

中國藝術研究院

年報

2006

Chinese Academy of Arts
Yearbook, 2006

中国艺术研究院

年报

2006

Chinese Academy of Arts
Yearbook, 2006

主編：王能宪／副主編：祝东力

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院年报 2006/王能宪主编. —北京.

文化艺术出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3493 - 3

I. 中… II. 王… III. 艺术—研究—中国—2006—年报

IV. J12-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 025459 号

中国艺术研究院年报 2006

主 编 王能宪

副 主 编 祝东力

责任编辑 陶 玮

责任校对 李惠琴

封面设计 大鹏工作室

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/16

印 张 19

印 数 1 - 3000 册

字 数 400 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3493 - 3/J · 928

定 价 45.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

编辑委员会名单

主 任：王文章

副主任：张庆善 王能宪 杨化玉

主 编：王能宪

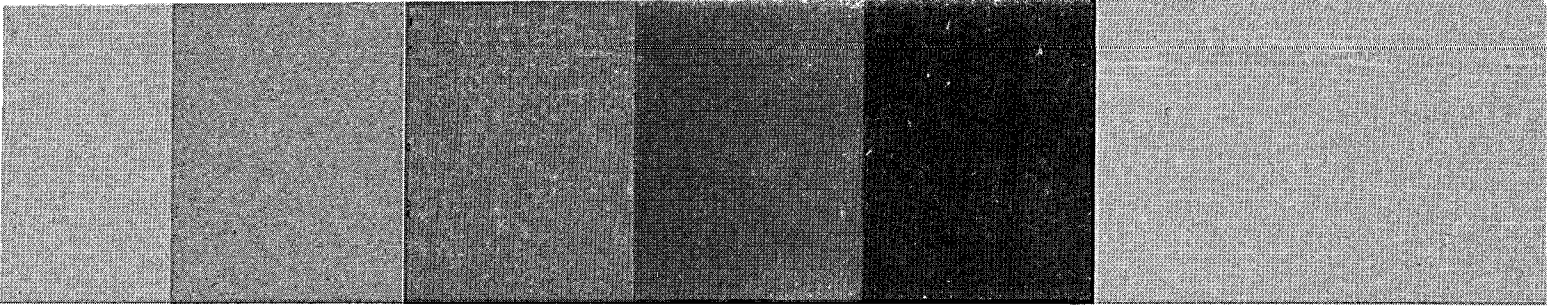
副主编：祝东力

委 员：（按姓氏笔画为序）

丁亚平	马盛德	王能宪	方 宁	方李莉	孙玉明
田 青	吕品田	刘 托	刘梦溪	刘彦君	刘 楨
李长林	李胜洪	陈飞龙	吴文科	张晓凌	张振涛
张海玲	罗 斌	查振科	祝东力	贾磊磊	常丰威
梁 江	黄在敏	隋庆树	满维起		

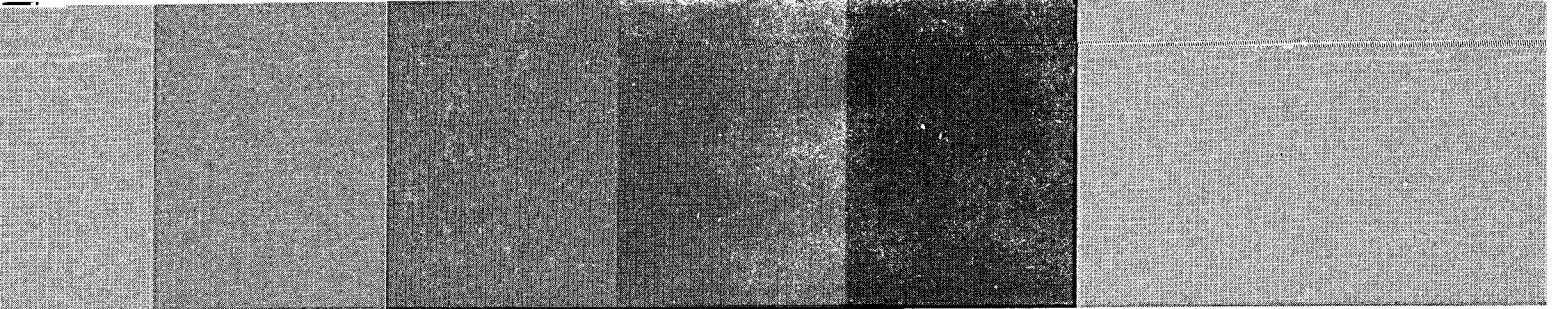
编 辑：

丛玲玲	杨 耐	王 晶	杜 蕾	张啸涛	徐明基
杭海宁					



目录

一、总述	(1)
二、特辑	(13)
三、成果	(51)
四、课题	(109)
五、讲座	(133)
六、教育	(163)
七、展演	(223)
八、对外交流	(239)
九、期刊	(257)
十、出版	(269)
十一、纪事	(273)
后记	(297)



Contents

Introduction	(1)
Special Collections	(13)
Works	(51)
Research Projects	(109)
Lectures	(133)
Education	(163)
Exhibition and Performance	(223)
Cultural Exchange	(239)
Periodicals	(257)
Publication	(269)
Chronicle	(273)

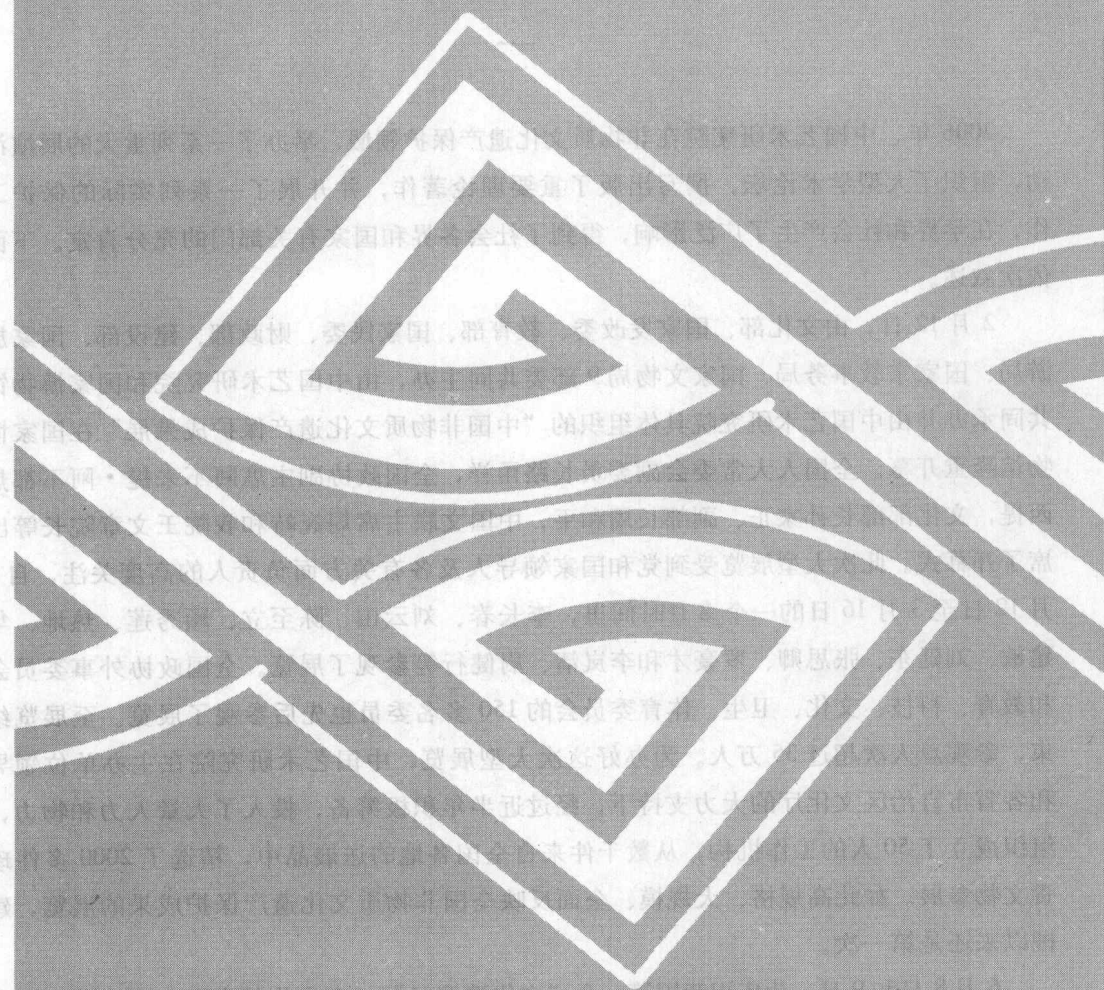
总 述

全面系统地评述我院在 2006 年度的
艺术科研、艺术教育、艺术创作等方面
的工作情况和成绩。

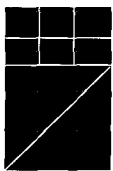
总 述



中国美术学院 2006 年度
工作总结报告



总 述



2006

中国艺术研究院年
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2006

2006 年, 中国艺术研究院在艺术科研、教育、创作和非物质文化遗产保护等领域进行了许多工作, 取得了诸多重要成绩。下面, 分别介绍我院在各个方面的工作进展。

一

2006 年, 中国艺术研究院在非物质文化遗产保护领域, 举办了一系列重大的展演活动, 组织了大型学术论坛, 撰写出版了重要理论著作, 并开展了一系列实际的保护工作, 在学界和社会产生了广泛影响, 得到了社会各界和国家有关部门的充分肯定。下面依次叙述。

2 月 12 日, 由文化部、国家发改委、教育部、国家民委、财政部、建设部、国家旅游局、国家宗教事务局、国家文物局 9 部委共同主办, 由中国艺术研究院和国家博物馆共同承办并由中国艺术研究院具体组织的“中国非物质文化遗产保护成果展”在国家博物馆隆重开幕。全国人大常委会副委员长路甬祥, 全国政协副主席阿不来提·阿不都热西提, 文化部部长孙家正、副部长周和平, 中国文联主席周巍峙和我院王文章院长等出席了开幕式。此次大型展览受到党和国家领导人及各有关方面负责人的高度关注, 自 2 月 12 日至 3 月 16 日的一个多月时间里, 李长春、刘云山、陈至立、顾秀莲、热地、华建敏、刘延东、张思卿、罗豪才和李岚清、尉健行等参观了展览。全国政协外事委员会和教育、科技、文化、卫生、体育委员会的 150 多名委员也先后参观了展览。至展览结束, 参观总人次超过 35 万人。为办好这次大型展览, 中国艺术研究院在主办单位领导和各省市自治区文化厅的大力支持下, 经过近半年积极筹备, 投入了大量人力和物力, 组织成立了 50 人的工作机构, 从数千件来自全国各地的送展品中, 精选了 2000 多件珍贵文物参展。如此高规格、大规模、全面反映全国非物质文化遗产保护成果的展览, 建国以来还是第一次。

6 月 8 日和 9 日, 为庆祝我国第一个“文化遗产日”, 由文化部主办, 中国艺术研究

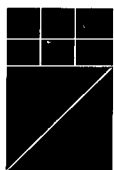
院承办的“保护文化遗产，守护精神家园——中国文化遗产日专场晚会”在民族文化宫剧场举行。中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山，国务委员陈至立，国务院副秘书长陈进玉，中国文联党组书记胡振民，以及文化部副部长孟晓驷、周和平等部委近 200 位部级领导和广大观众一起观看了演出。晚会共演出泉州南音、昆曲《牡丹亭·惊梦》、古琴曲《忆故人》、蒙古族长调民歌、新疆维吾尔木卡姆、羌族多声部民歌《酒歌》、湖北长阳民歌《花咚咚姐》、侗族大歌《蝉歌》、浙江宁海平调《斩蛟》、二人台《天下黄河九十九道弯》、云南海菜腔、泉州提线木偶《元宵乐》和少林功夫 13 个节目，都是正面临消失危险的传统艺术和技艺，是中华民族的宝贵财富。

6 月 7 日至 12 日，由中国艺术研究院主办的“和鸣——古琴艺术进大学”古琴雅集活动分别在北京大学、清华大学、中国人民大学和首都师范大学举行，这是我国“文化遗产日”的系列活动之一。著名琴家吴钊（我院音乐研究所研究员）、李祥霆（中央音乐学院教授）、林友仁（上海音乐学院教授）、于青欣（中央民族乐团演奏家）、李凤云和王建新（天津音乐学院教授）以及在京的一批中青年琴家，演奏了《流水》、《幽兰》、《忆故人》、《梅花三弄》等古琴名曲。我院为了把保护非物质文化遗产的观念普及到大学，在我国第一个“文化遗产日”期间，以传统的雅集形式把古琴艺术引进高校，通过古琴艺术使广大青年学子与中华民族的优秀传统文化产生“和鸣”，成为传承中国人文精神和保护非物质文化遗产的“知音”。

6 月 9 日，由我院主办的中国非物质文化遗产保护领域首个国家级门户网站“中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆”正式开通。这是根据《国务院关于加强文化遗产保护的通知》精神，在非物质文化遗产保护工作部际联席会议的领导下，由文化部主管、我院主办的公益性专业网站，是中国非物质文化遗产保护信息发布的主要窗口。网站将及时反映政府有关非物质文化遗产保护工作的法规、政策以及学术机构和保护机构的研究成果、工作经验，为引导全国非物质文化遗产相关工作者开展非物质文化遗产的保护与研究，提供一个便捷的交流平台。网站建设得到了联合国教科文组织的支持，该组织文化遗产部主任加迪·穆戈米祖鲁在给网站主编、中国艺术研究院院长王文章的来信中对网站的目标和宗旨给予了充分肯定，并授权网站转载和使用联合国教科文组织网站上的相关内容。

6 月 10 日至 12 日，由文化部主办、我院承办的“中国非物质文化遗产保护论坛”举行。该论坛也是我国第一个“文化遗产日”系列活动的重要内容。文化部周和平副部长委托社图司张旭司长在开幕式上宣读了致词。中国艺术研究院王文章院长出席开幕式并讲话。联合国教科文组织北京办事处代表青岛泰之，文化部社会文化图书馆司副司长屈盛瑞、巡视员周小璞，国家民委文化宣传司副司长兰智奇，中国艺术研究院副院长张庆善、王能宪、高显莉，以及来自全国的近百名专家学者出席了此次论坛。论坛共收到论文和提纲 60 余篇，有近 40 位专家学者作了大会发言。

6 月 10 日至 15 日，由中国艺术研究院主办，戏曲研究所、非物质文化遗产研究保



2006
中国艺术研究院年报
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2006

总 述

总 述



护国家中心和图书馆承办的“中国戏曲剧种保护展”在我院美术馆举行。文化部副部长周和平、中国艺术研究院院长王文章、文化部人事司司长高树勋、中国戏剧家协会书记处书记董伟等领导出席开幕式并剪彩,150多名来宾出席了剪彩仪式。展览以戏曲发展的历史为经,以各地各民族的戏曲剧种为纬,通过大量精美的图片和我院收藏的丰富戏曲文物,生动形象地展现了中国戏曲悠久的历史和丰富的内涵。同时,还通过大量的实物和形象资料,充分展示了新中国成立以后,在保护和发展各地各民族戏曲剧种方面所做的大量工作和取得的丰硕成果。期间,由我院主持召开的“中国戏曲剧种保护与发展座谈会”召开,来自全国各地代表性声腔剧种的著名表演艺术家以及北京等地的戏曲史专家80余人参加了座谈会。

9月14日,中国非物质文化遗产保护中心成立暨揭牌仪式在中国艺术研究院隆重举行。该中心是经中央机构编制委员会办公室批准成立的国家级非物质文化遗产保护的专业机构,承担全国非物质文化遗产保护的有关具体工作。文化部部长孙家正、副部长周和平,中国艺术研究院院长王文章,文化部社会文化图书馆司副司长屈盛瑞、巡视员周小璞,中国艺术研究院副院长张庆善、高显莉等相关领导,国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任刘魁立、资华筠等专家学者,以及来自全国各省市自治区的文化厅(局)和中国非物质文化遗产保护中心的领导等100多人参加了揭牌仪式。

12月11日,由王文章院长主编、文化艺术出版社出版的《非物质文化遗产概论》在京举行首发式。周和平副部长和王文章院长为《非物质文化遗产概论》揭彩。文化部社会文化图书馆司司长张旭、副司长屈盛瑞、巡视员周小璞,中国艺术研究院副院长、中国非物质文化遗产保护中心副主任张庆善,中国民俗学会会长刘魁立、中国文联研究员刘锡诚、国家博物馆研究员宋兆麟、中科院研究员华觉明、中央民族大学教授邢莉、中国傩戏研究会会长曲六乙,以及院内外专家学者和在京有关媒体记者60余人出席了首发式。

以上,只是中国艺术研究院2006年度在非物质文化遗产保护领域所做的几个有代表性的工作,其他还有相关的会议、讲座、培训、课题、论著和对外交流等等,它们共同构成了我院过去一年在这一领域所取得的总体成绩。

纵观我院的上述工作或成绩,可以发现这样几个特点:首先,更直接地面向并服务于社会公众。以上无论是展览、演出,还是网站,都不再局限于单纯的传统科研工作的范围内,而是学术与管理并重,综合运用科研和管理的资源和手段,更直接地诉诸社会各界和广大公众,包括大量运用现代传媒手段,传播、宣讲、普及非物质文化遗产保护的观念和知识。以至于在很短的时间内,就同全社会方方面面的努力一道,根本性地改变、扭转了社会公众有关非物质文化遗产的观念,在全社会牢固地确立了非物质文化遗产保护的意识,使之成为一种主流舆论和主流话语,成为落实科学发展观在文化领域的一个重要表现。在这方面,中国艺术研究院可以说做出了重要贡献。

第二,高端与低端配合,前沿与基础兼顾。在更直接地面向社会公众的同时,我院

并未忽视基本理论和学科建设方面的基础性工作,而是有意识地投入理论骨干力量,使学术理论的基础工作与面向社会的推介工作结合起来,彼此支持和引导。由王文章院长主编、我院理论骨干撰写的《非物质文化遗产概论》作为国内第一本同类专著,不仅从理论上对中国非物质文化遗产保护做了一个全面系统的梳理和论述,填补了学科空白,而且注重对实际工作的指导。由此,我院非物质文化遗产保护工作在形成多层次立体格局的同时,保持了理论与实践、科研与管理、学术与社会等各个方面的平衡,这种格局将极大地有利于中国艺术研究院非物质文化遗产保护工作的长远发展。

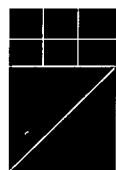
有关部门和专家指出,当一个国家人均 GDP (国民生产总值) 达到 1000 美元或者城市化率达 30% 之际,是城市化的高峰期。目前,中国已进入这个发展阶段。未来 30 年,中国城市化率将达到 75%, 每年将有 1500 万人口进入城市。这意味着,在未来几十年时间内,中国广大地区的生活方式、风俗、传统、记忆、文化等将发生大规模的根本性的变化。中国大量源远流长的非物质文化遗产将面临彻底消失的困境,同时,这也将是中国非物质文化遗产保护工作得以普遍展开并深入进行的时期。因此,在未来很长时间内,非物质文化遗产保护仍将是我院的重要工作方向之一,在该领域的理论、学术、宣传、组织、管理、制度建设和对外交流等方面,我院都将继续起到生力军的重要作用。

二

2006 年,中国艺术研究院的科研工作取得了重要进展。全院共完成并正式出版、发表学术专著 67 部,译著 3 部,论文集 5 部,教材 10 部,论文 388 篇,评论 136 篇,译文 17 篇,辞条 115 条以及其他形式成果 120 项,共计发表 3295 万字。

2006 年,我院一批国家级和院级课题取得了重大进展。除上述《非物质文化遗产概论》外,由我院承担的国家哲学社会科学基金重大课题和全国艺术科学规划重大课题《中华艺术通史》也圆满完成。《中华艺术通史》于 1995 年开始筹备,1996 年正式启动,1998 年 2 月被全国艺科规划领导小组批准为“九五”重大课题,2001 年完稿,2002—2003 年根据专家意见修改,2004 年纳入出版计划,截至 2006 年 6 月,全书除《年表索引卷》外的 13 卷已全部完成出版。这部巨著是一项巨大的学术工程,它以我院专家为主体,吸收了全国范围内 150 多位卓有成就的艺术史专家参加。作为中国各艺术门类交叉学科的综合史研究,它以分卷的形式,将各个历史时期的戏曲、音乐、美术、舞蹈、工艺、曲艺等中国传统艺术纳入到同一个史论研究的视野中,具有开创性和经典性,它的完成是对国家学术建设的重要贡献,填补了艺术史领域的一个空白。

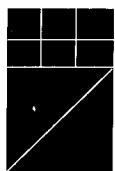
我院另一个重点项目《中国艺术科学大系》在 2006 年度进展顺利,签约的各子课题均按计划进行,其中王朝闻的《美学基础》、贾德臣的《中国曲艺史》和傅谨的《艺术美学》已经完稿。国家重大课题《昆曲艺术大典》也循序进行,课题组先后召开了课



2006
中国艺术研究院年
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2006

总 述

总 述



2006

中国艺术研究院年报
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2006

题编撰研讨会、主编工作会、各分典工作会，完善了各分典的体例框架，确定了各分典文献总目的编制方案，完成了课题前期的编撰计划，并进入后期编撰阶段。《京剧艺术大典》是另一个戏曲元典集成，自2006年9月正式启动以来，该大典的整体方案已经过专家组论证，分为《历史理论典》、《文学剧目典》、《表演导演典》、《音乐典》和《美术典》5个分典，并已进入前期编撰阶段。

其他重要课题如《西北人文资源环境基础数据库》、《西部人文资源的保护开发和利用》、《百位文艺家口述资料抢救整理与研究》等已进入最后的验收和鉴定工作阶段；《中国近代戏曲史》、《“世界记忆”音响档案管理系统研究报告》、《民国时期美术思潮研究》、《苗族芦笙音乐文化研究》、《音乐意义及其意向问题研究》等11项艺术科学课题均已完成鉴定结项工作；《中国现代美术史》、《中国传统色彩学》、《中国现代学术思想史》、《全国红色旅游景区建筑与环境艺术的调研与开发》、《中国马克思主义艺术理论发展史》等课题也在按计划进行；我院图书馆音像中心承担的《音视频档案数字化一期建设工程》也通过专家验收，这标志着我院对珍贵音像资料的抢救与保护工作有了实质性的进展；另外，受文化部教科司委托，我院负责的《全国艺术科学“十五”研究状况与“十一五”规划》调研报告于2006年8月圆满完成。

2006年度，中国艺术研究院及各研究所举办了一系列重要的学术活动。除上述“中国非物质文化遗产保护论坛”外，比较重要的还有我院联合其他单位举办的“首届中国西安鼓乐学术研讨会”、我院举办的“昆曲青春版《牡丹亭》文化现象研讨会”，戏曲研究所联合其他单位举办的“山西赛社与乐户文化国际学术研讨会”、戏曲研究所联合其他单位举办的“2006中国·遂昌汤显祖文化节暨汤显祖国际学术研讨会”，音乐研究所联合其他单位举办的“多重视角下的黄土高原音乐文化国际学术研讨会”、音乐研究所举办的“2006古琴音乐周——纪念吴景略诞辰一百周年学术研讨会”，舞蹈研究所举办的“中国当代现实题材舞剧创作展演周学术研讨会”，电影电视艺术研究所举办的“历史与前瞻：连接中国与好莱坞的影像之路”学术研讨会，曲艺研究所发起并联合其他单位举办的“首届中国曲艺团长高峰论坛”、曲艺研究所举办的建所20周年纪念活动，红楼梦研究所联合其他单位举办的“2006中国大同国际红楼梦学术研讨会”，马克思主义文艺理论研究所举办的建所暨《文艺理论与批评》杂志创刊20周年纪念学术研讨会，中国文化研究所举办的“纪念费孝通逝世一周年学术座谈会”等。这些会议和活动的展开，推进了我院科研工作，也进一步提升了我院在相关学术界的影响力。另外，建筑艺术研究所同中央电视台合作，成立了“全国农民住宅义务设计推广中心”，倡议全国设计机构和设计师为农民义务设计住宅，取得了良好的社会效果。

中国艺术研究院一向以中国传统艺术史论研究为主要学术方向和治学方法，进入新世纪以来，中国非物质文化遗产保护工作之所以能迅速展开并取得显著成绩，也正是借助于我院这一传统的学术资源和优势。近年来，我院进一步推动传统艺术史论研究，既作为常规的学科建设工作，同时也使之继续成为非物质文化遗产保护工作的有力依托。

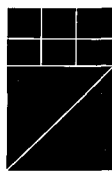
另一方面,近年来我院还有意识地开拓另一个密切关注现实的研究方向,这就是文化发展战略研究。

2006年8月,全国艺术科学特别委托课题“中国文化发展战略研究”启动。该课题由文化部赵维绶副部长任总负责人,王文章院长任负责人,院长助理、我院文化发展战略研究中心主任贾磊磊负责组织实施,主要由我院专家承担研究写作任务。在当今全球化和信息化的时代,文化在国际交往和社会生活中的作用与影响力日益提高,越来越成为一个国家综合国力的重要组成部分,成为从国家发展的战略高度进行研究、规划、决策、实施的“软力量”。通过“中国文化发展战略研究”这一重要课题的展开,将使文化战略、文化政策、文化安全、文化管理等相关领域成为我院科研工作的一个新的生长点。同时,兼顾传统课题与现实课题、理论研究与应用研究,也将使我院的学术研究方向和学术人才配置更全面、更合理。

我院科研工作取得了很大成绩,为褒奖我院在科研工作中做出突出贡献的专家学者,全面推进科研工作,4月24日,“中国艺术研究院2005年优秀科研成果奖”颁奖大会在院学术报告厅举行。参加大会的有此次获奖以及近3年来获得国家图书奖、全国优秀艺术图书奖、文化部文化艺术科学优秀科研成果奖、文化部科技创新奖等奖项的科研人员。院长王文章、副院长张庆善为获奖人员颁发了获奖证书及奖金。其中,刘梦溪的论文《百年中国:文化传统的流失与重建》获特别奖;资华筠的论文《繁荣中的忧思》获优秀评论一等奖;刘效民的《四川坊刻曲本考略》获优秀文献一等奖;薛艺兵的《神圣的娱乐——中国民间祭祀仪式及其音乐人类学研究》、方李莉的《景德镇民窑》获优秀著作二等奖;牛克诚的《宣和御府印格式研究》、邓钧的《土家傩坛信仰及其仪式音乐研究》获优秀论文二等奖。另外,还有13项成果分别获得4大类奖项的二、三等奖。此次颁奖活动还对我院近3年来获得国家图书奖、全国优秀艺术图书奖、文化部文化艺术科学优秀科研成果奖、文化部科技创新奖等奖项的获奖成果给予了奖励。其中黄翔鹏、王子初主编的《中国音乐文物大系》、王克芬的《中华舞蹈图史》、萧默主编的《中国建筑艺术史》、王文章主编的《中国先进文化论》获得了第二届文化部文化艺术科学优秀科研成果一等奖;牛克诚《色彩的中国绘画——中国绘画样式与风格历史的展开》、刘恩伯的《中国舞蹈文物图典》、穆怀恂组织实施的“山东聊城水城明珠剧场艺术构思创意设计 & 舞台工程”等成果分别获得了2003年第六届国家图书奖、2003年第二届全国优秀艺术图书二等奖和文化部首届科技创新一等奖等奖项。还有27项成果获得了第二届文化部文化艺术科学优秀成果奖二、三等奖和2003年第二届全国优秀艺术图书三等奖。这些成果和奖项的取得,为我院争得了荣誉,提高了我院的学术地位。

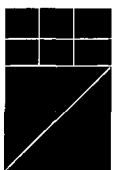
三

艺术教育是中国艺术研究院的工作重点之一,近年来取得了长足的发展。2006年,



2006
中国艺术研究院年
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2006

总 述



2006

中国艺术研究院年报
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2006

我院研究生院在招生录取、培养管理、基础设施建设等方面都取得了良好成绩。

在招生工作方面,2006年硕士研究生招生报名人数为430名,也是历年该院硕士研究生招生报名人数最多的一年;研究生院博士研究生招生报名人数为230名。经过严格命题试题、组织考试、命题评卷和复试录取工作,2006年招收硕士研究生98名,比2005年增长15%;招收博士研究生34名,与上年持平。

此外,其他类型的研究生培养如暑期课程班和集中班、国画和油画工作室、书法创作班、研究生课程班等也取得了新的进展。截至目前,研究生院博士、硕士研究生及各类研修学员的在校人数已达到785名。同时,研究生院于2006年初获得了面向港澳台地区招收博士、硕士研究生的资格,录取台湾地区博士研究生3名、硕士研究生1名,这对于提高中国艺术研究院的声誉和扩大海外影响力将发挥重要的促进作用。此外,在结束不久的2007年硕士研究生现场报名确认中,462名来自全国各地的考生到场确认,同比增长7.7%,在此基础上,2007年有望进一步扩大招生规模。

在学位授予方面,2006年,经中国艺术研究院学位评定委员会审议决定,授予硕士学位33人,授予博士学位21人,授予14人同等学力申请硕士学位人员硕士学位。6月27日,中国艺术研究院2006届博士、硕士学位授予仪式暨毕业典礼隆重举行。文化部孙家正部长、陈晓光副部长,王文章院长以及文化部、中国艺术研究院和其他兄弟单位的领导、学者、艺术家,各学科导师和研究生共600余人参加典礼。

2006年,研究生院艺术培训中心创办了贾又福山水画工作室、李魁正花鸟画工作室、蒋采苹重彩画工作室、杜滋龄写意人物画工作室、油画创作研究工作室5个艺术工作室。我院采用以著名专家为艺术工作室导师的办学机制,满足了社会不同层次、不同方面对艺术教育的需求,同时也逐步形成了我院艺术教育的特色和品牌。7月16日,“中国艺术研究院研究生院艺术工作室2006届毕业作品展”在炎黄艺术馆开幕,展览面貌新颖,反响热烈,高质量的参展作品获得专家的认可。

在迅速扩大招生规模的同时,为保持并进一步提高教学质量,研究生院制定了一系列规章制度,严格贯彻到日常工作中。在研究生培养环节中,对课程设置、教学考核、资格考试、论文中期审查等工作进行认真组织,并积极与各研究所协商配合,制定出科学和系统的公共课及专业课课程表,保障了教学工作的顺利开展。此外,2006年,经全国艺术硕士专业学位教育委员会、教育部学位管理与研究生教育司等有关部门研究决定,一致通过了我院在美术学专业和戏剧戏曲学专业招收艺术专业硕士的申请。2006年,研究生院还编辑出版了中国艺术研究院研究生院学报《中国艺术学》创刊号,编印了《中国艺术研究院研究生院年鉴》,开通了中国艺术研究院研究生院网站。学报、年鉴和网站的编辑、出版和开通,对于提升在读研究生的学术品质、扩大我院及研究生院在学界和社会上的影响,都具有重要意义。另外,值得一提的是,通过组织专人寻找散放档案并整理分类,2006年,研究生院已收集齐全从首届(1978级)到今年毕业的所有研究生的毕业论文,以及从首届(1988级)到2006年结业的所有课程进修班学员的学

籍卡。1981—2002 年的 241 名研究生（包括部分在职硕士）的论文及答辩材料也已全部归入个人档案。通过这些工作，研究生院梳理了自身的历史沿革，建立了比较完备的档案制度，为进一步地发展奠定了良好的基础。

在社会人文科学领域中，相对而言，各艺术门类是专业性、技术性比较强的学科。针对这种情况，为拓宽在读研究生的学术视野，研究生院在 2006 年邀请了院内外包括国外的许多著名学者和艺术家，举办了大批学术讲座。如我院中国文化研究所所长刘梦溪先生的《中国传统文化的特质及其价值取向》、《王国维与中国现代学术的建立》和《陈寅恪学术思想的义谛》系列讲座，山东大学美学研究所所长周来祥先生的《中华文化的美学精神与审美特征》，旅法美术理论家张惠明女士的《图像学与西域美术考古中的宗教图像》，著名书画家、雕塑家韩美林先生的《艺术与人生》，美国亚洲文化学院院长崇艺农女士和副院长卡瑞祥先生分别讲授的《是生活的艺术，还是艺术的生活？》和《我们如何能在 21 世纪的国际舞台上成为最佳表演者》，以及著名导演冯小刚先生的《用电影分享快乐》等。这些学术讲座的开展，使各艺术专业交叉互动、相互借鉴，体现了中国艺术研究院在科研和教学方面的综合性的学术特色。

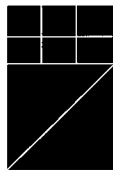
8 月 16 日，我院研究生院新教学楼正式竣工并交付使用。长期以来，我院的研究生教育和人才培养建设因教学用房不足，影响正常运行，亟需一座功能齐全、设施完备、集中管理的教学场所。新建成的研究生教学楼总建筑面积达 1.02 万平米，可供美术、戏曲、音乐、舞蹈、影视等 8 个学科的学生同时上课，可容纳学生 1000 余人。有大师，也有大楼。一流的教学环境和设备为我院研究生教育的进一步发展提供了良好的硬件设施。

四

近年来，艺术科研、教育、创作，三位一体，多元并存、互动、转化的格局，构成了中国艺术研究院发展的特色。艺术创作是我院近年新确立的主要工作方向之一。我院以近年成立的各创作机构作为平台，整合院内外创作力量，取得了突出成绩。

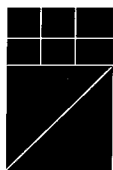
2006 年，我院在创作领域取得的成果情况为：美术类作品 215 项，舞台艺术类作品 16 项，音乐类作品 26 项。与此同时，各创作机构举办的艺术展览和活动引人瞩目，在业界和社会上产生了重要影响。

1 月 13 日，由我院中国书法院和福建省晋江市人民政府主办的“首届全国中青年名家百人艺术书法展”在中国美术馆隆重开幕。此次书法展是中国书法院成立以来首次举办的全国性大型书法展览，展览共展出 100 名中青年书法名家的 200 幅书法精品。展览分两个阶段进行。北京首展经过 9 天展览后圆满结束，并于 2 月 11 日移师福建晋江博物馆，举办续展。书法起源于中国，在古代传播于东亚各国，近现代以来则走向世界。6 月 17 日，由我院中国书法院承办的“第 10 回世界书法文化艺术大展”北京巡回展开幕



2006
中国艺术研究院年
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2006

总 述



2006

中国艺术研究院年
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2006

式在我院美术馆举行。这次大展是一个国际性书法艺术的盛会,由我院中国书法院、韩国世界文化艺术发展中心、新加坡狮城书法篆刻会、美国落基山书法协会、欧洲书法联合会(英国、意大利、法国、瑞士)、意大利斐墨学会、巴西中华书法学会、马来西亚砂罗越鹅江书学会、汶莱中华书法协会等12个国家的17个团体共同主办。大展于2006年4月在韩国首尔开幕后,选择了以上各国书法家的160余幅精品力作,首次在中国北京巡回展览,其中包括中国选送的书法作品40余件。

2月24日至26日,由我院篆刻艺术研究中心创意和策划,并与中国文化管理协会联合主办的“‘中国印’文化艺术主题展”在意大利都灵艺术馆举办。展览全面系统地介绍了篆刻这门独具特色的中国传统艺术。在内容安排上,展览以印章的起源开篇,以时间为序,从殷商时期的甲骨文印、秦汉印、宋元明清印,一直到现代篆刻家创作的优秀印章作品。展出印章形式多样、古朴隽永,其规格之高、数量之多,都是以往没有过的。同时,展览还横向对中国印文化进行了充分展示,诸如各种印谱、不同的印材、形制各异的印章钮制、印泥,以及治印工具等。在展览方式上,篆刻艺术研究中心采用展示、陈列、艺术家现场演示以及穿插专业人士讲解等相结合的方法,对中国印文化进行了全方位的介绍。这样高规格地展示中国印文化和篆刻艺术,无论在国内还是国外,都尚属首次。鉴于我院篆刻艺术创作的突出成绩,6月16日,我院在原篆刻艺术研究中心的基础上成立中国篆刻艺术院,聘请蒋维崧为名誉院长,韩天衡为院长,骆芃芃为常务副院长。这是我国首家以篆刻艺术研究和创作为核心的高规格的专业机构。

2006年是我院美术创作院建院两周年,自成立以来,美术创作院本着“高起点、高标准、高品位”的宗旨开展工作。2005年以来,由该院发起并主办的“南北山水”、“南北花鸟”、“南北人物”等系列展览和学术研讨会在美术界引起很大反响。经过两年建设,美术创作院已成为美术界的一个学术交流和艺术创作的重要平台。在进行创作的同时,艺术家们并未忘记自己的社会责任。美术创作院发起和组织全国60多位著名画家为贵州遵义捐赠了一所希望小学,为老区人民献上真诚的爱心。11月,美术创作院的30多位画家前往贵州遵义,参加这所希望小学的奠基典礼。这次活动受到社会广泛关注,中央电视台、《中国文化报》社、《美术》杂志、贵州遵义电视台等多家媒体都进行了采访和报道。

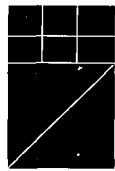
五

科研、教育、创作是中国艺术研究院三足鼎立的发展格局,建设“国内一流,世界著名”的艺术科研中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心则是我院的奋斗目标。2006年,我院与日本、韩国、越南、印度、德国、美国、法国等国以及港澳台等地的文化艺术机构及学者、艺术家的学术交往空间活跃。例如,9月20日,王文章院长代表中国艺术研究院、洪启山校长代表韩国东国大学,签署了《学术交流协议》,约定双方将开展

专家学者、留学生交流,开展科研合作,交换图书资料。双方还将在非物质文化遗产保护方面共同举办国际学术会议,加强合作。此外,同其他国家、地区的交流活动也有70次以上之多。

2006年,我院学术期刊也取得了很大成绩,《文艺研究》、《文艺理论与批评》、《美术观察》等杂志继续在各自领域发挥学术刊物的主导作用。同时,为配合学术文化新的发展形势,又新创办了《中国非物质文化遗产》和《中国艺术学》两本丛刊。在出版方面,2006年文化艺术出版社提出品牌战略、宣传策略、发行策略并举,制定了短期、中期、长期发展规划,突出艺术类、学术类、人物传记类、非物质文化遗产类等品位图书的主导地位。到2006年底,出版各类图书278种,其中新书233种,重印书45种;2005年出版新书为176种,增长了32.4%;还出版了重点图书《梅兰芳访美京剧图谱》、《中日关系五十年大事记》(5卷)、“人文博士论丛”丛书等,取得了良好成绩。

最后,需要指出的是,我院的党政工作在2006年也取得了新的进展。为庆祝中国共产党成立85周年,院党委召开庆“七一”新党员宣誓大会,又一批中青年知识分子入党,为党输入了新的血液。为学习贯彻中共十六届六中全会《关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》,院党委召开扩大会议,交流学习文件精神的心得体会。2006年,我院各职能部门在干部职工的积极努力下,也做了大量工作。党政工作是我院一切业务工作的前提和保障,在我院整体工作中起到统率和灵魂的作用。在新的一年里,中国艺术研究院将继续坚持邓小平理论和“三个代表”重要思想,进一步落实科学发展观,在科研、教育、创作诸领域,为取得更大的成绩而努力奋斗。



2006

中国艺术研究院年
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2006

总 述