

福建地方戏曲丛书

高 甲 戏

連陞三级

王 冬 青

泉州市高甲戏剧团演出本

123657

泉州高甲戲三級喜連升獨闢新風
格時繹古樂聲狀元無點墨皇帝亮
多倩入骨諱嘲諷人民眼景明

泉州高甲戲劇團留念 朱含圖

序

“連陞三級”是福建高甲戏中优秀的传统喜剧剧目之一。从这个剧目可以看到中国传统諷刺喜剧的鋒芒是何等尖銳而深刻啊！这个剧目从挖掘到整理完成，我很幸运的参加了几次討論和修改，眼看着这个戏一步步的提高，到今天成为光彩夺目、丰富多彩的高甲戏的保留剧目，决不是偶然的，这与泉州市高甲戏剧团的編导演員的不断努力是分不开的。

这出戏在整理加工中最大的特色是对封建科举制度作了最深刻最彻底的揭露，从新的立場观点来看封建統治階級的腐朽和沒落的本质，尖銳地諷刺了封建科举制度不仅是卖官鬻爵勾結权势的罪恶阶梯，并且是扩充势力培养走狗的阴谋手段。过去在旧社会里，許多人认为在万恶的封建制度中，科举制度是唯一帶有民主精神平等气息的好制度，无錢无势的穷苦读书人（知識分子）只要能刻苦用功十年寒窗之后，也有平地青云飞黃騰达的一綫希望，而封建皇朝的統治階級在新生力量不断涌現中（每三年举考一次），也还存在着选拔人才澄清吏治的一点可能。这出戏就准对这种看法，对科举制度給以彻底揭露，并加以全盤否定，把科举制度的虛伪的表面揭开了，使人們真正看到它丑恶的本质，它写出了不学无术的富豪子弟可以用金錢和势力来获得金榜題名，主持考試的考官們以此为升官发财勾結权門的阶梯，当朝权貴們可以把它当作結党营私培植羽翼的

門徑。在戏曲剧目中揭露封建科举制度如此深刻的还不多見。

这出戏的第二个特色是：通过一連串偶然巧合的遭遇和事件来突出主题思想，来揭示生活的真实；換句話說，通过偶然性来表达必然性。再也没有比这出戏所发生的偶然巧合事件更多更奇了，从賈福古撞犯魏忠賢的馬头起，一直到皇上最后給他連陞三級止，无一不是偶然巧合。但每一偶然巧合里都有它的必然性，例如，賈福古撞了魏忠賢的馬，是由于他在路上飲酒荒唐，才誤了时刻，才急急忙忙的赶进城去；既然闖了，理应立即斬首，但魏忠賢又是一个酒色之徒，那天刚好喝醉了酒，头脑有点糊涂，把莽撞的賈福古当作勇敢胆大，把賈福古的“此科前三名我拿得穩，誤我賈福古的大事，你賠得起？”这句话当作他真是才子，将来考取可以收为有力的党羽，于是不但不杀他，还派人送他入考場。这样偶然性就成为必然性了。在考場里的誤会，看来是偶然的，但又是必然的，两考官只知道賈福古是魏忠賢保送来的，不知道他是怎么送来的，賈福古又直言不諱的問买多少錢，两考官就慌了，为了巴結魏忠賢，不得不給他头名狀元。这样偶然又变了必然。甄似雪替他写对联原是想借魏忠賢之手来杀他，結果因祸得福，不但使他免于死，并且連陞三級，高官一品，这說明在封建朝廷中党派之爭非常激烈，宦海波瀾，瞬息万变，盛衰无定，早不保夕，所以他的命运的突然轉換，看来是极其偶然，但又是必然的。这許許更多的偶然事件是封建統治階級內部的必然性所造成的，因此微幸成功的也有，橫遭飞祸的也比比皆是。这些偶然事件說明一个必然的規律——微幸是封建社会的特征。

这出戏的另一特色是：不仅批判了賈福古、魏忠賢、王永

光、徐大化这些反面人物，并且也批判了死读經书醉心功名的甄玉斋、不分黑白不辨是非的崇禎帝、馮庸丞相和糊涂昏庸的整个封建朝廷。我記得在原来的老本里，崇禎帝和馮庸是完全正面人物出現的，但現在在一般肯定的基础上加以严肃的批判，是完全必要的。我們現在必須从无产阶级的立場观点来写历史人物，不但更符合历史眞实，并且思想性就大大提高了。站得高，才能認識得更确切，也批判得更有力。現在的整理本，情节曲折离奇，但无处不合情合理，胡鬧中寓有意义，笑声里发人深思；思想性与艺术性結合得更高更好了。

此外，在人物刻划上也很有特色：甄似雪是才女，是名門閨秀，但不同于一般腼腆怕羞的千金小姐，她敢于挺身而出，敢于和环境作斗争，她当面羞辱賈福古，当面諷刺皇帝和大臣。她对父亲热衷于功名利祿，有合乎分寸的批評，要父亲同放風箏，更看出她胸襟磊落，活泼可爱；着墨虽不多，但一个极其高貴而又极其可爱的才女形象，却活生生地塑造出来了。賈福古虽然胸无点墨假学斯文，是一个可笑的土財主，但愚蠢中帶有蠢直，荒蕩中帶有天真，在本质上看來，比之趋炎附勢、阴谋算計的魏忠賢、王永光、徐大化等人，还留下一点值得同情之处，他在万恶的封建社会中还不是个罪魁祸首，这样的人作为喜剧的中心人物是非常适合的。甄玉斋也是一个值得同情又須严肃批判的人物，他的死读經书和醉心功名是应当批判的，但他一生不走权門、有气节，不愿把女儿嫁給万貫家財的賈福古是值得称贊的，他一生苦读始終不得志是值得同情的。这些人都是喜剧中最能發揮喜剧性的典型人物，如果能把这些人物再刻划得深一些，更生动一些，那么这出戏不仅是以情节取胜

的好鬧劇，而將是有鮮明人物性格的完善的喜劇了。

聽說高甲戲在福建演出時，扮演賈福古的丑角演員有豐富表演技巧，性格鮮明突出，凡看過的人莫不贊不絕口，可惜我沒有親眼看到，實屬憾事。但我最近到杭州去，看到了杭州市越劇團的移植演出，十分精彩，更增加了我對這劇本的愛好和推崇，我認為這是傳統戲曲劇目整舊工作中一大收穫，是一出不易多見的好喜劇，可與閩劇“煉印”和芗劇“三家福”比美的。

顧 仲 彝

1962年8月23日上海

前 言

“連陞三級”是福建高甲戏的一个剧目。

高甲戏最初是閩南（旧泉州府一带）农民装扮“水滸传”的化装游行；后来，发展为业余組織的草台戏，叫“宋江戏”；再后来，才走向专业組織，成为“高甲戏”，并开始进入城市。清朝光緒初年（約一百年前），它已流行在整个厦門語区的閩南地区，并远及台灣全省和华侨足踪所到的馬來亞、印尼、菲律宾等南洋各島。因为是野生野长，缺乏文字史料可考，但从現在的老艺人追溯輩份上去，至少也有一百五十年以上的历史。而这以前作为业余組織存在，該还有一段更长的時間。

这个剧种艺术，先天地带有浓厚的民間气息；随着发展，在自己的基础上吸收其他先进剧种如外来的京戏和本地区的梨园、木偶的精华，建立了自己的風格和丰富多采的傳統。它能演文武戏，极其調和地有粗亢豪迈的一面，也有細致雋永的一面，戏路子寬，行当也較全面，因此在观众的热爱下发展也較快。不过，从抗日战争中期到解放前夕，因反动政权的摧残，社会經濟的凋敝，陷于一息奄奄的状态；一直到解放后，在党的搶救与扶植之下，才枯木逢春，欣欣向荣。現在，单这个剧种发源地的晋江专区和厦門市已有十个县市剧团（各剧团和专区艺术学校的演員訓練班以及公社的业余剧团未計在內），被列

为福建省地方戏曲五大剧种之一。已发掘记录的传统剧目有六百多个，参加华东会演的“桃花搭渡”、“扫秦”、“寇准摘印”，上京会报演出的“许仙谢医”、“笏江波”、“昭君出塞”等，就是整理过的优秀传统剧目的一部分。

“連陞三級”成为高甲戏剧目虽还只是数年来事，但若从丑行表演艺术的集中与成就来看，却有其代表性。近数十年来，高甲戏的丑、旦行以有特色见称，尤其是丑行：灵活、明快，有火辣的諷刺，又有冷靜的嘲笑，善于以极丰富的传统艺术組織节奏、烘托感情、刻画性格，的确别具一格；而且名老艺人多，流派也各有风采。为了通过剧目比较具体地挖掘并继承丑行的表演艺术，泉州市高甲戏剧团着意要找丑行的重头戏，而我写“連陞三級”就是不自量力地想配合这个意图。全剧除了两个旦角之外，其余几乎都是丑角，包括冠袍丑、公子丑、方巾丑、破衣丑、家丁丑，甚至花面的魏忠賢、老生的崇禎皇帝，基本上都是丑的形象。

說到剧本，是閩南布袋戏（掌中木偶）一个只存故事梗概的传统剧目給予我最初的骨架和形象；随后，又有一本同名的連环图（楊兆麟編詞，賀友直作画），也給我以借鉴；而吳敬梓的“儒林外史”、孙儒仁的“东郭記”和果戈理的“欽差大臣”……，以及我小时候听父执輩讲过一些科举黑幕与趣聞，我在旧社会中旁觀过的一些官場的丑人物、鬼把戏等等，对我也都有所启发和联想。就在这样基础上，我进行整个戏的构思。

原底子似較側重于揭露科举制度的腐朽黑暗（这一点，也許正是布袋戏这个剧目在封建时代不可能广于流传，致仅存故

事梗概的主要原因)。但我却企图从揭露科举更进一步揭露科举的母体——封建制度的丑恶。希望通过这样一个戏，能够引导观众产生一个共同的認識：长期間压在中国人民头上的封建制度，虽然已被送入历史的墳墓，但当我们即使是一个方面地从舞台上看到这制度的罪恶，与今天相比，我们将更深切庆幸生活在毛泽东时代的无限幸福，因而更热爱生活、热爱革命、热爱祖国的社会主义建設。

尽可能选择一个較有典型性的历史背景，来安置这个故事題材，正如选择怎样的土壤，才能更好地培植怎样的花草，这也是我在构思时所注意追求的。郭沫若先生的“甲申三百年祭”对崇禎这位矫飾虚伪、汲汲要誉的亡国之君的評价；崇禎在“罪己詔”中对当时政治的自我招供：“张官設吏，原为治国安民，今出仕专为身謀，居官形同貿易。……納无賴为爪牙，受奸民之投献，不肖官吏，畏罪又曲承。……”以及范文瀾先生在“中国通史簡編”中对明朝科举情况的暴露：“应考士人，借八股以謀官职，止求录取，不顾任何羞耻，科举中弊端百出，……八股取士，等于凭作弊取士。……”这一些，构成一幅多么富有历史意义的典型背景，选取这段背景，以之塑造人物，敷演故事，不但更可能反映历史的本质和特征，而且对于提高剧本主題的思想性也是有帮助的。

在这剧本中，有一窍不通、但夤緣时会巧中狀元的无賴賈福古，同时也有热中功名、皓首穷經，而連考十三科犹未名登龙虎榜的老儒甄玉斋，从不同的生活态度，客观际遇，不同的得失荣辱，形成鮮明强烈的对比。有众多的反面人物，也有他們的对立面，娇頑憨痴、不滿现实的少女甄似雪，在她被投入

斗争之时，不单与另一主角賈福古对立，而且也自发地发展至与整个封建朝廷对立。其他如崇禎皇帝、馮庸与魏忠賢爭权夺利的政治分歧，甚至两个考官在性格上的差异。这一些，从人物本身的形象真实性出发，都被利用为构成尖锐的戏剧冲突，并追求能较深刻地揭示矛盾，说明主题。而这一些，不管较诸戏故事或连环图的底子，都有相当大的突破或丰富，因此，故事结构上也相适应地发生了颇大的变化，出现了求亲、移卷、琼林宴、迫亲、乞联、骂殿等新情节。

这个剧本自一九五八年夏写出第一稿并排练演出之后，由于党和行政领导的关心扶植，由于我们剧团重视五行剧目的保留，也由于专家们、同志们具体帮助，到一九六二年夏一共修改过五次稿。其中，一九六一年夏因上海戏剧学院编导班选为实习教材而进行修改的第四稿，得到编导班的全体老师、同学们的辅导，尤其是吴仪之副院长、顾仲彝教授、俞子涛老师的大力支持与具体指教，都是使这一次稿取得较大提高的主要因素。而一九六二年五月，老舍、曹禺、阳翰笙等老作家以及文化部徐平羽副部长先后路过福建，看过这个戏之后所给予的鼓励与鞭策，使我在第五次稿的修改中获得了很多的教益。

不过，这剧本不但还未臻成熟，而且存在着不少缺点或争论，单举一两个例子说：甄似雪的性格发展到最后一场的骂殿时，是否已突破人物的历史局限性？抑是为了较完整地表现主题，满足观众愿望，在允许作者主观意图起着较大作用的喜剧手法上，可以把理想中的人物从现实出发，而又提得比现实更高一些？又：在强调体现某一阶段的历史精神面貌，用它作为整个戏的特定背景，但一些事象（例如科举考试的程序和规

矩)却不尽合乎生活的真实,是否破坏了历史的真实感,并因此降低了整个主题的深度或高度?抑是可在现实主义首先要求的是内在(本质)真实,而不尽在外在(表象或细节)真实的这个概念下被容许了?……诸如此类的问题,都希望通过更多的讨论或争辩,帮助我在理论上深入和正确的认识。好在这剧本的提高工作还远未结束,可以期待于再一次或更多次的修改稿。至于这样草率付梓,目的也就在于借此更广泛地吸收教益,并以之配合表导演的努力,使高甲戏这个剧目逐渐趋于完整。

王冬青

1962年10月于泉州市高甲戏剧团

时 代：明末崇禎年間。

地 点：通州、京都。

人 物：

賈福古——二十四岁，土財主的子弟。

賈 仁——三十多岁，賈福古的仆人。

甄玉斋——六十多岁，老儒。

甄似雪——十八岁，玉斋女儿。

秋 紅——十六岁，似雪的婢女。

崇禎皇帝——三十多岁。

魏忠賢——六十岁，权監，封九千岁。

馮 庸——近七十岁，丞相。

王永光——四十多岁，胖子，考官。

徐大化——五十多岁，瘦子，考官。

吳鉄口——五十岁左右，江湖星相人。

老監。小監二人。厂卫四人。

門子。报子。

宮監二人。亲随二人。

文官。武官。詔使。

錦衣卫四人。

宮娥二人。武士二人。

第一場 求 亲

〔幕启：佛寺後的花園，園中有座罗汉石塔。

〔幕启时，幕後傳出佛會的鐘磬木魚声，孔佛誦經声，它給人的感覺是世俗熱鬧的味儿多于宗教肅穆的味儿。

〔賈仁引賈福古上。

賈福古：（唱）手搖小扇笑嘻嘻，
三伐二步入佛寺。

賈 仁：大爷呀！（唱）
放慢行，須留意。

賈福古：是，是。（唱）
咱來放慢行，
學做斯文意致。

賈 仁：（唱）稍時佛殿會美人，
施展手段求親誼。

賈福古：啊哈——一喜！（唱）
今朝若是會着伊，
我，賈福古斷不錯過好緣機！

賈仁，只是本大爷心中不解。

賈 仁：大爷有啥不解？

賈福古：（念）凭我家資有萬金，
甄家為何不動心？

賈 仁：（念）而今親見大爷好人品，
想伊月里嫦娥也輕身！

賈福古：哈哈！……呃，行遍半个佛寺，还寻不見美人？

賈 仁：大爷莫急，奴才探听得准准，今日甄家父女要来趁佛
会，咱到后殿等处遶遶巡巡，或有奇逢。

賈福古：行兮！（与賈仁同下）

〔甄似雪內声：“秋紅，伴我来呀！”秋紅应声：“曉得。”引甄似雪上。〕

甄似雪：（唱）佛前已上三炷香，
趁此寺中漫游賞。

〔甄玉齋內声：“似雪，似雪女儿！”并卽上。〕

甄玉齋：哦！女儿，你且在此处稍待亦佳，你爹将去訪会住
持，請他为我解此好签詩也。

甄似雪：爹亲，你这般誠心禱佛求签，真的要上京赴考？

甄玉齋：子曰：“君子务本”，科举功名就是君子本份，你爹
不但要赴考，而且明日卽将起程矣！

甄似雪：爹亲，莫去也罢！（天真地撫弄她父亲的白鬍子）看你鬚发
都已斑白了，还苦苦想那功名富貴做甚！

甄玉齋：不然也，不然也！孔子曰：“富而可求也，虽执鞭之
士，吾亦为之！”我甄玉齋者，一生苦读圣贤經书，焉能
不致功名富貴？只恨連考十三科，犹未名登龙虎榜，若竟
埋沒老死，岂非抱恨九泉乎？今者崇禎万岁，新登宝基，定
必广开賢路，拔擢英秀，况是今日佛祖又以上吉灵签賜
我。古时姜子牙八十拜相，梁灝八十二名占金榜，尽皆大器
晚成也！哈哈，你爹老运亨通，晚境异香，其在眼前矣！

〔甄似雪为之失笑。〕

甄玉齋：女儿，为何发笑？

甄似雪：請問爹亲，李白、杜甫因何膾中狀元？中狀元的因何

无李白、杜甫，

甄玉斋：李白、杜甫？状元？（被窘）哼！“知之为知之，不知为不知，是知也。”女儿家竟敢妄自谈古论今！（旁白）我这女儿，聪明秀慧，就是性情不随俗也！（边说边下）

甄似雪：（望着她父亲的龙钟背影）啊？我爹真是……！

秋 红：小姐，咱就在此等待片时，却也无妨。你看，这花园万紫千红，百花齐放，实是好春景，待婢子陪你玩赏一番。

甄似雪：三春花草，都也寻常，未知还有较好的去处？

秋 红：较好的去处？——有了，花园中这座罗汉石塔，雕有五百罗汉，五百体态，小姐，咱相共前去数罗汉。

甄似雪：好呀！数罗汉，真别致。

〔甄似雪与秋红二人走向石塔。〕

甄似雪：（唱）百花绕塔斗芳妍，
五百罗汉坐花前。

秋 红：小姐，这些罗汉，为何体态各自不同？（唱）
这一尊昏颠颠，
这一尊笑连连，

〔幕後和唱：

“昏颠颠——”

甄似雪：（唱）定有俗事烦心田，

〔幕後和唱：

“笑连连——”

甄似雪：（唱）应无闲愁胸挂牵。

秋 红：是，是。婢子晓得了。

〔贾福古主仆暗上偷窥，一副龌龊之相。但甄似雪、秋红均未发觉。〕

甄似雪：（繞塔）秋紅，你來看——

（唱）那飛鉞尊者因何頭敬偏，

秋 紅：（唱）只恐鉞兒飛出天外天。

〔幕後和唱：

“頭敬偏，

怕鉞兒飛上天。”

甄似雪：（贊賞點頭）是。（唱）

那長眉尊者因何垂疲眼，

秋 紅：（唱）不耐打坐，想要放腳眠。

〔幕後和唱：

“垂疲眼，

想要放腳眠。”

甄似雪：（點頭）都想得有趣！

賈福古：（上前，冒失地）不！嘻，嘻！（唱）

這個老和尚，

難過美人關，

假裝無意，

偷看女天仙！

〔甄似雪、秋紅驚羞、厭惡，甄似雪移一步避開，秋紅白賈福古一眼後，突生報復嘲弄之意。

秋 紅：小姐！（唱）

還有降龍伏虎眼睜圓，

甄似雪：嗯。（會意，唱）

想將無賴狠狠打一拳！

秋 紅：哈哈！……

賈福古：不是，不是！這降龍伏虎的——（唱）

抽龍筋，剝虎皮，

龍虎肉鹵大面，

吃喝一頓飽，

逍遙去上烟花院。

秋 紅：呸！你這人！我們數羅漢與你何相干？

賈福古：（在賈仁指點下，強裝斯文，整衣施禮）嘻嘻嘻！聞名小姐是才女，小生也是才子，今日特來討、討——教！

甄似雪：（冷笑）好笑煞人！幾時見過這般輕狂無狀的“才子”！

賈福古：正是才子。小生家資萬貫，良田千頃，今年二十四，尚未——（突然逼近甄似雪面前）尚未討老婆！

秋 紅：呸！你這人好無理，平白無端，向我們說出這般那般做甚？（唱）

才子應是讀書郎，

幾曾見才子這般無禮又輕狂？

賈福古：（唱）才子應是讀書郎……

（續不下去）

賈 仁：（唱）美人面前難端莊，

賈福古：是是！（唱）

美人面前難端莊……

（又續不下去）

賈 仁：（唱）張生風流跳粉牆，

賈福古：啊哈！說得正好，正好！（唱）

張生風流跳粉牆，

一心要會美秋香。