

行走中国



总策划：何承伟
摄影：李跃波
撰文：拉木·嘎吐萨
上海文艺出版总社

消逝中的风情



恋恋摩梭



上海锦绣文章出版社·上海星岛文化传播有限公司

本书简介

秀美而缥缈的泸沽湖，独特而神秘的摩梭人，令无数人心醉神迷。本书通过作者的亲身经历，客观地描述了泸沽湖的民俗和风情，以及旅游业的发展对其影响，从而进行了一些必要的解读和思考。全书大体分为五个部分，分别为灵秀神奇的自然美景、虔诚神秘的文化信仰、温馨和睦的母系家庭、独特浪漫的走婚习俗、神圣隆重的摩梭葬礼，内容真实客观，图片丰富优美，使读者心驰神往，如临其境。

作者简介

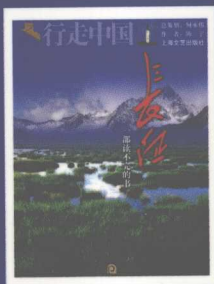


李跃波，云南民族出版社副编审，1984年从事摄影工作以来，在《中国摄影》、《中国国家地理》、《中国人文地理》、香港《中国旅游》、台湾《大地》、《经典》等杂志上发表摄影专题数十个，出版过摄影专集《云南节祭》、《泸沽湖·母亲湖——摩梭文化探秘》、《发现丽江》。多次在全国摄影大赛上获奖。



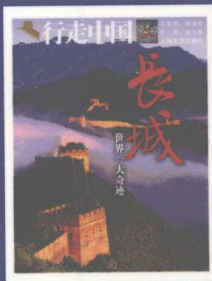
拉木·嘎吐萨，学名石高峰，1962年出生在摩梭山寨，出版过《母亲的湖》、《梦幻泸沽湖》等7本书，曾为《女儿国的故事》、《香格里拉之谜》等4部影视片撰稿。现在云南省社会科学院任副研究员。中国作家协会会员。

《行走中国》已出书目



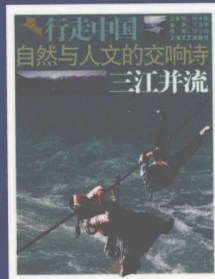
长征，一部读不完的书

作者：陈宇



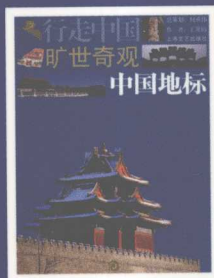
长城，世界一大奇迹

作者：成大林



自然与人文的交响诗——三江并流

编著：王清华



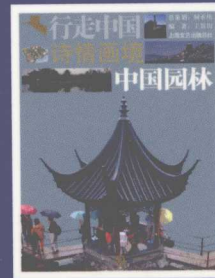
旷世奇观——中国地标

编著：王其钧



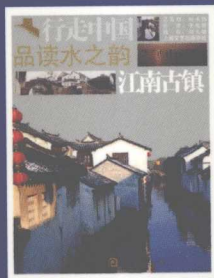
结庐人境——中国民居

编著：王其钧



诗情画境——中国园林

编著：王其钧



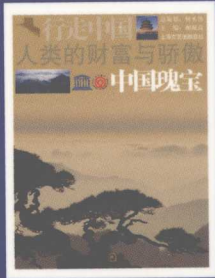
品读水之韵——江南古镇

作者：李兆群 摄影：刘大健



东方的伊甸园——天府川西

作者：赖武 摄影：赖武



人类的财富与骄傲——中国瑰宝

主编：谢凝高



消逝中的风情——恋恋摩梭

摄影：李跃波 撰文：拉木·嘎吐萨



行走中国

消逝中的风情 恋恋摩梭

上海文艺出版总社
上海锦绣文章出版社



图书在版编目(CIP)数据

消逝中的风情：恋恋摩梭/摄影：李跃波、撰文：拉木·嘎吐萨—上海：上海锦绣文章出版社，2007

(行走中国地理文化系列)

ISBN 978-7-80685-685-7

I.消... II.拉... III.纳西族-民族文化-概况-中国

IV.K285.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第147704号

总策划 何承伟
特约策划 罗小韵
监制 吕石明
责任编辑 汪冬梅
封面设计 李鸿飞 毛文字
版式设计 毛文字 王慧英 王宏博

书 名

消逝中的风情——恋恋摩梭

摄 影

李跃波

撰 文

拉木·嘎吐萨

出版、发行

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

地址：上海绍兴路74号

电子信箱：cslcm@public.sta.net.cn

网址：www.storychina.cn

印 制

上海中华商务联合印刷有限公司

规 格

787mm×1092mm 1/16 印张：8

印 数

10001-14210册

版 次

2007年1月第1版 2008年3月第2次印刷

书 号

ISBN 978-7-80685-685-7 / G006

定 价

39.00元

告读者 如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系 T：021-59226097



STORIES

上海故事会文化传媒有限公司 出品
(00033)

总序

江山多娇 魂脉永系

历史文化图书《话说中国》的工作暂告一段落后，我随即开始了它的延伸产品——中国地理文化系列的图书出版工程《行走中国》的策划和编辑。与《话说中国》的策划思路一脉相承，《行走中国》系列丛书是要秉持“普及人文地理知识，弘扬祖国民族文化”的编辑方针，结合更多的文化资源，向广大读者倾力推出又一批大众文化精品力作。

《行走中国》，顾名思义，显然要讲祖国的地理知识，讲我们脚下的这块大地的故事。但如果光讲自然地理，不讲生活在这块美丽的大地上的人，不讲我们民族的先人在历史长河中创造的绚丽的文明，也许难以激发我们对中华民族生存的这块大地的激情，更难以激发对曾经为她付出辛勤劳动乃至献出自己生命的先驱们的崇敬，我们面对的这块大地会因此失去光彩，这套丛书也会因此失去灵魂。

显然，《行走中国》要做到人与大地的结合，也就是地理与文化的结合。这就是编辑出版这套地理文化系列丛书的宗旨。

面对祖国神秘的高原、险峻的峡谷、辽阔的草原、巍峨的群山、万年的冰川、奔腾的大河、澄净的湖泊、浩瀚的森林以及这自然界的万物，我们可以无比自豪地说，在中华民族生存的这块大地上，我们拥有着其他国家难以比拟的地质地貌和自然风光。

《行走中国》将带你走进被喻为“世界屋脊”和“地球第三极”的青藏高原，探寻世界上最幽深、最奇险、最壮阔的地质地貌：峻美的雪山、圣洁的湖泊，就像高原神灵的化身，神秘而美丽。而每逢盛夏，广袤的草原之上，杜鹃花盛开、点地梅争妍、黄羊奔突、野驴悠闲、云雀恬唱、雪鸡盘旋，又完全是一派动植物天堂的景象。

《行走中国》将带你走进中国乃至世界地理环境最复杂的地区之一——被联合国教科文组织列为世界自然遗产的“三江并流”地区。发源于青藏高原冰山雪峰中的怒江、澜沧江、金沙江这三条大江并肩南行，飞流直下、一泻千里。“三江并流”的名字由此而来。在这里，山河险阻，雪峰林立，高大的雪山和滚滚长河构成了滇西北地区大山大水大气派的地形地貌，也成就了一块神奇雄壮的土地。身临其境，人们的精神就会飞越万水千山，眼前展现的是一个圣洁的世界，那样洁净、明亮，没有一丝杂质。

《行走中国》的力量，不仅使我们为祖国的壮丽河山所惊叹、所感动，为大自然的鬼斧神工、神奇造化所折服，更使我们的灵魂为一种人类文明的力量所震撼，那

就是中华民族在这片神奇的土地上披荆斩棘、生生不息，在历史长河里所创造的灿烂文明。

今天在中国的大地上，到处都留下了我们民族世代相承的文明遗迹。这些文明遗迹，有的是无形的、有的是具实的；有的深处崎岖险地、有的遗落于风景绝胜，它们长存于天地之间、和谐于自然之中，依附于大地也照亮了大地。而如果说最具代表性、最密切地关联着中国自然地理的古代文明遗迹，则无疑要数绵延万里连接中西商贸及文化交往的古代“丝绸之路”、被誉为“世界第八奇观”的万里长城，以及遍布祖国大江南北的旷世奇观——古代建筑地标。

这些也正是《行走中国》要带你穿过的必经之路。

在这几条路上，我们将充分了解中华民族在几千年前如何打通连接欧亚大陆之路，为世界文明发展所做出的贡献；我们将充分认知，中国古代建筑，如何独树一帜，并影响了许多亚洲国家，成为和伊斯兰建筑、欧洲建筑并列的世界三大主要建筑体系之一；我们会更加坚信：长城，不仅是为了抵御外来入侵而建造的，她绵延万里的雄伟身姿，已成为中华民族的形象符号，深深镌刻在人们的脑海里，挥之不去，每个中华儿女，都为祖国拥有万里长城而感到骄傲。

《行走中国》，让我们循着大自然的瑰丽，沿着古文明的踪迹，期待着一次次震撼和感动。与此同时，一路走去，我们将接触生活在这片土地上的，不同习俗、不同语言、不同信仰的不同民族，他们多姿多彩的生活，让华夏大地异彩纷呈、魅力无限。正是这些绽放在中国大地上绚烂的民族之花，给沉寂的大地带来了无限生机和魅力。一路走去，我们还将沿着历代英雄的足迹，遥想他们为民族的生存发展所创建的丰功伟绩，以激励自己为中华民族的振兴，做出自己应有的贡献。

壮丽的自然风光，灿烂的中华文化遗产，是我们祖国的瑰宝。在大地之上建设着家园、创造着文化、守护着文明、延续着民族精神的华夏儿女，更是这片神奇土地永恒的灵魂。《行走中国》，固然是对中国自然地理、历史文明的一次深刻的记录，更是一场关于中华民族精神的激情呈现。

我深深地相信，读完《行走中国》，你会更加热爱中华民族赖以生存的这块大地和生活在这块美丽大地上的人民。



何承伟

上海文艺出版社编审
《话说中国》《行走中国》总策划

目录

4 总序 江山多娇 魂脉永系

第一章：摩梭人的家园

第二章：上帝创造的最后一个地方

27 [专栏] 洛克在中国

第三章：泸沽湖的通灵者

36 文化之鳞

37 文化之谜

39 文化之脉

41 告别

42 塔洛的喇嘛

第四章：解读母屋

62 火塘与母亲

63 走进母系大家庭

64 母系家庭中的男人

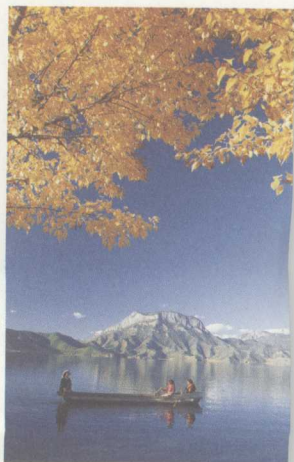
66 [专栏] 母亲湖的传说

76 [图表] 典型摩梭人家世系图

第五章：走婚故事

80 朝山节——情人节

82 女神之恋



- 83 月光下的野浴
84 走婚的情人
86 [专栏] 悠悠情歌，飘飘仙乐

第六章：太阳落了

- 102 母亲家族的太阳落了
103 重归宁静
103 对灵魂的祈祷
105 寄存亡灵的地方
107 寄一杯美酒给远方的亲人
107 披毛毯的舅父
112 跳起粗犷的祭祀舞
113 骏马驮着亡灵归去
113 在没有墓群的土地上
114 氏族的道别
114 黎明的大地上，一支送葬的队伍远去
115 亡灵盘桓在故土上
116 [专栏] 摩梭人的灵魂观

附录：

- 122 洞悉泸沽习俗二十问
124 熟悉摩梭禁忌二十种
126 旅游泸沽湖

后记



第



章

摩梭人的家园





转过那个马鞍形的狗钻洞垭口，不经意间泸沽湖就若隐若现在那层层山峦的尽头，云雾缥缈的深处，给人一丝悠远而神秘的感觉，像许多遗世独立的风景一样，有点孤傲，有点寂寞。在近旁的山路边，冷杉像诗人一样朝远方凝望着，有点清高；而

云南松则像山民，多一分朴实和热情；只有杜鹃，有点贵族气，花开不多，却显得高贵。没有鸟声，没有人语，只有草间的几只虫轻吟，使这里更显宁静。这是8月的泸沽湖，是一阵阵过山雨润绿山野的季节。



在观景台眺望泸沽湖，是个不错的选择。在苍翠的天空下，湖水是那么寂静、湛蓝。有人说，泸沽湖的水可以吸进笔管里写诗，可以想象那份蓝的透澈，而我却认为，泸沽湖的水好像是从唐朝诗人的笔管里流出来的，因为那水的清亮透出一种独特的古典诗意。泸沽湖的美，美在结构：在大山的簇拥中，玉盘似的湖面上，有7个晶莹剔透的小岛，好似珍珠落在玉盘中，是一种巧夺天工的美。面对此景，又有诗人说了，泸沽湖的美很难用语言说清，面对泸沽湖，任何人用任何一种相机（但需彩色胶卷）顺手这么一按——行了，这张照片准能参加全国摄影展，说不定还能得奖呢！大自然的奇迹总在人的想象力之外，所以，才有“神姿仙态”、“天上人间”、“鬼斧神工”之类的词汇。

泸沽湖，是摩梭人的伊甸园！

泸沽湖是适合凝视的，无论是那里的一座山，还是一湾水；无论是悠然飘过的一朵云，还是一只滑翔的鸟；无论是一个岛的轮廓，还是一座寺

来了，试图返古的人来了，当然，更多的是迷惑的游客。

当你进入了那个被当地人称为“特区”的落水，你就会发现一些什么，又疑问一些什么。伴随摩梭姑娘清丽的歌声，坐上猪槽船，先去那两个著名的岛，一个叫里务比岛，那是一个朝拜烧香的好地方，有一个喇嘛庙，你可以点灯、燃香，为自己也可以为那里的一切。然后，乘一叶扁舟，浮在那块玉石上，朝谢瓦俄岛划去，那里就是当年阿云山总管接待过洛克、李霖灿等名流的地方，但是，当年的一切都已经毁于“文革”，如今，有些夸张的金碧辉煌的建筑是在2001年才建起来的，目的据说也是为了游客的参观。文化变味之后，难免有点像一个土财主穿起贵族的服装来，总觉得不是那个味。

湖水依然轻轻地舔着湖岸，猪槽船依然拴在岸边，在风中轻轻摆动，青山碧水依然顽强地表明着自己是泸沽湖。可是，湖边那个村子里发生着许多

泸沽湖的美，美在结构：在大山的簇拥中，玉盘似的湖面上，有7个晶莹剔透的小岛，好似珍珠落在玉盘中，是一种巧夺天工的美。



庙的尖顶，她总把你的思绪拉回到遥远的地方，让你的想象驰骋在岁月的另一边，让你的沉思多一分深邃。因为，那里被称为“母系王国”，好像是一个世界妇女都要朝拜的“圣地”，又好像是在某一段岁月中凝结并被遗忘在那里的一块远古的琥珀，因为摩梭人没有遗弃它，所以迄今活着，闪着一丝让外人百思不得其解的光芒。于是，试图破解的人

变化。木楞房越盖越高了，越来越豪华了，为了吸引游客，家名改成“女儿国之家”、“母系王国”、“摩梭人家”、“女儿国客栈”之类极具诱惑的字眼，可为难了村中老人们，他们过去习惯了的家名，现在不用了，突然改成一些莫名其妙的词汇之后，他们找不到家了。

旅游来了，豪华大巴来了，花花绿绿的人群

来了，各种文化来了，这个小小的村落有点猝不及防，稍稍犹豫一下之后，他们行动起来了，只能去迎合，无法去对抗，他们顺应了这种潮流。

夜晚，客人们会寂寞，就用摩梭的歌舞，让旅途劳顿的心停泊一会儿吧。于是篝火、毡帽、百褶裙、竹笛，让一个个夜晚在摩梭式的旋律中沸腾一会儿。

可是，渐渐地变了，过去是摩梭人自娱自乐，是欢庆节日和满足自己心灵的需要。现在是付费演出，所以，商业化、过场化，有些游客在导游的渲染下，可能还别有用心，他若看看正在跳舞的摩梭姑娘们火光映照下的职业性的微笑，像专业演员一样，就应该知道没门了。

然后，村里的网吧、咖啡馆、茶楼，个个都市模样。只有从湖面上升起的那个月亮是古老的、真实的，多么寂寞啊，摩梭的伊甸园。

逃离“特区”，往里走吧。有一个地方叫里格，那是一个连堤半岛，过去，岛上只有四五家

悠的旋律里能闻到海菜的清香。现在，里格岛边的湖湾上，突然长出20个左右的房子来，好像是一夜之间突然长出一片蘑菇，旅游的触须已经探到这里了。里格岛热闹起来了，夜夜笙歌，点点灯火，可是，这里连垃圾处理场和污水处理厂都没有。泸沽湖，要小心啊，一颗定时炸弹已经埋下了。

还是逃离吧，到摩梭的大本营——永宁去。那里依然保留着宁静和纯朴，开基河清清地流过去，滋养了整个坝子之后，悄悄地离开，格姆山静静地卧在坝子的边缘。所有的村民都靠山而居，不占用坝子内的良田，这里保留着母系的社区，人们日出而作，日落而息，家庭充满了亲情和祥和。没有碰撞，没有冲突，依然保持着那种不怕世界遗忘的神态，而决没有那种赶末班车的浮躁。

既然这里是大本营，就有必要搞清楚，摩梭人住在这里居住了多长时间。我们可以从《元史·地理志》里找到一条记载：“永宁州，昔名楼头賧，接吐蕃东徼，地名答蓝，么些蛮主泥月乌逐出吐蕃，



◀去摩梭人的家乡，要经过许多崇山峻岭、高山大峡，行进在那些峰回路转的途中，犹如走在时光回转的隧道上，有些神秘，有点缥缈，有着惊奇。这段金沙江在史书上曾经叫“摩些江”，摩梭人就是顺着金沙江迁徙到泸沽湖一带的。

人，特别是在清晨和黄昏的时候，那个岛像绿色的葫芦伸进水中，岛上人家的屋顶飘着淡淡炊烟，猪槽船就拴在门口的柳树上，背着孩子的祖母哼着摇篮曲，一只公鸡在屋顶上引吭高歌一曲，那份田园感，那种异域性，只有神仙才会那么生活。特别是在湖里割海菜的姑娘们，猪槽船上唱一首摩梭民歌，那悠扬的旋律贴着水面，被风送到很远，悠

遂居此賧，世属大理。宪宗三年，其三十一世孙和字内附。”忽必烈南征大理国是公元1253年，那么，这以前，还有31代摩梭人，按历史学惯例，以每代25年计，已经有775年历史，那么，从公元1253年再往前推775年，大约就是西晋时代，所以，摩梭人已经在永宁生存了1600多年。

如果梳理一下文献的记载，就不难发现一些摩



梭人来自哪里线索。

公元前4世纪，秦国强大，迫使羌人南迁。羌人部落只好沿川西走廊南下，一部分进入四川大渡河以南，金沙江以北，史书中称这些人为“牦牛、越嵩羌”。

牦牛羌，在汉时分布较广，住甘孜南部的是白狼羌，住笮部（汉源）的是笮羌，住越嵩者为越嵩羌。在牦牛羌的后裔中，还留有不少崇尚牦牛的习俗。正德《云南志·永宁府》中提到“牦牛尾帽”，应当是牦牛羌的遗风。牦牛羌实行火葬，要把亡灵送回祖先故居去，让他们聚居在一起。而摩梭人实行火葬，对牦牛有一份特殊感情，女子头上用牦牛的部件装饰，举行葬礼时，宰杀牦牛为最高礼节，亡灵由达巴送回祖居之地。

汉末，在牦牛羌中出现一支么些。《华阳国志·蜀志》中说：越嵩郡西定笮县境内有“摩沙夷”。定笮就是今天的盐源，这就是说，当地远在汉代已经有摩沙夷了。摩沙，即么些，前者由

要念诵一本迁徙经，告诉亡灵回归祖先乐园的路线图。

在很多人的印象中，说到摩梭就是泸沽湖，实际上，除了围湖而居的一部分，摩梭人还有坝区的农耕文化，除了坝区，还有一部分，大约有七八千人住在金沙江河谷，在苍茫的金沙江流过的地方，他们依山面江，搭建起土掌房、木楞房，还有碉式房，生儿育女，繁衍生息。那里，山有多高，水就有多深，那里出产花椒和辣椒，所以，人的性情也以刚烈、仗义著称，多有康巴的性格，而少一点儿儿女情长的柔润。那里的大河不回眸，因为那里的大山太奇峻，苍鹰都要绕道飞；那里的歌很苍凉，那里的舞更粗犷；那是忽必烈革囊挥师渡江的地方，所以叫“太子关”；那里是蒙古铁骑的渡口，至今叫“蒙古渡”。那里还有太多的传奇和故事，只可惜，至今，那里依然被世界遗忘。

摩梭人的家园，有宁静柔媚的，祥和隐藏的，也有刚烈奔腾的。那一方山水之间，遗留着人类已



◀ 在那一方山水之间，遗留着人类已经失去的母系的一粒种子；是一册人人都想读却读不透的孤本；是一部至今仍然散发着生命力的关于女人的纪录片。那里的山叫女山，那里的湖叫母湖，那里的人叫摩梭人。

牦字演变而来，后者为人，即牦牛人，牦牛羌。可见，摩梭人最早在青海河湟地区，后来迁至四川甘孜州，又沿峡谷南下，迁到凉山州和云南的西北部。

据摩梭达巴口诵经的记录，他们过去在草原停留很久，主要放牧牦牛，后来因为草原被毁，才沿雅砻江南下，放弃游牧。现在，有人死亡时，达巴

经失去的母系的一粒种子；是一册人人都想读却读不透的孤本；是一部至今仍然散发着生命力的关于女人的纪录片。那里的山叫女山，那里的湖叫母湖，那里的人叫摩梭人。





1. 落水村 _____

2. 落水村一角 _____

1
|
2

这个依山傍水的村庄，过去叫落水，由于沙地留不住水，只适合土豆和玉米种植，故名落水。后来游客汹涌而至，落水成为泸沽湖的代名词了，实际上，整个泸沽湖不仅仅是一个村子。如今，成为旅游热点之后，当地人干脆就叫这个地方“旅游区”或“开发区”了。从一个只有13户人家的村子发展成了一个有73户人家、日接待能力达4000人的旅游度假村，多少年前就被评为丽

江市十大富裕村之一。如今的落水，今非昔比，无论是外观还是内部，都经历着一场前所未有的变化，金钱带来了富裕，也带来冲击，个中的故事当地人了如指掌，有欢乐就有痛苦，有发展也会有失去，如何保护有价值的传统文化和生态环境不遭到破坏，应该是当地人深思的首要问题。