

百年探路曲

J- JmI J, T. J

(上卷)

朱文光 著

中国
人民政治协商会议
安宁市委员会

云南出版集团公司
云南美术出版社

百年探路曲

(上 卷)

朱文光 著

云南出版集团公司
云南美术出版社

序 一

安宁市政协主席 张 毅

《百年探路曲》终于出版了！

之所以发出如此之感叹，那是因为该书作者朱文光凭着对党一颗忠诚的心和对苗族同胞深厚的情感，用了18年的时间，历尽千辛万苦，克服重重困难，通过多方支持，今日得以面世，故由此而发。曹雪芹的《红楼梦》写了10年，有“字字皆是血”之说，而朱文光的《百年探路曲》用了18年，其艰难可想而知，其坚韧不拔的精神不得不令人叹服感慨。

《百年探路曲》是根据安宁市水井湾村苗族群众保留的十二套苗族古笙曲中最具有代表性的一套，即“探路曲”而定名。该作品以纪实小说的形式，较为客观真实地反映了19世纪中期至20世纪中期，滇黔地区苗族同胞的生活画面和斗争场面。具有较强的思想性、民族性、文学性和可读性。它描写苗家人的祭祀、宗教、婚俗、猎租、巫医、酒道，民族风情浓郁，令人憧憬向往；它反映的苗族同胞不畏强暴，同反动统治阶级、地方土匪恶霸进行斗争，把自己最优秀的儿子送到抗战前线，与日本鬼子殊死搏斗，场面波澜壮阔，令人荡气回肠；它塑造的人物形象，个性鲜明、语言生动、栩栩如生，增加了作品的艺术魅力；它最后概括的“只有中国共产党才能救中国，只有社会主义制度才能使各族人民走上幸福自由之路”的结论，成为了该作品的主题。

从这部作品的文字量上看，据我所闻，可算得书中长卷。就目前国内出版的小说来讲也是少见的，在苗族的文学作品中更是



未有；从内容上看，作品提供了大量的信息、丰富的事件、奇异的民族风情、驳杂的原生态民歌民谣。为此，我们可以把它作为史实来学习，了解历史、把握规律、借古鉴今、指导工作；还可以把它当做小说来读，欣赏其中的风物大观，增长民族文化知识。此书更为重要的还在于，它为我省民族文化建设作出了重要贡献、为中华民族文化宝库增添了财富。

朱文光同志是一位苗族知识分子，从事过教育和机关工作。《百年探路曲》是他在文学方面的处女作。因此，在书的结构和文字方面难免存在一些不足之处。但他18年的创作精神确实令人敬佩，也正是他的这种精神感动了我。当我看了初稿后为之震撼，立即向中共安宁市委和安宁市人民政府作了汇报，得到了市委书记李喜、市长王剑辉的首肯和大力支持。随之，安宁市政协在成书的物质、技术和组织工作等方面给予了有效的帮助和指导，体现了安宁市党政领导对地方民族文化和少数民族知识分子的高度重视。

我国伟大的文学家鲁迅，非常强调文学艺术上的地方性和民族性。他说：“有地方色彩（他又称为民族性）的倒容易成为世界的，即为别国所注意。打到世界去，即于中国之活动有利。”《百年探路曲》更为可贵之处，即在于其具有浓厚的地方性和民族性色彩。

安宁自汉代设县至今已有两千多年的文明史，在这漫长的历史进程中，生活在这块土地上的人们，在创造巨大物质财富的同时，也创造了灿烂的民族文化，给我们留下了宝贵的精神财富。在加强有中国特色社会主义文化建设的今天，我们要充分开发和利用祖先留下的宝贵资源，弘扬中华民族的传统，振兴中华民族的精神。因为一个民族的文化，就是这个民族的根，就是这个民族的魂。

安宁是一个经济发达、社会进步、民族文化源远流长的地区，具有较强的文化实力。我期盼着能有更多的人、付出更多的努力、写出更多更好的作品。

序 二

云南省民族学会副会长、苗学会会长、云南大学教授 杨光汉

在苗族作家的作品中，篇幅百万字的巨著，《百年探路曲》是仅有的一部。在中国作家的作品中，全方位反映苗族社会生活，具有史诗规模的，也仅有这一部。

这是一部充满奇情壮采、风格迥异的作品。奇人、奇事、奇俗、奇趣、奇境、奇遇，以及雄奇、恢奇、诡奇、神奇等类词语，都不足以概括它的全貌。而在这诸奇之上，还有一奇：书的作者，不是当今那类主张游戏文学而以猎奇制造卖点的写家。恰恰相反，他是一位似乎此生早已命定不可能与文人墨客之事结缘的苗族老人。他不仅没有条件去系统研习玄奥的文学、美学理论，而且连汉语汉字在他口中笔下也不太听使唤，以至当这浩浩荡荡的一百多万个汉字在自己笔下不无艰难地组织成文之后，他都不曾奢望能够出版。在苗学会的一次活动中，他说，自己已用多年积蓄买了电脑，等手稿录入、打印出来，让我帮他看看有什么地方写得不合，有哪些错字、病句，他再改。过了一年多，他背来一摞A4纸打印稿，足有半尺高。我颇为惊讶，问他有什么打算。他说，改好后，复印几十本送给亲朋好友，再留几本给家人，让子孙不要忘记老辈子的艰难困苦和奋斗的路，18年心血没有白费，也就知足了。说完这心愿，他迟疑了一下，竟问出一个近乎天真的问题：自己出钱到街上复印，还装订成书的样子，送人，是“非法出版物”吧？——面对这样一位如此淳朴憨厚、已退休养老还对传承民族文化精神如此执著的同胞，



我还能说什么呢？面对这样一种见过苦难，也见过灯红酒绿，而始终未异化的人性本真，我又能说什么呢？我只能低下头颅，肃然起敬。

论年齿，朱文光算我的老弟。他于1943年出生在安宁县太阳冲苗寨的贫苦农民家里。在求学的路上，他没有我幸运：20岁高中毕业，就辍学谋生养家了。他在会泽、安宁两地当了26年的老师，教的一直是与文史不沾边的小学附设初中“戴帽班”的数学课。他的文史情结主要是由幼年就热爱的苗族神话传说、民间故事、古史歌、祭祀歌、风俗歌、酒歌、情歌等等培育出来的。而构成本书的大小故事，全是他当乡村教师期间和调到县民委参加民族志编纂工作之后的几年内，对苗族的历史事件和相关人物追踪调查、下乡串寨采访得来。细心的读者会发现，他写这部书所遵循的，正是从编纂地方志的经历中习得的思路：求真。这真，不是美学家所论定、中外经典文学名著所体现的那种“历史真实与艺术真实相统一”的艺术虚构之“真”，而是史、志类著作所信守的一种对历史事实本身的尊重。

这就使《百年探路曲》大有别于一般的历史小说，而具有自己的特点。那些历史小说是从史书中找来故事、人物做骨架，凭作家个人的好恶去添枝加叶，甚至改头换面，重新打造的产品。其中，给善者添善，对恶者加恶，丑者美之，美者丑之，都是常有的，甚至是必有之事。这类小说，自然有其不可替代的价值。写得好，也能传世。但它们是只可当做小说来对待，而不可当做史料来采信的。《百年探路曲》显然不是这种“演义”之作。从体例上看，它更接近《史记》式的以写人物为主的纪传体，以及《左传》式的以写事件为主的编年体。我国这类传统史传名著，固然都会以实录的笔法记下许多事件的全过程，但更会以钩深取极的眼光从实录材料中抓住典型事例、场面、语言、行为、生活细节，再用切中肯綮的笔力让一个个古人鲜活地站立在读者面前。正因为这样，像《左传》的“城濮之战”、《史记》的“项羽本纪”等，既是大学历史系《史学名著选》中不可或

缺的文章，也能堂堂正正地列为中文系《古代文学作品选》中的名篇。《百年探路曲》正是近于史传特色的兼具史料真实性和文学可读性的作品。虽然作者本人未必自觉地在理论上思考过这个问题，但他这样去做了。而这，也正是《百年探路曲》特有的价值所在。

在苗族村寨，人们从小就知道，学唱、演唱《古史歌》、《迁徙歌》，必须信守一条戒律：在节庆祭祀和丧葬祭祀中，不准唱错；祖辈迁徙的路线更不能乱编。否则，死后找不到苗家的发祥地，回不到祖先身边，只能变成孤魂野鬼。这条戒律，经数千年的传承，在苗族民间，已成为一种自然宗教信仰和做人的准则：坚守事实，不讲假话。这个信仰和准则是苗族人普遍具有的耿直秉性的源泉之一。在日常生活中，这样的秉性有时会表现为对认定的事实，无论在谁的面前都不改口的倔强，表现为不认强权只认事实只认死理的顽强、坚强与刚强。（这就是为历代封建统治者所切齿的“冥顽不化”，或许也是某些不理解苗人性格而怀有偏见的朋友所说的“苗气”、“苗劲”吧。）在这样的民族文化背景上来看朱文光和他笔下的作品，我们不难相信：《百年探路曲》中的奇情壮采，不是他故意求奇而瞎编的，而是在历史舞台上曾经展现过的苗家先人的风采。朱文光只是凭着自己淳朴诚实的本性，凭着对苗族历史命运的强烈责任感和忧患意识，将其发掘、整理、结纂，集中再现于我们面前罢了（包括打虎的奇遇也是如此）。

用作家和文学评论家的眼光来读这部作品，我们难免会为朱文光感到惋惜：如果他能将移花接木、烘云托月、一击两鸣、空谷传声、草蛇灰线、背面傅粉、美丑互掩、虚实相生、千皴万染等诸多艺术技巧，适当选择运用，本书的每一章都可能扩展为一部独立的很有吸引力的长篇小说。然而，如果从史学、民族学、哲学、伦理学、文化学和民俗、心理、自然法、自然宗教等研究领域来考虑，我倒是更看重现在这个本子，因为它的璞玉般的本色，更能为学者们提出一些非常值得往深度开掘



的课题：以之去揭示隐藏在一个民族灵魂深处的真善美和可以去反思的东西。

由于《百年探路曲》具有这样的历史真实性，和因之而展现出来的苗族生活方式、思维方式、脾气秉性的可感性、生动性，我在阅读的过程中，常常会产生强烈的共鸣。仿佛是朱文光把我领进了150年到50年前的苗寨，让我与书中人物同行，听他们倾吐。从他们的音容笑貌中，我还仿佛看到了自己埋骨于贵州老家的父母、兄嫂和其他的幼时玩伴、亲戚朋友的身影。有时，甚至会联想到我自己，不由自主地回忆起此生的行事、走过的沟坎来。上月，在安宁市政协举办的《百年探路曲》审稿会期间，我有机会同应邀出席的云南、贵州的苗族各方人士相聚。尽管我们中的多数人没有亲见过书中的那些人物，但凭着共同的血脉和文脉，大家都不约而同地表达了类似的感受：书中人物不是穿上苗装的模特在表演，而是体内流着苗人血液的同胞自己在那样想、那样做；倘若遇上书中写到的那些个场景，特别是关系到对尊严、自由、平等、正义、公正、人性善恶作出选择的场景，我们自己、我们身边的亲友也是会那样去想、那样去做的。

我们这种感同身受的心境，除了来自作品真实的力量之外，还有没有别的原因？我想，应该还有的。那就是，我和我们这些与会者，都不是王侯将相的种，更非什么龙种，而是苗族中的芸芸众生。我们都来自民间，现在也还在民间。而所谓文化，按文化人类学家的经典定义，本是“整个生活方式的总和”。它不在别处，就存在于一个民族的群体之中，芸芸众生之中，即存在于民间。这里才是民族文化之根的所在：既是我们的来处，也是我们的归宿。我们从这里长叶、开花、结果，最后也要落归这里。《百年探路曲》中多角度展现的，不就是苗族芸芸众生的“生活方式的总和”，即存在于民间的文化么？那么，任何一个苗族人，只要还不自外于这个芸芸众生的群体，还没有高贵到以自己的民间出身为耻的地步，他就不会在读这部展现苗族生活方式、心理素质的书之后，无动于衷。

今天，书中写到的那些历史事件虽然已经成为过去，那些事件中的绝大多数人物虽然已经沿着冥冥中的迁徙路线返回到千年老祖的身边，但苗家特色的奇情异彩并没有被带走，它仍然像空气一样在各地苗寨激荡。这些奇情异彩中内含的在苗族文化精神中居于主流地位的优秀成分，比如生命平等、生命自主的观念，真率诚实、痛恨虚伪的品性，不肯折腰的傲骨，不容侮辱的尊严，既不会压迫他人，也敢于反抗压迫的顽强精神，以及奇幻的想象能力、自由自在的浪漫情怀等等，仍然鲜活地保留在苗族社会中。这些可贵的民族精神，不仅是有着6500年历史的苗族能顽强地生存至今的依据，而且还将是苗族能够同汉族及其他54个兄弟民族并肩实现中华民族伟大复兴的力量源泉。

《国际歌》说：“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝。要创造人类的幸福，全靠我们自己。”同样，我们中华民族，能否从开除球籍的危险中复兴，也只能靠自己。这个“自己”，我以为，说到底，就是自己民族的文化。文化兴，民族兴；文化亡，民族亡。这是历史。而古今中外，任何民族的文化，都是尺短寸长，既非纯金铸就，也非全是污泥。因此，文化复兴，一要清理，二要反省，三要发掘，四要吸取：清理自己的文化遗产，反省自己的缺陷，发掘自己的金矿，吸取他人的光华。这种事关民族兴亡的大事，对任何一个民族来说，想不想去做，能不能去做，做得好不好，全在自己。

《百年探路曲》的出现，让我们看到的，正是这种对民族大义的自觉担当。一介书生，为了心灵中祖先留下的那一声呼唤——“含着泪水倒下去的变鬼雄，擦干眼泪站起来的是人杰”，想去做这件关乎兴亡的事，就去做了。千难万苦，踽踽独行18年，义无反顾。

正因为目标是如此的纯正，于是就有了对清理文化家底的全面性、细密性和真实性的苛求，就有了反省、发掘、吸取的自觉。这里，每一步，从田野调查到执笔写作，都不仅需要耐力和艰辛，更需要有面对历史的勇气，而这样的勇气，又是源自实事求是的科学精神。我们高兴地看到，朱文光在清理、反省、发掘、吸取4



个方面都有令人赞赏的自觉和勇气。

比如，苗族的巫文化该如何对待，就是个曾令不少人困惑而避之犹恐不及的问题。其实，一旦回到历史科学，就会明白苗族与巫文化的关系。苗族巫文化是一种自然宗教体系，包含着大量的历史文化信息，至今已有6500多年的传承史。苗族祖先蚩尤氏族是史有明文的祭司氏族。史书称他们是“明乎天道”，能“地天通”的群体。世界各个古代民族的祭司群体，实乃上能观天象、下能察地气的一批人类最早的知识者，与后世江湖上的歪门邪道不可同日而语。因为蚩尤氏族能“地天通”，古代汉文史籍才会把最早发现时令规律，最早发明炼铜技术、医术，并最早创制法律等，著录在他们的名下。后来蚩尤后裔举族迁徙长江流域，尧舜时称“三苗国”（部落集团），春秋初年建立楚国。史载“颛顼生欢兜，欢兜生苗民”，楚国奉颛顼、欢兜为祖先。颛顼、欢兜均为大巫；楚国巫风盛行，渊源有自。楚王皆巫，楚国大哲学家老子、大诗人屈原均通巫。因此苗族巫文化一直是中外文化人类学家关注的一大研究课题。试想，一部立志要清理苗族文化家底的大书，没有了这个内容，如何面对历史？国内外学术界又将会怎样看？（书中有关基督教在石门坎传播的故事，也当作如是观。）朱文光当年关注这些内容，采集并在书中陈述它，是正确的科学态度。至于我们今天如何解读，能不能读懂，是另外的问题。再说，解读苗族巫文化体系以及西方宗教与苗族自然宗教对接等深层次的文化问题，需要很大的学问，解读的事，我们就不必苛求本书作者了吧。这里，我想提两点建议供作者参考：一、书中关于巫文化和基督教的材料，最佳办法是不试图作任何文化角度的解读，如实地作客观叙述已足够。二、书中反映上世纪初巫文化的内容还比较单薄，面不够，深度更不够，与我所了解的在黄帝—蚩尤、虞舜—夏禹、楚国—越国3个历史转折时期苗族巫风本身实际存在的巨大文化分量相比，显得还不相称。故建议本书出版后，能再对苗族巫文化作一较全面的普查，然后选择若干价值最大的点，作深度开掘。最后再写成一组真实的故事，集成成书，

那一定十分精彩，并为中外学术界所珍视。不知作者以为然否？

最后，请允许我代表苗学会的同胞向安宁市相关部门和手握公权的同志们道一声谢谢。没有你们的慧眼识珠，果断地支持本书的出版，这部稿子还不知道会在柜子里锁多少年。你们为苗族，同时也是为云南、为我国的民族文化建设做了一件好事、实事。你们的行动本身，将能向我们的政府官员作出示范：纳税人的钱，就该用在为国家、民族的可持续发展开山辟路的刀口上。

是为序。

目 录

上 卷

序一·····	1
序二·····	3
第一章 偏僻的干坝村·····	3
第一节 前辈人的歌·····	3
第二节 匪 患·····	6
第三节 神秘的祭祀·····	37
第四节 猎 租·····	158
第五节 年 饭·····	179
第六节 游 方·····	203
第二章 造 反·····	251
第一节 夜谈往年事·····	251
第二节 求仙符·····	263
第三节 韭菜坪起义·····	286
第四节 威震黔西北·····	313



第五节	攻下彝良城·····	359
第六节	清兵会剿·····	379
第七节	叛徒猖獗·····	406
第八节	英雄儿女血染黔西北·····	427
第九节	攻下威宁再次创辉煌·····	464
第十节	今世去了二世还回来·····	477

中 卷

第三章	苦难人与基督教的传入·····	503
第一节	皈依上帝·····	503
第二节	牧师与巫师·····	536
第三节	洒普山学校·····	564
第四节	校园中的是与非·····	623
第五节	朱有林的婚事·····	680
第四章	平定匪患·····	729
第一节	匪患又起·····	729
第二节	不能当区长·····	747
第三节	马厂箐两匪首被歼·····	770
第四节	损兵折将·····	785
第五节	活捉杨天凤·····	803
第六节	土匪攻打卯干坝·····	828

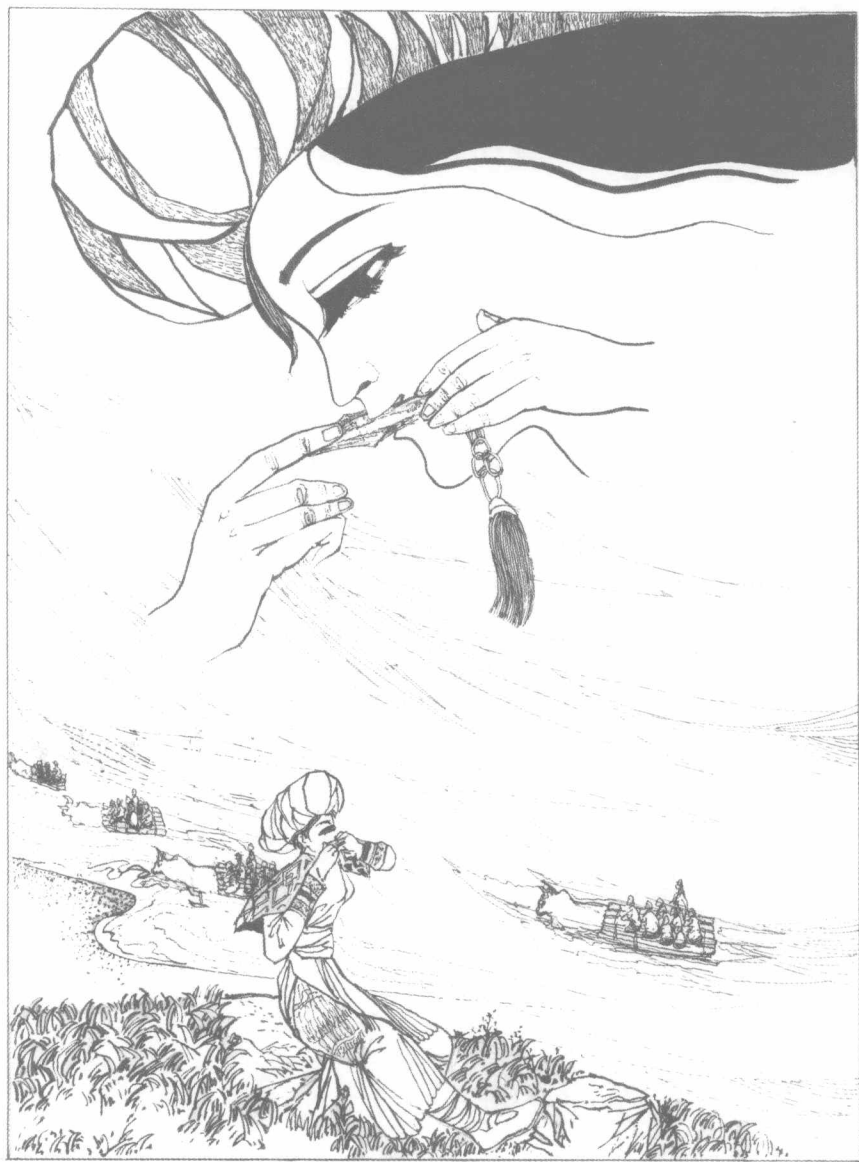
第七节 土匪围困卯大箐·····	844
第八节 平定五台山·····	877
第九节 平定孝母山·····	950
第十节 义释庞素贞·····	1009
第十一节 第一幢瓦房·····	1124

下 卷

第五章 希望成为泡影·····	1151
第一节 告假找红军·····	1151
第二节 征募苗族团·····	1195
第三节 团长成了鸭司令·····	1245
第四节 不堪受辱·····	1284
第五节 难忘的蒙自机场·····	1309
第六章 常工大队长·····	1361
第一节 再次被委任·····	1361
第二节 灶霸被愚弄·····	1417
第七章 赴国难·····	1455
第一节 出省抗战·····	1455
第二节 血战台儿庄·····	1510
第三节 排市大战·····	1563
第四节 崇阳失利·····	1589



第八章 迈向历史新一页·····	1617
第一节 三育研究社·····	1617
第二节 林中圣堂·····	1633
第三节 向着新中国前进·····	1669
后 记·····	1718



南渡长江图

