

地铁丛书

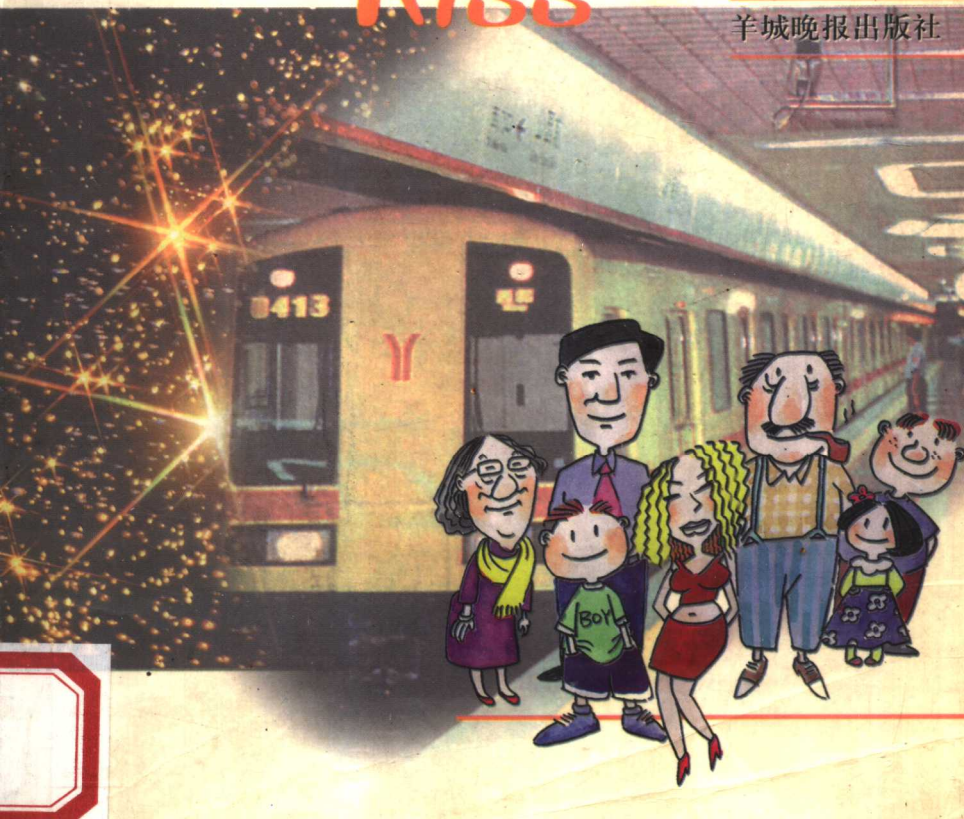
地铁里的吻

趣味小品集

Kiss

● 林机选编

羊城晚报出版社



地铁丛书

地铁里的吻



趣味小品集

林机 选编

羊城晚报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

地铁里的吻：趣味小品集/林机选编. - 广州：羊城晚报出版社，1999.9
(地铁丛书)

ISBN 7-80651-014-1

I. 地… II. 林… III. 小品文-作品集-中国-当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 40410 号

地铁里的吻

趣味小品集

林机 选编

责任编辑 吴绿星

羊城晚报出版社出版发行

(广州市东风东路 733 号 邮政编码：510085)

广州市广雅印务有限公司印刷

新华书店经销

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：7.5 字数：180 千字

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

印数：1-5,000 册

ISBN7-80651-014-1/G·7

定价：10 元

永远的回味 (代序)

林 机

生活在楼高车快、脚步匆匆的时代，人们感情变得慷慨的同时，对时间变得越来越吝啬。这不奇怪，对财富的创造者，时间是金钱；对手术台的医生，时间是生命；对书桌前的学子，时间是知识……

为此，人们绞尽脑汁，提高“时间效益”，用尽量短的时间获取最大的收效。把这些文章收进《地铁丛书》，正是出于这种目的。当身处明亮宽敞的地铁站月台前，等待的几分钟宁静里，或踏入车厢后在隆隆的响声中，捧卷静读三五篇美文，对浮躁的现代人来说，不是一种“意外观光”吗？

《地铁里的吻》是本小品集，收入了羊城晚报副刊版《晚会》90年代以来刊登过的百多篇小文。作为责任编辑，十几年来发稿无数，不少文字如过眼云烟，惟有这些隽永小品过目不忘，正如英国作家塞缪尔·斯迈尔斯所说，“高尚纯美的思想便会像仁慈的天使翩然降临，守护心灵，高尚的行为愿望随之产生，良言善语常会激发出畅举嘉行”，因而乐意把它们再奉献给更多的读者。

本书文章大致分5类：生活启示录、哲理小品、智慧人生、意林和趣味小品，长不过千，短的只有三两百字，内容朴实简约，却留下极大的思索空间。事业、爱情、亲情、友谊，平凡生活中的斑光碎影都诗化成悦目宜人的心情，读下

去使人仿佛置身锦绣丛中，看到苍翠欲滴的枝叶间晶莹露珠在闪光，或哲理性，或人情味，或幽默感，一幅幅淡雅含蓄的意境在心中挥之不去。至此，想起台湾作家张晓风写的那篇《归真》：一个寒冷下雨的下午，她回家很晚，独自一个人用餐。女儿晴晴快乐地凑在身边，向妈妈要一块豆腐吃。她照做了。“啊！”女儿高兴地叫了起来，“妈妈，你的筷子好温暖啊！”当母亲的愣了一下，才想到也许因为天冷，菜都炖得滚烫烫的，筷子也就暖和了。但对一双筷子的温度竟表示这样由衷的愉快，这样惊天动地的欢呼，却是从不曾体会的。她感叹道：“世人只会选美佳酿盛宴，但一个小女孩却懂得在一个寒冷的下午享受一点点筷子尖端的温度。我们曾经错过了多少机会去享受生命中简单美好的事物。”引这段话，是希望读者从一个个小故事中体会到“筷子”尖端的温度。

催生这本小书，无非想裁剪一片真，奉献一份善，展示一种美。愿它如一个童话、一段轻音乐，能在空暇闲适之途，为您洗去一天的烦恼，留下一丝回味，带来几许笑声。若如此，就是对我们最大的慰藉了。

目

录

- | | | | |
|----|----------|----|-------|
| 1 | 请给我一个冰淇淋 | 26 | 现代技术 |
| 2 | 第七层楼的谋杀案 | 27 | 无所适从 |
| 5 | 理解能力 | 29 | 艺术价值 |
| 7 | 最令人头痛的遗书 | 31 | 天生一对 |
| 8 | 报复 | 32 | 一美元 |
| 10 | 走错房间 | 34 | 电脑失灵 |
| 12 | 歪打正着 | 36 | 亮点 |
| 14 | 心理推销 | 37 | 爱的精刻 |
| 16 | 请君入瓮 | 38 | 伸出的双手 |
| 17 | 何必当真 | 39 | 童真和快乐 |
| 18 | 婚纱 | 40 | 椅子和文化 |
| 20 | 夜晚 | 41 | 多看一眼 |
| 21 | 心理审讯破疑案 | 42 | 证明 |
| 22 | 古怪的乘客 | 43 | 墨渍 |
| 24 | 显微镜下 | 44 | 空位 |
| 25 | 午宴惊魂 | 44 | 一只虫子 |

46	不灭的灯	69	毕生追寻
47	撞车之后	70	枫的教训
48	等待是美好的	71	地铁里的吻
49	六字箴言	72	父亲教我的歌
50	门	74	七块钱之梦
51	美德	76	深情的黄昏
52	挚意非遥	78	难忘的一槌
53	失败与成功	80	一件衣裙
54	做梦	82	轻轻的一声叮咛
55	弃“后”	84	迷途笛音
56	寻找开门的人	86	嘉言永存
57	最珍贵的	88	陌生人的红苹果
58	1+1 的答案	90	一笔赞助
59	超级思维	93	父亲的厚赠
60	不开启的窗	95	小屋
61	母爱的力量	97	儿子毕业那天
63	自动扶梯上的顿悟	98	家乡的雷声
64	全力以赴	100	错拨的电话
65	我们一起去看看	102	父子情深
66	明信片	104	老式电话机
67	顺乎自然	106	一束红玫瑰
68	爱是什么?	108	一套香烟卡

- | | | | |
|-----|-----------|-----|-----------|
| 110 | 今天你学到了什么? | 147 | 一件旧外衣 |
| 112 | 一把备用钥匙 | 148 | 把帽子抛过篱笆吧 |
| 114 | 于愿足矣 | 150 | 法术 |
| 116 | 我得了乳癌 | 152 | 嘿, 做个好汉子! |
| 118 | 最好的客房 | 153 | 生日礼物 |
| 120 | 知识就是寻找 | 154 | 亲情如斯 |
| 122 | 电话比我更重要 | 155 | 祝您一路顺风 |
| 124 | 圣诞快乐 | 156 | 大器之材 |
| 125 | 咖啡杯叮当响 | 158 | 红木餐桌 |
| 126 | 能干人 | 160 | 查理的红玫瑰 |
| 127 | 宝藏, 等你发掘 | 162 | 听众 |
| 128 | 我们都是蠢材 | 164 | 素笺传情 |
| 131 | 告别少年 | 165 | 难忘的零分 |
| 133 | 夏恩和柯恩 | 167 | 在明星面前 |
| 135 | 丢失的金币 | 169 | 一架打字机 |
| 136 | 跟着自信走 | 171 | 蒲扇 |
| 137 | 一张唱片 | 172 | 今晚妻子去舞厅 |
| 139 | 难忘的圣诞 | 174 | 两个伴侣 |
| 141 | 唉! 婚姻测验 | 175 | 一只独木舟 |
| 143 | 一杯咖啡 | 177 | 忠诚永铸 |
| 144 | 邻居的礼物 | 179 | 初舞 |
| 145 | 愿你幸福快乐 | 180 | 雨中少女 |

181	送你一串风铃	209	一句话的魔力
183	等待	209	风水轮流转
184	女孩与雕像	210	男人女人说衣柜
185	解决难题的捷径	211	看西洋镜
187	瞬间的顿悟	212	投入的迷失
188	孩子的“健忘”	214	开玩笑
189	睡袍	214	鼓掌
190	鸟的絮思	215	比试毅力
191	何必忧心忡忡	216	戴上墨镜
193	就试这么一天	217	品茶
194	等等，先别开口	218	升级留级
195	如何表示歉意	219	量度爱情
197	慈父家训	220	向日葵
198	男孩子本色	222	茶心
199	40 岁的女人，我对你说	223	嫁给医院
201	要学会拒绝	224	要下雨了，怎么办
203	爸爸的心情	225	单身这条路
204	迫不及待	226	请坐在我的椅子上
205	游戏人生	227	喝茶，还是咖啡
205	情人节以外	228	困倦的男人
207	安慰自己	229	男模特的错误
208	戏谈名言		



请给我一个冰淇淋

安 妮

彼得去买冰淇淋。那柜里有十多种不同花样的品种，每种都那么诱人。彼得知道这里可以一匙一匙地买，都想尝尝。于是，他与售货小姐有这段对话：

——请给我一个冰淇淋。

——要多少匙？

——六匙，用蛋筒装。

——蛋筒最多装四匙，六匙得用纸杯。

——可我喜欢那薄脆的蛋筒，甚至比冰淇淋还喜欢。

——那么，你少要两匙，再多蛋筒就碎了，冰淇淋会掉下来。

——我还是想要六匙。

——那就得用杯装。

——算了，四匙吧。

——请问，要什么品种？那挂着的表已一一列出，共十一种。

——好，先要牛奶的。

——给你，还有呢？

——哈密瓜的，不，还是椰汁的。

——好，还有呢？

——菠萝的，不，香芋吧。

——随你便。

——现在几匙了？

——三匙。

——那就要一匙香蕉的吧。

——没关系。

——再来一匙巧克力的怎么样？

——那就是五匙了，孩子，我已经说过，只能装四匙，再多就

.....

——可我实在喜欢巧克力，带花生仁的。这样吧，请你把第一种牛奶的拿掉，换上巧克力……

第七层楼的 谋杀案



高国防 译

莱莉太太是个寡妇，与儿子乔治相依为命。一天，律师突然打电话告诉她，说她在澳大利亚的姐姐病故，留下一大笔遗产，价值七千英镑。

“乔治吗？”莱莉太太拨通儿子的电话，“我要买一幢楼，再买一

辆新车给你。为什么？你姨妈留下……”正在这时，她从电话里听到了一阵急促的敲门声。

“等一下，妈妈，有人找，去去就来。”乔治把话筒放在桌面上。

从话筒那头传来一阵奇怪的声音。茉莉太太侧耳聆听，似乎是在有人在吵架，声音越来越大，她不禁担忧起来：“乔治，怎么啦？没事吧？”没有回音。噪音反而增大，这次好像是推倒了一张桌子，还夹有哭泣声。

“乔治挨打了，”茉莉太太不知所措。

“哎呀！”一声惨叫从话筒那边传过来。

“乔治，乔治！”茉莉太太对着话筒大声叫道。没人回答。好像听到有人光着脚走路的声音伴着沉重的呼吸声。

她该怎么办呢？乔治是她唯一的依靠，如果有什么好歹，就太残酷了。不能等下去了，茉莉太太果断地向警察局报了警。

根据她提供的地址，警长带着两个助手驱车赶到了乔治的住宅。大门关闭，“警察！”

门开了，露出一张惊奇的脸：“什么事？”警长推开年青人，冲进房间。

“你们想干什么？”年青人大喊。

房间井井有条，血迹全无，卧室里空无一人，只有一台大收音机在响着。

“关掉收音机！你就是乔治吗？”警长开始审问。

“我就是，到底发生了什么事？”

“尸体在哪？”

“尸体？什么尸体？”

“你妈妈报警说，刚才，你出去了一下，她就听到了电话里有扭打声……”

“哈哈……”乔治大笑起来。

“笑什么？”警长生气地问。

“妈妈来电话时，我正收听广播，送牛奶的人来了，我出去付钱。妈妈一定是听到了收音机发出的声音。”乔治轻松地解释道。

“收音机播放什么？”警长温和地问。

“一部侦探剧，名叫《第七层楼的谋杀案》。”

人生箴言

一位父亲在儿子成长各阶段中，为他写了许多人生箴言。发表之后，引来众多的来信，读者们也根据各自的体验，写出各年龄阶段的人生箴言——

●望着母亲的眼睛很难说谎。(9岁)

●要是你还在叙说昨天的成就，恰恰证明今天你已乏善可陈。(21岁)

●事情做到一半就去休息，比不上做完了才休息那般轻松。(16岁)

●养了黑狗，就不该买白地毯。(30岁)

●今天说句“你好”，明天也许就多个新朋友。(18岁)

●电话若老是不响，你该打出去。(35岁)

●对人要披肝沥胆，可别连脏腑都掏出去。(54岁)

●给人好处决不会有去无回，也许要等上一阵。就像机场行李运输带上的衣箱，总会转回来。(77岁)

●机会总不会“失掉”。你失了，自有别人会得到。(89岁)

(约克逊)



理解能力

观生 摘译

人们常说，“小孩没有理解能力”。对此，我深表怀疑。

一位教师教一年级数学，把一个孩子叫到黑板面前，问道：“戈登，想一想，四颗樱桃放在桌上，你姐姐吃了其中一颗，桌子上还剩几颗？”

“几个姐姐？先生！”

“注意听！我把这题目再重复一遍……”

“这是不可能的，先生！现在是冬天不长樱桃。”

“戈登，那就夏天吧。假设有四颗樱桃放在桌面上，你的姐姐来了……”

“是哪一个？”

“当然是你的姐姐。”

“我有两个姐姐，莫尼卡和英格。”

“这是一样的。注意，一个姐姐拿了一颗樱桃……”

“莫尼卡和英格是不会只拿一颗樱桃的，她们总是什么都拿光。”

“但是，戈登，你爸爸只允许她拿一个……”

“先生，我爸爸出差去了，两个星期后才回来。”

老师的脸有点红了。

“嗯，注意，我再把题目复述一遍，如果你再这样的话，就让你在座位上老站着。嗯，桌子上放着三颗，不，是四颗樱桃，你姐姐拿去一颗，桌子上还剩几颗？”

“没有了。”

“这是为什么呢？戈登。”

“全吃了，我最喜欢吃樱桃，吃了三个。”

孩 子

△做父亲的能为孩子们做的最重要的一件事，就是爱他们的母亲。

——（美）赫斯伯荷

△孩子是大自然给予我们的债权人。

——（法）斯汤达

△对一个三岁孩子而言，花大笔钱装的秋千，和他自己捉到的一只小昆虫，其乐趣差不多是一样的。

——（美）华恩

△孩子闯入了您家，制造了 20 年噪音，吵得您简直难以忍受。突然，他离开您了，您家变得静悄悄的，静得可以叫您发狂！

——（美）霍姆斯

△孩子是空中飞翔的小鸟，心情好的时候就飞来，不高兴的时候就飞走。

——（俄）屠格涅夫
（观生 摘）

最令人头疼的 遗书

南天星

一位自杀者的遗书里讲述了他自杀的原因，听起来实在让人头疼。遗书这样写道：“我和一个寡妇结了婚，她有一个已成年女儿。我父亲是个鳏夫，他和我妻子带过来的女儿结了婚，所以我父亲就成了我的女婿，女儿就成了我的后母。我管我父亲叫爸爸，而我父亲也管我叫爸爸；我女儿管我叫爸爸，但我却管她叫妈妈；我还得管我妻子叫姥姥，因为她是我后母的母亲。

“不久，我女儿也就是我后母生了一个儿子，他是我同父异母的弟弟，但他也得管我叫姥爷，因为他也是我的外孙。后来我妻子也就是我姥姥也生了一个儿子，他是我后母的弟弟，我是他的外甥，所以儿子管我叫爸爸，我管儿子叫舅舅。另外，我是我妻子也就是我姥姥的外孙，同时也是我姥姥的丈夫，所以我也我的外祖父。又因为我妻子是我的外祖母，我儿子也就是我舅舅是我的弟弟和我女儿（也就是我后母）的弟弟……我的天哪，这么复杂的关系实在让我伤透了脑筋，我只有一死才得以解脱。”

报 复



观生 摘编

听说城里首演一台将引起轰动的侦探剧《花园街谋杀案》，票之所以在几周前已抢购一空不仅因为全由名角联袂演出，更重要的是剧情的扑朔迷离，据说幕落前一分钟，仍不知谁是凶手。

我是个侦探迷，费很大劲弄了一张票，为的是考考自己的判断力。我深信，从一开始我就可以把凶手弄个水落石出。

到剧院已是漆黑一片，一位剧场服务员殷勤地迎上来，领我到了包厢。

“先生，这座位不错吧。”他讨好地说。“噢，谢谢。”我头也不回，得赶快静下心来观看，因为对“案情”的熟悉决不能有一丝的疏忽。

“来份节目单怎么样？”服务员并没离开，一直在后面站着。“不，谢谢。”“那上面有剧照呢！”“不必了，谢谢。”我有些不耐烦了。可是，仍是服务员讨好的声音：“要喝杯什么吗？”“不要。”我越说越果断。

剧情似乎一开始就很扣人心弦，我生怕错过或漏掉哪句台词，这位服务员的絮叨真使我恼火。

可是，没看上几分钟，服务员又纠缠开了：“先生，剧场休息时