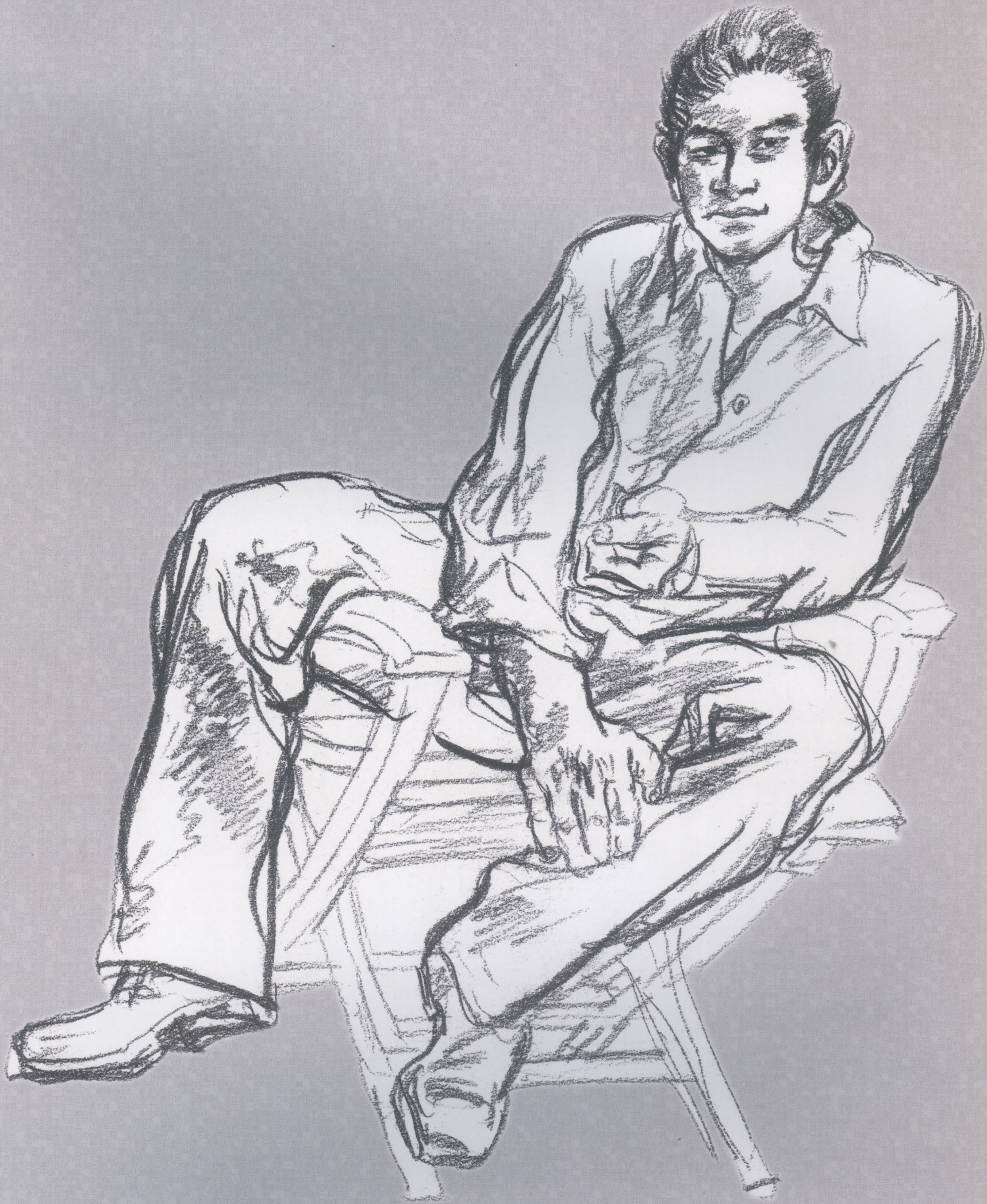




速写最初是在画家们绘画作品的草图基础上逐步发展起来的。经过几个世纪的不断完善，今天已经形成了一个独立的绘画形式。美术史上许多大师都是画速写的能手，只要我们翻开他们的画册，不难发现其中大量精彩的速写作品。

同时该书作者反对对名家作品的盲目崇拜。名家的有些作品并不适合作为速写的范本，在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。

本书中提到的要求，对此，该书也作了大量的评述，指出了速写的本质。速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。

本书中提到的要求，对此，该书也作了大量的评述，指出了速写的本质。速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。

速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。

速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。

速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。速写的本质是快速、简洁、概括。在速写训练中，我们应更多地从速写的本质出发，去理解速写的意义。

ELEMENTARY SKETCH



图书在版编目(CIP)数据

速写: 初级/张晖著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.5

(考生必读)

ISBN 978-7-5314-4093-2

I. 速… II. 张… III. 速写-技法(美术) —
高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059929号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市第三印刷厂

开本: 889mm×1194mm 1/8

印张: 3

字数: 3千字

出版时间: 2008年6月第1版

印刷时间: 2008年6月第1次印刷

责任编辑: 侯维佳 光辉

版式设计: 侯维佳

技术编辑: 鲁浪 徐杰 霍磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4093-2

定价: 15.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

ISBN 978-7-5314-4093-2



9 787531 440932 >

定价: 15.00元

前 言

速写最初是在画家们绘画作品的草图基础上逐步发展起来的。经过几个世纪的不断完善，今天已经形成了一个独立的绘画形式。美术史上许多大师都是画速写的能手，只要我们翻开他们的画集，不难发现其中大量精彩的速写作品。所谓速写，顾名思义就是要求作者在较短的时间内，用简练、概括的手法，敏锐地抓取所要表现的客观对象的本质特征。

在目前各高等美术院校的教学中，都把速写作为训练学生造型能力的重要手段。我们知道，在学习绘画的最初阶段，教师一般都要求习画者首先要学会能准确地表现所画的客观对象。经过长期的训练，以培养学生的造型能力。但是，这种训练也很容易使学生陷入到对对象的表面模拟中去，从而失去基础训练的本质意义。绘画之所以不同于照相，是因为画家面对客观对象不是进行抄录和复制，而是经过一个提炼和概括的过程，有所选择地表现在画面上的。因而，在进行长期作业的同时辅以一定课时的速写训练，弥补其由于长期作业带来的负面影响。它可以极大地调动作者的激情，培养敏锐的观察力和表现力。所以我们说速写是锻炼、提高绘画表现能力的有效手段。

这本速写教程，是作者多年速写实践与教学的体会与心得。该书无论从对速写的认识、理解到练习手段和方法，都有独到的见解。较之我们常见的同类教科书有着很大的不同。它对当前有关速写的一些盲点和误区进行了分析和论证，并提出了自己鲜明的主张，这一点尤其难能可贵。

该书通过对速写作品所进行的剖析，认为速写所要求的“快”，只是常用的一种手段，并不是速写所追求的本质。作者认为“速度”只是一个相对的、模糊的概念，是速写外在的表象之一。而速写的本质，则是作者内心情绪、感觉、灵性的即兴表现。不能本末倒置，把作画的速度作为追求的目的。为此，作者提出了在训练手段上要“功在静上”的观点，即学好速写的关键在“慢”上。

“抓大形”是当今不少速写书著中提到的要求，对此，该书也作了大量的评述，得出了与其相反的论点。作者认为，速写不可能在较短的时间内从对象的轮廓开始，面面俱到。故此，素描的一些方法步骤用在速写上是不合适的。速写必须要单刀直入，从最有价值处入手，这样才有可能迅速捕捉到对象的本质特征。

在速写作品的鉴赏方面，作者反对对名家作品的盲目崇拜。名家的有些作品并不适合于初学者学习。同时该书也列举了大量可以作为教材的名家作品。作者认为只有提高习画者的鉴赏能力与审美水准，在实践中才能有更大的进步。

张晖先生是一位有实力、有影响的青年画家。他在教学、创作之余画了大量的速写，同时也写了大量的有关速写的笔记。他所编著的这本速写教程，可以引导习画者在正确地理解速写真正含义的同时，掌握速写的基本要领和方法，学会鉴赏好的速写作品，体验名家们作画时的心态以及艺术表现上的特色。由此可见，这是一本见解独到、论述清晰、非常实用的速写教科书。只要习画者能够脚踏实地地画下去，一定会产生很大的飞跃。



























