

JIFA TUJIE CONGSHU

Diaoyu

Taiwan

钓鱼技法图解丛书

DIAOFA JINGJIE

钓法精解

● 李洪生 / 编著

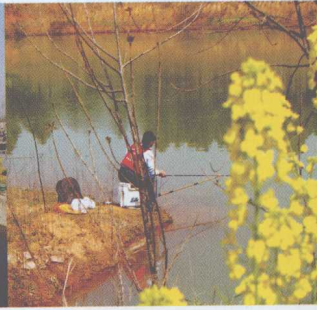
台湾

台湾

钓法

精解

■ 钓鱼技法图解丛书



李洪生 编著

四川出版集团·四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

台湾钓法精解/李洪生编著. - 成都:四川科学技术出版社,2008.3

(钓鱼技法图解丛书)

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6133 - 8

I. 台… II. 李… III. 钓鱼(文娱活动) - 图解
IV. G897 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160806 号

钓鱼技法图解丛书 台湾钓法精解

编 著	李洪生
责任编辑	牛小红
封面设计	韩建勇
摄 影	戴 频
版面设计	康永光
责任出版	邓一羽
出版发行	四川出版集团·四川科学技术出版社
	成都市三洞桥路12号 邮政编码610031
成品尺寸	210mm × 190mm
	印张4 字数110千
印 刷	成都经纬印务有限公司
版 次	2008年3月成都第一版
印 次	2008年3月成都第一次印刷
定 价	20.00元
ISBN	978 - 7 - 5364 - 6133 - 8

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路12号 电话/(028)87734081

邮政编码/610031

网址:www.sckjs.com



前言

钓鱼是一项陶冶身心、有益健康而又趣味盎然的娱乐休闲活动。

钓鱼活动由来已久,它源于我国古代先民的生产活动。随着生活环境的安定和生活水平的提高,钓鱼逐渐从生产活动中分离出来成为充满趣味、智慧、活力、格调高雅的体育娱乐活动。我国最早关于钓鱼的文字记载见于2000多年前的《诗经》。《诗经·卫风》中就有“翟翟竹竿,以钓于淇”的诗句。在《诗经·采绿》中也有“其钓维尔?维鲂及鲵”的诗句。从这些诗句中不难看出,当时人们的钓鱼活动已相当普及。

近代,随着人们生活水平的不断提高,对生活质量的推崇、追求以及双休日制度的实行,使钓鱼活动受到越来越多的人的喜爱,成为当今休闲活动的主要内容之一。伴随着传统钓鱼方法的改进,应运而生的我国台湾钓法(又称悬坠钓法)在重力、浮力二力平衡的基础上以科学灵敏、钓法多变、用饵讲究而自成一



派的魅力，受到广大钓鱼爱好者的追捧。台湾钓法方兴未艾，让越来越多的垂钓爱好者为之痴迷。

本书以图文并茂的形式从台湾钓法的基本操作方法入手，深入浅出地对台湾钓法的原理、技法、要领等进行详尽的阐述，并对部分对象鱼的钓法、技巧进行具体介绍，针对钓鱼爱好者垂钓中可能遇到的问题作了解答。由于时间仓促，编写过程中难免挂一漏万，望读者海涵。

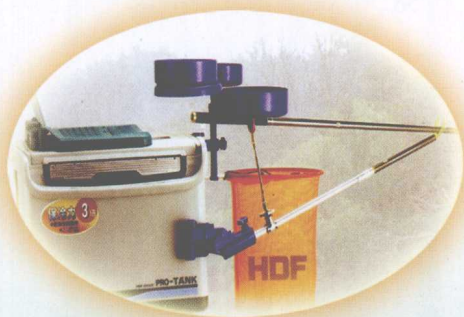
编著者

目 录

第一章 概 述

- 一、台湾钓法与传统钓法的主要区别
- 二、台湾钓法与传统钓法钓具的区别
- 三、台湾钓法的操作程序
- 四、台湾钓法的实用钓组
- 五、悬坠调整的几种方式

1
2
4
5
6
7



第二章 台湾钓法的主要钓具和辅助钓具

- 一、主要钓具
- 二、辅助钓具

9
9
26

第三章 台湾钓法的要领和技巧

- 一、打窝
- 二、找底
- 三、握竿方法
- 四、抛竿方法
- 五、钓组的选配
- 六、压水的技巧

32
32
34
35
37
39
40





七、搓饵与拉饵	41
八、几种常见的鱼讯	46
九、扬竿的基本要领	46
十、饵料的雾化与附钩性	49
十一、遛鱼技巧	51



第四章 池塘钓对象鱼 44

一、搓饵钓淡水白鲢	53	六、搓饵钓鲮鱼	60
二、搓饵钓鳊鱼	54	七、拉饵钓罗非鱼	61
三、搓饵钓草鱼	56	八、搓饵钓青鱼	63
四、搓饵钓鲤鱼	57	九、浮钓鲫鱼	64
五、搓饵钓鲢鱼、鳙鱼	58		

第五章 野钓对象鱼及策略 65

一、搓饵钓赤眼鲮	66
二、搓饵钓红尾	67
三、拉饵钓翘嘴红鲌	68
四、拉饵钓黄梢	71
五、拉饵钓鳊鱼	72
六、红虫拉饵钓银鲌	73
七、搓饵钓大鲫鱼	75
八、浮钓鲫鱼	76
九、拉饵钓鲢条	77
十、拉饵钓马口鱼	78
十一、野钓策略	79



第六章 垂钓竞技比赛 87

一、垂钓比赛统计成绩的方式	88
二、怎样参加垂钓竞技比赛	89



第一章

概述

台湾钓法又称悬坠钓法，主要是以铅坠悬空饵代坠的组配的钓鱼方式，它由悬坠钓浮、悬坠底钓、跑铅钓和一标深等多种钓法构成。台湾钓法除诱钓合一的特点外，还有竿梢入水，风线埋入水中的特别之处，它是我国台湾地区的钓鱼高手们传承我国传统钓法并参照国外先进钓鱼技术，经过长期的探索、实践总结出来的一种操作规范、反应灵敏、上鱼率高的钓鱼方法。20世纪80年代后期，由我国著名钓鱼大师廖心阳先生将台湾钓法传入内地，并很快在全国掀起了台湾钓法热。



图1 操作轻松的台湾钓法



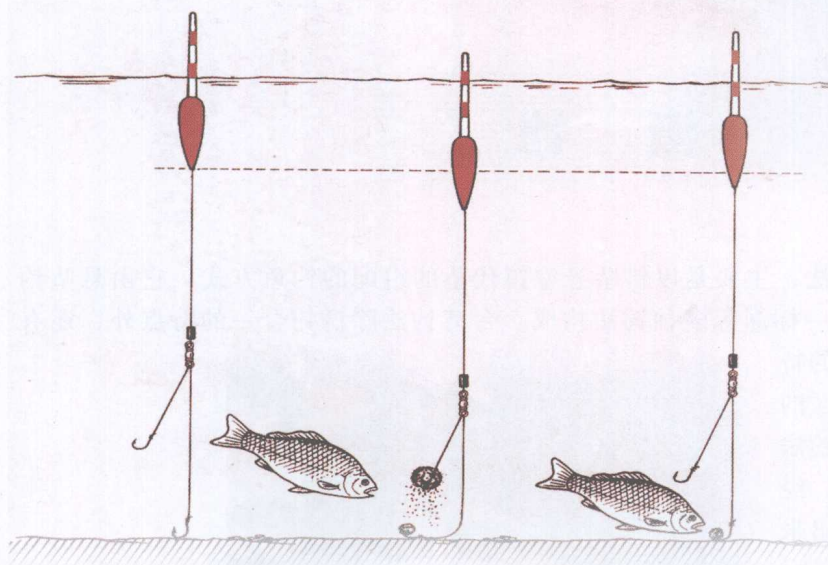
台湾钓法的四大特点

一是装备齐全，可操作性强。如轻、细、弹性好、高质量的钓竿；粗细不一、切水性能好、拉力强的鱼线；无倒刺的鱼钩；多支设计特殊、灵敏度高的超长立标；可伸缩、调节的支竿架；能伸缩、轻巧的尼龙抄网；超长敞口鱼护。

二是动作规范，便于普及。为了适应激烈的竞技比赛，台湾钓法动作规范化、标准化。

三是灵钝两便，上鱼率高。鱼饵投鱼所好，诱、钓结合。

四是上鱼快，竞技性强。上鱼快，其娱乐性、竞技性极强。



■ 图2 台湾钓法原理

台湾钓法高效快速、灵活快捷、操作轻松、规范，上钩率和中鱼率高，这些优势使钓鱼活动升华到体育竞技的领域，把钓鱼引入了较为规范的竞争机制，成为健身、娱乐休闲的一项重要活动。台湾钓法独特之处表现在：装备齐全、动作规范、反应灵敏。

台湾钓法的特征可概括如下：细线小钩、立标双钩、边钓边诱、诱钓合一。

一、台湾钓法与传统钓法的主要区别

（一）浮标和铅坠配比恰当

台湾钓法的浮标和铅坠重力加浮力等于零，在二力平衡的条件下灵敏度高，任何微小的变化都能及时迅速地反应在浮标上。这与传统底钩钓钝有着明显的不同；底钩钓钝则要在鱼咬钩后，拖动钩坠、浮标上浮时，才可看见动作。由此可见，台湾钓法与传统钓法有着明显



■ 图3 双钩双鱼，台湾钓法中屡见不鲜



的灵、钝区别。前者以钓灵为主，后者以钓钝为主。

(二) 抛竿动作规范严谨

台湾钓法抛竿动作规范、严谨，利用竿的弹性，使钓点、鱼线、鱼竿形成一条直线，并在轻松自如中完成抛竿的系列动作，将钓饵的落点准确地控制在拟定的范围内。而传统钓法中的抛竿就没有那么规范，根据钓竿长短，所钓鱼种的不同，分别采用甩大鞭、侧甩、前抛等抛投技法，与台湾钓法相比钓具没有统一规范，更多了一些随意性和休闲性的成分。



图 4 上饵

图 5 抛竿



图 6 收鱼

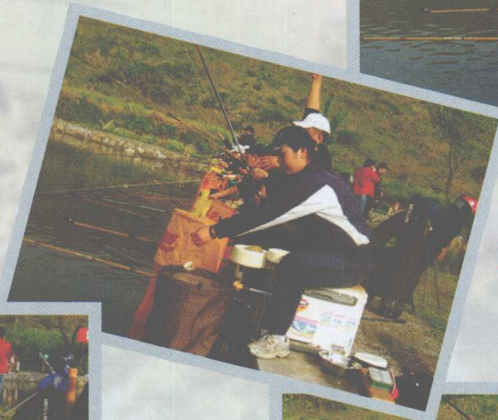


图 7 卸鱼

图 8 换饵





(三)用饵为粉状商品饵

台湾钓法使用粉状商品饵,并以甜香味或腥香合一型饵为主,兼用动物腥味型饵。传统钓法所钓的鱼种多,所用饵五花八门,难以计数,在用饵上也有着很大的不同,多为植物类固态饵和动物类虫饵。传统钓法先抛诱饵后下钩,而台湾钓法则是诱饵、钓饵合二为一,仅从省饵、省时、高效的角度讲,台湾钓法优于传统钓法。

二、台湾钓法与传统钓法钓具的区别

(一)鱼 竿

台湾钓法使用的鱼竿一般以3.6~5.4米为标准尺度,质地多为碳素纤维竿,竿线比例为1:1。传统钓法竿线组配多为长竿短线。

(二)鱼 线

台湾钓法使用的主线和子线是比例为2:1的尼龙线,而钓鲫鱼的最佳线径配比是0.14~0.08毫米。传统钓法使用的鱼线却是0.28~0.1毫米以上的各种规格的线。

(三)鱼 钩

台湾钓法大部分采用无铅坠无倒刺袖形钩、关东钩、光条钩。这类钩的优点是不伤鱼,摘钩快,省时间,效率高,符合激烈的竞技比赛要求。而传统钓法使用的鱼钩有倒刺,摘鱼慢,上饵慢,适用于休闲钓;除适应各种地域、鱼种需求外,还传承了祖先的钓鱼文化。

(四)浮 标

台湾钓法使用的浮标呈流线形,稳定性好,敏感性强。相比之

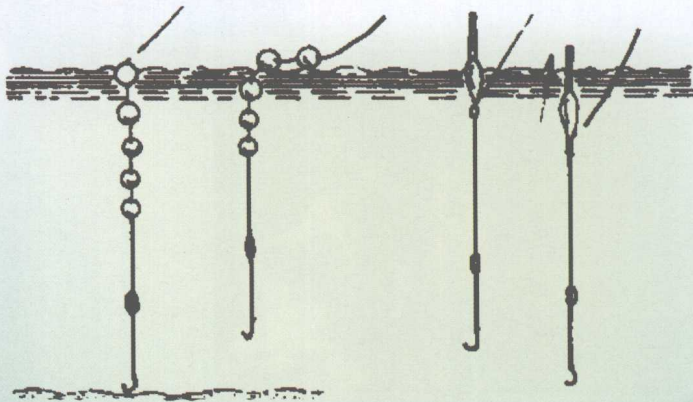


图9 台湾钓法与传统钓法的对比原理



下,传统钓法使用的浮标五花八门,仅灵敏度讲,逊色于台湾钓法的浮标,抗风浪能力差。

三、台湾钓法的操作程序

- 1.选好钓点后,安装钓竿支架。调节支竿高度,以施钓时,竿尖入水部分不得超过30厘米为宜。
- 2.装饵盘。将饵料置于盘上,便于搓饵或拉饵。
- 3.安装鱼护。注意调节鱼护口沿的高度,方便快速卸鱼。
- 4.组装抄网。注意拧紧螺丝,避免抄大鱼时网头松脱。
- 5.安装卸鱼挡针。此物为速钓中、小型鱼类时,快速卸鱼入护的专用装备。使用时需将中钩的鱼口靠近挡针的弯曲处,使鱼钩勾住钢丝,顺势将子线绷紧下压,即可快速卸鱼。

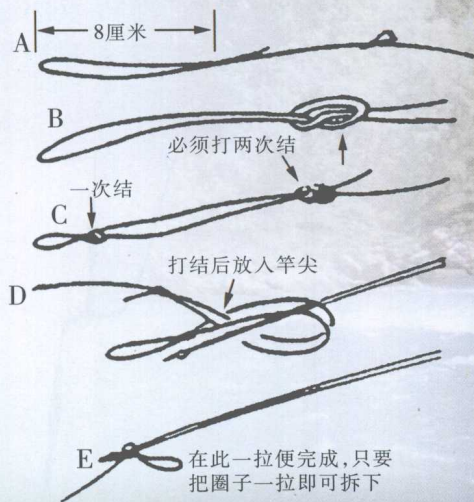


图 10 竿与线的组合

6. 竿线连接。取出钓竿,抽出少许竿尖,用肘部夹住竿体,食指与大拇指捏住竿头蛇口绳的后部,左手将主线的活扣套在已打结的蛇口绳上,顺势拉紧即可。

7. 安装浮标。将钓竿抽拉完全,使主线完全展开,在主线的浮标座处插上选定的浮标。

8. 搓饵装钩。

9. 抛钩入水。对准竿架指向的正前方,挥竿荡线,将钩饵抛至目标水面。

10. 竿切水。钩饵入水后,浮标立起缓慢下沉时,随即压竿入水,以竿尖大部没入水中,将浮在水面上的风线收紧并带入水中。

11. 推竿观标。风线全部投入水中后,随即前推



台湾钓法对水的深度有要求

采用台湾钓法钓鱼对水体的深度有一定讲究,凡达不到一定深度的水域和水草密布的环境不能采用台湾钓法垂钓。



钓竿,距离约30厘米,让水线部分与浮标呈基本垂直的状态。随后,手不离竿、眼不离标地观标静待。

12.扬竿中鱼。当浮标出现鱼讯时,握竿的手臂立即前推上举,扬竿刺鱼,将已被制服的大鱼牵至钓位前2米左右,左手持抄网抄鱼。

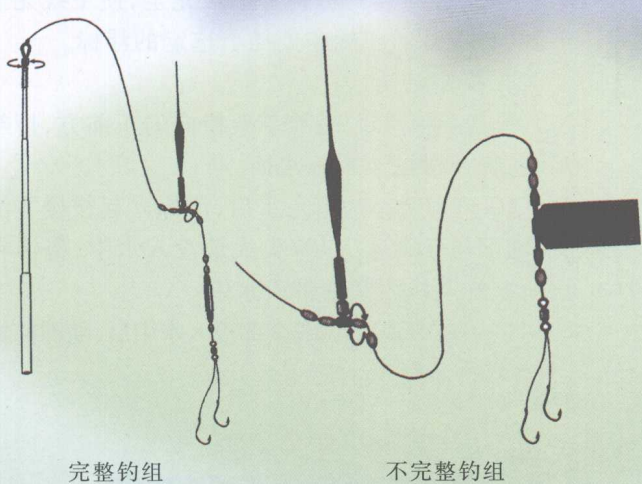
13.鱼获入护。抄鱼成功后,需立即将钓竿置于支架上,再回拖抄网(注意,此时不可采用上抬的方式,防止抄网杆柄因受力变形),将鱼提至岸边,待摘掉双钩后,用左手隔网抓鱼,送至鱼护沿处,翻网送鱼入护。

14.稍小些的鱼也可采用“飞鱼上岸”的方法,直接从水中提出。

15.收鱼后,挂饵装钩继续抛钩入水。

四、台湾钓法的实用钓组

钓组是由钓竿、主线、浮标、铅坠、双钩组成的能够独立应用于钓鱼的配置。常见的钓组有重装钓组和轻装钓组两种形式,用于不同水情、鱼情的环境,前者主要作为休闲钓鱼,后者多用于竞技钓鱼(图11)。



完整钓组

不完整钓组

图 11 钓组



图 12 轻装钓组

(一)轻装钓组

轻装钓组(图12)是指以小钩细线、小铅坠、小浮标等钓具元件组配的,主要针对个体较小的小型鱼类。轻装钓组的基本配置是3.6米的竿、0.6号的细线、小坠、小浮标、小钩。使用这种钓



组可以最大程度地减少疲劳,获得最大的乐趣,多用于台湾钓法的竞技比赛。

(二)重装钓组

重装钓组(图13)以牢固结实的钓具元件为主,所匹配的钓组元件与轻装有所不同。基于野战特性和无法确定对象鱼的考虑,为了钓有所获,一般的做法是在钓鲫鱼等小型鱼的基础上,适当地将竿的调性、钩的大小、线的粗细、浮标的大小及铅坠重量放大一倍,以适应不同的鱼情。如果主钓大鱼,还可以根据需加强钓竿的调性和钓线的拉力。重装钓组的基本配置为5.4米的竿、2.5号线、大坠、大浮标、大钩。

主线与子线搭配的基本原则:主线的线径应大于子线线径一倍。比如:钓鲫鱼用0.8号主线配0.4号子线。钓大鱼用3号主线配1.5号子线。大小鱼兼钓时,用1.5号主线配0.8号子线。

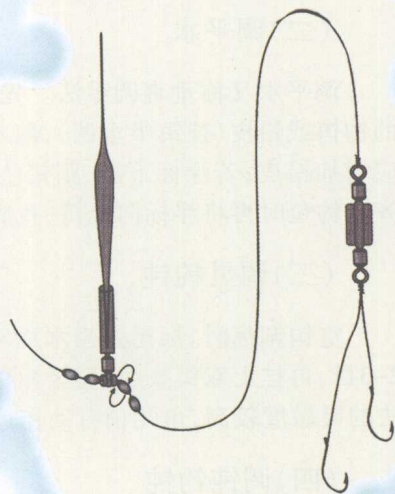


图 13 重装钓组

五、悬坠调整的几种方式

悬坠调整是台湾钓法的核心内容,也是掌握好台湾钓法的关键,要得心应手地运用台湾钓法,必须熟练地掌握悬坠调整方法。悬坠调整前先要配置好钓组,元件在主线上的配置按顺序为:两粒太空豆(用于定位)、浮标座、浮标、两粒太空豆、铅皮座、铅皮、连接环(或“O”形胶圈)、双子线、钓钩。在主线、子线和钓钩自重不变的情况下,只需增减铅皮的重量或更换浮力不同的浮标,在标尾露出水面几目(“目”即标尾上的彩色刻度,一格为一目)的前提下,达到线组的浮力与重力的平衡,即可实现悬坠的调整。

悬坠调整的方法有很多,主要有以下几种。

(一)半水调标

空钩不落底调标,是悬坠调整的基本方法。线组确定并配置合适的浮标,就可半水调标。具体操作:先将太空豆捋下来使浮标下移,确保空钩不着底;将线组抛入水中,若浮标沉入水底,说明铅坠太重,需减铅皮;若浮标露在水面的目数多于要求的目数时,可添加铅皮;少于要求的



目数时,可减少铅皮,直至标尾露出的目数达到要求为止,此时,钩和铅坠均处于悬浮的状态。

(二)调平水

调平水又称垂直调零法。先将太空豆往下抹,使浮标接近铅坠的位置,双钩挂上相同重量的钓饵或铅皮(挂饵半水调),抛入钓点,若浮标在水面露出的目数超过一目以上,则铅坠太轻,应增加铅皮;若浮标下沉,则铅坠过重,应减少铅皮,经过增加或减少铅皮,直至标尾与水面平齐。钓鱼时再将浮标向上捋(找底),直到标尾在水面露出一目即可。

(三)调灵钓钝

空钩调标时,标尾露出水面5~6目,在一钩挂饵,观察浮标下沉情况,最好标尾能露出水面2~3目,再挂上双饵找底,直至标尾露出水面2目。此时,一钩饵着底,另一钩饵悬浮,这种调整方法的灵敏度较高,鱼儿稍有动作浮标即有反应。

(四)调钝钓钝

调钝钓钝,即找到底后,使标尾在水上所露出目数的高度与子线的长度相等,再逐渐增加铅坠的重量,直至标尾与水面平齐。此时,双饵躺在水底,铅坠触底1~2目。此时铅坠的重力是自重减去体积排开水所产生的浮力,铅坠与水底还有一定摩擦力,鱼咬钩拖动铅坠,要克服铅坠的重力和摩擦力,再通过主线将信号传递给浮标;铅坠触底时,大部分重力被浮标的浮力所牵引,剩余重力和铅坠摩擦力都很小,故鱼咬钩的信号可以直接通过主线传递给浮标。可见,触底比卧底的信号反应直接,浮标的灵敏度也高(图14)。



图 14 浮标状态调整



第二章

台湾钓法的主要钓具和辅助钓具

一、主要钓具

(一) 鱼竿

1. 鱼竿的要求

适宜台湾钓法的手竿长度为3.6~5.4米,使用得最多的是3.6~4.5米,这种长度的竿距离短,钓点近,操作方便,反应灵敏,效果最佳。如果竿太长,一不利于观标,二不利于捕捉信号,且自重也大,很难体现台湾钓法的特点和钓鱼的乐趣。

性能要求:细而轻、调性好,同时还要有较好的强度。碳素纤维竿重量轻、性能好,应作为首选。但碳素纤维竿价格昂贵且易导电,阴雨天或在高压线下使用易发生危险,因此,使用时必须注意天气和钓场的环境。

2. 竿的调性与长短

(1) 调性

调性指的是鱼竿的软硬程度。竿有多种,长短作用各异,但不论哪种品牌的竿都有各自的调性。竿的调性分为七种:超软调,软调,中软调,中调,中硬调,硬调和超硬调。钓友在添置鱼竿时,不仅需要考用用途、长短,还需要了解它的调性,



图 15 调性各异的台钓竿

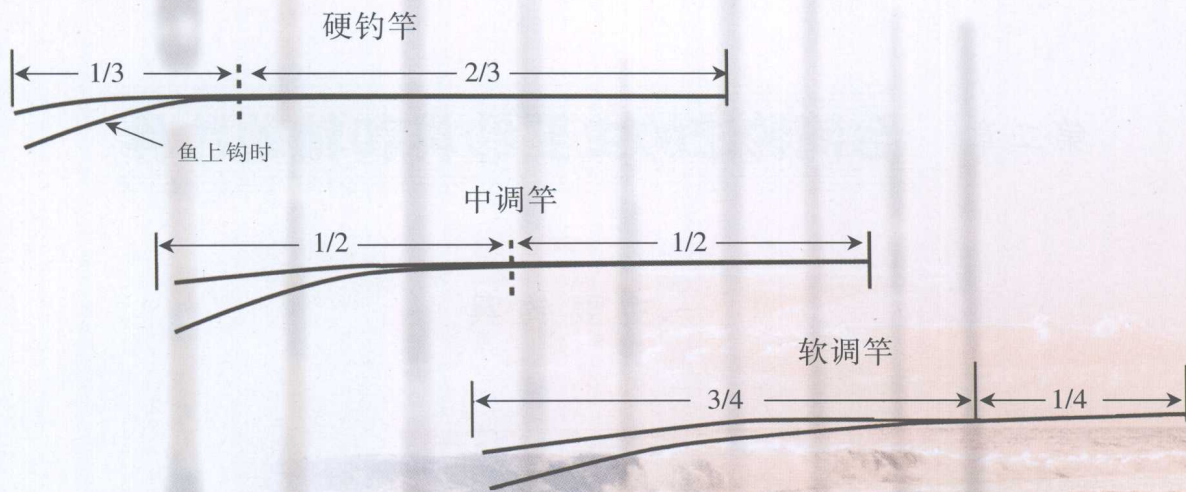


图 16 台湾钓法钓竿的调性

结合自己的喜好、需要,挑选自己喜欢且又得心应手的竿。

通常钓友们以经验来区分竿的调性。把一支竿抽出后,分为10个等分,手握钓竿柄端,上下轻轻地抖动几下,便可知竿的调性。如果该竿摆动位置的起始点(受力点)在竿体的中间(第五等分处或略靠近竿柄的部位),就是软调竿,俗称四六竿。倘若摆动的起始点在第七个等分处,便是中调竿(三七竿);如果摆动起始点在第八个等分处,就是硬调竿(二八竿)。虽然这种区分方法不十分准确,但是钓友们区分竿的调性的常用方法。

(2) 超硬调竿的优势

超硬调竿反应快,抗拉力强,易钓大鱼,且便于遛鱼,可在水库、湖泊等自然水域中钓鱼,遇上大鱼可从容对付。不足之处是竿硬,容易伤及主线和减弱信号,容易断竿。主要用于竞技钓快鱼。

(3) 硬调竿的优势

硬调竿可一竿多用,既有硬调竿的优势,也有软调竿的长处。既能抵御大鱼的冲撞,又可以钓小鱼,遛鱼时也不易损伤鱼线。

(4) 软调竿的优势

软调竿不容易损伤钓线,也不容易断竿,大鱼上钩时,能充分利用竿软的优势,以柔克刚,减缓大鱼的冲撞力,不容易跑鱼。缺点是,遛鱼时被动,不能主动地控鱼,遛鱼时间较长。主要用于休闲钓。