

· 中国美术家画库 ·



# 秦爽业 版画选

A COLLECTION OF PRINTS BY QIN SHUANG YE

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

· 中国美术家画库 ·

# 秦爽业 版画选

A COLLECTION OF PRINTS BY QIN SHUANG YE

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

秦爽业版画选 / 秦爽业著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5394-2109-4

I. 秦…

II. 秦…

III. 版画—作品集—中国—现代

IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第165359号

## 秦爽业版画选      © 秦爽业著

---

出版发行: 湖北美术出版社

地    址: 武汉市雄楚大街268号

电    话: (027)87679529 87679537

邮政编码: 430070

h t t p:    www.hbapress.com.cn

E-mail:    fxg@hbapress.com.cn

印    制: 武汉新鸿业印务有限公司

开    本: 787mm × 1092mm    1/12

印    张: 8

印    数: 1000册

版    次: 2008年1月第1版    2008年1月第1次印刷

定    价: 80.00元(平装)    100.00元(精装)

# 若无新变 不能代雄

## ——秦爽业版画的艺术取向

●宋思厚

艺术家只有不断更新自我，奋力进取，才能创造出属于自己的艺术天地，版画家秦爽业在艺术实践中，就是一位勇于探索的求变者。他认为：“任何一种艺术形式的出现，都离不开继承与借鉴。版画的创作也是如此，创作者需具备孜孜以求的精神素质。”作为一个选择版画形式来从事创作的艺术家，秦爽业寻觅着适合自己的艺术特色与个性的发展方位。

艺术观念的更新，不但意味着艺术内涵的变异，还意味着艺术形式的探求。所谓艺术形式，是指用某种艺术造型表现手段来体现艺术内容，从而形成的作品内部组织与结构。绘画的审美功能，常常依赖其艺术形式所产生的美感效果。不具艺术形式美的作品不可能具有特定的审美情趣。八十年代初，一次偶然的机会，秦爽业接触到日本儿童纸版画。他感到这些画稚拙可爱，生动感人，产生了极大的兴趣，于是开始尝试着纸版画的创作和研究。

在漫长的纸版画创作实践中，秦爽业涉猎了秦砖汉瓦、木雕石刻、民间模雕工艺技巧、印刷厂纸型版制作等，并从中得到启迪。他还尝试过各种不同质地的纸拼贴物象形体，用不同肌理纹样的纸版表现主体景物。通过不断实践，他逐渐在纸版整体制作的融合中，使浮雕式的凹凸感、几何形体的有序重叠、画象砖拓片效果、纸版制作肌理等技法不时呈现在画面中。这从他创作的第一幅纸版画《照场》和后来的几幅纸版画《蓖麻树》、《玉米花》等作品中可见一斑。

后来，秦爽业又完全改用白板纸制作纸版，采用叠、刻、撕、剥、压、揉、磨、划等手法，进行工艺处理，利用厚薄间隔的微妙变化制成凹凸型的纸版，这种有序的块面拼贴，层层撕剥的纹理制作技巧的综合运用和架构效果的适度把握，使作品拓印时达到了光色剔透，韵味十足。画家一把平口刀即可尽情挥洒，秦爽业的创作，进入一个“英雄有用武之地”的无限广阔而自由的境界。

尝试新的造型语言，探索新的表现形式，注重形象的提炼、概括、夸张、变形，强化作品的抽象美和形式感，是秦爽业纸版画创作追求的主要方向。这在他的纸版画代表作《大梁》、《快乐的单身汉》、《老有所好》、《霜晨》、《夕阳醉步》、《霸王花》等作品中得到了很好的体现。

记得1987年夏天，由笔者负责主持的《湖北工人画廊》组委会在湖北省总工会干校举办的为期一个月的美术创作班，集中了湖北全省各地40多位有较强创作能力和艺术水准的业余画家，秦爽业作为有突出成绩的版画家成为参加者之一。在此期间，他刻苦钻研，充分发挥纸版画的表现力，在工业题材纸版画《大梁》的创作中，通过对纸版的打磨、撕刻等艺术处理，把建筑工人的强壮体魄和钢

铁结构的大梁与大吊钩的质地，充分地凸现出来，从而营造出画中人物与景物相融合的雕塑感，达到了艺术形式、表现手法和作品内涵相辅相成的艺术效果。

秦爽业在创作班完成的另一幅纸版画《快乐的单身汉》，以一群跳着欢快的“迪斯科”的人物构成，没有任何背景衬托，只有一件符号式的“吉它”，通过人物不同方位舞动的身躯，架构成视觉韵律感，使画面产生一种动感效应，从而展现石油工人乐观豁达的精神风貌。这幅作品刻作上采用纸版拼叠，块面交错，强化了人物的动态与节奏，为画面刻作提供了与内容相契合的几何秩序。然后再通过手工压印出浓、淡、深、浅的最佳对比度，产生出极具现代感的生命律动，给笔者留下了很深的印象。

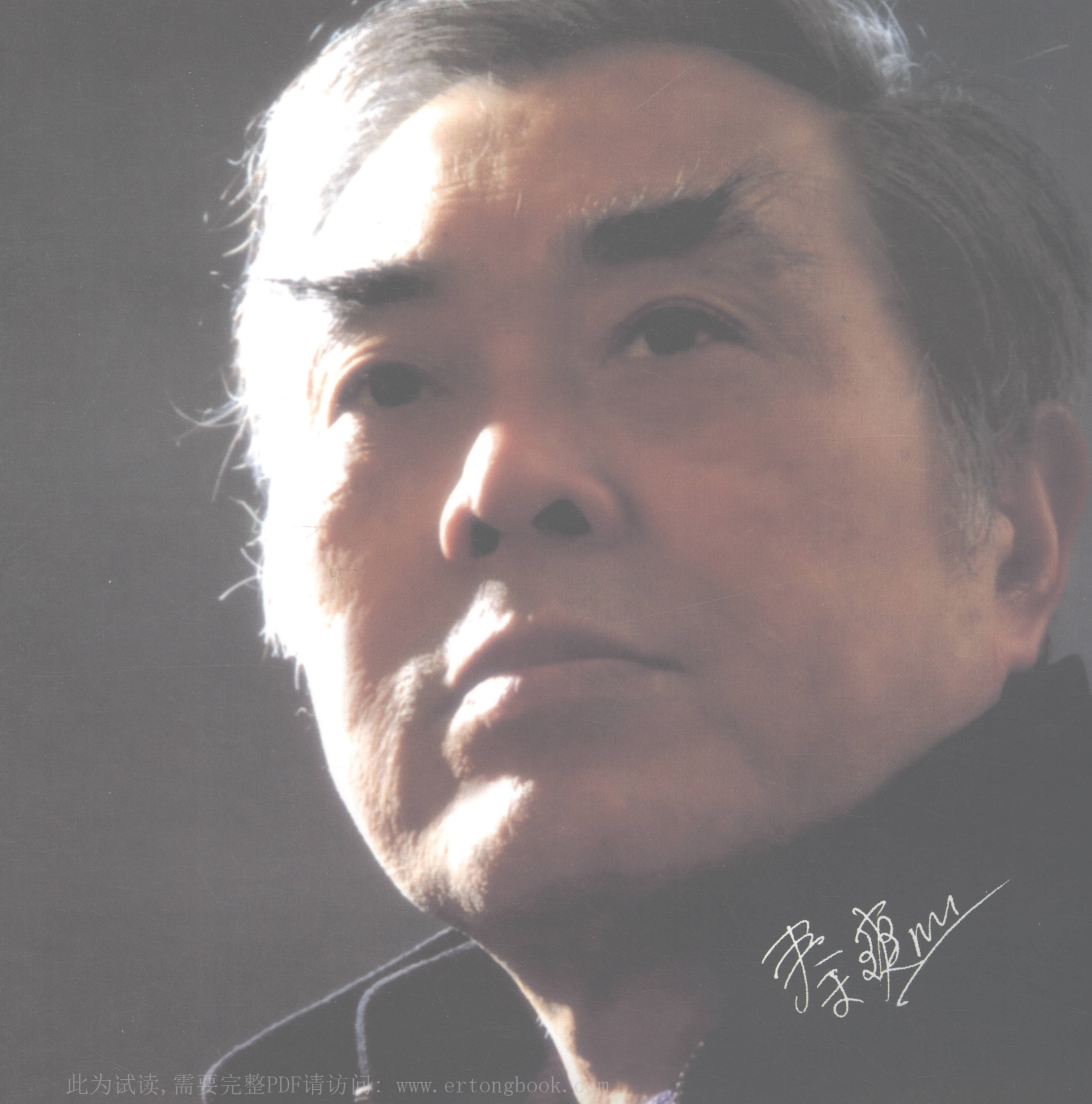
秦爽业还以离退休老人晚年生活为视点，创作了一批纸版画。其中《老有所好》也是笔者于1988年的夏天负责主持《湖北工人画廊》组委会“九宫山版画创作班”期间完成的。画家表现的是一组打门球的老者，通过夸张的造型，突出表现了老人们运动时的童心、童趣。他运用手工的撕、剥等刻作纸版，真切、细腻的语言样式，把老人宽松休闲的衣着制作得轻盈飘逸；通过压印透明技法的把握，以及质感的对比与表现的随意天成，使人物轻松欢快的神情跃然纸上。

笔者与秦爽业在两次创作班的接触中，发现他的艺术创作有一个十分明显的由繁到简的变化。在创作中，画家经过集中的提炼，使画面尽可能达到最大限度的简化和单纯。这种简化至少有三个方面：其一，画面上主要着重于主体物象，间或补充以极少的符号式道具。其二，简化物象形体，使之或平直或圆浑，力求统一和完整。其三，色彩单纯化，与形体的单纯有机结合。可以说，这种由繁到简的变化，除前面提到的作品外，还在他后来创作的《霜晨》、《夕阳醉步》等表现离退休老人晚年生活为题材的纸版画中，可见端倪。

从事艺术的正确道路——继承和借鉴前辈的优秀传统，不断完善自己，从而使自己的足迹更鲜明。“若无新变，不能代雄”是秦爽业所追求的，相信他能走出一条宽广的、属于他自己的路。

1997年2月

（作者系中国版画家协会常务理事、中国工业版画研究院院长、湖北省美术家协会副主席、国家一级美术师）



李强

## 秦爽业

1943年生于湖北沔阳

1963年毕业于潜江高中

中国美术家协会会员

中国版画家协会会员

湖北省美术家协会会员

湖北省书法家协会会员

潜江市美术家协会顾问

潜江市群艺馆副研究馆员

## 鸣谢

总 监：杨成均  
策 划：秦 翔  
责任编辑：曾琪琳  
设 计：秦 赛  
摄 影：王 星

宋恩厚 王开元 查加伍  
秦新锋 曹仁圣 张子义  
黄明山 王和平 谢先明  
刘万斌 莫士峰 李 平  
杨 俊

虔誠敬  
業書

癸丑老弟 元九二年秋  
李



與而不捨  
石可轉

庚子同志正之

慎民 五八三年



李焕民 原中国美术家协会副主席

周韶华 原湖北省文联主席

中国美术家协会常务理事



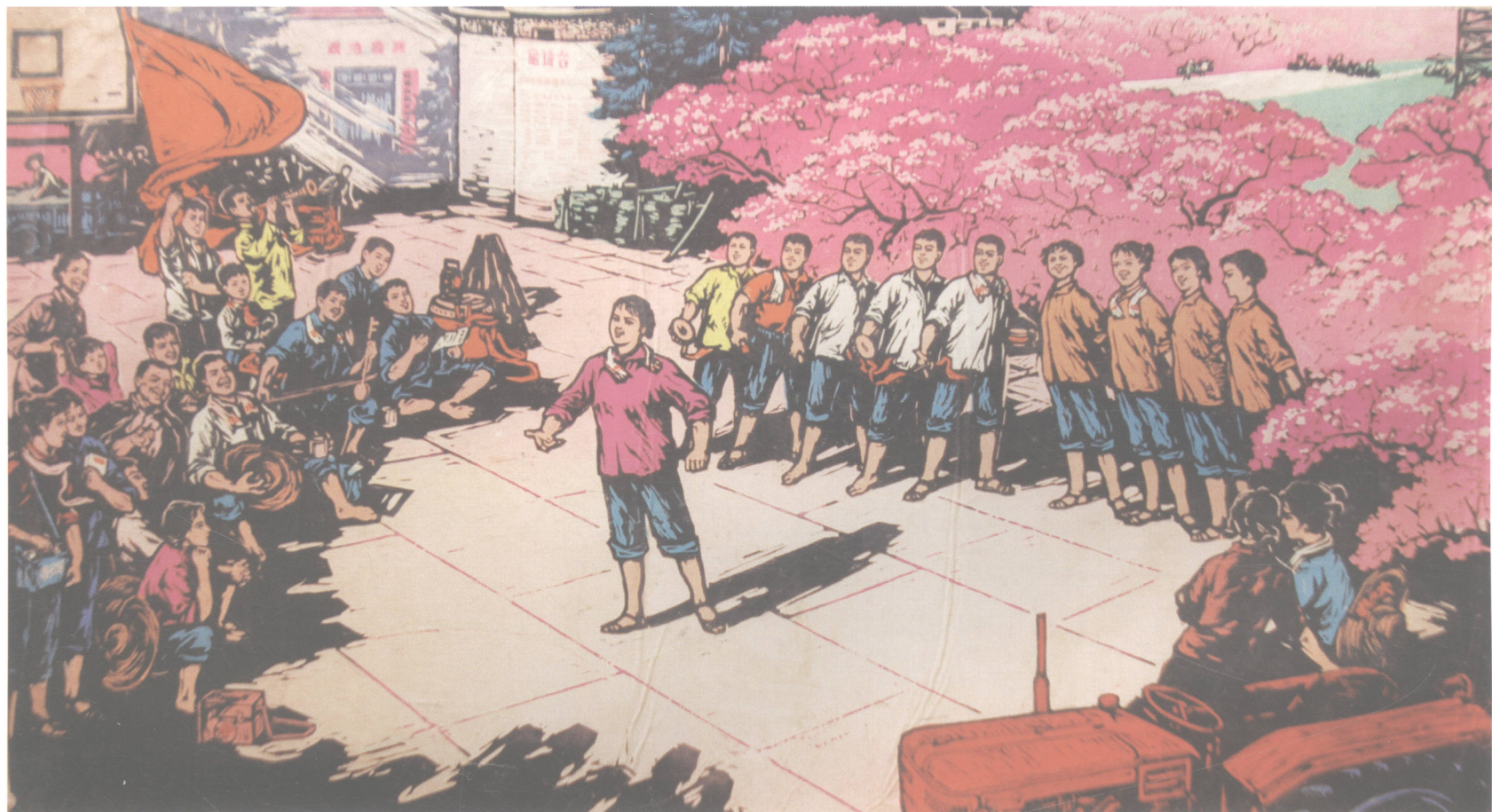
水乡新绿 套色木刻

39CMX30CM 1972



破晓 套色木刻

39CMX36CM 1974



我们队里新事多 套色木刻

100CMX56CM 1975



于无声处 套色木刻

64CMX58CM 1977



夜诊 套色木刻

54CMX43CM 1978



春风绿千树 套色木刻

59CMX40CM 1979



绿水欢歌 套色木刻

51CMX49CM 1979



考场 套色木刻  
65CMX46CM 1980



黄金时节 水印木刻

34CMX37CM 1980