

郭恩德影视剧作品选

满天星宿一颗颗
十三省地方看上一人

不舍集



苗兜著

苗兜黄

九曲黄河九曲唱

人间多少苦和甜

孤兜不醒醉

千古风流逐浪人
一腔热血铸忠魂
古调新歌今唱
要那今人

中国戏剧出版社

序

孙 谦

我最发愁写评介、序言之类的文章，可面对即将出版的郭恩德同志的剧作选《不舍集》，很想说几句话。我一生除写电影剧本、小说外，也曾写过戏曲、话剧，深知写戏难、触电难、出剧作集更难。我熟悉的几位老剧作家，直到晚年，才得以将自己的作品结集出版，有的甚至是集子还未问世，人已作古了。而今，中国戏剧出版社出版郭恩德剧作选集，实在是办了一件好事。

郭恩德同志是山西优秀的中年剧作家，八十年代初期，他的第一部电影剧作《神行太保》一炮打响，以后十余年，在繁忙的行政工作之余，又创作了近百万字的影、视、剧作品，并与人编选《山西戏曲折子戏荟萃》等有价值的书。《不舍集》选了他的十四部剧作，包括了他在历史和现代两方面的创作成果。在现代题材作品中，有写农村、矿山的，有写体育、学校的，反映的生活面比较宽。从这些作品中，可以看出郭恩德同志十几年来不断探索、追求的脚步，显示其深厚的功力，闪烁着锲而不舍、辛勤笔耕的奋进精神。

还在七十年代初期，我和马烽同志，被从插队的山村调回，“修改表现大寨精神”的电影剧本《山花》，刚刚三十出头的郭恩德即跟了我们，历时四年，受了不少熬煎。他给我最深的印象是：朴实、勤奋，好管闲事，乐于助人，真挚感情，是个

艺术型人材。他在农村、工矿乃至体育各界都有许多朋友，但那时他跑的最多的是黄河边的芮城，一去就是几个月，也写了些短文，并发表于报刊，较他“文革”前的文章有明显的提高。他还常借我的残剩名著阅读。（是被抄家剩下的，当时还属“禁书”）并作详细笔记。后来，知道他个人的生活经历很坎坷：他父亲50年代就遭受“左”的迫害，直到80年代才彻底平反。这些痛苦而宝贵的情感积累，他在“文革”前就作了大量的札记。无疑，这为他后来的创作，打下坚实的基础。

文如其人，郭恩德的作品，大都是朴实、生活，以情感人，并具较深的内涵，在表现形式上，也作了种种有益的尝试。《活寡》是他这一时期的代表作品之一，我看过山西省话剧院的演出，感触颇深。胡正同志曾在《山西日报》撰文说：“……《活寡》的编剧郭恩德从现实生活出发，给动人的故事以深刻的寓意，使我受到深深的艺术感染，以至离开剧场后，剧中人物的命运仍使我在回味和深思……”这恐怕代表了不少观众和同行的看法，我是表示赞同的。郭恩德的其它几部戏剧作品，如《五台县令》（合作）、《珍珠衫传奇》、《青台歌》、《孤儿记》等，也都是一戏一招，技巧娴熟，意境深远，都体现了他那深刻、含蓄、耐人寻味的独特的悲喜剧艺术风格。当然，以上作品的成功，还在于他能够把深刻的思想、强烈的爱憎熔铸在艺术形象的塑造之中，使真、善、美紧密地结合在一起；在于他不回避矛盾，敢说真话，对生活既不粉饰，也不丑化，有歌颂，有暴露，褒贬熔于一炉。这种明确的政治态度，独特的艺术风格，是一个成熟的作家所必不可少的。在戏剧不太景气的今天，作为一个剧作家，郭恩德能把握方向，执着追求，大胆探索，锐意创新，是难能可贵的。

诚然，郭恩德的作品，也不是每部都成功，相比之下，早几年的一些电视作品，剧本虽在水平线以上，有的也接近上乘，但录制出来，却显粗糙，流于一般。这当然也不能全怪作者，影、视这玩意儿，很复杂，很麻烦，一两句话说不清楚。可喜的是，他后来写的电影剧本《女跤王》，堪为上乘。如能拍好，会是一部品位较高的艺术品。

郭恩德同志还正当壮年，后劲很足，潜力颇大，相信他会沿着自己开拓的路，继续锲而不舍地走下去。祝愿他在剧作上能有更丰硕的成果！能为中华艺术宝库增添色彩灿烂的瑰宝！

亦算作“序”。

1993年6月·太原

目 录

序 孙 谦(1)

电影文学剧本 (1)

 神行太保 (1)

 女跤王 (81)

电视文学剧本 (149)

巴京 含泪的微笑 (149)

巴京 代课女教师 (183)

巴京 凝固的微笑 (211)

 矿山外的故事 (245)

戏曲文学剧本 (293)

巴京 张郎塔 (293)

 和睦人家 (313)

 五台县令 郭恩德 武承仁 续柯璜(339)

珍珠衫传奇	(391)
活 寡	(441)
孤儿记	(501)
话剧文学剧本	(549)
巴索情台歌	(549)
活 寡	(607)

电影文学剧本

神行太保

(电影文学剧本)



内 容 提 要

一个自行车队在调整训练中，发现一个素质好、有毅力的青年马鸣。经过曲折的矛盾斗争，车队将马鸣破格吸收并训练成为一个优秀的运动员。在国际比赛中，他为祖国争得了荣誉。本剧于1980年12月上旬创作。原作为电视剧《追》，1981年元月下旬，改为电影剧本。1982年6月进一步修改定稿，由山西电影制片厂于同年年底搬上银幕。剧中主角马鸣由长影青年演员梁同裕饰演，电影艺术家谢添先生任本剧艺术顾问，本剧片名《神行太保》就是由谢老提议而定。剧中歌词系由著名剧作家华而实撰写。这是山西摄制的第一部彩色故事片，曾发行到东南亚地区，1983年全国放映之前，《文汇报》、《新华日报》、《大众电影》、《电影画报》等四十多种报刊，均对此剧有所评介。

人 物 表

- 马 鸣——男,21岁, 队外选手。
齐 飞——男,35岁, 自行车队教练。
老 吴——男,45岁, 自行车队领队。
丁 莉——女,22岁, 自行车队实习生。
大个子——男,26岁, 自行车队队长。
小 王——男,22岁, 自行车队队员。
小 胖——男,19岁, 自行车队队员。
假小子——女,19岁, 自行车队队员。
王 华——女,30岁, 自行车队机械师兼副教练。
妹 妹——女,16岁, 马鸣妹妹。
妈 妈——女,50岁, 马鸣妈妈。

序

奔腾倾泻的黄河……

犬牙交错的山崖……

镜头随着河边陡岸向上延伸……

秋风楼。

推近,一个小伙子执帽挥汗,拾级登楼,引颈眺望,他叫

马鸣。

蓝天尽头，一条黑线愈来愈近……

马鸣的目光一亮，飞奔下楼。

画面一角，驶出一辆红色小面包车。

紧接，出现一辆摩托，一队自行车运动员。运动员们着一色黄运动衫裤，白安全帽。

崖壁下，黄河之水从天而降……

大堤公路上，自行车队飞驰而去……

马鸣眼一眯，跨上一辆去了瓦盖的飞鸽车。

他把自制运动帽一拉，帽檐齐眉遮阳。

河风抖起他那宽大的衣服……

车轮里的红绒圈飞转、飞转……

由车轮中飞出片头字幕：《神行太保》

字幕衬景：

倒悬的壶口瀑布。

湍急的龙门古渡。

俊逸的莺莺塔。

莽苍苍的中条山……

自行车队在依山傍水的平路上飞驰而过。

马鸣尾追不舍……

响着一支豪迈的歌：

车儿一行，健儿一队，

跋涉过山山水水。

迎着旭日，披着朝晖，

飞驰过南南北北。

黄河儿女志在万里，
振兴中华责在我辈。
谁说强手难逾越，
关山飞渡追、追、追……

1. 晋南公路

吴领队驾驶摩托前导，队长大个子领骑车队飞驰而来。

土地龟裂，庄禾卷曲着叶子。

路面上沥青溶化了，沾着车轮，压出一道道辙印。

大坡，运动员一个个汗水淋淋，有人放慢车速，身子左右扭动。

大个、小胖、小王等咬着牙，往上猛骑。

小王抬头，望望远去的面包车窗口内丁莉的身影，叹口气。

小胖边喘气边打趣：“咳！越看越远，快追吧！”

车队后面，戴墨镜的齐教练面孔严厉，欠身坐在边斗里，上身前倾，冲了上来。

假小子在后面低声地：“齐教练上来了！”

小胖加速。

小王回头瞥一眼，嘴一撇，索性跨下车来。

齐教练抬头望望大坡，双眉紧锁。

他飞身跳下摩托，抓过小王的运动车喊：“跟上！”

他屁股一抬，离开车座，“嗖嗖嗖”几下穿到前面领骑。

他回头喊：“抬屁股，拉把！”

大个、小胖和几个队员学着他的姿势，紧跟上去。

丁莉从面包车窗口伸出照相机，朝后取镜头——

镜头里，威风凛凛的齐教练衬着蓝天白云，好象在腾空飞翔……他身后的车队象一排雁阵，山花似锦，溪水如镜，恰似一幅色调清新的装饰画。

突然，一个扣着帽子的脑袋闯入镜头，破坏了画面——这正是尾追的马鸣。

丁莉“啊！”了一声，“咔嚓”一下，画面定格。

2. 山间公路

定格的马鸣活动起来，超过车队。

小王俯身含着车把前的塑料管喝了口水。

马鸣看在眼里，也俯身含住自制水壶上的芦苇管吸了口水。

马鸣抿了抿嘴，吹着口哨，时而快速疾驰，时而自在慢蹬，显得很得意。

小胖瞟了瞟：“小王，咱们带着个小姐，可真够招风惹事的”。

小王：“那你拦不住！人家是运动医学系毕业生，跟队实习！”

小胖：“哎，我是说，那小子会不会是盯上……”

小王：“敢！”

3. 平坦的公路

齐教练驾驶摩托上来，下口令：

“大个领骑，跑十公里变速，姿势要准确，注意配合！”

大个带头加速，队员们一个个超过马鸣。

小王左顾右盼。

齐教练：“小王，这是训练，不是看风景。”停了一下“借小胖的风。”

马鸣跟上来，懂行地：“对，咬住！”

齐教练看看表：“再加速！”

小胖一俯身，追上大个，把小王甩下来。

马鸣惋惜地：“窝囊！”

小王赌气地：“管得着吗？”勃然驱车前去。

齐教练看看表，喊：“放慢骑行！”

车队减速。

运动员一个个双手离把，脱下运动衫，露出白背心。

马鸣模仿着，脱得只剩下二股筋背心，挽起裤腿。

齐教练扭头，看见马鸣腿上凸凹、健美的肌肉。

运动员纷纷将衣服丢给摩托边斗里的吴领队。

马鸣把衣服塞进车的大梁上挂的土布挂兜里。

齐教练感兴趣地：“哎！小伙子，去哪儿？”

马鸣：“跟你们一样，拉练！”

齐教练笑笑：“我们可是要回省城哪？”

马鸣：“不过七八百地。”

齐教练风趣地：“嘿，和我们标上啦！”指指车“就凭这个！”

马鸣：“这不是自行车——飞鸽牌儿。”

齐教练赞赏地“嗯。”了一声，和吴领队交换了一下眼色。

齐教练：“飞鸽跑个四公里，怎么样？”

马鸣：“跑就跑！”

齐教练高举秒表：“开始！”大拇指同时一按。

马鸣象箭簇一样射了出去。

摩托紧跟在后，吴领队的声音：“……好象……在哪儿见过！”

马鸣追上了红色小面包。

他一抬头，愣住了……

车窗上映着丁莉的面影。

他一阵恍惚，眼前闪现出丁莉的各种形象，他不自觉的又扭头望了望。

迎面传来汽车喇叭声，马鸣急扭车把，左右扭了几下，一下穿到路旁的麦田里。

传来一阵哄笑声。

小王：“喂，不窝囊的，秧歌扭得挺有板眼呀！”

吴领队皱了皱眉头。

齐教练下车，关心地探询马鸣。

马鸣懊丧而倔强地摇摇头，表示没事。

齐教练下达命令：“到永乐宫休息！”

整个车队如矫健的雄鹰，迎着落日映照的晚霞，在色彩斑斓的天际，映出一队展翅翱翔的剪影，缓缓驶去。

马鸣扶着车，痛苦地站在路心。

他飞身上车，继续尾追而去。

4. 永乐宫

斜阳辉映的永乐宫，宏伟壮观。齐教练领着队员们走入永乐宫院内。

松竹葱茏、草坪茵绿、花簇嫣红……

一位女解说员边走边讲解：“……永乐宫建于元代，是我国著名的道教宫观，以精美的壁画和古代建筑艺术，闻名于

世……”

5. 永乐宫侧门

马鸣骑车进来，他两手一提车把，前轮过了门槛，屁股一撅，后轮也过了门槛。

守门人发现：“哎，哎……”

吴领队看在眼里，摇头走去……

6. 纯阳殿内

运动员走进来，小王一下坐在门口的椅子上。

王华走过他身边：“小王，来看看我们的民族文化！”

小王：“没啥意思，王教练！”

王华：“走吧，走吧！增强民族自豪感，这也是拉练的一项任务！”

小王懒洋洋地站起来，与大家向里走去。

另一边，齐教练边看着连环体的壁画，边向吴领队说：“老吴，咱们正缺几条腿，路上那个年轻人，我看是个好苗子！”

吴领队淡淡一笑：“如今的年轻人……够呛！”

齐教练：“那些年一提老的就是够呛，如今又轮到年轻人喽。”

吴领队：“你钉子碰得还少啊。”

齐教练岔开：“看！这叫二仙传道！”

“二仙传道”画面。

齐教练的声音：“这幅画不但是艺术瑰宝，还含着很深刻的哲理性。”