

# 篆书口诀

中国书法口诀



刘增兴 释译 辽宁美术出版社

# 篆书口诀

中  
国  
书  
法  
口  
诀



刘增兴

释译

辽宁美术出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

篆书口诀/刘增兴释译. —沈阳: 辽宁美术出版社,  
2007.12

(中国书法口诀)

ISBN 978-7-5314-3917-2

I. 篆… II. 刘… III. 篆书-书法 IV. J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第168548号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市佳麟彩印厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7

字 数: 8千字

印 数: 1-3000册

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年1月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓

封面设计: 张东明 申虹霓

版式设计: 申虹霓

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3917-2

---

定 价: 22.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

## 序 言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的亲身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世镗集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的第一流书法家。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

公福士制

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协常务理事，文物出版社社长）

說文  
篆法百韻歌訣

說文

篆法百韻歌訣

奉奏春秦泰

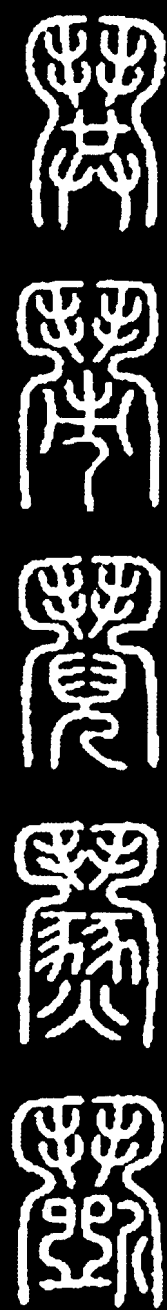
此五字造字根据不同，奉从手从升；奏从本从升从中，春从日从艹，秦从禾臼声，泰从升从水

篆來首不睥

所以，楷书虽然上部相同，篆书则不一样

篆  
來  
首  
不  
睥

奉  
奏  
春  
秦  
泰



闕闕闕闕闕

哄，从門共声；闹，从門从市；闕，从門从兒；闕，从門爻声；闕，从門斫声。

其門盡如闕

这五个字因为都从門，所以就象篆书闕字一样，因为闕也从門。



方言交永主

这里说的是字上点，也是因为它们造字之所从不同，所以篆法不同。



文市都  
不猶

文市都不猶  
包括文字市字，共七  
个字，篆起来都不一  
样

并兼  
殊前首

並兼殊前首  
这里说的是字上两  
点：并、兼、前、  
首，篆起来各殊，都  
是因为它们之所从不  
同

美益  
異前首

美益異朔酉  
这里说的还是字上两  
点：美、益、朔、  
酉，篆起来各异



棄 兕 全 異 糞

糞身全異翼

糞，弃除，翼，为翅；两字楷书虽然下部相同，作篆则全异

差 目 夾 殊 羞

差首亦殊羞

差为不相值，羞为进献。两字楷书上部相同，篆则迥异

夾 非 來 來 來 來

夾非來字跡

夾，为持，从大夹二人；来，芒束之形，天所来也。所以篆书夹与来不同

農 豈 曲 爲 頭

農豈曲爲頭

农，为耕，籀文从林，楷上从曲，篆则不从曲

應 鹿 非 由 广

應鹿非由广

应，为当；鹿，头上有角，四足；应鹿不能从广

岳 兵 弗 盡 丘

岳兵弗盡丘

岳，高山；兵，持斤并力。作篆上部都不能成丘

曰 甘 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

曰甘從口出

曰是说话，甘是美，均从口出

退 微 向 彳 求

退微向彳求

退，从彳从日冬，微，从彳微声，退微二字，篆均从彳，楷则不同

夔 自 夔 生 角

夔字夔生角

夔是传说中的山怪，有角；夔为贪兽，没有角

牛 非 午 出 頭

牛非午出頭

楷书午出头就是牛字，篆书不行，因为牛为大牲，本于牛头，象形

刀 力 微 券 券

刀力微券券

券为契，从刀，券为劳，所以要从力

古 亡 别 荒 流

云亡别荒流

因为流从水，流中的云从倒，而荒从艸，云与亡区别也很大，所以作篆书要注意

覆履非同體

覆履非同體

覆，从西复声；而履则从尸，所以作篆书并不同体

塞寒各異構

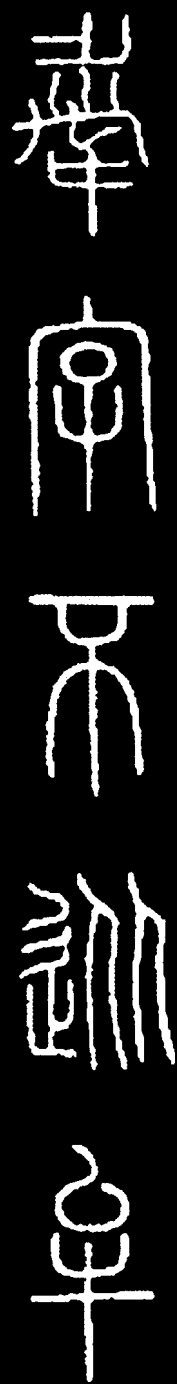
塞寒各異構

塞，双手捧展，下为土堆在室中；寒为人在室中四面围着草还是冷，因为脚下有冰

勝旁源非券

勝旁源非券

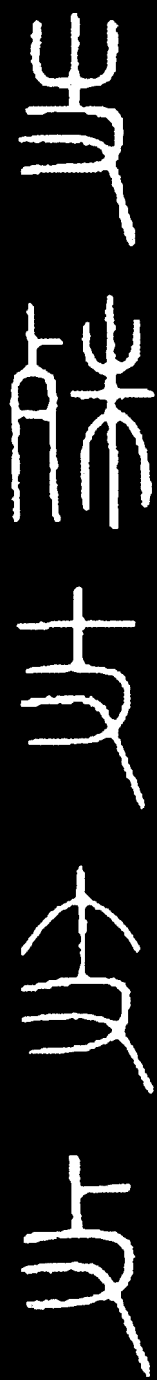
勝，从力，朕声，故不是券



Seal script forms of the characters 牽 (to pull), 𨋖 (ox), 𨋗 (ox), and 𨋘 (ox).

牽字不從𨋖

牽是車軸專鍵，而𨋖為牛叫，從口出，故不能從𨋖。



Seal script forms of the characters 𨋙 (to pull), 𨋚 (to pull), 支 (to pull), 𨋛 (to pull), and 支 (to pull).

𨋙殊丈支支

𨋙丈支支四字相似，但四字本源不同，故有區別。



Seal script forms of the characters 囟 (head), 異 (different), 囟 (head), 西 (west), and 肉 (meat).

囟異囟西肉

囟為牖為窗，囟，頭會腦蓋；西，鳥在巢上；肉，草木實垂。這四個字相似。



活 銛 鋸 鵝 舌 舌

活銛難共舌  
活与銛，楷书右面均作舌，但活为水流，銛为插类农具，所以它们不能共舌

屈 宙 不 同 由

屈宙不同由  
屈，从尸，宙从宀。因而篆书屈下不能写由

惇 𠄎 雙 或 並

惇從雙或並  
惇字篆书为两个或字颠倒着写

溝向兩筆抽

溝向兩筆抽

溝，对交之形，写溝就要注意呈对交之形的溝

魚發非爲鮫

魚發非爲鮫

鮫，从鱼发声；鮫为鱧的本字，写鮫字右面不用發，得用友

鳥工係古鴻

鳥工係古鴻

古文鴻字没有水旁，左工右鸟就是鴻字



忸非心畔丑

忸非心畔丑  
忸，慙也，从心而  
声，所以要篆成而  
心，不能篆成忸

膿豈月依農

膿豈月依農  
膿，肿血也，从血衣  
声。而膿又是盥的俗  
字，所以篆书不宜用  
俗体

支支分枝枝

支支分枝枝  
支，从木支声；丈，  
从木丈声。所以枝杖  
二字的区别在于支丈  
这两个旁的几微之间