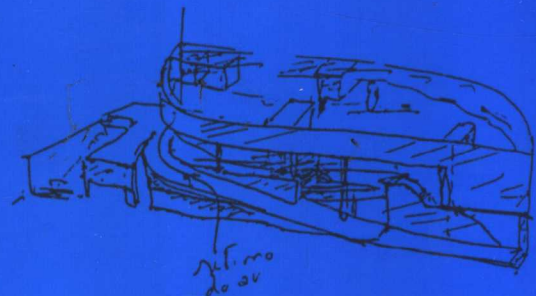


A



世界设计佳作资料集

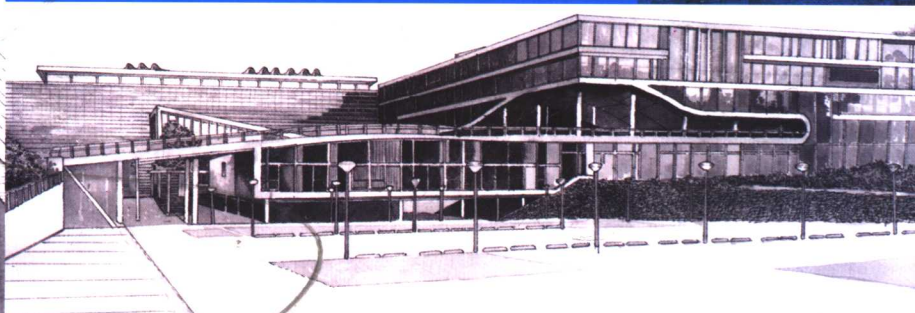
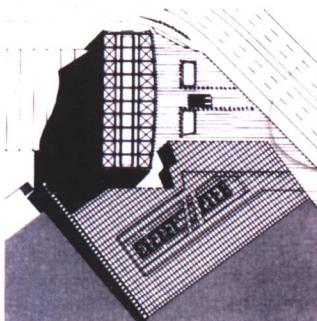
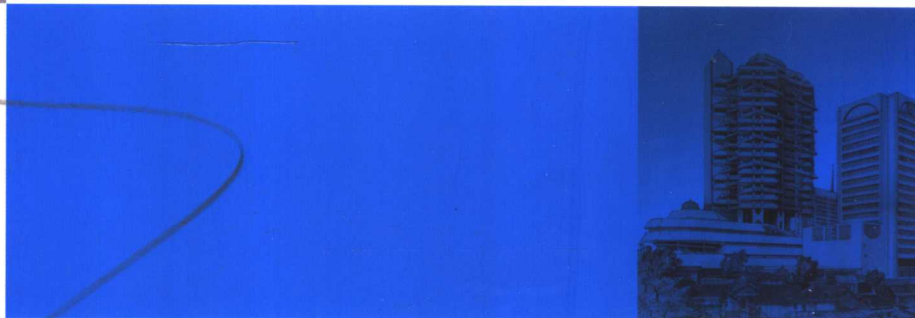
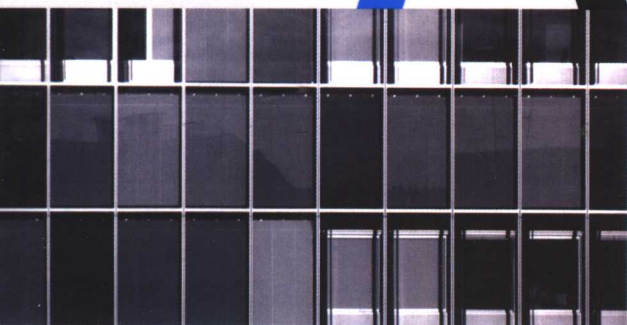
Reference Material Selected from the Best Architectural Works in the World

architecture

商业办公建筑设计

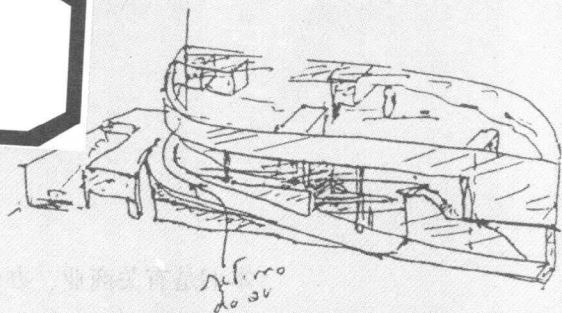
Commercial & Office Buildings Design

王其钧 编



TU243/52

2008



A

世界设计佳作资料集

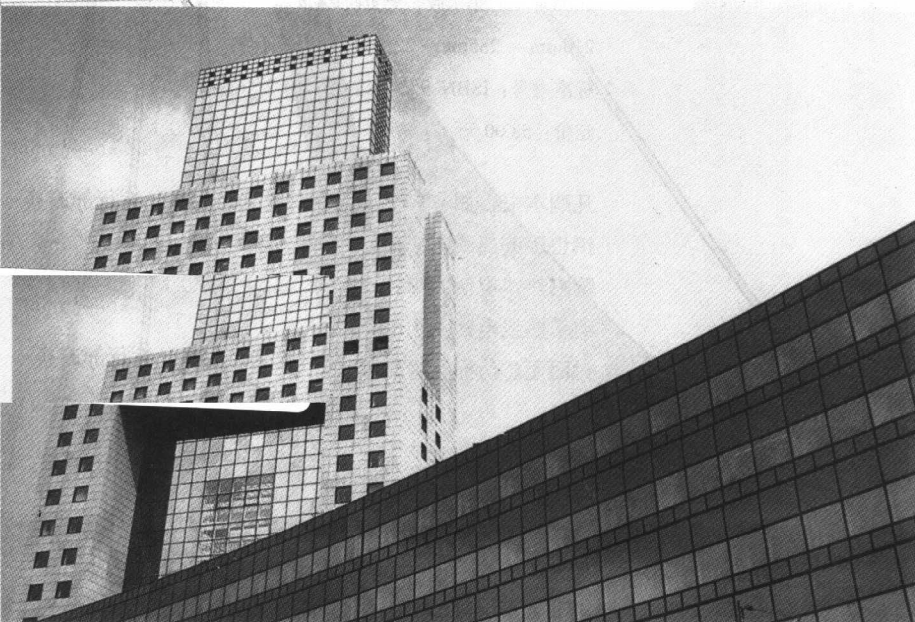
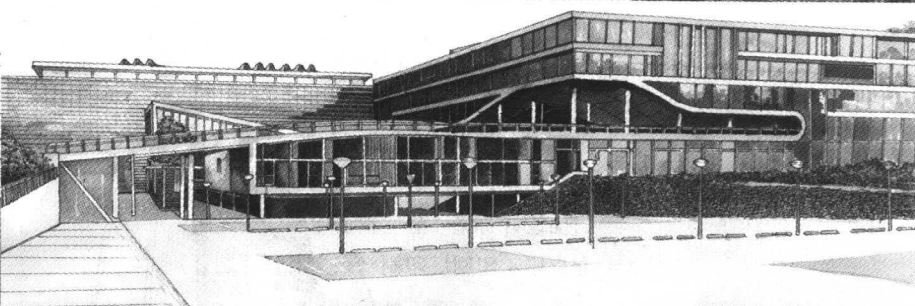
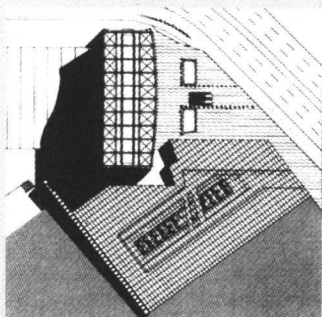
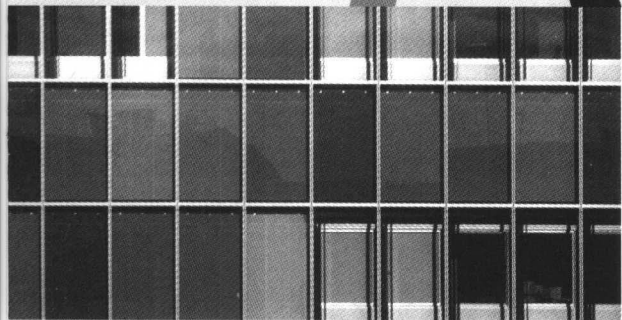
Reference Material Selected from the Best Architectural Works in the World

architecture

商业办公建筑设计

Commercial & Office Buildings Design

王其钧 编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是有关商业、办公建筑设计的优秀参考书。全书分为商业建筑、办公建筑两章,收集了大量世界著名建筑师的设计作品,内容包括建筑设计作品的详细介绍、平面图、立面图、剖面图、节点详图、室内外效果图、景观效果图等。书中所展示的精美的、具有现代感的设计作品,可为建筑设计及相关人员提供借鉴和参考,激发创作灵感。

图书在版编目(CIP)数据

商业办公建筑设计/王其钧编. —北京:机械工业出版社, 2008.3

(世界设计佳作资料集)

ISBN 978-7-111-23584-2

I. 商… II. 王… III. 商务—办公室—建筑设计 IV. TU243

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026194号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:赵荣 责任编辑:罗筱 责任校对:李秋荣

封面设计:张静 责任印制:杨曦

北京机工印刷厂印刷(兴文装订厂装订)

2008年4月第1版·第1次印刷

219mm×285mm·22.5印张·598千字

标准书号:ISBN 978-7-111-23584-2

定价:58.00元

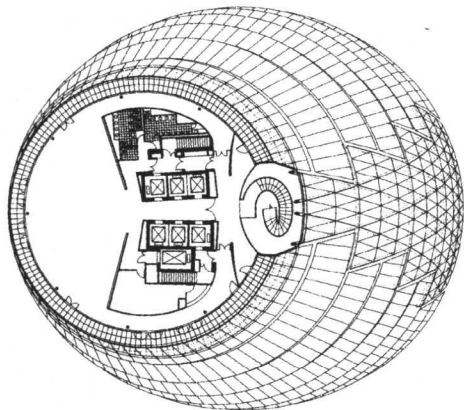
凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)68327359

封面无防伪标均为盗版



前言

建筑设计是一个复杂的艺术创作过程。当一位建筑学专业的学生成为一名建筑师，并面对业主进行设计项目的初步接触时，会发现有很多实际的、建筑师必须考虑的问题自己解决不了。即使是一位从业多年的建筑师，也往往会在深思中感叹：自己在学校时，怎么没有学到呀！

发出这种感叹的建筑师都是优秀的建筑师。因为他们真正接触了客户，并且真正想带有创造性地来设计一些自己的作品。但是在学校里学的建筑设计知识，仅限于一种概念上的摹拟。许多学校的教学大纲都是让学生在校的五年中把美术馆、托儿所、住宅、车站、商业建筑、办公楼等作为设计课的内容，在授课的时间内把上述项目都让学生自己跟老师做一遍，这样就算学生出师了。但学生到社会上去以后，遇到稍微复杂一点的项目时，仍无所适从，想设计出一点自己独创的风格，结果发现细部、节点、结构、材料等都变成了问题，感到自己什么都要学。这就是为什么许多著名建筑师在大学毕业以后，都是先到一家大师的事务所去打工，去学习大师自己独到的设计方法和处理特殊细部的能力的原因。

当然，不是所有人都有机会去大师事务所打工的。近年来，大师的事务所门槛很高。当著名的建筑师丹尼尔·里伯斯金（Daniel Libeskind）在纽约接下一个项目进行设计时，要求到他的工作室来打工者不仅白干，自己负责生活费，反而还要交给他学费。既然去大师的事务所学习这样不容易，那么从书上来了解一下大师的设计也就变得更加现实，也更加方便。

这本书就是基于这一现实情况为读者奉献的。本套丛书将包括：居住、商业、办公、教育、医疗、体育、旅游、园林、景观等多主题的建筑设计实例。丛书中选择的绝大多数建筑，都是已经闻名于世的建筑大师的作品，还有一部分作品虽然名气不是最响亮，但也是真正的优秀设计。从这些设计中，我们很容易学习到高雅的、富有艺术空间想象力的、材料运用出众的、令人耳目一新的设计手法。

FOREWORD

目 录

前言

第一章 商业建筑 1

伊尔马奥银行	2
OLD/NEW 会馆	6
阿什福德直销中心	10
路易·威登商店	15
洛伊斯姆参观中心	20
DG 银行	27
伯明翰赛福瑞商场	34
罐体楼	38
希腊国家银行	44
TOD' S 表参道大楼	47
Peek 商场	50
海普·阿尔卑-亚得里亚中心	54
UFA 剧院	59
PRADA 表参道店	65
御木本珠宝店	71
艾丝普蕾	76
滨水区域的开发	79
圣卡特琳市场的重建	82
HHSTYLE.com 商店	89

第二章 办公建筑 93

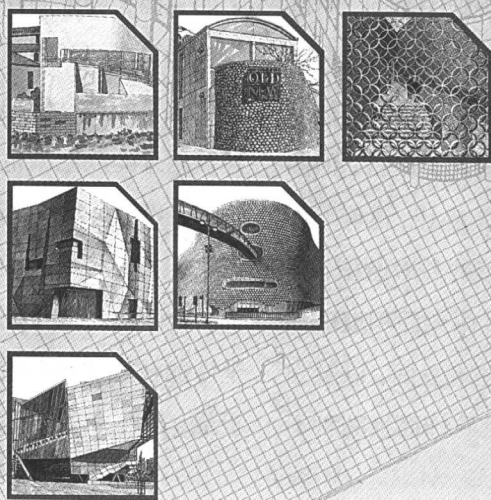
神冈镇厅舍	94
筑波中心	99
波特兰市政厅	106
人文大厦	112
THE TORHAUS	117
织阵三期工程	122
大和公司办公大楼	127
世界金融中心冬季花园	131

Selimex 公司总部大楼	284
卡那封创意产业中心	288
Mahler4 办公大厦	292
德意志银行	296
BBC 媒体村	300
车库工作室	304
劳伊德乔治美国高级法院和联邦政府大楼	308
葛兰素史克药业公司全球总部大楼	311
里尔于罗帕大厦	314
WDR · ARKADEN 办公大楼	318
路易 · 威登办公塔楼	322
屋顶式大楼	326
GSW 总部大楼	331
金茂大厦	335
大卫 · 格芬基金大楼	340
同业银行总部大楼	344

后 记	349
参考文献	350
选图索引	351

第一章

商业建筑



伊尔马奥银行

建造时间：1982~1986年

设计师：阿尔巴罗·西萨（Alvaro Siza）

建造地点：葡萄牙 孔迪镇

1988年为阿尔巴罗·西萨赢得了阿尔瓦·阿尔托基金会金奖的伊尔马奥银行位于葡萄牙一个具有浓郁历史气息的小城镇上。在这个城镇上有采用古典建筑风格作建筑形式和使用花岗岩作外部饰材的纪念性建筑。这便使得这个具有独特造型和外观形象的银行建筑显得格外突出。

伊尔马奥银行所在的基址是一个呈长条状的不规则的平面，所以建筑的体量以及它所展开的趋势明显受到基址的影响。建筑的主体体量与它所在的街道几乎平行，但同时为了使建筑形象突出，建筑师为它设计了一个弧形的外廓造型，在平衡中寻求变化。由大面积玻璃和实墙共同组成的建筑立面，以及立面中对玻璃、大理石饰面板两种不

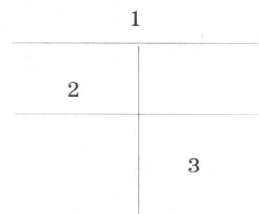
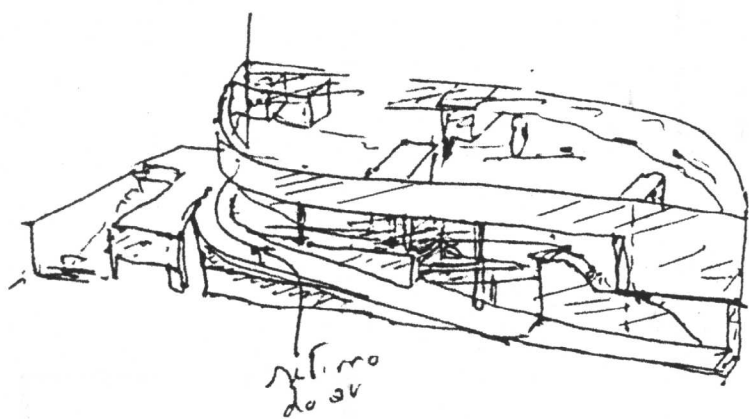
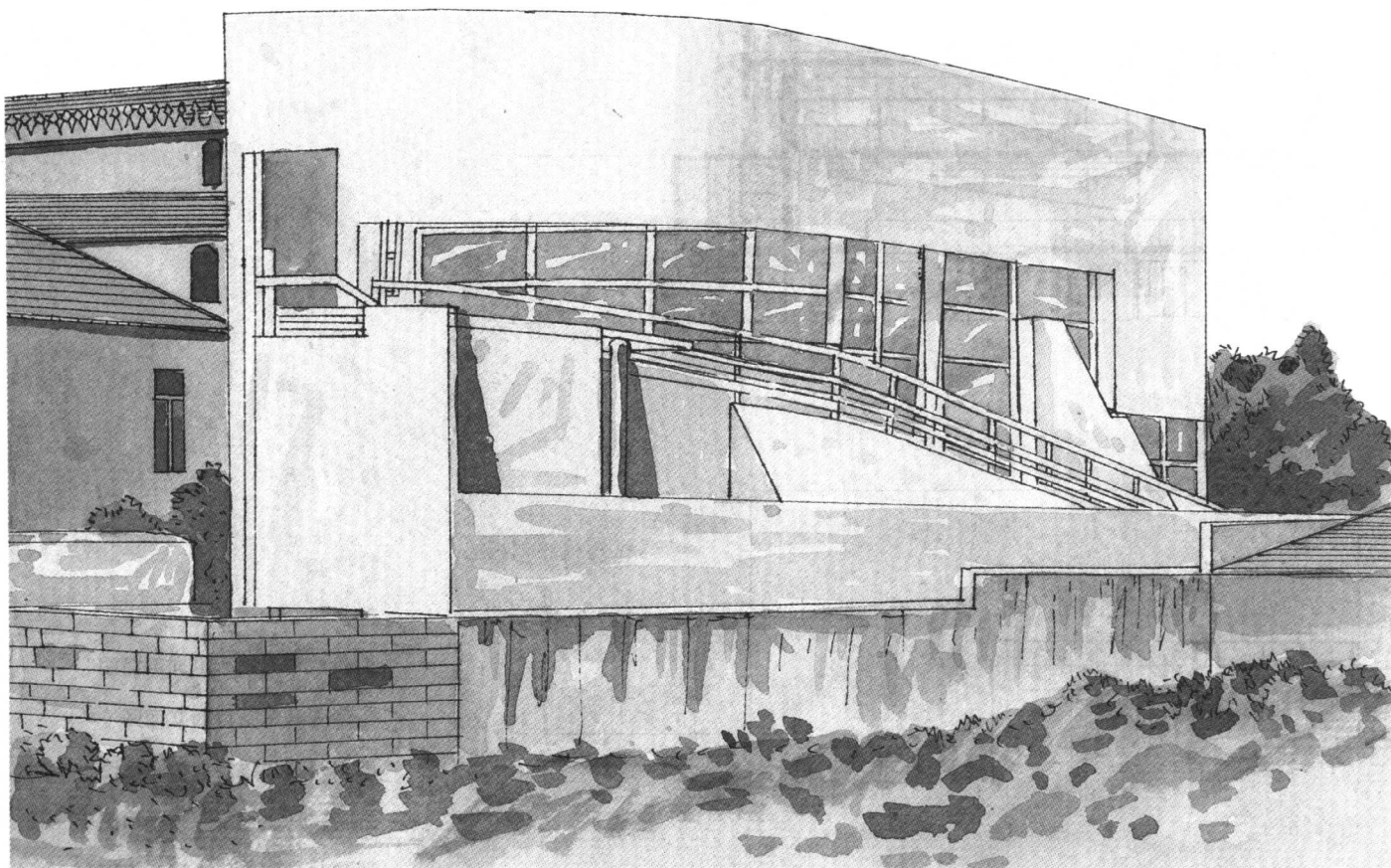
同性质、外观，反映不同时代特色的材料的应用，使得建筑本身产生强烈的虚实对比、新旧区别。而在与建筑周围环境的关系上，既实现和谐又显得别具一格。

在设计上，建筑的立面既充满着矛盾又力求和谐统一。不规则的基址与不规则的立面相对应，而在不规则的立面中却设计了规则的矩形窗，在对比中产生美感。不仅弧形的立面和简单的开窗相对，而且建筑师又在建筑内部沿立面设计了一个长长的玻道楼梯，由此加强了建筑内外的联系，也充分反映了建筑师在设计中对几何学的成功运用。

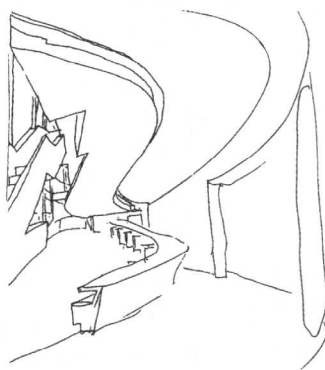
银行的使用空间包括三个层面：地面层为银行大厅；地下有安全性能较好的储存室；二层为办理贷款、储蓄业务和行政管理人员办

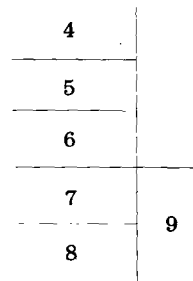
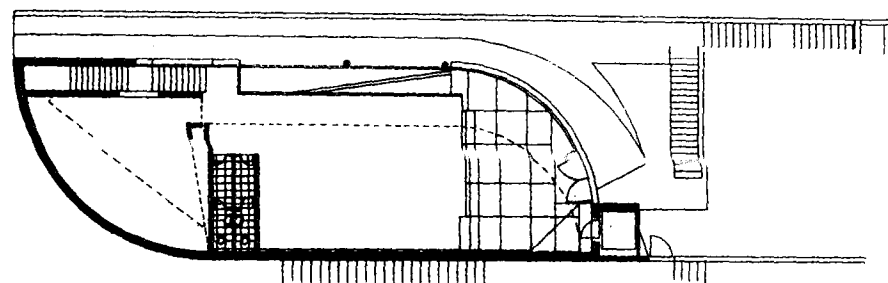
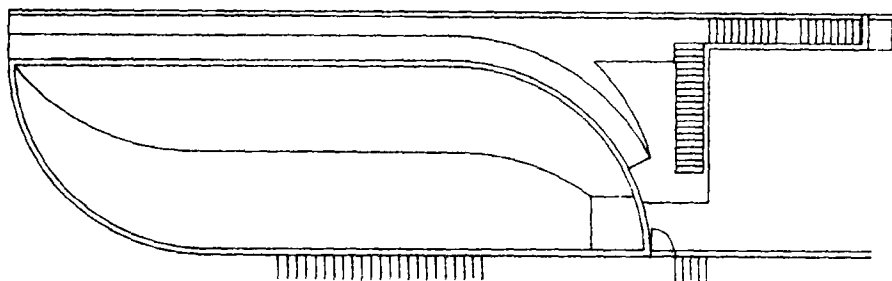
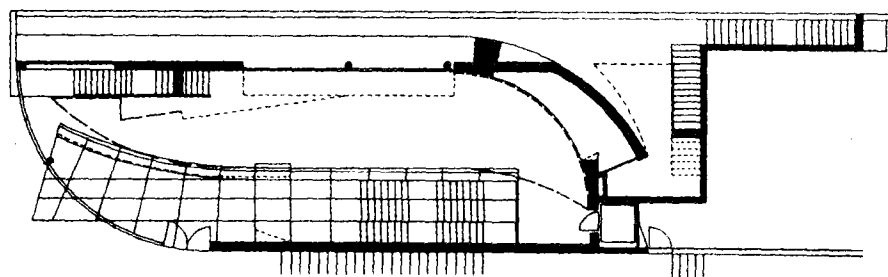
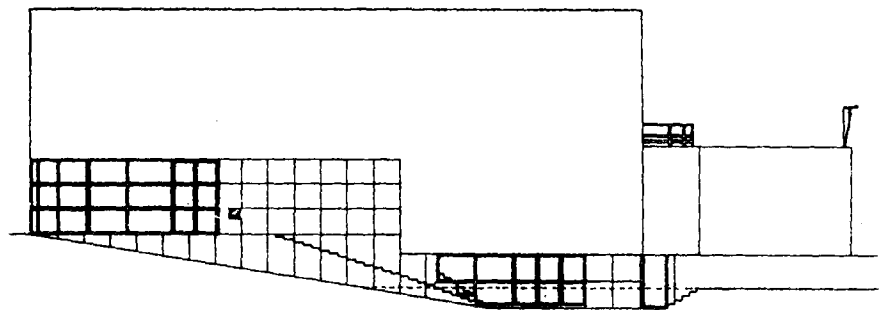
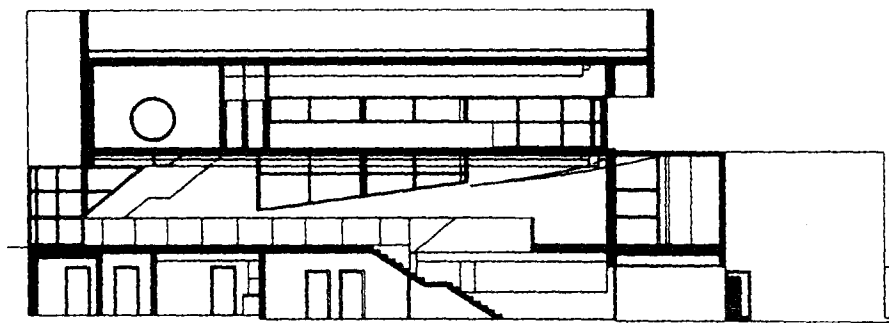
公使用。

建筑的内部设计与外部形象相呼应。室内大部分地面、墙裙及连接上下层的楼梯包括柜台都是以大理石板饰面。室内照明及空调设备被隐藏在天花板内，使室内环境不受辅助设备的干扰，更显简洁、流畅，从而为人们提供一个既公开又具有一定私密性的活动空间，与建筑性质相契合。



1. 伊尔马奥银行手绘图
2. 伊尔马奥银行草图
3. 伊尔马奥银行局部草图





4. 伊尔马奥银行纵向剖面图

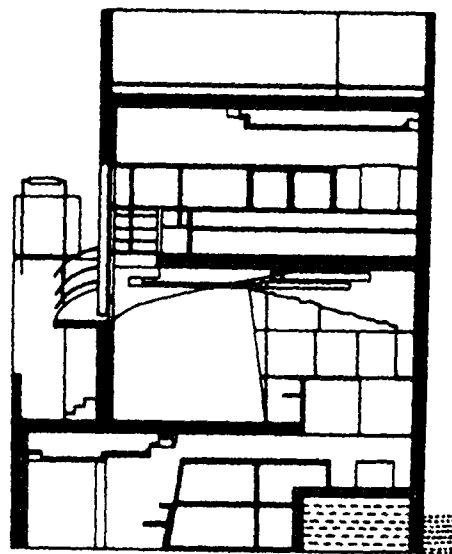
5. 伊尔马奥银行西立面图

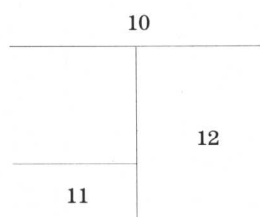
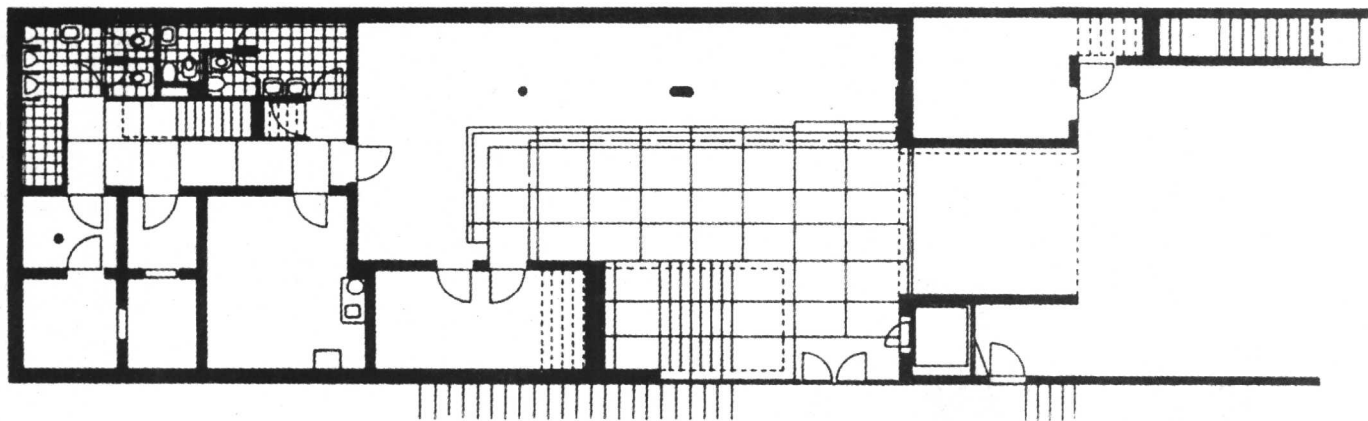
6. 伊尔马奥银行街道平面图

7. 伊尔马奥银行屋顶平面图

8. 伊尔马奥银行上层平面图

9. 伊尔马奥银行横向剖面图



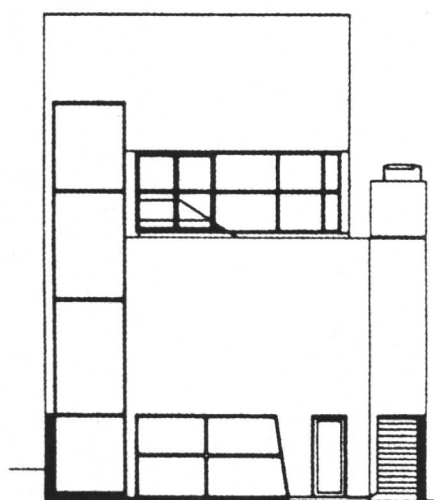


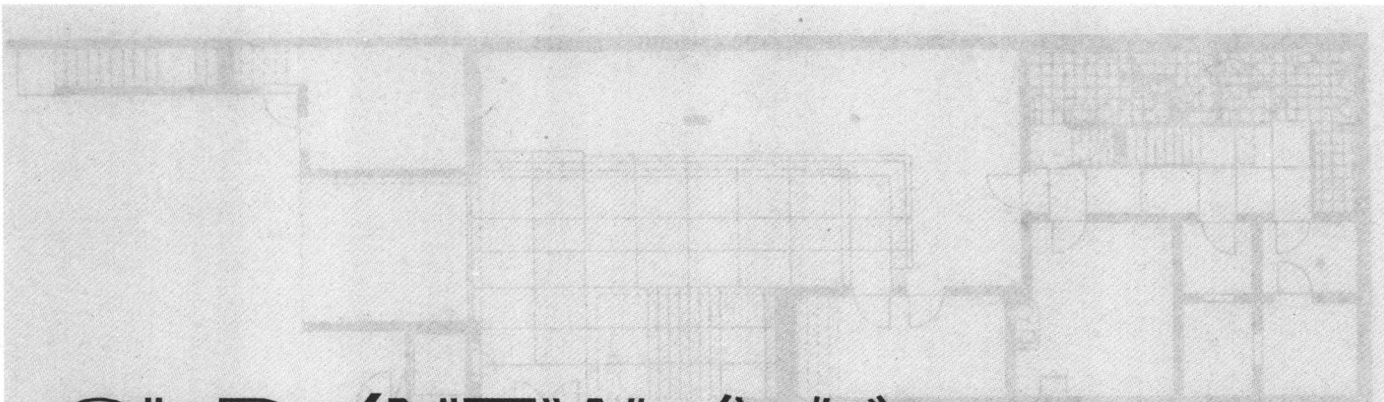
10. 伊尔马奥银行内院平面图

11. 伊尔马奥银行南立面图

12. 伊尔马奥银行底层室内楼梯

与柜台





OLD/NEW 会馆

建造时间：1985~1986年

建筑师：安藤忠雄建筑事务所（Tadao Ando&Associates）

建造地点：日本 神户六甲山地区

占地面积：1283.045m²

建筑面积：481.05m²

在离日本神户六甲山地区一个小站点的不远处，坐落着一座小餐馆，这就是OLD/NEW会馆。由于会馆建筑所在的基址正处于两条道路夹峙的一块斜坡地上，因此，建筑的整体形态也呈现出不规则状。

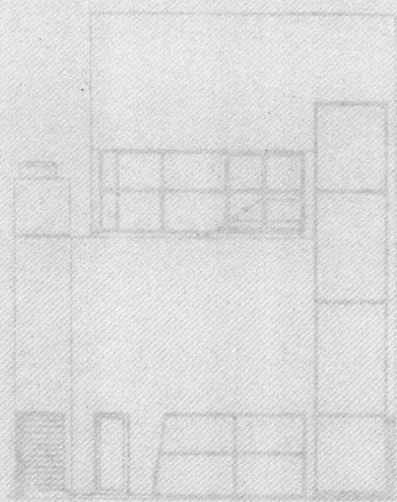
OLD/NEW餐馆的平面略呈三角形，内部平面由一个略窄长的矩形和一个半圆形交叉而成，半圆形的直径和矩形的一条长边各占据临街的一条边，在内部重合的空间则分别通过墙面和联桥等分隔，由此形成的异形平面正好为餐厅提供了多元化的使用空间。

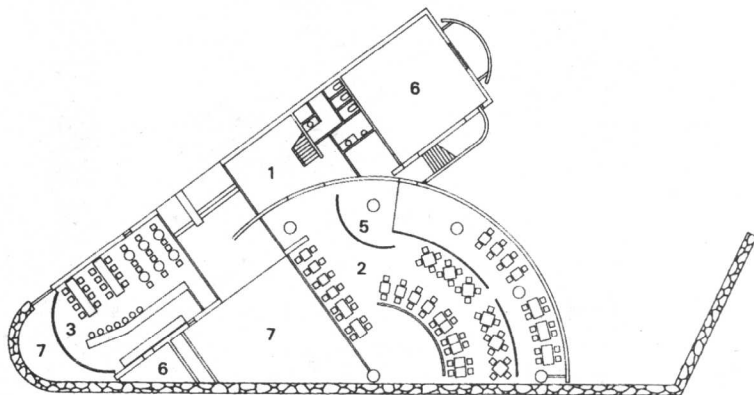
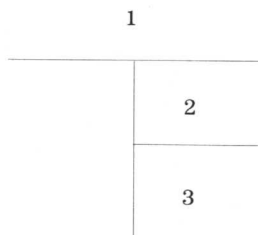
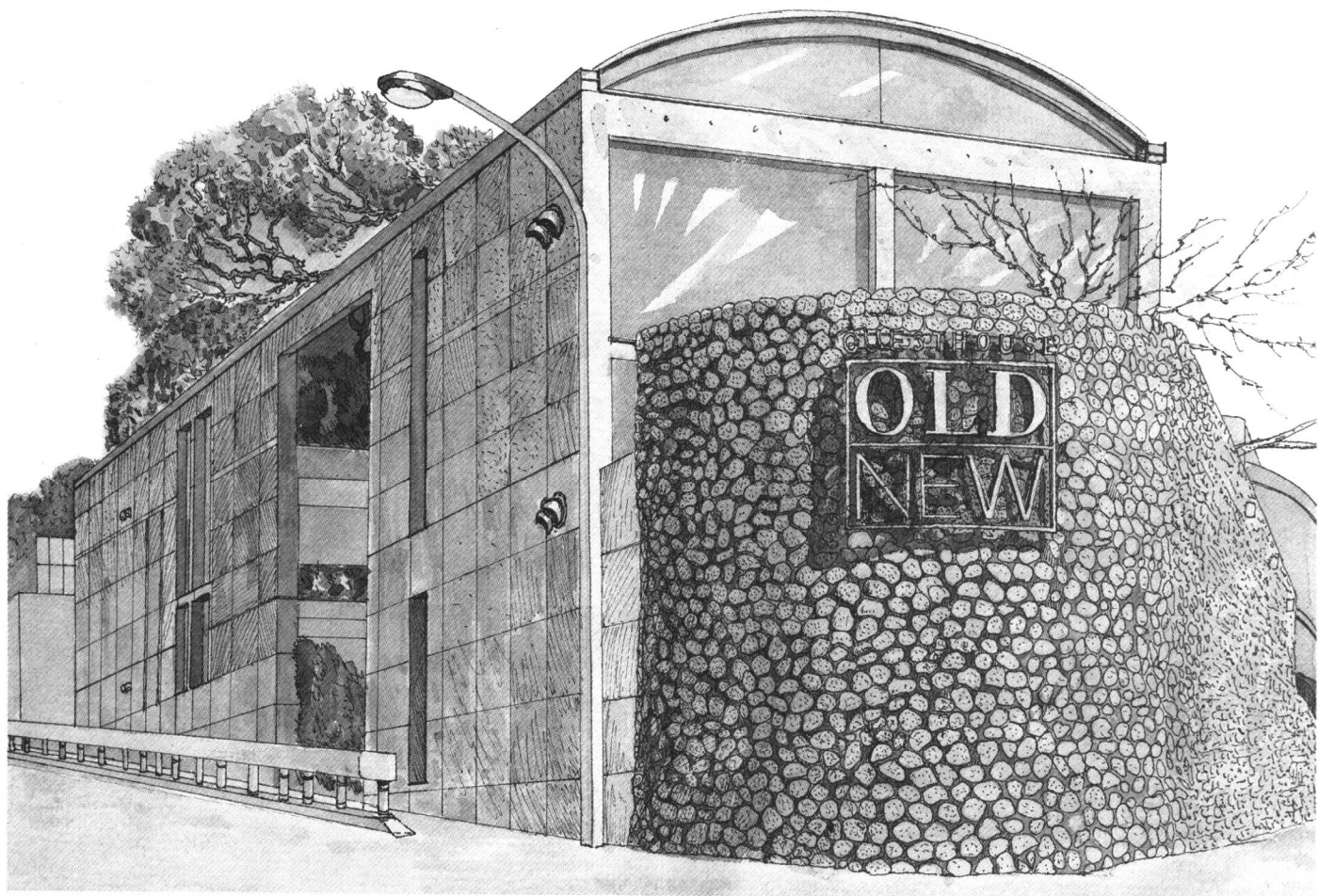
餐馆的内部由四个独立且又相互联系的餐厅围绕着中心的多功能区域分布。在第一层大厅入口处的天井院内，是一个独立的、充满浓郁西方风格的独特活动空间。大厅

内部除中央大厅外，分别有咖啡厅、酒吧、办公室、厨房等使用空间。餐馆的第二层，穿过大厅与此相连的便是日式餐厅和吧台。

在这座餐馆中，建筑在造型布置和立面设计上充分体现了建筑师的传统情结，在运用现代技术和表现手法的同时更致力于对本土地域建筑语言的反映，体现了建筑师较强烈的传统意识。建筑使用清水混凝土的立面和玻璃窗，与室内西餐厅和酒吧的现代氛围相呼应，体现了时代的潮流。外部由花岗岩砌成的鹅卵石形式的墙面，突出了建筑古朴自然的气息。在建筑的内部庭院，特别保留的百年树龄的樟脑树，又与传统的石头墙相呼应。在这里，传统与时尚相交融，雅致与朴拙媲美，在独特的地理优势和得

天独厚的自然景观的映衬下，更显建筑本身的格调与气质。



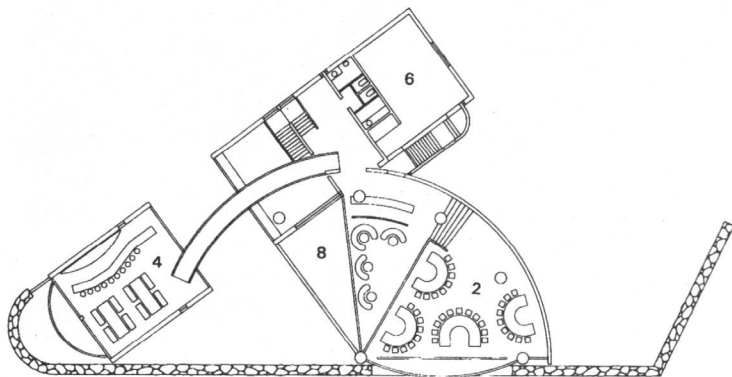


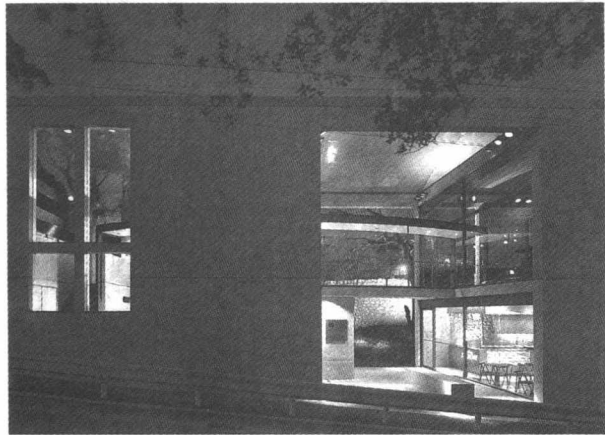
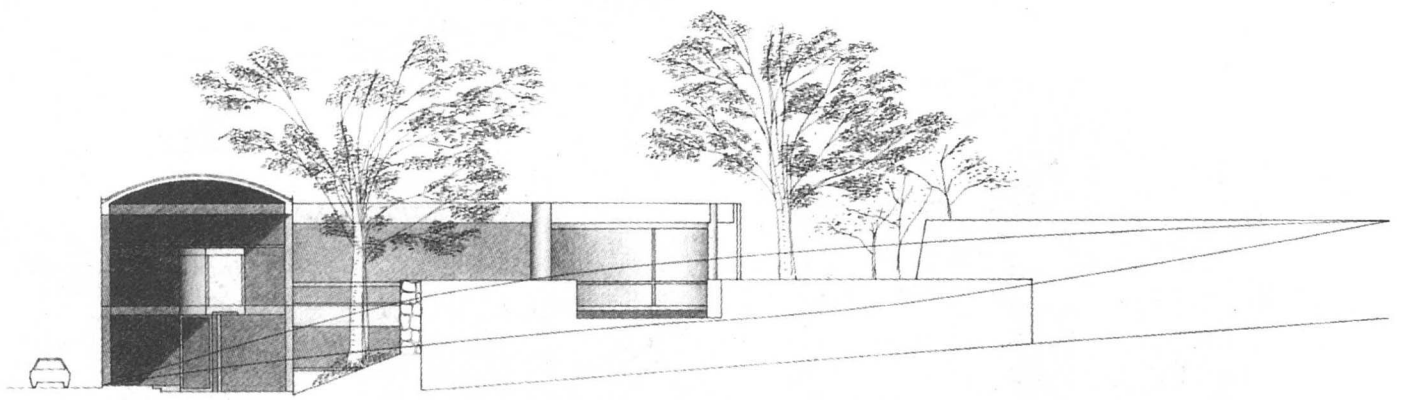
1. OLD/NEW 会馆手绘图

2. OLD/NEW 会馆一层平面图

3. OLD/NEW 会馆二层平面图

- 1- 入口大厅
- 2- 餐厅
- 3- 咖啡厅
- 4- 酒吧
- 5- 办公室
- 6- 厨房
- 7- 庭院
- 8- 露台

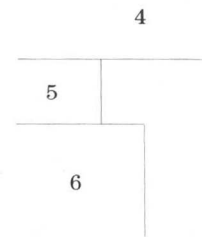


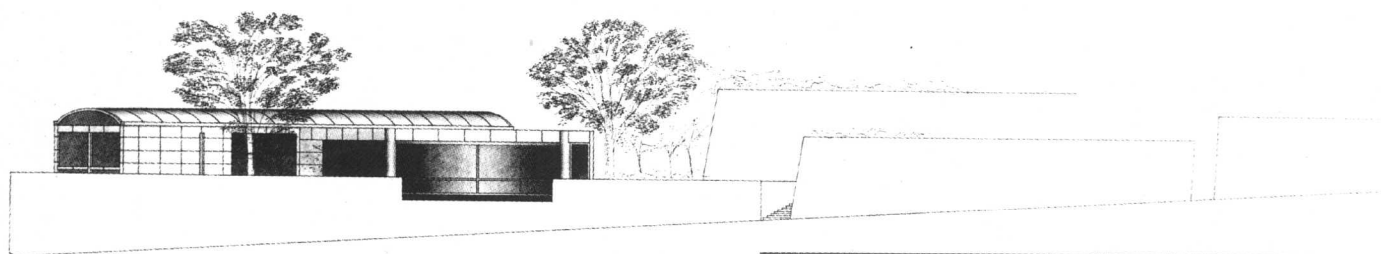


4. OLD/NEW 会馆剖面图

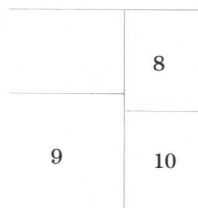
5. OLD/NEW 会馆正面入口

6. OLD/NEW 会馆曲线形窗





7



8

9

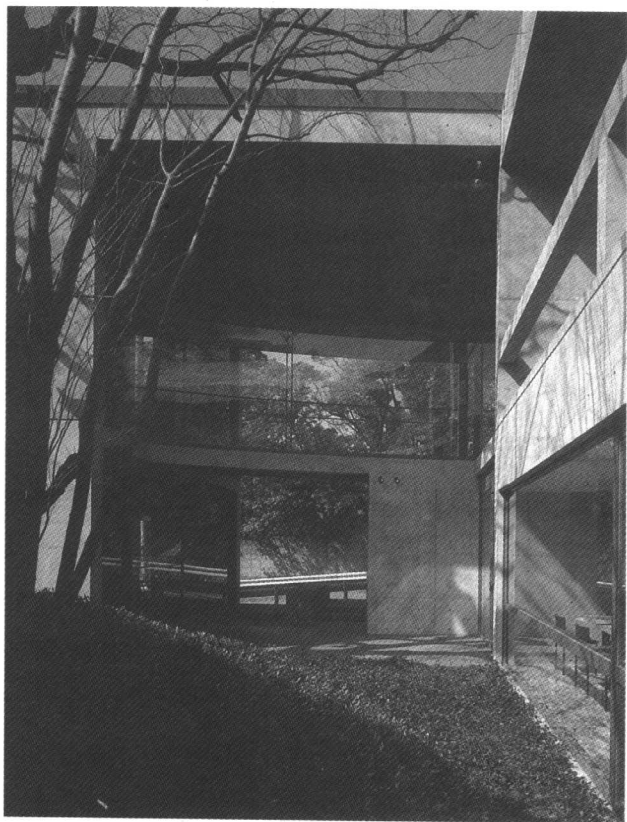
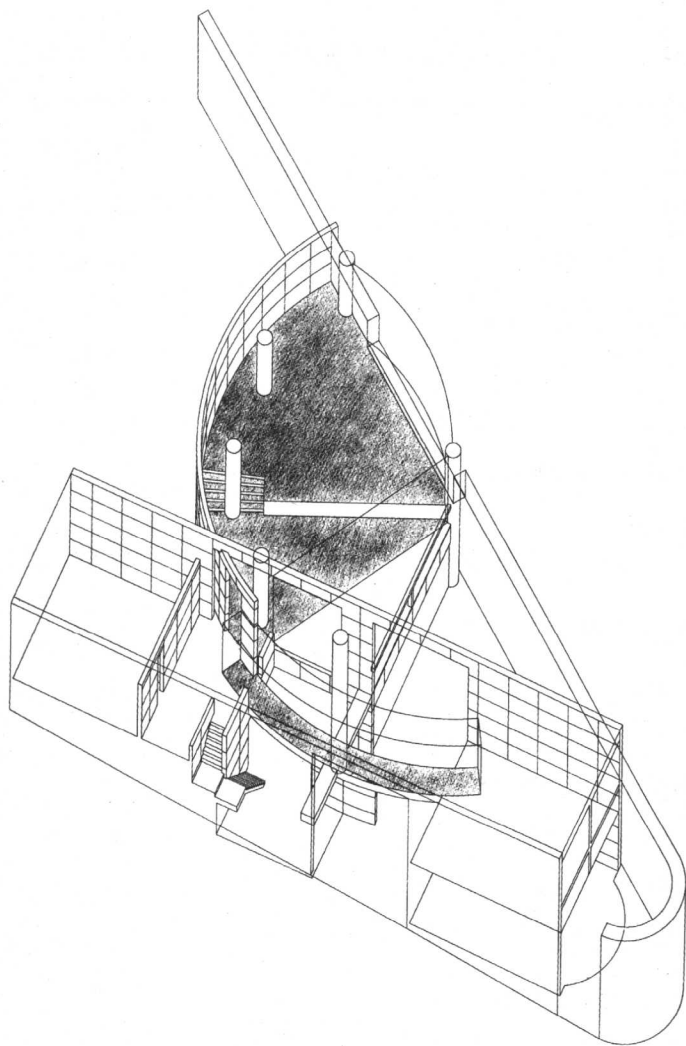
10

7. OLD/NEW 会馆与所在街道立面图

8. OLD/NEW 会馆弯曲走廊

9. OLD/NEW 会馆轴测图

10. OLD/NEW 会馆内部庭院



阿什福德直销中心

建筑时间：1999 年

建筑师：理查德·罗杰斯事务所 (Richard Rogers)

建造地点：英国

占地面积：19 500m²

理查德·罗杰斯于1999年设计建成了阿什福德直销中心。这座大型的商业中心毗邻英国阿什福德国际火车站，便利的交通和独特的地理优势使客流有了充足的保障，从而大大促进了这一区域的经济发展。建筑应用最新材料和结构手法塑造出的独特的建筑形象，是现代建筑利用高科技结构形式这一现代建筑语言向古典建筑语言挑战的一个重要手段之一。

建筑采用高分子复合纤维材料所形成的屋顶，是由一个个单体的帐篷式屋顶互相连接而形成的。帐篷的下端由表面呈桔红色的钢柱支撑，每顶帐篷下的钢柱的一端锚固在地面的混凝土墩基上，另一端伸出多条钢索，以使帐篷顶保持紧绷的状态。这些钢索一部分被固定

在地面上，一部分与其他帐篷相连，以求得整体帐篷顶的平衡。

由于这个直销中心是建在一个不规则的长形基址上，再加上建筑师所采用的各个相连的帐篷顶形式结构体，使得这个商业中心犹如一个巨大的环链，环绕基址围合出椭圆形的建筑空间。帐篷顶下是内部厢体式店铺，这里不仅有规则化的门面设置，而且内部空间较充裕，人工照明设施加上较好的自然采光，使室内光线相当的好，可方便各类商业活动的展开。商业建筑围合出的中间区域是一个占地面积较大的露天交易市场。除此之外还设有信息中心、公共展览区、营销管理机构等各种功能空间销售区在任何时候都可以容纳3000多位游客正常使用。这样的空间设计不仅为

进行各种商业活动提供了较充足的使用空间，而且其中还另设有餐饮区，在位于场地的南端又开辟出了1000多个车位，极大地方便了来此进行贸易交流的商人活动和使用。



1. 阿什福德直销中心鸟瞰图

2. 阿什福德直销中心手绘局部图

