

周学田 蒋集政 编著

文 史

说
例

中国文联出版社

文
史
说
例

中国文联出版社

周学田 蒋集政 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

文史说例 / 周学田, 蒋集政著. — 北京: 中国文联出版社,
2007.8

ISBN 978-7-5059-5630-8

I. 文… II. ①周…②蒋… III. 文化史—中国—青少年读物
IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 113528 号

书 名	文史说例
作 者	周学田 蒋集政
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海君
责任校对	潘传兵
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	14.25
插 页	2 页
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5630-8
定 价	28.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

作者简介：



周学田，男，湖南永州人，1942年出生，毕业于湖南衡阳师范学院中文专

业，曾任中学高级教师，中师高级讲师，职业技术学院副教授，长期从事语文教学研究，出版过《高考作文指南》等书，发表过《高中语文教学的逆向思维》等论文。



蒋集政，20世纪60年代生人，80年代从学于周学

田教授，受周教授的教诲和影响，深爱中国传统文化和文学艺术。走上工作岗位后，长期从事文字综合工作，现为长沙市人民政府研究室主任。迄今发表各类作品150余万字，著有《冷眼看世界》、《纪实与思考》等专著。

内容简介：

本书精选了中学语文文言文教材中有关古代文化史方面的典型词例180条，逐一地进行了详细而精当的解说。全部词条分为40个类型，其中包括天文历法、山水地域、官职官制、兵制兵器、教育科举、人口民族、姓氏特称、宗教宗法、风俗礼仪、商贸货币、交通通信、服饰饮食、日用珍品、戏曲娱乐、花木园林、古籍古迹等。每一词条平均1500余字，合计32万余字。本书是一本具有辞典性质而又比辞典内容广泛的普及读物，既能供中学生学习文言文时所用，又能供中学语文教师教学时参考，还能帮助广大读者了解我国几千年来博大精深的传统文化。

词例归类目录

1. 天文类 ①天文 ②翼轸 ③紫薇
2. 历法类 ①历法 ②甲子 ③改元 ④年 ⑤节气
3. 地域类 ①地图 ②中国 ③九州 ④西域 ⑤西洋
4. 山水类 ①泰山 ②衡山 ③华山 ④黄河 ⑤长江
5. 行政类 ①州 ②县 ③省
6. 都城类 ①长安 ②洛阳 ③杭州 ④南京
7. 古迹类 ①城 ②陵墓 ③碑 ④书斋 ⑤金銮殿
8. 民族类 ①汉人 ②满清 ③匈奴 ④契丹 ⑤百越
9. 户籍类 ①户口 ②编户 ③乡党
10. 姓名类 ①姓氏 ②名 ③字 ④号 ⑤谥号
11. 特称类 ①皇帝 ②妃嫔 ③黔首 ④侠士 ⑤隐士 ⑥庖
12. 科举类 ①登科 ②童子 ③进士 ④状元 ⑤武举 ⑥贡院
13. 学校类 ①国子监 ②太学 ③庠序
14. 古籍类 ①四书 ②六艺 ③兵法 ④四库 ⑤七略
15. 官职类 ①宰相 ②阁臣 ③宦官 ④翰林 ⑤御史 ⑥谏官
⑦学使 ⑧史官 ⑨总督
16. 官制类 ①百司 ②爵位 ③品级 ④俸禄 ⑤勋号 ⑥少保
17. 官署类 ①军机 ②史馆 ③户部 ④锦衣卫
18. 兵制类 ①步兵 ②骑兵 ③八旗 ④标 ⑤兵符
19. 兵器类 ①火器 ②剑 ③弓箭 ④介冑
20. 制度类 ①分茅 ②垂帘 ③卓异 ④乞骸骨

21. 宗教类 ①寺院 ②社稷 ③废祠
22. 宗法类 ①宗族 ②内禅 ③家谱 ④七庙 ⑤辈分 ⑥九族
23. 刑法类 ①刑法 ②夷族 ③流放 ④杖刑
24. 礼仪类 ①婚姻 ②冠礼 ③歃血 ④中寿 ⑤左右
25. 节庆类 ①清明 ②端午 ③中秋 ④元夕
26. 商贸类 ①钱 ②市井 ③商贾 ④本末 ⑤行业 ⑥卖爵
27. 度量衡 ①升 ②忽微 ③铢铢
28. 交通类 ①车 ②桥 ③舟 ④釜舆
29. 通信类 ①邮传 ②烽燧 ③尺书
30. 服饰类 ①衣裳 ②青衫 ③冠 ④髻 ⑤屐 ⑥脂
31. 饮食类 ①筵席 ②酒 ③茶 ④五谷 ⑤蔬菜
32. 日用类 ①扇 ②镜 ③笏 ④鼎 ⑤茶具
33. 珍品类 ①玉 ②宝玺 ③篆章 ④琉璃
34. 戏曲类 ①戏 ②弋阳腔 ③伶人 ④梨园
35. 乐舞类 ①六律 ②五声 ③霓裳
36. 乐器类 ①管弦 ②琴 ③钟 ④磬 ⑤鼓
37. 娱乐类 ①樗蒲 ②弈 ③斗鸡 ④田猎
38. 花木类 ①柳 ②梅 ③兰 ④芙蓉
39. 园林类 ①囿 ②圆明园 ③颐和园
40. 禽兽虫 ①龙 ②凤 ③龟 ④蝉

功夫在诗外

唐之享

当蒋集政同志托我为他和他的恩师新著的《文史说例》作序时，老实说心里还真有些忐忑。虽然我自幼喜欢文言文，近些年来在工作和教学之余对中华传统文化也有过一些研究，但实在还称不上文言文研究的专家、学者。但翻看了《文史说例》书稿的前几篇，便被深深吸引住了，直至阅毕，掩卷而喜，乐之为序。

脍炙人口的古代诗词文赋，穿越千百年的风雨传承递延，是悠悠数千载华夏文明的灿烂结晶，是中华民族引以自豪的宝贵财富。我比较喜欢文言文，主要是因为文言文语言精炼，结构严谨，有理有据，更重要的是能引发情感的共鸣和对生命的思索。比如《论语》中的“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑……”，可以说是对生命的反省；又如《庄子》中的“子非鱼，安知鱼之乐”、“子非我，安知我不知鱼之乐”等美妙词句，仿佛活生生的一个人跨越数千年的时空与我们进行心灵的交流。

然而，相比现代文，学生对文言文的兴趣要淡一些，感悟能力要弱一些。面对文言文的学习，也一直是教师教的辛苦，学生学的吃力。以至很多人在离开学校以后，很少再阅读古文书籍，即使有心学习，因为没有老师的讲解，往往一知半解，似懂非懂，最终弃手作罢。

现在的学生学习文言文感到难，难就难在语言文字和句法上，难在古文化知识上，而不是难在文言文的篇章结构和思想内容上。对于如何让学生更好地理解文言文的语言文字和句法，有许多教师做了许多的研究。

但是,对于如何让学生通过“诗外之功”,更好地理解文言文中的古文化知识,多视角地纵观历史,把自己的历史文化知识和课外知识融合起来,提高阅读文言文的兴趣,提高学习文言文的效率,这本《文史说例》可以说是开了先河的。

《文史说例》有较强的实用性。书中精选的40个类型、180条典型词例,都是中学语文文言文教材中有关天文、历法、地域、山水、行政、都城、古迹、民族、户籍、姓名、特称、科举、学校、古籍、官职、官制、官署、兵制、兵器、制度、宗教、宗法、风俗、礼仪、商贸、货币、交通、通信、服饰、饮食、戏曲、娱乐、花木、园林、日用珍品等方面的古代文化史知识,是一本具有辞典性质而又比辞典内容广泛的普及读物,既能供中学生学习文言文时所用,又能供中学语文教师教学时参考,还能帮助广大读者了解我国几千年来博大精深的传统文化。

《文史说例》也有较强的知识性和趣味性。每一词条按照循序渐进的认知规律,分段介绍了每类文化的表现形态、历史演变、社会影响,乃至有关的历史事件和逸事趣闻。而每一类文化包括若干单项词条,这些词条综合起来反映了该类文化的完整体系。如戏曲类收录了“戏”、“弋阳腔”、“伶人”、“梨园”四个词条,以深入浅出的语言介绍了古代戏曲文化十六个方面的信息:戏曲释义、戏曲起源、发展、特色、声腔、剧种、剧目;演员名称释义、演员起源、来源、队伍、机构、演出、培训、社会地位、著名表演艺术家等。全方位、多层面的解说,读后令人视野开阔,耳目一新,同时,也对古代戏曲文化有了一个清晰完整的认识。

《文史说例》还有一定的学术性。本书以正史为依据,广撷古代野史、笔记、文集、逸闻及一些考古资料,按题“索骥”,深入研究,在占有资料 and 形成观点的基础上组织成文,有的还吸收了专家学者文史研究的一些新成果,确凿有据。

周学田先生是永州市职业技术学院师范学院的教授,长期从事中学语文教学研究。蒋集政作为周学田先生的高足,受先生的影响和教导,对中华优秀传统文化产生浓厚兴趣,并与先生一起潜心钻研古代诗词文赋,二十多年的师生情谊,他们早已打破了“长幼”的界限,变成了“忘年交”。他们集多年苦心研究而成的这本《文史说例》,正如北大教授钱理群先生所说,

打破时空的界限,克服个人生命的有限范围,把我们引入民族与世界、古代与现代思想文化的宝库,与百年之远、万仞之遥的大师巨匠进行心灵的交流、精神的对话。

我以为,《文史说例》一定会成为中学文言文教学的一道亮丽的风景。

(作者系湖南省人大常委会副主任,湖南师范大学客座教授、博士生导师)

目 录

说“天文”	(1)	说“省”	(55)
说“翼轸”	(5)	说“长安”	(58)
说“紫薇”	(7)	说“洛阳”	(61)
说“历法”	(9)	说“杭州”	(63)
说“甲子”	(12)	说“南京”	(66)
说“改元”	(15)	说“城”	(68)
说“年”	(18)	说“陵墓”	(71)
说“节气”	(21)	说“碑”	(74)
说“地图”	(23)	说“书斋”	(77)
说“中国”	(26)	说“金銮殿”	(79)
说“九州”	(29)	说“汉人”	(82)
说“西域”	(31)	说“满清”	(84)
说“西洋”	(34)	说“匈奴”	(86)
说“泰山”	(36)	说“契丹”	(88)
说“衡山”	(39)	说“百越”	(90)
说“华山”	(41)	说“户口”	(92)
说“黄河”	(44)	说“编户”	(94)
说“长江”	(47)	说“乡党”	(96)
说“州”	(49)	说“姓氏”	(98)
说“县”	(52)	说“名”	(101)

- | | | | |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 说“字” | (104) | 说“学使” | (177) |
| 说“号” | (107) | 说“史官” | (179) |
| 说“谥号” | (110) | 说“总督” | (182) |
| 说“皇帝” | (113) | 说“百司” | (185) |
| 说“妃嫔” | (116) | 说“爵位” | (188) |
| 说“黔首” | (119) | 说“品级” | (191) |
| 说“侠士” | (121) | 说“俸禄” | (193) |
| 说“隐士” | (123) | 说“勋号” | (196) |
| 说“庖” | (126) | 说“少保” | (198) |
| 说“登科” | (128) | 说“军机” | (201) |
| 说“童子” | (131) | 说“史馆” | (204) |
| 说“进士” | (133) | 说“户部” | (207) |
| 说“状元” | (135) | 说“锦衣卫” | (210) |
| 说“武举” | (138) | 说“步兵” | (212) |
| 说“贡院” | (140) | 说“骑兵” | (215) |
| 说“国子监” | (143) | 说“八旗” | (217) |
| 说“太学” | (145) | 说“标” | (220) |
| 说“庠序” | (147) | 说“兵符” | (223) |
| 说“四书” | (150) | 说“火器” | (225) |
| 说“六艺” | (152) | 说“剑” | (228) |
| 说“兵法” | (155) | 说“弓箭” | (230) |
| 说“四库” | (157) | 说“介冑” | (233) |
| 说“七略” | (159) | 说“分茅” | (235) |
| 说“宰相” | (161) | 说“垂帘” | (238) |
| 说“阁臣” | (164) | 说“卓异” | (240) |
| 说“宦官” | (167) | 说“乞骸骨” | (242) |
| 说“翰林” | (170) | 说“寺院” | (245) |
| 说“御史” | (173) | 说“社稷” | (248) |
| 说“谏官” | (175) | 说“废祠” | (250) |

说“宗族”	(252)	说“桥”	(319)
说“内禅”	(255)	说“舟”	(322)
说“家谱”	(258)	说“銮舆”	(325)
说“七庙”	(260)	说“邮传”	(327)
说“辈分”	(262)	说“烽燧”	(330)
说“九族”	(264)	说“尺书”	(332)
说“刑法”	(266)	说“衣裳”	(334)
说“夷族”	(269)	说“青衫”	(337)
说“流放”	(271)	说“冠”	(340)
说“杖刑”	(273)	说“髻”	(343)
说“婚姻”	(275)	说“屐”	(345)
说“冠礼”	(278)	说“脂”	(347)
说“歃血”	(280)	说“筵席”	(349)
说“中寿”	(282)	说“酒”	(352)
说“左右”	(284)	说“茶”	(355)
说“清明”	(286)	说“五谷”	(358)
说“端午”	(288)	说“蔬菜”	(361)
说“中秋”	(290)	说“扇”	(363)
说“元宵”	(292)	说“镜”	(366)
说“钱”	(294)	说“笏”	(368)
说“市井”	(297)	说“鼎”	(370)
说“商贾”	(300)	说“茶具”	(372)
说“本末”	(303)	说“玉”	(374)
说“行业”	(305)	说“宝玺”	(377)
说“卖爵”	(307)	说“篆章”	(380)
说“升”	(310)	说“琉璃”	(382)
说“忽微”	(312)	说“戏”	(384)
说“锱铢”	(314)	说“弋阳腔”	(386)
说“车”	(316)	说“伶人”	(388)

说“梨园”	(391)	说“田猎”	(419)
说“六律”	(393)	说“柳”	(421)
说“五声”	(396)	说“梅”	(423)
说“霓裳”	(398)	说“兰”	(425)
说“管弦”	(400)	说“芙蓉”	(427)
说“琴”	(403)	说“囿”	(429)
说“钟”	(406)	说“圆明园”	(432)
说“磬”	(408)	说“颐和园”	(434)
说“鼓”	(410)	说“龙”	(436)
说“柷蒲”	(412)	说“凤”	(439)
说“弈”	(414)	说“龟”	(441)
说“斗鸡”	(417)	说“蝉”	(443)

说“天文”

《张衡传》：“衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。”

“天文”指天文学，是研究日月星辰等天体在宇宙间的位置、分布、运行、形态、结构和演化的科学。

我国天文学起源很早，在远古时代，人们就开始观察天象以测寒暑。到商周时期，开始用以指导农耕活动。春秋时期，开始用土圭（测日影的仪器）测日影以定冬夏，置闰月以定四时。当时，人们在观测天象方面积累了许多经验，为后世天文学的研究和发展奠定了基础。

我国古代天文学有独特的理论体系，主要包括六方面：七政、二十八宿、四象、三垣、十二次、分野。七政是对日月和五星（金木水火土五颗行星）的总称，因其运行有固定的轨道和度数，如国家治政一样有法度，故而得名。五星的别名较多，金星又叫明星、太白星，黎明时出于东方叫启明星，黄昏时出于西方叫长庚星，木星又叫岁星，水星又叫辰星，火星又叫荧惑，土星又叫镇星、填星，二十八宿是指二十八个星区，三垣是指三个星区，这是古代天文学家为了便于观测天象而确定的标志。四象是古代天文学家根据二十八宿的分布形态而主观想象出来的四种动物形象，以寄托人们的美好愿望。分野是古代天文学家把天上二十八宿与地上二十八个地区相对应，用星宿标志地域方位。十二次是古代天文学家把黄道带划分的十二个等分，每等分为一次，各有其名，从西向东的顺序是：星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。每“次”用二十八宿中的星宿作为标志，与分野相对应，与二十四节气和十二辰相联系。如星纪次的起点为大寒节气，中点为冬至中气，用斗、牛、女三宿标志，时间在丑，分野

在扬州地区。玄枵次的起点为小寒节气，中点为大寒中气，用虚、危二宿标志，时间在子，分野在青州地区。由此可见，十二次主要是用来表明行星的运行位置和节气的变换（见后表）。

据历史记载，我国古代天文学相当发达，天象记录相当丰富，在世界上居于首位。特别是对于日食、太阳黑子、彗星、流星雨、新星与超新星爆发的记录，更为详尽。如日食，是月球运行到地球和太阳中间时所发生的天象，古代非常重视，早在春秋时代就有记载，据统计，从春秋时期到清末，史书共有一千余次的记录。太阳黑子，是太阳光球层上出现黑色斑点的天象，古人非常关注，早在汉成帝时就有记载，据统计，从西汉到明末，史书共有一百余次的记录。彗星，是绕太阳运行的一种天体，体积大，质量小，尾长有数千万公里。古人认为是灾祸的征兆，记载详细，据统计，从殷商到清末，史书共有 360 次以上的记录，其中包括 29 次哈雷彗星。流星雨，是一群沿着相同轨道绕太阳运行的小星体，接近地球时呈雨状。早在春秋时代就有记载，据统计，从春秋时代到清末，史书共有数百次记录。新星与超新星，是亮度发生突变后的恒星，恒星爆发时，亮度激增为几万倍、几百万倍者叫新星，亮度激增为一千万倍以上者叫超新星。这一天象早在殷商甲骨文中就有记载，据统计，公元 1700 年前，史书共有 90 颗新星与超新星爆发的记录。这些天象记录，是天文学上的宝贵资料，对研究天体运动和演化有极大的价值。

我国古代天文学具有三大特点：①天文知识的普及性。如明清之际的顾炎武说：“三代（指夏商周）以上，人人皆知天文，‘七月流火’，农夫之辞也；‘三星在天’，妇人之语也；‘月离于毕’，戍卒之作也；‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。后世文人学士，有问之而茫然不知者矣。”顾氏所举之例，皆出自《诗经》，其中的“火”指心宿，“三星”指参宿，“毕”指毕宿，“龙尾”指尾宿。顾氏的话，说明古代的农夫、妇女、戍卒、小孩对天文很了解，可见天文知识普及之广。②天文学研究的连续性。据历史记载，历代王朝都建立了司天台、司天监或钦天监等机构，负责天文的观测和研究，同时记载了大量的天文现象留传至今，

说明了我国几千年来，天文学的研究从未间断。③天文学的实用性。在以农业立国的古代社会，需要天文学为之服务。历代统治者为了富国强兵，也需要天文学的研究，这样促使了天文学向实用性方面发展。但是古人相信“天人感应”，把天象的变化与人间的吉凶祸福联系起来，这样使天文学的实用性蒙上了一层唯心色彩。

我国古代在长期的天文学研究实践中，出现了许多著名的天文学家、天文学著作和天文仪器。如战国时代甘公和石申二人合撰的《甘石星经》，是我国最早的天文著作。西汉落下闳创制的“浑仪”，是我国最早的天文仪器。唐代僧一行研制的“黄道游仪”和“水运浑仪”，是当时世界上最先进的天文仪器。宋代黄裳所作的《星图》，是当时世界上最早的星象记录。清代的《仪象考成》，是世界上测录星表最多的一部天文学著作。这些反映了我国古代天文学研究的辉煌成就。特别是西汉的张衡和北宋的苏颂更为突出，张衡创制了世界上最早利用水力转动的“浑天仪”和测定地震的“地动仪”，还撰著了天文学著作《灵宪》，第一次解释了月食的成因，第一次阐述了宇宙无限的理论，为我国古代天文学做出了伟大贡献。苏颂首创世界上最早的天文钟“水运仪象台”，并著《新仪象法要》进行介绍。该仪器高约12米，宽约7米，分三层：上层放浑仪，用来观测日月星辰；中层放浑象，旋转周期和天球相同；下层设木阁，木阁又分五层，每层有门，到时有木人自动出来报时。整个仪器以水力发动，按部就班自行操作，配合协调，反映了当时天文仪器的最高水平。解放后，天文学家根据《新仪象法要》，制造了一台水运仪象台模型，现陈列在中国历史博物馆。