

21 世纪新闻传播学系列教材

摄影技术教程 (第二版)

JOURNALISM & COMMUNICATION

徐国兴 著



 中国人民大学出版社

100/15

2001

21 世纪新闻传播学系列教材

摄影技术教程

(第二版)

徐国兴 著

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影技术教程/徐国兴著. 2版.
北京:中国人民大学出版社, 2004
(21世纪新闻传播学系列教材)
ISBN 7-300-01706-1

I. 摄…

II. 徐…

III. 摄影技术-高等学校-教材

IV. TB8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 071534 号

21 世纪新闻传播学系列教材

摄影技术教程

(第二版)

徐国兴 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511239 (出版部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 787×965 毫米 1/16

版 次 1993 年 11 月第 1 版

2001 年 2 月第 2 版

印 张 33 插页 13

印 次 2007 年 5 月第 6 次印刷

字 数 606 000

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



看中间男孩时



看左边女孩时

彩图1
根据人的视线进行自动
调焦（佳能EOS 5 的五
个自动调焦框可任意选择）



彩图2
眼控45点跟踪调焦



C 规格

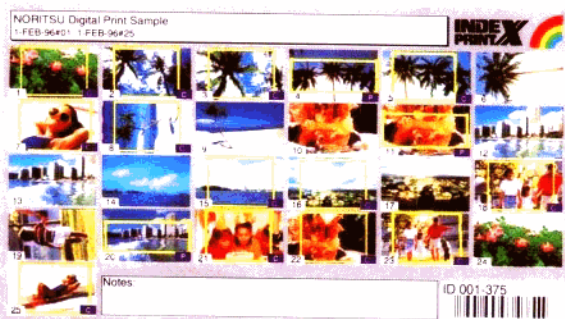


H 规格



P 规格

彩图3 三种相片规格 (C—传统规格, H—广角规格, P—超广角规格)



彩图4 索引样片

1. 可方便地看出每幅底片在拍摄时所选择的规格, C、H或P。
2. 当你选择C或P规格时, 有些景物虽已记录在胶片上, 但将不会被扩印出来。索引片使你一目了然。
3. 索引片上印有与底片和暗盒相应的号码, 使索引片与胶卷轻松地对号入座。
4. 预留的空白处, 可用于记录日期、内容等。

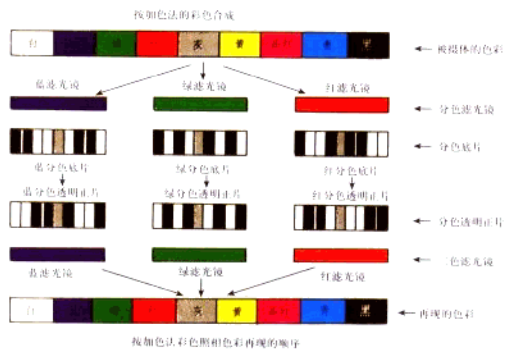
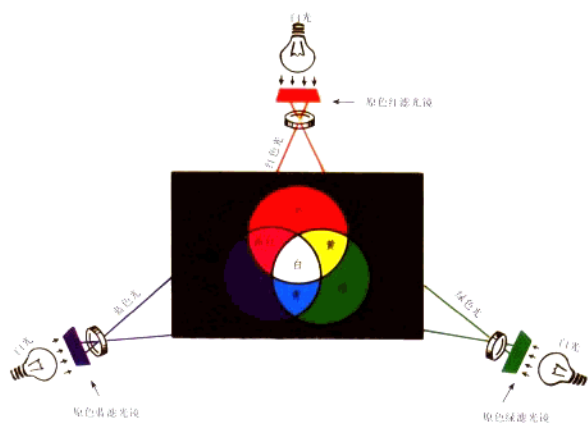
EPSON STYLUSTM PHOTO 750

领先世界的6色喷墨打印机

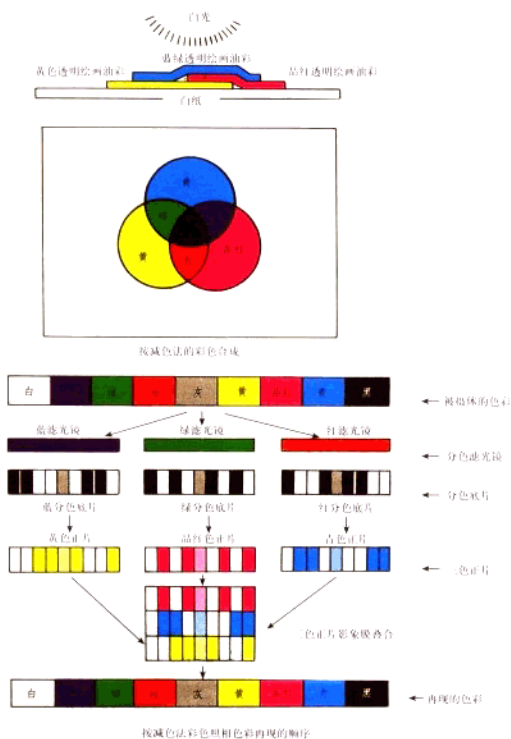


以1440dpi分辨率在EPSON照片质量喷墨打印纸上打印

彩图5 用喷墨打印机打印输出的数码相片



彩图6 加色法示意图



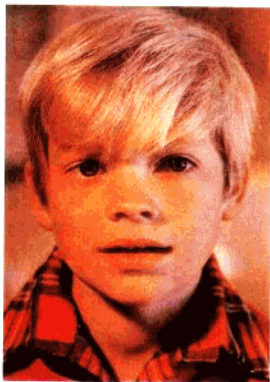
彩图7 减色法示意图



彩图8
日光型片在日光下拍
摄，色彩还原正常



彩图9
日光型片在灯光下拍
摄，色彩偏红橙色



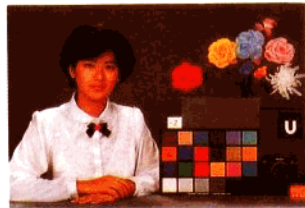
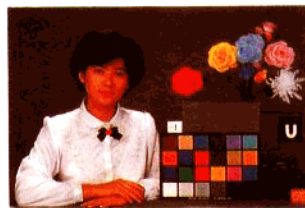
彩图10
灯光型片在灯光下拍
摄，色彩还原正常



彩图11
灯光型片在日光下拍
摄，色彩偏青蓝色



A	
B	C
D	E



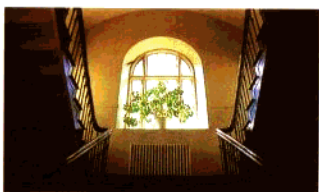
彩图12

彩色负片的曝光情况 (A.曝光正确, 色彩还原正常; B.曝光过度1级光圈, 色彩还原正常; C.曝光过度2级光圈, 色彩还原也正常; D.曝光不足1级光圈, 色彩还原基本正常; E.曝光不足2级光圈, 色彩还原不正常)

(本页彩图由厦门福达感光材料有限公司提供)

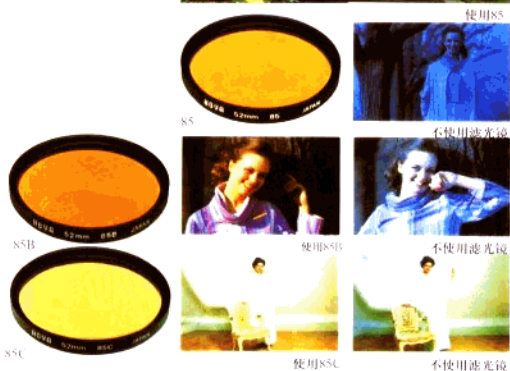


曝光过度 (+1EV)



正确曝光

彩图13 曝光正确与曝光过度之对比。针对暗部曝光，高光部位色彩变淡，如同褪色一般



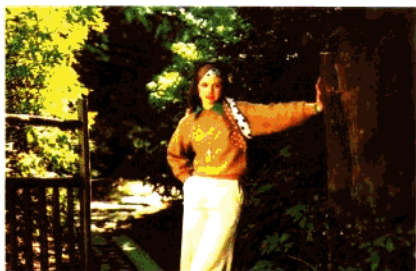
彩图14 灯光型片在日光下拍摄，用与不用降色温遮光镜的效果对比

(85, 85B, 85C 这三种遮光镜适合在日光之下使用钨丝灯型胶片的情况。使用A型彩色胶片时85能够把色温由5500K减小到3400K。使用B型彩色胶片时85B能够把色温由5500K减小到3200K。85C能够把色温由5500K减小到3800K。使用这些遮光镜后可以得到好像是在日光之下使用日光型胶片时一样的结果。)



彩图15 日光型片在灯光下拍摄，用与不用升色温滤光镜的效果对比

80A、80B、80C 这三种滤光镜适合在人工光源之下使用日光型胶片的情况。使用3200K的照相灯时80A能够把色温由3200K增加到5500K。使用照相用的强烈溢光灯时80B能够把色温由3400K增加到5500K。使用透明的内光灯时80C能够把色温由3800K增加到5500K。



使用81A



81A



不使用滤光镜



81B



使用81B



不使用滤光镜



81C



使用81C



不使用滤光镜

彩图16 降色温平衡滤光镜能消除画面所染冷调

81A、81B、81C 这3种是平衡滤光镜。能够轻微地减小色温以得到较温暖（较红）的色调。所以在照相用的强烈蓝光灯（3400K）的光线之下使用钙钨灯B型彩色胶片（3200K）时，就应该选用81A。这些滤光镜也可以叠合使用。



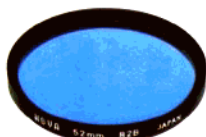
使用82A



82A



不使用滤光镜



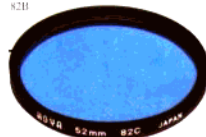
82B



使用82B



不使用滤光镜



82C



使用82C



不使用滤光镜

彩图17 升色温平衡滤光镜能消除画面所染暖调

82A、82B、82C 这三种是平衡滤光镜，能够轻微地增加色温以得到较寒冷（较蓝）的色调，所以可用来修正照片变红的倾向。举个例子来说，如果在普通的家庭用100瓦灯泡（2900K）的光线之下使用钨丝灯B型底片（3200K）的话，就该选用82B。

这三种滤光镜也可以叠合使用，但82系列和81系列的滤光镜不可混合使用，因为这两种滤光镜的作用是互相抵消的。



彩图18 在荧光灯下拍摄，用与不用滤光镜的效果对比



使用PL-Cir



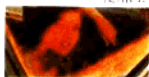
不使用滤光镜

彩图19

用偏光镜与不用偏光镜
拍摄蓝天的效果对比



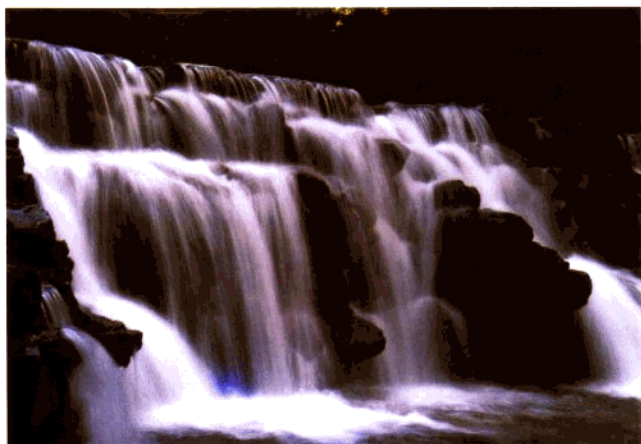
使用PL



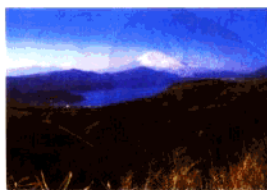
不使用滤光镜

彩图20

用偏光镜消除汽车窗玻璃的
反光，提高了影像的清晰度



彩图21 用中性灰密度镜后降低快门速度拍摄，使瀑布与水流的动感更加强烈



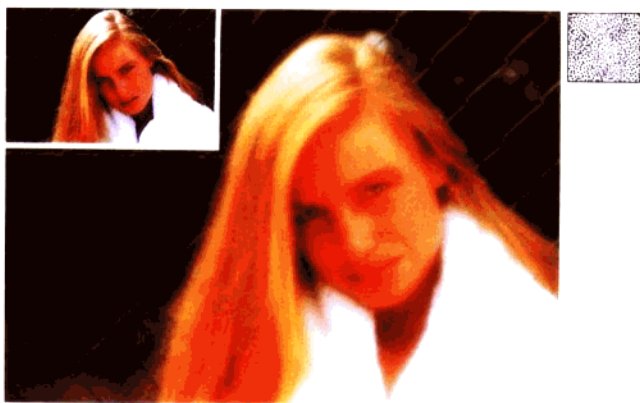
不使用滤光镜



使用滤光镜

彩图22 用与不用紫外线滤光镜的效果对比

晴朗天空下被摄体的轮廓常有模糊不清的感觉，它是由于天空中的紫外线所致。UV镜可最大限度的吸收紫外线波段，以保证摄影线条清晰，白云蓝天明朗的效果



彩图23 使用漫射镜的效果



彩图24 使用雾镜的效果