

当代设计精品系列

台湾室内设计师的家与工作室

黄小石 主编

HOME AND STUDIO OF TAIWAN INTERIOR DESIGNERS



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

TU241-64
H906:1

当代设计精品系列

台湾室内设计师的家 与工作室

黄小石 主编



辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

敬告读者:

本书采用兆信电码电话防伪系统,书后贴有防伪标签,全国统一防伪查询电话
16840315或8008907799(辽宁省内)。

图书在版编目(CIP)数据

台湾室内设计师的家与工作室/黄小石主编. —沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2004.1
(当代设计精品系列)
ISBN 7-5381-3501-4

I. 台… II. 黄… III. ①住宅-室内装饰-建筑设计
-台湾省-图集 ②办公室-室内装饰-建筑设计-台湾
省-图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068055 号

出 版 者:辽宁科学技术出版社

(地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编:110003)

印 刷 者:恒美印务(番禺南沙)有限公司

发 行 者:各地新华书店

开 本:635mm×965mm 1/8

字 数:140 千字

印 张:25

插 页:4

印 数:1~3000

出版时间:2004 年 1 月第 1 版

印刷时间:2004 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:符 宁 郭 健

封面设计:黄小石

责任校对:崔维诚 刘 莉

定 价:160.00 元

联系电话:024-23284356

邮购咨询电话:024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

《台湾室内设计师的家与工作室》序

— 董小石 —

与设计师交谈，最常听见的感慨之一是，他们为业主精心设计的方案，由于理念或手法未能为对方所接受，或受限于经费预算的不足，导致设计方案不得不几经修改，甚至修改到面目全非的地步。

就室内设计原本乃应业主之用的本质而言，设计师所提出的构想不能为业主照单全收，而至必须相互达成妥协，毋宁是无可厚非之事。只是，设计师为自己的绝佳创意未能完整呈现而抱屈、而扼腕，亦不免是人之常情。

我想，这样的矛盾，这样的遗憾，在设计师为自己的家居或工作场所做规划时，应该可以减到最轻吧！因为此时主客观的对立基本上已经消除，二者合而为一，设计师就是业主，业主就是设计师，只要经费预算不成问题，设计师大可随心所欲地经营布置自己的家和工作室。

特别是工作室，是业主与设计师接触沟通的一个窗口，设计师的风格、品位，多少可由此看出一斑；若能登堂入室，进一步窥见起居室之美，更不啻是有如见到设计师本人现身说法了。因此，设计师的家与工作室的形式与内容的表现，对外是有某种广告宣传效果的，设计师在正常的情况下对其表现必不至于漫不经心；而对消费者而言，自然也具有一定程度的观摩与参考价值，因为消费者不会不想知道设计师是如何安排他们自己的生活空间的。

有鉴于此，在我所主编的《当代设计》杂志中，先后开设了“设计师的家”、“设计师的工作室”等栏目，并逐期报道一些台港设计师的家居与工作室。这些设计师，以从事室内设计工作者为主，此外还包括了建筑师、景观设计师、服装设计师等，堪称行业中的佼佼者；这些作品，有的介绍其居室，有的介绍其工作场所，也有的是居室和工作室结合在一起，在不知不觉间积累了相当的篇幅。

兹为方便读者检索取阅，特将其汇为一集，名曰《台湾室内设计师的家与工作室》，内容共计 37 篇。借此也要向这些接受采访的设计师表达谢意，并请各界高明的读者不吝赐教指正。

目 录

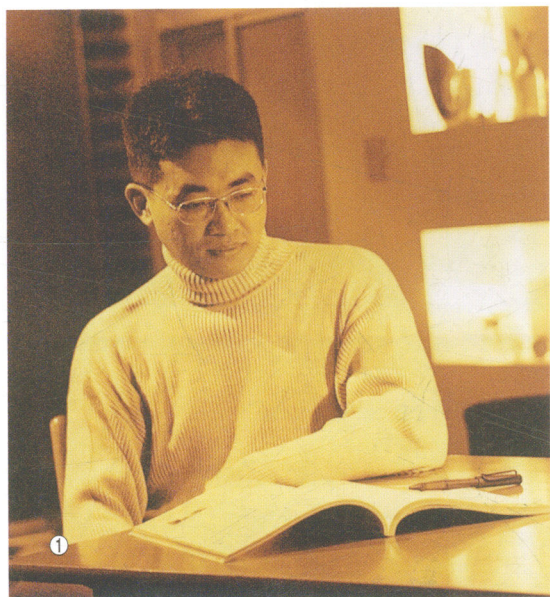
序	黄小石	
屋如其人	设计师林志鸿及其居处	6
自 140 平方米起,到无限大	曾中圣海边路上的即兴居室	12
一场现代与古典的追逐	设计师郑兴国及其居室	18
随兴的人文空间	设计师姚嘉志的家	22
有如样品屋般干净整洁	设计师陈瑞坤的家	28
拥抱自然的有机体	设计师钟永男的家	34
体验生活	设计师 DAVID LIN 的家	40
取景	设计师张成一的家	46
陪业主一起思考的设计师	设计师王逸文的家	52
空间里的生活	设计师林志铭的家	56
“玩”成一个家	设计师李经华的家	60
用 SHOPPING 记录生活	香港设计师高文安的家	64
用“心”创造无障碍生活	建筑师赖张亮的家	70
似曾相识	建筑师戴守台的家	78
一沙 一石 一世界	詹为守的家及其景观天地	84
美仑溪畔小而大的“西堤居室”	白运瑞的设计工作室	90
与阳光有约	设计师林秀美的工作室	94

没有终点 永远的目标	奕境空间规划事务所	100
找寻精简的设计语汇	设计师江柏志的工作室	106
轻盈后的沉淀	黄浩德与徐世祺的创品设计工作室	110
艺念集私	设计师张绍华的工作室	116
思考设计的本质	设计师游慧娟的工作室	122
教养 古典 生活	设计师苗贤哲的工作室	128
回归原始的意念	设计师胡怀民的工作室	132
玻璃屋与区块论	钰璵设计工作室	136
在大厦顶层发生的事	境新工程设计办公室	140
泛太国际股份有限公司	空间设计部经理王哲文的工作室	146
寻找空间的生命力	设计师马昌国的工作室	154
跨越空间界线	建筑师季铁男的工作室	160
旧居展新光	建筑师阮庆岳工作室	166
互动中的和谐	戴育泽建筑师事务所及大埕设计	172
假如办公室就像咖啡店	晶森工程顾问公司负责人赖昌林的工作室	178
一种独有的生命质感	服装设计师洪丽芬的工作室	182
空旷与弹性	设计师黄俊杰的家与工作室	188
创造空间的美学	林贵荣建筑师的家与办公室	194

屋如其人

——设计师林志鸿及其居处

采访 / 周惠贞 摄影 / 张修政



① 设计师林志鸿的近照。

② 入口处的吧台与室内一隅。林志鸿习惯在厨房里工作，因而特别注重厨房的机能。吧台表面由再生的桧木集成材组合而成，既具桧木原有的质感、硬度，又强过原木数倍。流理台以不锈钢材质嵌入木质面，相当具有现代感。

③ 直线中有斜线，斜线之中又有点、面的转折，让空间产生洁净感，而且不会产生拘束感。



听说，有些人天生具有绿拇指，而我以为林志鸿正是具备此种特质的人。

由于工作之故与林志鸿有过几次见面的机会。第一次见面，地点是他在台北中山北路居处。外表像个大男生的林志鸿，自他的言谈中偶尔不经意流露出的细腻与敏睿，曾令我留下十分深刻的印象。第二次碰面则是我南下采访时。再一次见面，可能是南台湾的阳光太热情，使还不太熟捻的我们，很快地就像老朋友一样的热络起来了。

闲聊之中，得知林志鸿家中院落里色彩缤纷的花草、枝叶扶疏的树木，全是家人通力合作创造出来的成果。自认有一个野孩子般快乐童年的林志鸿，从小就沉浸在乡居生活所带来的无穷乐趣里，举凡乡间孩童戏耍的活动，他无一不精，加上父母身教的影响，家中小孩都习惯于凡事自己想、自己动手做、困难自己解决的行为模式，在这种“家学”的熏陶下，也造成他日后对任何事物的构成都产生莫大的兴趣。林志鸿忆及他曾规划过的一个案例，为了一个室内小盆栽，他几乎跑遍台北市内的植栽店，均找不着适当的。最后虽然在一家店内发现色彩、姿态均合适的山芋，却因价格高得不合理而放弃。回家之后，林志鸿“立志”要亲自培植出一株山芋，当然，结果也证实他真的做到了。现在他还是常常自己“研发”、“组合”各种材料、配饰，运用在他的室内作品里，同时他也在敲打捏塑的创作过程中获得极大的乐趣，并且乐此不疲。



严格说来位于中山北路的住宅，仅是林志鸿往返台湾南北兼作为工作室的一个落脚处，因为深具个人风格，所以也将本案收列于“设计师的家”此一单元中。林志鸿表示，本案是他从事室内设计职业生涯中相当喜爱的作品之一。

同时扮演业主与设计师的角色，林志鸿十分清楚地了解他所要的感觉与需求是什么。“当我回到家，打开门，可以躺在洁净的地板上，面对着天花板，发呆。”这是林志鸿对家的看法。他希望家是一个人对对外在压力的最后防线与心灵的归依。因

此，“空”的感觉就成了他对家的一种必然存在的基本要求。以一个含厨房、卫浴、阳台在内 40 平方米左右的长盒子状小空间而言，家具的存在是一项沉重的负担，所以林志鸿把家具的位置施以十分低调的手法来处理，“它们也可以被当做背景来使用，仿



- ④ 嵌灯、壁灯、轨道灯,各式的光线使被照射的主体顿然产生立体感与生命力。
- ⑤ 物体的色彩往往在冷色系的空间里被强调得更鲜艳、更富情感。

佛多留一点想象的空间,机能性也相对地提高了。”空间的性质依据不同需求而有变换的可能,也许是商谈业务时的工作室,也许是一天辛劳后的休息处,也可以是假日里呼朋引伴时的 PARTY ROOM。整个空间形态有被打破后再重新组合的机会。

同时他也让所有的物品都维持在它们原有的表情,像木材、玻璃、油漆等,均取决于物品的原有色调,仅仅加上主调“黑色”。“我

希望这是一个‘无性的空间’,在这个空间里可以将情欲的温差压缩到最低,没有过多的性别差异。大至沙发,小至桌上的一颗苹果,它们都是中性的,任何人任何事物都是空间的主角,可以在这里自在地呼吸。”

从进门所见的一排黝黑壁框到洁白一色的墙面与天花,由视觉在极度缩紧之后又极度的松懈所牵引出来的情绪,正好与林志鸿对“家”的诠释形成相互呼应的





⑥ ⑦ 镜面反射出两边的实境,让空间产生穿透的效果。



态势。而斜墙与斜线的交织罗布，适度地拉开各构成元素之间的距离，藉由距离感的穿越，宽朗的桔间感也来到眼前了。

斜倚在墙面的大片明镜将实体延伸至虚境之中，让镜面的反射引渡出双重空间的意象。它不仅真实地反射出实体、色彩甚而温度，并将扩充空间的功能推至极限，所以从镜中我们仿佛看见两道墙的后缩以及穿透。

“我喜欢在一些特殊的地

方，放置一些属于个人空间的……也许是象征吧！”十分喜爱灯饰也自己动手做的林志鸿认为灯光的来源不同，往往使空间呈现出多重层次与表情，而人更可以随着自己所处的地点，时间、情绪起伏而调整空间光源，创造属于个人生活条件的空间温度——亦即家的温度。

我见散置于室内各式植栽，阳台外有娟逸的青竹，地上有一盆粒粒圆润的绿珠，墙上则有数

株不知名的水生植物，还有一束怒放着浓郁香气的百合，它们各自以不同的姿态在安静的角落里吐着清芬，仿佛它们一开始就“住”在那儿似的。在林志鸿手中照料出来的它们，都在这一方天地里找到属于自己的家的温度，而且更显得鲜翠可爱。我以为这应是人气与环境交感下的成果吧！

自 140 平方米起,到无限大

——曾中圣海边路上的即兴居室

采访 / 吴小牧 摄影 / 范振雄

与曾中圣对坐在他家矩形餐桌的两边,听他一边慢条斯理地叙述着这个空间设计的始末,同时一边在纸头上归纳重点——发现此人果然不折不扣是个讲条理的金牛座。餐桌前一片敞开的清玻璃帷幕外,是恬静如梦的十三号码头;正在我们说话的当口,有一只鸽子飞到窗

边扣访,此情此景,让人不禁油然而生出一种“今日何日兮”的迷惘,而曾中圣说,它其实每天都来。

认识曾中圣的过程说来相当有趣,原本只是听朋友说高雄有家不错的爵士乐餐厅,在完全不知道地址的状况下,一路打探到他店里,这才发现老板原来是个室内设计师(不过学贸易的他,现在除了餐厅,还做汽车进口买卖的生意)。当天相谈甚欢,他忽然说:“朋友都说我家蛮好的,去看看吗?”这一趟过去,我有一种挖到宝的惊喜。

曾中圣的家在高雄市海边路上,大楼外观有些老旧,记忆中自正面也看不到海;下车后,便是灰朴朴的地下停车场,迈出电梯,还是灰朴朴的电梯间,及至他家大门一开,及至双脚踩上露台古意盎然的尺二砖,高雄港十三号码头的

海景才将我的视线倏地擦亮,并无限辽阔地加以延伸之。我永远记得那种温柔的震慑。

曾中圣表示,视觉上的连贯与穿透,是他在营造这么一个空间时所极力要掌握的原则。“机能上的面积总是固定,且寸土寸金的,然而视觉上的面积却可依赖‘设计’去获得,而且不论争取再多,它都是自由的。”曾中圣说。

于是他除了以开放式的手法来安排公共单元外,并巧妙地利用明镜的反射,让空间在虚实掩映之间变得更大。再者,更透过清玻璃隔屏,将户外海景拥揽入室,顿时原仅 140 平方米的有限空间,便显得无限宽广。这叫我想起苏东坡《赤壁赋》说的:“惟江上之清风,与山间之明月……,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也……。”

铺陈尺二红砖的露台,也是曾家的玄关。造型简单的白栏杆、观景椅、鱼缸架,轻巧的语汇诉说着悠闲。露台与室内空间以一扇清玻璃自动门区隔,一进客厅,混凝土水磨上硬化漆造就而成的地板,往往便以其独特的质感及色泽,博得访客们的叠声惊叹。整个家感觉十分空旷,没有多余的缀饰与摆设,以至于构成



① 学贸易出身,曾任室内设计师,现在除了餐厅,还经营汽车进口买卖的曾中圣。

空间的所有元素，都沉静地散放
出一种属于主角的气质。

由于采用开放式规划，即使
独立于偌大的客厅中，书房、餐
厅、厨房皆可一览无遗。曾中圣
将客厅正上方的一根横梁，以木
作包饰成一个很美的弧形，藉以
削弱它在整个空间中的突兀感，
并因而区隔出一个“临时性”的
视听间，同时为求平衡，还在它
靠窗的墙面上，砌出几根以还原
砖为材质的装饰柱。

这个视听间目前虽仍妾身
未明，同时还需兼饰客厅的角
色，但它其实已具备了一个“非
临时性”之视听间的雏形。放下
两侧厚实的、具一定隔音效果的
布帘幕，它便自成一私密天地；
设计如波浪状绵延的天花板，也
在为吸音效果做考虑；而成排的
橱柜内，除了发烧级的音响设备
外，余者全部规划成CD唱片格
架，不但满足了收纳需求，柜门
一关干净利落依旧，机能与美感
并行不悖。

视听间正后方是景然有序
的书房。石材、水泥、砖块、实木、
玻璃等材质的运用，维持了曾中
圣向来强调的“原质”之美。这个
家落成二年来，因始终没碰上合
适的作品，而咱们随性的东道主
也不曾刻意搜寻，所以书房主灯
区目前仍处在虚位以待的状态
中。虽是小处，由小见大，我深切
感受到了一个生活艺术家对自
我品位的坚持。

餐厅空间都向十三号码头
开窗的做法，打破了在封闭厨房
中与油烟及污垢搏斗、在狭小餐
厅的大圆桌前面面相觑的传统；
以海景佐饭，再实际也不过的民
生问题，都可以变得浪漫。曾家
的餐厅很是纯粹，一片窗、一盏
灯、一张桌子两把椅，却自成一
幅稳重均衡的构图。在设计之
初，曾中圣便已挑选好大型家
电，并于原格局预留摆设位置，
所以凡物适得其所的厨房，自然

显得格外明净清爽。

纯白的主卧室，是曾家惟一
的私密空间，它也正巧有着与浸
润在“原质”之“原色”中的公共单
元截然不同的风貌；但基本上它
们还是有着相当的气质，可以互
通声息无虞，正如书房与卧室的
主墙根本是一体的两面，不过颜
色各异而已。简单、纯粹仍是曾
中圣要陈述的重点，只是此外还
增添了一些雅致、一些柔美的成
分，我想，这恰如其分的调揉，是
专为女主人所拿捏的吧。

在严谨中带点即兴式的旷
放，在明快中缀以丝丝入扣的细
腻，是曾中圣的家最引人入胜之
处。曾中圣自豪地说，这个家在
清晨时分最美，而华灯初上的景
致又别是另一番风情。我期待下
一次的来访。不晓得，那只鸽子
常客，是不是有那么好的记性，还
可以认得出我来？



② 铺陈尺二红砖的露台，也是曾家的玄关。栏杆外，是恬静如梦的高雄港十三号码头。

- ③ 自视听间望向书房。为求平衡之美,窗边多了几根还原砖砌筑的假柱子。发烧级的音响及为数不少的CD唱片,全部收纳在特制的橱柜中。
- ④ 一进室内,混凝土水磨上硬化漆造就的地板,往往在第一时间成为访客们的视觉焦点。造型简单的置物柜及立镜,补强了玄关的机能性。
- ⑤ 客厅一景。将客厅正上方的一根横梁包饰成弧形,并藉以区隔出视听间。波浪状的天花板,乃为吸音效果所特别规划。





⑥ 井然有序的书房,因为找不到合适的主灯,二年来,此单元的照明仍处在虚位以待的状态中。



⑦ 比例稳重均衡的餐厅。透过大片玻璃窗,亦可远眺军港海景。