



中国民间故事全书总编委会

顾问：贾 芝 冯元蔚

名誉总主编：冯骥才 金荣华

总 主 编：白庚胜

执行总主编：杨亮才 董铁鹰

执行副总主编：向云驹 黄美荣

总 编 委 (按姓氏笔画为序)：

才旦多吉 马雄福

王一之 王作栋

王润贵 王锦强

白庚胜 白新民

过 伟 叶少波

刘晔原 刘笑海

刘锡诚 那 顺

汤腊冬 朱芹勤

杜 芳 李耀宗

杨利先 杨亮才

张 苏 张劲松

罗学光 孟 燕

柯 扬 夏 秋

赵寅松 胡福生

索南多杰 殷海山

傅广典 董铁鹰

赵铁信 王润贵 王锦强

门书文 于志海 邓 毅

王 恬 王映雪 王益章

韦兴儒 韦苏文 乌丙安

冯志华 冯 莉 冯骥才

向云驹 关艳如 刘守华

刘铁梁 刘辉豪 刘魁立

农冠品 阮可章 孙 昕

陈劲榛 陈勤建 陈德来

苏鹏程 汪秀珍 吴祖德

杨宝林 杨继国 张世平

欧光明 金荣华 金茂年

郑一民 段宝林 郝苏民

夏挽群 赵 书 赵铁信

陶立璠 陶 阳 陶思炎

曹保明 常嗣新 黄美荣



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

湖北·枝江卷

中国民间故事全书湖北省编委会

顾 问：刘守华 李惠芳 李 宁

主 编：傅广典

副 主 编：鄢维新 陈建宪 王作栋

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王作栋 陈建宪 何红一 周濯街

郝华民 蒋显福 傅广典 鄢维新

中国民间故事全书宜昌市编委会

总 顾 问：李佑才

主 任：郭有明

副 主 任：赵举海 覃兆凡 陈宏灿

主 编：王作栋

副 主 编：熊庆文 王志琦

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王友兵 王永红 王志琦 王作栋 白晓萍

邓新华 李煜林 杨 君 杨建章 周兆祥

周凌云 徐荣耀 萧国松 傅嘉泉 彭善良

彭明吉 蒋 杏 蔡长明 裴学明 熊庆文



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

湖北·枝江卷

中国民间故事全书枝江市编委会

编委会主任：黄金龙

常务副主任：刘建新

副主任：徐蓉 张武 王磊 黄圣翠

编委：谭世喜 陈耀文 李萍萍 蒋杏 胡志强 方亚民

主编：蒋杏

副主编：胡志强 方亚民

摄影：李明良 张道清 迟肇勤 王宁 李承汉

附：20世纪80年代枝江民间故事集成《枝江民间故事集》

编委会名单

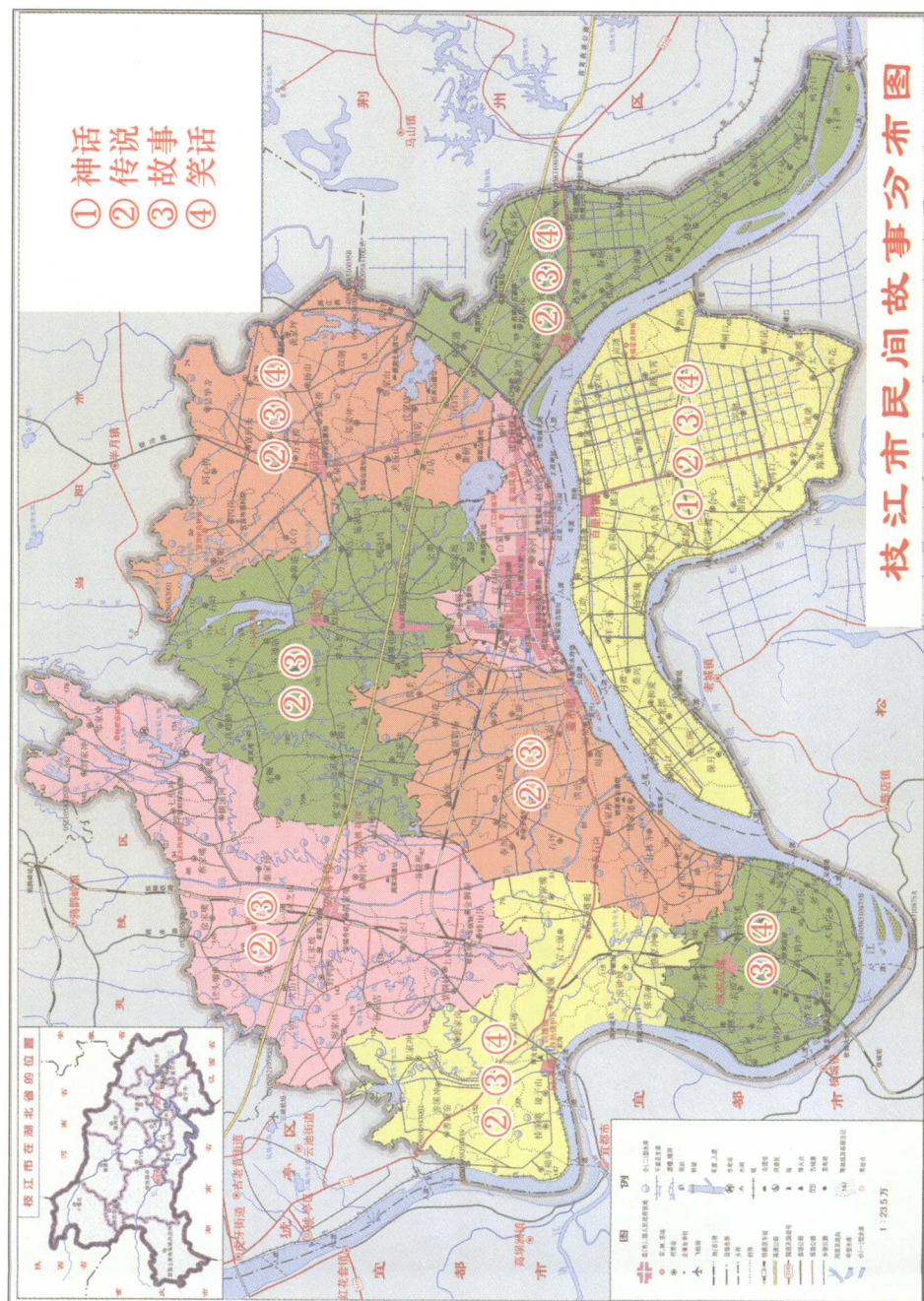
主编：刘行化

副主编：曹贤汉

编委：李承汉 刘光春 谢良尧 赫家超

贺新平 黎修池 董和顺 李承华

枝江市民间故事分布图





- 1.枝江的政治、经济、文化中心——马家店镇
- 2.枝江沃野
- 3.民间故事传人——谢良贵
- 4.民间故事传人——杨和春

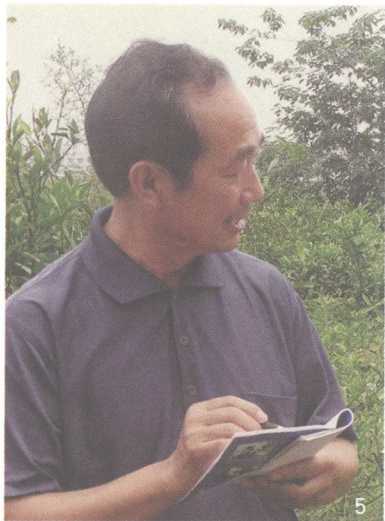
谢良贵，男，1946年生，住七星台镇肖家山村，念过7年半书，14岁参加农业生产，夏季乘凉，冬季烤火，常听父辈们讲故事。

谢良贵的父亲幼时念书十多年，后学过民间吹打乐，做过坛师，参与过江口汉剧班演出，社交繁多，能信口讲很多民间故事。晚年致残，虽然生活不便，却为谢良贵传承民间故事提供了良好机会。谢父记忆力惊人，故事中人物有名有姓，甚至一般人物性格特征都描绘得淋漓尽致，谢良贵至今记忆犹新。上个世纪八十年代末，谢良贵为枝江民间文艺的搜集整理工作作出了贡献，被评为湖北省民间文学集成工作先进个人。

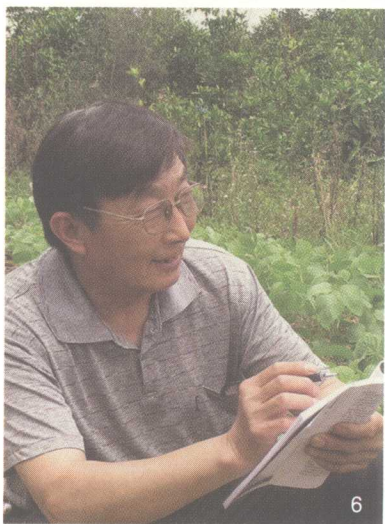


杨和春，男，1943年生，汉族，问安镇四岗村人。自幼热爱民间工艺，尤其痴迷枝江楠管。成年后，怀抱楠管走南闯北，渐渐成为乡土名人，其创作和演出的楠管段子多次搬上舞台。迄今为止，共创作楠管段子三十余个，讲述民间故事和笑话一百多个。先后被评为枝江市、宜昌市优秀民间艺人。2005年中央电视台“夕阳红”栏目制作专题片《楠管先生》播放。





黎修池，男，1948年生，汉族，1980年招录为乡镇文化干部，后任问安镇文化站长。在基层从事文化工作期间，搜集整理民间故事一百余篇，并加工创作了一批民间文艺作品，多次获得枝江市和宜昌市文化部门奖励。



李承汉，男，1947年生，汉族，中共党员，毕业于北京人文函授大学，馆员职称，枝江市民间文艺家协会副会长，湖北省民间文艺家协会会员，曾任枝江市白洋镇文化站站长、中共白洋镇文化广播党支部书记等职。2001年9月于白洋镇文化站退休。

自1982年调入文化站从事群众文化工作以来，先后参加了《枝江县民间故事集》、《枝江县民间歌谣集》、《枝江县民间谚语集》、《枝江历史风情》等书的编撰工作，1991年搜集并主编了12万字的《白洋民间文学集》，1993年12月、1996年12月先后两次被湖北省委宣传部、省文化厅、省财政厅授予“湖北省优秀文化站长”称号，多次被评为宜昌市文化系统“先进工作者”。

5. 民间故事传人——黎修池
6. 民间故事传人——李承汉
7. 民间故事传人——樊哲龙
8. 民间故事传人——李绪贵

樊哲龙，男，1956年生，汉族，1987年开始从事基层文化工作，从此与民间文艺接下了深厚情缘，先后在《中国民间故事》、《人民日报》、《中国商报》、《湖北日报》、《宜昌日报》、《湖北文化》等报刊上发表作品。与民间艺人广交朋友，建立感情，挖掘整理了一大批民间故事、歌谣和谚语，为抢救优秀民间文化遗产作出了贡献。



李绪贵，男，1944年生，汉族，水库看守员。从小喜爱文艺，曾是一名业余演员走村串乡。因工作和生活都在农村，茶余饭后从事民间文艺搜集和整理。经他搜集、整理的民间故事和民歌两百余首(篇)，协助出版了当地民间故事集《白洋民间文学集》一书。后从事民间文艺创作，其创作的小品具有浓郁地方特色，深受群众欢迎。现任枝江市文联曲艺家协会理事、民间文艺家协会理事。





9.10.泥仓子,枝江农事风俗之一。栽秧时节,人们将泥巴相互涂抹在身上,表现了劳作的欢欣和对丰收的祈望。

11. 戽水

12. 壘米

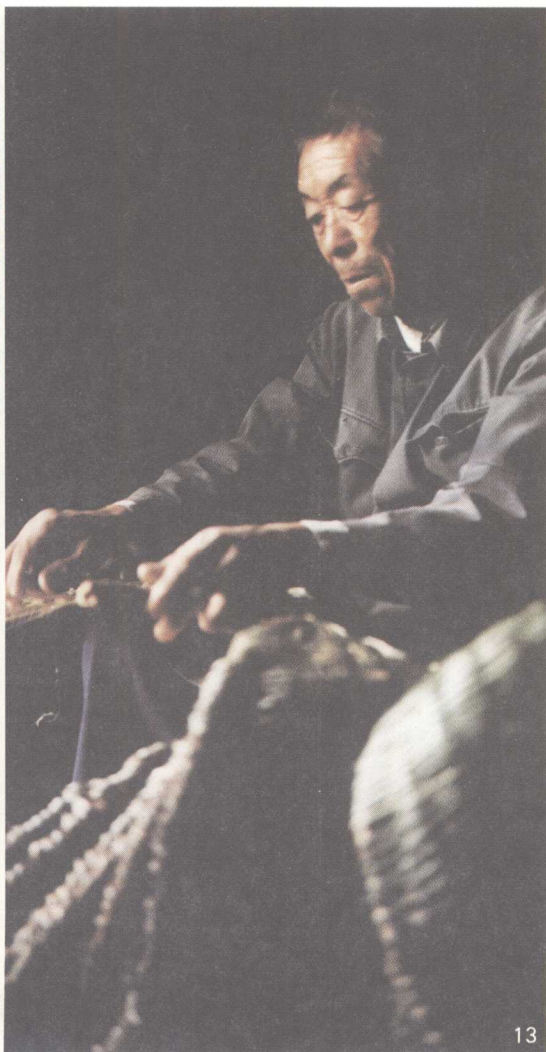
13. 竹编



11



12



13



14. 清明上灯

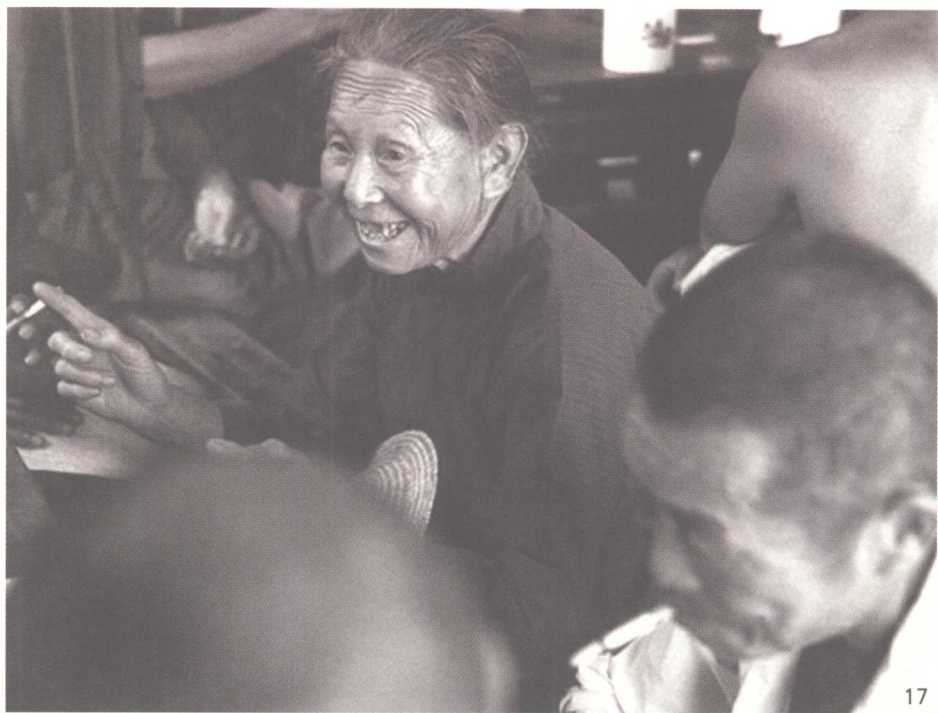
15. 枝江扇子戏

16. 栽秧锣鼓

17. 茶馆里讲故事

18. 枝江民间吹打乐

19. 茶馆里听故事



17



18



19



20.21.22.踩高跷和舞狮子仍然是枝江人传统节日和农闲时节的娱乐方式

23.民间艺人杨和春演唱枝江楠管





24. 枝江彩莲船

25. 枝江秧歌



24



25

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着四月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌

