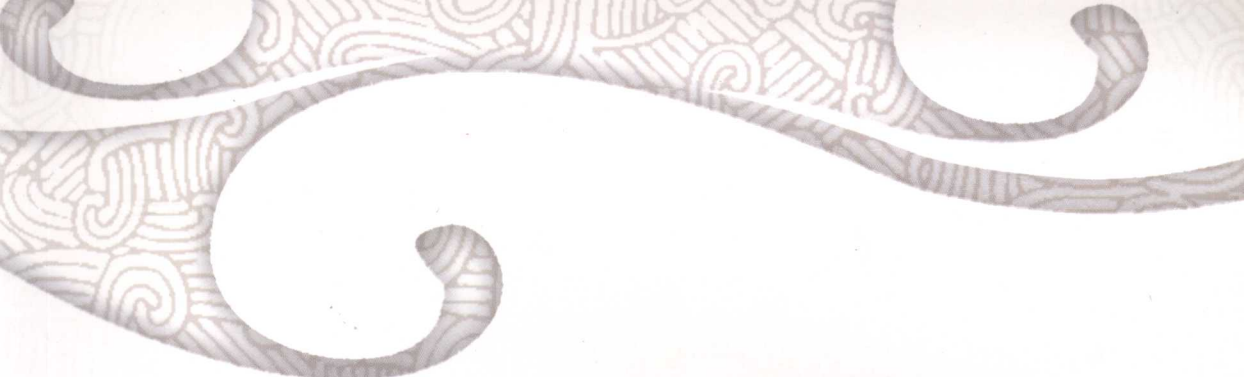




中华 传统

文化读本

大学卷

本书编委会 编
贵州人民出版社



中华传统

文化读本

大学卷

本书编委会 编
贵州人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化读本·大学卷 / 本书编委会 编.

—贵阳: 贵州人民出版社, 2007.7

ISBN 978-7-221-07806-3

I. 中… II. 本… III. 传统文化-中国-青年读物

IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 115780 号

中华传统文化读本·大学卷

本书编委会 编

出 版	贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)
责任编辑	陈继光 彭 建
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	787 × 1092mm
开 本	16 开
印 张	15.5
印 数	1000 册
字 数	230 千字
版 别	2007 年 9 月第 1 版
版 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-07806-3/G·2556
定 价	23.00 元

华夏文化，大国之根

中国是世界文明古国之一，有文字可考的历史达五千年之久。中华传统文化是我们从先辈那里继承下来的物质和精神的丰厚遗产，它是中华民族勤劳和智慧的结晶，是中华民族对于人类的伟大贡献。

中华传统文化具有强大的生命力和延续力。世界上曾经有过与中国古代文化相媲美的文化类型，但是，由于种种原因，它们有的消失了，有的衰败了，有的中断了。唯独中华文化绵延不绝，如同奔腾不息的长江、黄河一样，一往无前，至今仍保持着勃勃生机。

中华传统文化内容丰富，气势恢宏，蕴涵深刻，形式多样。有源远流长的民族文化，有博大精深的哲学思想，有流芳百世的文学艺术，有独具特色的科技发明，有举世瞩目的外交军事，有古朴淳厚的民俗风情。它的悠久和辉煌，足以使每个中国人感到自豪和骄傲。

中华传统文化，凝结着伟大的中华民族精神。学习中华传统文化，有助于增强民族自豪感和爱国情怀，有助于加深对祖国历史的理解，有助于增强各族人民的团结，有助于提高个人的文化素养和思想品质，有助于陶铸中华民族的性格和气质。学习中华传统文化、弘扬中华民族精神，是每个中国人义不容辞的责任。

在党和国家大力提倡普及传统文化教育的今天，我们编辑出版《中华传统文化读本》系列丛书，旨在开展中华传统文化教育，使广大青少年朋友了解中国传统文化历史，学习传统文化知识，领悟传统文化精华，弘扬传统美德，激励民族精神，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新型人才。

本丛书将根据不同年龄段学生的接受程度，采取不同的叙述方法和表现形式，从哲学、宗教、史学、文学、艺术、民俗、科技、教育、军事、外交等方面，向不同年龄段的学生介绍传统文化的各个重要组成部分，从而展示出中华优秀传统文化的丰富内涵及其相互影响，使本丛书成为一套系统介绍中国优秀

传统文化的知识性读物。

作为中华民族大家庭的一个地区，贵州各民族在发展中形成的具有多元性和独特性的文化，与整个中华民族文化的发展，有着水乳交融的联系，是中华民族文化中一个重要组成部分。作为生活在贵州的儿女，也不能不了解多彩迷人的贵州历史文化传统。因此，我们设立专门的章节，介绍贵州地域文化，这对提高热爱贵州、宣传贵州、建设贵州的责任感和使命感，将起到不可低估的作用。

面对中华民族浩如烟海的历史人物、纷繁复杂的历史事件、汗牛充栋的古代典籍、星罗棋布的文物遗存、异彩纷呈的文化现象，本丛书在有限的篇幅内，尽量选取能够代表中华传统文化的内容，作一些概括性的简要介绍。由于编写者资料收集及水平所限，难免挂一漏万，不足之处敬请读者朋友批评指正。

在丛书的编写过程中，我们一次次为博大精深的中华传统文化所感动，其中最大的收获是：逐渐悟出了文化的真谛是什么，更加深了对我们民族的伟大传统文化和党中央要在青少年中加强传统文化教育的深谋远虑的理解，增强了自己作为一名中国人的自尊、自豪和责任感、使命感。我们深信，这套丛书定会受到读者的喜爱。

编者

2007.8



目 录



第一章 源远流长的中华民族文化

第一节 中华文化的创造者 /2

一、中华民族的形成——各民族融合发展的过程 /2

1. 中华名称的由来 /2
2. 中华民族的形成 /3

二、多姿多彩的中华文化——各民族共创的文化杰作 /5

1. 中华民族大家庭 /5
2. 中国各民族共创中华优秀传统文化 /9

第二节 中华文化植根的环境 /14

一、中华优秀传统文化的自然环境——美丽富饶的半封闭大陆 /15

1. 中国自然环境状况 /15
2. 自然环境对中华文化的影响 /20

二、中华文化的经济环境——悠久发达的农耕经济 /21

1. 中国的经济环境 /21
2. 农耕经济对中华文化的影响 /22

三、中华文化的社会制度环境——君主专制的宗法社会 /24

1. 中华文化的社会环境 /24

2. 宗法——专制社会对中华文化的影响 /25

第三节 中华文化的发展历程 /27

一、远古时代——中华文化的发生和开端 /27

1. 中国人的起源与中华文化的开端 /27
2. 远古文化 /30
3. 远古文化特点 /30

二、上古帝王时期——中华文化的传说时代 /31

1. 华夏文化的奠基 /31
2. 上古帝王与中国文化 /32
3. 神化传说蕴含的精神 /34

三、夏商时期——中华文化的幼稚与神本 /34

1. “公天下”变“家天下” /34
2. 殷商神本文化 /35

四、西周时期——中华文化的“人本”特征 /36

1. 西周文化特征 /36
2. 西周人本文化特征 /36

五、春秋战国时期——中华文化的辉煌时代 /38

1. 元典性 /38
2. 趋一性 /39
3. 争斗性 /39

六、秦汉时期——中华文化的统一与一统 /40

1. 秦汉文化大一统特征 /40
2. 秦汉文化的宏阔壮丽的特征 /41
3. 秦汉踌躇满志的文化性格 /41

七、魏晋南北朝时期——中华文化的多元走向 /41

1. 魏晋南北朝时期文化的多元性 /41
2. 魏晋南北朝时期文化的叛逆性 /43

八、隋唐时期——中华文化的隆盛时代 /44

1. 隋唐文化的隆盛特征 /45
2. 隋唐文化开放大度、无所畏惧的性格 /46

九、宋元时期——中华文化的开放与成熟 /47

1. 宋元文化的开放性 /47
2. 宋元文化的宽容大度性格 /48
3. 宋文化的典雅与成熟 /49

十、明清时期——中华文化的沉暮与总结 /50

1. 明清文化的腐朽愚昧特征 /50
2. 明清时代进入了中国古典文化的总结时期 /51

十一、民国时期——中华传统文化的阵痛与新生 /51

第四节 驰名中外的中国四大发明 /52

- 一、火药——热兵器的先导 /52
- 二、指南针——航海上的向导 /53
- 三、造纸术——书籍产生的催化剂 /55
- 四、印刷术——文化传播的强大武器 /56

第二章 影响深远的中华传统人文文化

第一节 蕴含中华民族精神的中国语言文字 /60

一、汉语——中华文化最典型的语言表征 /60

二、汉字——独具艺术魅力的文字 /61

第二节 作为中华文化思想根基的中国古代哲学 /62

一、先秦哲学——百家争鸣的繁荣 /62

1. 春秋时期三种主要的哲学思想 /62

2. 战国时期的哲学思想 /63

二、汉唐哲学——灿烂多元的思想体系 /65

1. 董仲舒的“独尊儒术”和王充的无神论思想 /65

2. 魏晋时期玄学的兴起 /66

3. 隋唐时期的中国佛学和无神论思想 /67

三、宋元明清哲学——封建哲学发展的高峰 /69

1. 朱熹的理学思想 /69

2. 王夫之的唯物主义思想 /70

第三节 繁荣昌盛的中国古代教育 /71

一、因材施教——优秀的传统教育方法 /71

二、学思行结合——完整的认知体系 /72

三、循序渐进——有效的教学与学习方法 /73

四、求学之道——专心勤勉和立志内省 /74

五、教学相长——以知教不知 /76

六、师生之道——言传身教与尊师重道 /76

第四节 成就显著的中国古代文学 /77

一、先秦文学——浪漫与现实并存 /77

1. 丰富生动的中国古代神话 /77
2. 《诗经》与《楚辞》 /78

二、秦汉文学——铺陈大气、影响深远 /79

三、魏晋南北朝文学——自觉发展的文学 /80

四、隋唐文学——诗歌的天堂 /80

1. 盛唐诗歌“山水”的恬静与“边塞”的豪迈 /81
2. 李白——自由浪漫的精神与盛唐气象的完美融合 /81
3. “朱门酒肉臭，路有冻死骨”的现实主义诗人杜甫 /82
4. 韩孟诗派与白居易的新乐府诗 /82

五、宋代词坛——婉约与豪放并行 /83

1. 含蓄典雅、清新绵密的婉约词 /83
2. 苏辛之词的豪放之风 /83

六、元杂剧——戏曲的第一种成熟形态 /84

1. 关注女性命运的《窦娥冤》 /84
2. 重情的《西厢记》 /85

七、明清文学——小说发展的高峰 /85

1. 明朝小说的“四大奇书” /85
2. 清朝小说的杰出之作——《儒林外史》和《红楼梦》 /86

第五节 独特显著的中国古代史学 /87

- 一、先秦史学——中国史学的起源 /87
- 二、中国史学的独立发展——秦汉魏晋南北朝史学 /88
- 三、隋唐五代时期的史学——官史成绩显赫 /88
- 四、宋元时期的史学——史学发展的盛世 /89
- 五、明清时期的史学——具有鲜明特点的史学发展 /89

第六节 形式多样的中国古代音乐 /90

- 一、先秦音乐——载歌载舞的乐舞 /90
- 二、秦汉魏晋南北朝——音乐发展的新阶段 /92
- 三、隋唐音乐——宫廷燕乐的兴盛 /93
- 四、宋元音乐——民间音乐的殿堂 /94
- 五、明清音乐——体系完备的音乐 /94

第七节 成就显赫的中国古代绘画 /95

- 一、先秦绘画——中国古代绘画的起源 /95
- 二、秦汉绘画——中国绘画的突破发展 /96
- 三、魏晋南北朝绘画——自觉追求审美的艺术 /97
- 四、隋唐五代绘画——古代绘画发展的新高峰 /98
 - 1.“百代画圣”吴道子 /98
 - 2.水墨山水画的滥觞 /99
- 五、宋元绘画——多元发展的绘画时代 /99
 - 1.宋代的绘画 /99
 - 2.元代的人文绘画 /100

六、明清绘画——中国古代绘画的终结 /101

1. 明朝绘画和董其昌的绘画理论 /101

2. 多元发展的清朝绘画 /102

第八节 深刻的中国古代政治思想 /103

一、先秦政治思想——哲学思想的重要体现 /103

1. 儒家重礼、主张德治的政治思想 /104

2. 道家无为的政治思想 /104

3. 墨家兼爱、尚贤、尚同和非攻的政治主张 /105

4. 法家的“非道德主义”政治主张 /105

二、秦汉政治思想——高度维护封建专制 /106

1. 李斯推崇专制主义的政治思想 /106

2. 董仲舒的“纲常”政治伦理及相关政治思想 /107

三、魏晋南北朝政治思想——多种思想的融合吸收 /107

四、唐朝的政治思想——成功政治思想的代表 /108

1. 贞观统治集团的政治思想 /108

2. 柳宗元较进步的政治思想 /109

五、宋元政治思想——反封建专制的政治思想的发展 /109

1. 理学的仁政思想 /109

2. 王安石具有改革时弊代表性的政治思想 /110

六、明清政治思想——民本思想的体现 /110

1. 民本思想及相关政治主张 /111

2. 黄宗羲的政治思想 /111

第三章 独具特色的科学技术发展

第一节 天文学 /114

- 一、农耕文明——中国天文学萌芽的特殊土壤 /115
- 二、天文神话——独特而美丽的宇宙传说 /115
- 三、科苑巨献——卓越的天文观测成就 /116
- 四、从圭表到浑仪——测天仪器的发明与制造 /119
- 五、观象授时——中国传统历法发展的引线 /120
- 六、二十四节气——中国历法的独特创造 /121
- 七、十二生肖——中国独特的传统计时方法 /123

第二节 地理学 /124

- 一、原始生活的积淀——地学知识的肇始 /124
- 二、中国地理学的独特贡献——从文献纵览辉煌的地理学成就 /124
 1. 地理认识的发展及丰富的地理志著作 /124
 2. 沿革地理学发展 /130
 3. 成果斐然的地图学成就 /130
 4. 测量学上的特殊贡献 /130
 5. 地震学 /131

第三节 数学 /132

- 一、《九章算术》——中国传统数学独特理论框架的奠定 /132
- 二、数苑特辑——中国传统数学的辉煌成就 /133
 1. 中国古代数学的独特计算方法与经典定理 /133
 2. 中国古代数学的重要著作 /135

第四节 建筑 /141

一、中国特色木构体系建筑——神圣古老的东方殿堂 /141

二、木材结构上的学问——中国建筑的特点 /142

1. 中国古建筑以木材、砖瓦为主要的建筑材料，以木构架为主要的结构方式。这种结构方式由立柱、横梁、檩等主要构件组成，各个构件之间的结点以榫卯连接，构成富有弹性的框架结构。/142
2. 中国古代建筑的平面布局，就整体而言，其原则是根据不同的条件和需要采用不同的形式。/143
3. 中国古建筑造型优美，尤其以屋顶造型最为突出，而且屋顶类型较多，主要有：庑殿顶、歇山顶、硬山顶、悬山顶、攒尖顶、卷棚顶等形式。/143
4. 中国古建筑的装饰丰富多彩，主要有彩绘和雕饰。/144
5. 中国古建筑特别注意跟周围自然环境的协调。/145

第五节 医学 /145

一、《黄帝内经》——中医学独特的理论基础的全面奠定 /145

二、东方医学一枝花——中医临证医学的发展 /148

三、“本草”与“炼丹”——中药学发展的基石 /152

第六节 科技与工业 /154

一、工具制造的肇始——中国传统科技与工业的萌生 /154

二、“铁”的宣言——中国传统科技发展的奠基的标志 /154

三、“百炼成钢”——中国传统科技的形成 /155

四、盛世辉煌——中国传统科技与工业的发展 /157

第四章 留下辉煌历史的外交军事

第一节 中华文化进程与中国古代外交 /160

一、日出东方——中国古代外交肇始 /161

1. 诞生第一个真正意义上的外交使团 /162
2. 中国与古罗马帝国的最初交往 /164
3. 东亚宗藩体系的初步建立 /164
4. 佛教传入中国 /165

二、有容乃大——中国古代外交的巅峰 /166

1. 唐朝外事机构与外交原则 /166
2. 各式宗教传入中国 /167
3. 佛教的中国化 /169
4. 中华文化圈的最终形成 /172
5. 长安：世界中心的生活 /173

三、成熟灿烂——中国古代外交的新发展 /174

四、远迈汉唐——中国古代外交的再度辉煌 /176

第二节 中国古代对外贸易的辉煌 /177

一、不是原点的原点——丝绸之路与赛纳斯之国 /178

二、中国瓷器的最早外销——自由的唐代对外贸易 /180

三、华瓷风靡印度洋——宋代海外贸易的繁荣 /182

四、朝贡贸易的极致——郑和七下西洋 /184

第三节 宣威德而柔远人与中国古代独特的军事成就 /186

一、历代王朝立国之根本——中国古代兵制沿革 /187

二、工欲善其事必先利其器——先进的中国古代兵器 /191

三、伟大军事思想的载体——浩瀚无边的兵书 /193

四、华夏军事瑰宝——宏大精致的军事防御工程 /197

第五章 独特的贵州文化

第一节 地理与历史沿革 /206

第二节 贵州地名文化与人口分布 /208

第三节 丰富的歌舞与节日 /209

1. 苗族 /209

2. 侗族 /210

3. 水族 /211

4. 仡佬族 /211

5. 土家族 /212

6. 彝族 /213

7. 布依族 /213

8. 瑶族 /214

第四节 服饰魅力与独特的建筑 /215

第五节 饮食婚俗文化 /219

1. 苗族的“游方” /221
2. 布依族的“浪哨” /221
3. 瑶族的“凿壁谈婚” /221
4. 侗族的“行歌坐月” /222
5. 水族的“草标传情” /222
6. 彝族的“龙门盘歌” /223
7. 仡佬族的“打亲” /223
8. 土家族的“哭嫁” /224

第六节 戏剧及综合艺术 /224

第七节 民族传统体育 /229