

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

柳公权

玄秘塔碑临写指南

• 陈逸墨 编著 • 河南美术出版社

竟夕而異香猶
鬱其年七月六
日遷於長樂之
南原遺命荼毗
道歟以開成元
年六月一日西

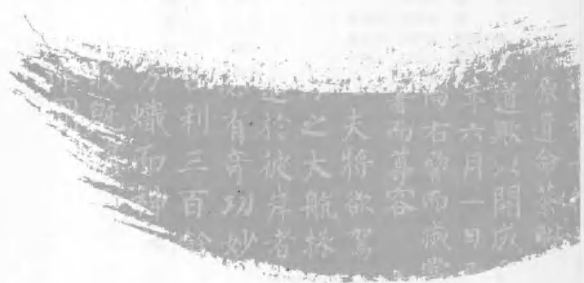
中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

柳公权

玄秘塔碑
临写指南

陈逸墨 编著

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

柳公权玄秘塔碑临写指南/陈逸墨编著. —郑州:河南美术出版社, 2007.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1534-0

I. 柳… II. 陈… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第066739号

书 名 柳公权玄秘塔碑临写指南
丛 书 名 中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著 陈逸墨
策 划 李国强 刘灿章
责任编辑 陈培站 白立献
责任校对 弋佑君 徐淑玲
装帧设计 刘运来
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 0001-3000册
版 次 2007年9月第1版
印 次 2007年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-1534-0
定 价 10.00元

目 录

第一章 《玄秘塔碑》概述	1
第二章 用笔	3
第一节 点画	4
第二节 横画	5
第三节 竖画	6
第四节 撇画	7
第五节 捺画	8
第六节 挑画	9
第七节 钩画	10
第八节 折画	11
第三章 间架结构	12
第一节 单独结构	12
第二节 上下结构	13
第三节 左右结构	14
第四节 包围结构	15
第四章 偏旁练习	16
第一节 上偏旁	16
第二节 下偏旁	18
第三节 左偏旁	19
第四节 右偏旁	20
第五节 包围式偏旁	21
第六节 特别字练习	22
第七节 精彩例字	26
第五章 临池心解	36
附 录 《玄秘塔碑》(局部)	40

柳公权玄秘塔碑

第一章 《玄秘塔碑》概述

柳公权(公元778年—公元865年),字诚悬,唐京兆华原(今陕西省耀县)人,元和三年(公元808年)进士,官至太子少师。因其擅书法而历任宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗七朝。《旧唐书》说:“公权初学王书,遍阅近代笔法,体势劲媚,自成一家。”宋朱长文《续书断》称其“正书及行楷,皆妙前之最,草不失能,盖其法出于颜,而加以遒劲丰润,自名一家”。明陶宗仪《书史会要》卷五称:“文宗尝与联句,命题于壁,字率五寸。帝叹曰:‘钟、王无以过也。’书名遂达子外夷。”《续书断》评其“正书及行,皆妙品之最。”他的书法在当时受到朝野重视,书名极盛,以至于“公卿大臣家碑牌,不得公权手笔者,人以为不孝”。柳公权为人正直不阿,唐穆宗曾问他笔法之道,他说:“用笔在心,心正则笔正,乃可为法。”柳公权用笔谏的方式来规劝皇帝,穆宗悟其笔谏之意,被后世传为美谈,人称“谏议”。

柳公权身为官宦子弟,致力儒学,博通经史,精于辞赋,尤擅书法。其书法初学王羲之,后博学各家,自成一统。他学习颜真卿,但能自出新意,避开颜字肥壮的竖画,写得均匀瘦劲,棱角森挺。他又把北碑中的方笔,运用于他的楷书之中,并吸取欧阳询等书法结体上的长处,创出了独树一帜的“柳体”。“书贵瘦硬方通神”,用杜甫的论书诗句来评价柳公权的书法是再贴切不过了,他在书法史上与颜真卿合称为“颜筋柳骨”。

柳公权书法从颜真卿脱变而出,并合以欧阳询结体的奇险,笔法虽出自颜体,但点画易肥为瘦,变圆厚为方圆互用而出锋锐利。波磔之磔脚处有些似颜体之雁尾,但变其为瘦长之形。结体则变颜之包围型为外展型,而且使中宫之聚、外围之散形成强烈对比,同时又造成上部结构的紧收与下部结构的疏朗形成鲜明的对比,使字之重心偏于上部。这种结体方式源于王献之,并合以欧阳询书法的险峻,形成清峻、奇险、修长之独特的个人书风。其结体求奇峭时力避平正,其用笔求刚劲瘦挺而力避肥厚。柳公权的成功,在这两点上的努力已近极端,他也正是在这一点上不断探索追求,从而创立了自己的书法风格。由此亦可见,这一时期的楷书之所以能取得总结性的成就,是楷书长期发展的必然结果。“柳体”影响后世千余年,其书作《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经碑》、《蒙诏帖》、《送梨帖后跋》等被后人奉为经典之作。

《玄秘塔碑》为柳公权楷书之代表作,唐武宗会昌元年(公元841年)立于今陕西西安,裴体撰文,柳公权书丹并篆额,邵建阳、邵建初镌字。文凡28行,

满行54字。《玄秘塔碑》法度森严，起笔的方圆、收笔的顿挫，没有半点含糊。

《玄秘塔碑》在笔画上转折分明，挑剔锋利，初学者在临写时必须一丝不苟，循规蹈矩，从而养成良好的写字习惯，因此历来许多人都主张以柳书《玄秘塔碑》为学习的初级教材。王世贞在《弇州山人稿》里说：“此碑柳书中之最露筋骨者。道媚劲健，固自不乏，要之晋法大变耳。”其规范的笔法、端庄的结体，成为后代理想的书法范本。

唐代楷书是书法史上的一个重要环节，它像是一道分水岭。而柳公权集欧阳询、颜真卿之所长，极度强调端部与折点，丰富了点画端部及折点的用笔变化，使藏锋、留笔在楷书中获得了重要意义。柳公权由此而成为唐代楷书的集大成者，成为楷书笔法的总结者。柳体也成为法度的化身。柳骨的刚劲挺健，虽然是其优点，若过分地夸张，就会成为缺点。“柳体”的重顿是为了用笔回锋，如强调过分的的话就会成为败笔“骨节”，致使“古法蒙尽”。这些都是学柳者应引以为戒的。

第二章 用 笔

我们学习柳公权的书法，首先要分析他书法风格的成因，研究他所师法的渊源所在，弄清楚这些，也就容易找到学习其书的门径。柳公权是唐代的一位楷书大家，他的书法对于当时和后世的影响十分巨大。作为一位成功的书法家，他平时所临写过的碑帖很多。但他的书法受颜真卿的影响最大。此外，柳公权还吸取了王献之和欧阳询的书法之长，从而形成了其独特的个人风格。学习《玄秘塔碑》，我们应从基本点画与结构入手。

柳公权的用笔方法是方圆并用。其总的用笔特点是：凡横画无笔不方，横截而下，横扫而出，一顿作收，纯用欧阳询法。竖画则欲下先上，用力顿挫，表现出圆浑厚重的骨力。另外折笔、踢钩和起挑等，一般是用颜真卿法居多。细察其用笔方法，二者在提按、留驻、端部及折点的夸张等方面如出一辙。只不过前者端部及折点多取方折，后者多取圆弧，较为含蓄而已。







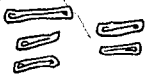



第一节 点画

“柳体”极其注意用笔，一点一画皆有顿挫，笔笔有精神，字字有筋骨。点按形态的不同分为平点、竖点、捺点，用笔方法相近，但“柳体”的“点”总是长而圆的，如“宗”、“无”、“德”、“法”等字，临写时应注意点与点的相互呼应及灵活变化。

	<p>“宗”字宝盖头上点的写法是：1. 逆锋向上起笔；2. 转锋向下按；3. 顿笔转锋；4. 向上收笔。</p> <p>下面左右两点应注意相互呼应，写法变化不大，只是用笔方向与用笔力度不同而已。</p>	
	<p>“无”字的下面四点灵动活泼，左右两点向内收，相互呼应，中间两点稍小，和左右两点相配合，使四点变化丰富，和谐统一。</p>	
	<p>在“德”字下面的“心”旁的处理上，为使全字重心平稳，减少斜钩的弧度，采取左右两点向外伸展，并通过方向的不同而相互呼应，使之形散面神聚。</p>	
	<p>“法”字的三点水书写时应避免在一条直线上，上下两点相互呼应，中间点要靠字形外，写时用笔稍重，注意点的变化。</p>	







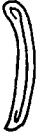

第二节 横画

“柳体”的长横瘦劲，短横粗壮，并用仰笔；横画重叠的字，长短轻重，必有变化，如“三”、“者”、“请”、“寺”等字。

	<p>“三”字的三横变化灵活，上面两横的方向稍有变化，用笔劲健。下面长横为典型横的写法： 1. 逆锋向左下落笔；2. 向右行笔时稍提；3. 向右下转锋顿笔；4. 向左上回锋收笔。</p>	
	<p>“者”字上面短横运用仰笔法，粗壮有力，下面长横则上弧与之相应，轻巧舒展，使轻与重、向与背、长与短巧妙地统一。</p>	
	<p>“请”字的横画较多，如处理不好就容易雷同，此字巧妙运用长横、短横、左尖横、右尖横，并在方向上稍加变化，使全字的横画丰富多彩。</p>	
	<p>“寺”字三横，通过主与次、轻与重、长与短以及用笔方向的不同变化，使三横和谐统一。</p>	









第三节 竖画

“柳体”竖画总是粗壮肥厚，按形态不同主要分为“悬针竖”和“垂露竖”，如“引”、“僧”、“中”、“不”等字。

	<p>“引”字因中间留有大面积空白，因此右边竖画为配合全字字形不散，稍向内收，用笔不同于“悬针竖”与“垂露竖”。</p>	
	<p>“僧”字左单人旁中一竖，为“垂露竖”的写法，具体方法是：1. 运锋向左起笔；2. 向右转笔，略顿转锋；3. 提笔向下行走；4. 到收笔不回锋向下逐渐提笔出锋为“悬针竖”。只是为配合右偏旁字形，竖稍向内弧，使之相互呼应。</p>	
	<p>“中”字的一竖为典型的“悬针竖”写法，具体方法是：1. 运锋向左起笔；2. 向右转笔，略顿转锋；3. 提笔向下行走；4. 收笔不回锋向下逐渐提笔出锋为“悬针竖”。</p>	
	<p>“不”字中的竖为“垂露竖”的变体写法，为使全字重心平稳，稍向左弧，同时使全字的点画灵动面丰富。</p>	









第四节 撇画

“柳体”的长撇较轻，短撇较重，两或三个撇在同一字时均有不同变化，如“徒”、“人”、“大”、“有”等字，临写时应注意行笔的轻重缓急节奏。

	<p>“徒”字的二短撇较粗壮，是为配合右偏旁使重心平稳，字形协调，写时应注意用笔的方圆变化。</p>	
	<p>“人”字的撇是比较常见的笔画，具体写法是： 1. 逆锋向左上起笔；2. 转笔向右下行笔，略顿；3. 提笔向左下行笔；4. 收尾时逐渐提笔中锋撇出。</p>	
	<p>“大”字的长撇书写时用笔较轻快，弧度要均匀，以使与捺配合，平衡重心。</p>	
	<p>“有”字的撇因配合字形重心，写时先回锋垂按，然后顺势轻出，收于长横下而不放。因撇的精巧变化与妙用，使“有”字静中有动，神采飞扬。</p>	









第五节 捺画

“柳体”的捺来自“颜体”，但又有变化，如“贤”、“来”、“道”、“念”等字，临写时应注意提按节奏，以及轻重长短变化。

	<p>“贤”字的捺画在本字中为使字形重心平稳，左右对称，变正捺为反捺，具体写法与长点相近。</p>	
	<p>“来”字因左右对称，为使重心平稳，注意撇捺相互配合，不再加强捺的力度，写时宜轻松用笔。</p>	
	<p>“道”字中的“辶”因支撑偏旁，写捺时较平，起笔后下按，稍加弧度，到收笔处重按轻出。</p>	
	<p>“念”字因字形需要，上部撇捺需舒展大方，使重心平稳，捺的写法是：1. 逆锋向左起笔；2. 转锋向右下运行，并就势按笔；3. 笔须加重，略顿；4. 逐渐提笔出锋。</p>	









第六节 挑画

“柳体”挑的写法是以逆锋向左上行笔，折锋略顿后出锋成其状，如“舍”、“以”、“张”、“氏”等字。

	<p>“舍”字中的挑画较为常见，具体写法是：1. 逆锋向左上行笔；2. 折锋略顿；3. 向上挑笔出锋成尖状。</p>	
	<p>“以”字左偏旁为竖提，先写短竖，到提的位置时直接转锋向左，然后回锋上提。此字两偏旁一正一斜，一轻一重，使全字充满灵动变化之趣。</p>	
	<p>“张”字中偏旁“长”的竖提，因不是主笔，写时较轻巧，写竖时稍带有弧度，向下走到位置时稍顿，顺势调锋向上提笔。</p>	
	<p>“氏”字的竖提因要与斜钩相配合，写竖时稍向外倾斜，以配合全字重心。写竖提时应注意竖与提的笔画衔接。</p>	









第七节 钩画

“柳体”钩的形态变化较多，可分为竖钩、竖弯钩、横钩、卧钩等。卧钩的写法是运锋落纸，先向右下斜行，再转为平行，用笔渐重，到钩处转笔挑出。其余钩的写法大同小异，如“内”、“来”等字，临时时应注意弧度与出钩方向的不同变化。

	<p>“内”字因配合字内笔画，钩呈环抱状，笔画粗壮有力。</p>	
	<p>“灭”字的斜钩在此字中起主笔作用，因长钩的妙用，使此字收与放、主与次处理得和谐统一，恰到好处。</p>	
	<p>“来”字竖钩较为典型，具体写法是：1. 运锋向上起笔；2. 转笔向右下行笔，略顿；3. 提笔向下行笔；4. 至钩处向左边挫笔；5. 扭锋向上顺势钩出。</p>	
	<p>“礼”字中的竖弯钩因笔画少，为不使字形散，写竖时应有意向字内倾斜，然后转锋稍向上来，到收笔处向上钩出。此弯钩筋力丰满，内劲十足，正如古人所称“折钗股”。</p>	

第八节 折画

“柳体”的折笔往往提笔另起，到转折处时顺势重新起笔，其主要写法是：1. 逆锋向左下起笔；2. 提笔向右运行；3. 顿笔扭锋，这既是横画的收笔，又是竖画的起笔；4. 折锋直下运行。如“南”、“鱼”、“部”、“也”等字。

	<p>“南”字的折处，为横的延续，横写到折处时，不须另起笔，顺势转锋稍顿向下，圆浑劲健。</p>	
	<p>“鱼”字中有两个“折”，上面的“折”顺锋折笔，轻巧自然，下面“田”旁“折”时，横到折处时，转锋收笔写“折”。</p>	
	<p>“部”字中“耳”旁的折为连折，写时注意用笔轻松，体会用笔的轻重变化，并准确掌握“折”的位置。</p>	
	<p>“也”字中两“折”相对，一收一放，一转笔另折，一转圆转直折而出，只简单几笔，其中变化意趣溢出，平中有奇。</p>	

第三章 间架结构

结构是指每个字的形体，怎样合理安排才美观，才更艺术化，这是有一定规律的，但这个规律并不是刻板不化、千篇一律的。每一位自成一家书法大师，都是在美的基础上，创造出各自的结体技巧。柳公权的书法结构是有创造性的，它既不同于欧阳询的严谨，又不似李邕的放纵，也不像颜真卿的宽博方正。它的结构特点是每个字的中宫收紧，将横竖的笔画拉长，让它疏密润匀，宽松与严谨结合。字的大小，如适其宜，顺其自然，不同于“颜体”。另外，临习“柳字”应体会其不同的结构特点，力求重心平稳，稳中求变，布白均衡，因字立形。只有在临帖中多揣摩、体会，并举一反三，这样才会有所收获。

第一节 单独结构

单独结构是指点画的组合不可分割，独立成字。这类字的特点是笔画简单紧凑，要求重心平稳，注意疏密、欹正的变化，主笔起重要作用。



第二节 上下结构

上下结构的字，由上下两部分或上中下三部分组成。上下结构一般应注意重心平稳，笔画要错落有致，疏密虚实变化适宜，做到上下配合协调默契。

