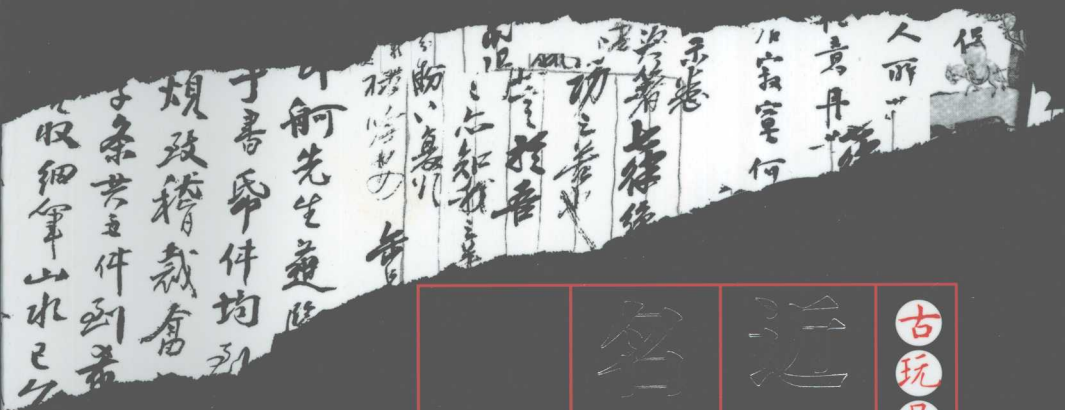




古玩品鑒秘要

近現代



名人尺牘

卷六 雜著



福建美術出版社

古玩金
品秘要
近现代名人尺牍

唐吟方 编著



福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

近现代名人尺牍/唐吟方编著. —福州: 福建美术出版社, 2007. 6

(古玩品鉴秘要系列)

ISBN 978-7-5393-1849-3

I. 近… II. 唐… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国—近代②汉字—书法—鉴赏—中国—现代 IV. J292.112.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第079426号

近现代名人尺牍

编 著: 唐吟方

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 福建美术出版社

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 10

版 次: 2007年6月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-1849-3

定 价: 48.00元

前 言

集艺术价值、文献价值于一身的尺牍手札，大多是短小精悍、辞语渊雅的小品文，而且涉及的内容也颇为广泛，评论时事，探讨学术，品评掌故轶事等等，由书写者随心而发，尽情地展示自己的处世修养和文学才情，因而具有文献和学术双重价值。从书法艺术角度看，名人尺牍通常是信手拈笔写来，自由畅快，言简意赅，往往数十字、百字即成一通。它既是语言艺术，又有书法艺术。这种心手双畅，情趣直率，言有尽而意无穷的神来之笔，是最见性情品格之物。

对于名人尺牍的收藏者而言，好眼力非常重要。鉴别名人尺牍的真伪，考察的重点不外乎用笔、墨色、用纸，尺牍的内容等几个方面。收藏尺牍，辨别真伪，核查内容同样是关键。

目录 CONTENT

上 编

- 一、尺牍与尺牍的历史01
- 二、尺牍的各种名称05
- 三、尺牍的分类08
- 四、尺牍的基本格式09
- 五、尺牍的常用语10
- 六、尺牍的用纸14
- 七、尺牍的历史价值21
- 八、尺牍类书籍的出版22
- 九、尺牍的收藏与拍卖24
- 十、尺牍的鉴赏29

下 编 尺牍举例40

- 方濬颐41
- 杨 岷42
- 吴昌硕43
- 王懿荣44
- 樊增祥45
- 郑文焯46
- 黄山寿47
- 沈曾植48

- 康有为49
- 郑孝胥50
- 黄宾虹51
- 汪曾武52
- 李瑞清53
- 何振岱54
- 徐乃昌55
- 吴 虞56
- 冒广生57
- 金天翮58
- 夏敬观59
- 徐生翁60
- 仇 垞61
- 李宣龚62
- 张 相63
- 徐 昂64
- 胡朴安65
- 吴眉孙66
- 孙诵昭67
- 王福庵68
- 高 燮69

李叔同	70
袁思亮	71
刘承幹	72
张宗祥	73
马一浮 (信封)	74
沈尹默	75
余绍宋	76
刘契园	77
恽宝惠	78
谭戒甫	79
简经纶	80
沈迈士	81
贺天健	82
朱屺瞻	83
朱孔阳	84
徐行恭	85
顾颉刚	86
郭绍虞	87
胡先骕	88
陆澹安	89
吴湖帆	90

叶圣陶	91
郑逸梅	92
冯友兰	93
徐悲鸿	94
马君松	95
徐志摩	96
刘海粟	97
萧 劳	98
彭醇士	99
陈声聪	100
毛谈虎	101
郭风惠	102
丰子恺	103
林散之	104
朱 奇	105
谭建丞	106
沈禹钟	107
陈器伯	108
张大千	109
陆维钊	110
陈駒声	111



目 录

CONTENT

王蘧常	112
章克标	113
俞平伯	114
夏承焘	115
方介堪	116
陈 直	117
惠 均	118
黄君坦	119
俞振飞	120
任小田	121
缪 钺	122
陈琴趣	123
施蛰存	124
马念祖	125
包谦六	126
白 蕉	127
潘景郑	128
钱君匋	129
顾 飞	130
黄稚荃	131
许明农	132
余任天	133

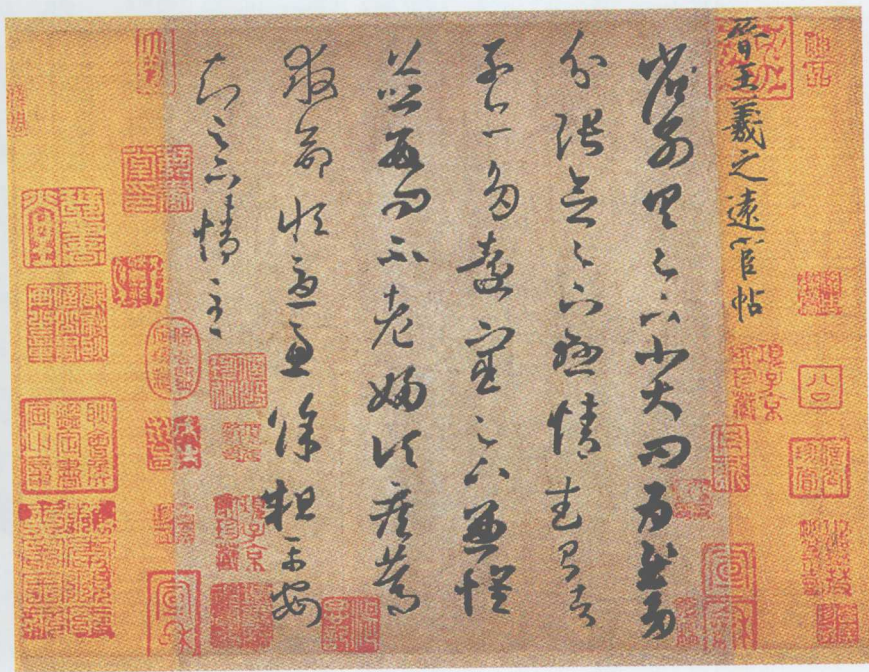
施蛸鹏	134
苏渊雷	135
钱仲联	136
吴恩裕	137
钱钟书	138
何之硕	139
许白凤	140
王方宇	141
江蔚云	142
朱家潘	143
胡邦彦	144
杨石郎	145
陈从周	146
单晓天	147
吴 朴	148
邓云乡	149
胡天如	150
沈玉成	151
孙正和	152
本书写作参考书目	
后记	

上 编

一、尺牍与尺牋的历史

在我国，人们使用书信形式进行交往的历史已有三千年。春秋战国时期的文献中，就不止一次有关书信的记载。《左传·昭公六年》有“叔向使貽子产书”的文字。《左传·昭公二十五年》有“右师不敢入，受牒而退”语。书和牒均为书信的别称。目前所知早期的书信实物，是1975年在湖北云梦睡虎地四号秦墓中发掘出的两片木牍，墨书于木板上，据考古学家称发信者是秦始皇时期一名正在服役的秦国士兵，信的内容提到秦统一六国和公元前224年灭楚战争，还记

录了一些秦国士兵的生活情况，信发出地在河南淮阳一带，寄至湖北云梦故乡。由于当时物质条件有限，书信的邮传极不容易，这件木牍家属一直保存着，直至其老死随之陪葬。



王羲之远宦帖

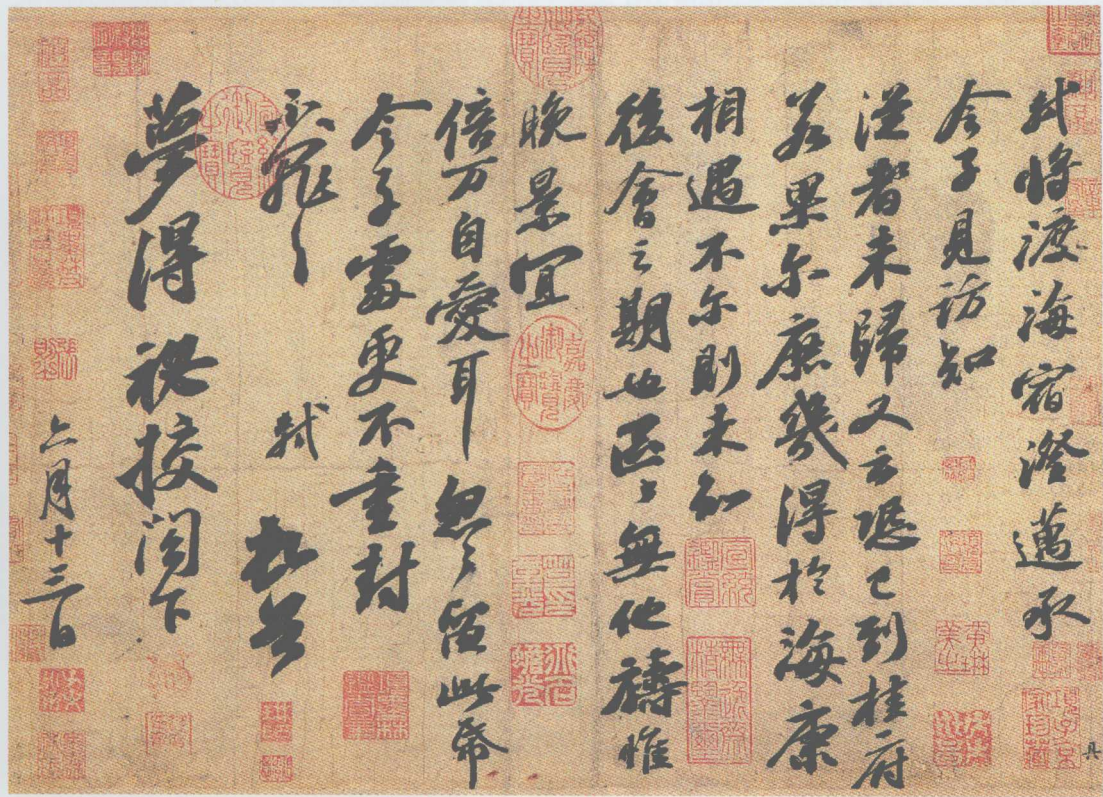
在我国历史上，纸张未被发明和广泛应用以前，竹木简牍曾作为主要的书写材料被人们长期使用。牍，即是用来书写文字的木片。故东汉许慎在《说文解字》中说：

“牍，书版也。从片。”从现代考古发现来看，秦汉时期的简牍，长度一般在二十三厘米左右，大致相当于当时的一尺。汉代又规定以长度为一尺一寸的简牍书写诏令，称为“尺一牍”。《汉书·李云传》云：“尺一拜用，不经御省。”李贤注曰：“尺一之板，谓诏策也，见《汉官仪》。”这种一尺左右的简牍，简称为尺牍，用以泛指各种文

书。后逐渐被用作书信的通称。如《史记·扁鹊仓公传论》云：“缙紫通尺牍，父得以后宁。”即是指缙紫上书皇帝，请求为其父太仓公赎刑之事。可见“尺牍”一词，在西汉时即已被使用了。因此尺牍一词，现在一般用来泛指书信。

东汉至南北朝是一个纸帛、竹木牍并行的时代。隋唐以降，造纸术的发达与用纸的普及，竹木简退出实用舞台，纸张成为书信的主要书写载体。

与尺牍相近而同被用作书信代称的词还有尺书（《汉书·郭韩信传》：“奉咫尺之

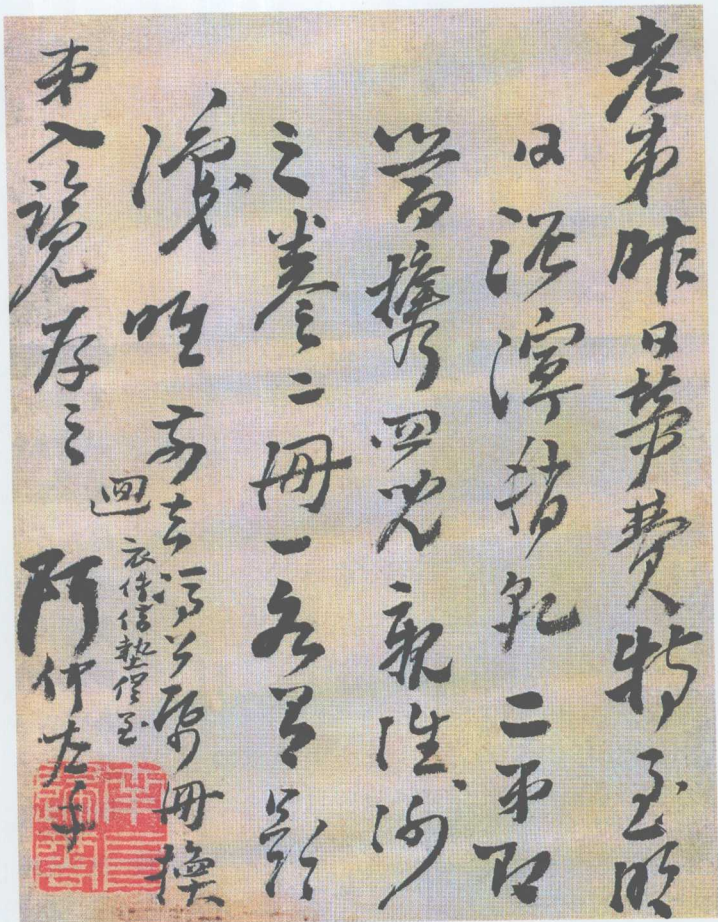


苏轼尺牍

书，以使燕。”唐颜师古注：

“八寸曰咫。咫尺者，言其简牍或长咫，或长尺，喻轻率也。今俗言尺书，或言尺牍，盖其遗语耳。”）尺纸（《宋书·郭璞传》：“尺翰驰而聊城下。”）尺素（《唐张九龄当涂界寄裴宣州》诗：“委曲风波事，难为尺素传。”）、尺鲤、尺鸿（因古代有借鱼雁传送书信的传说）等，都与“尺”这个长度单位有关。

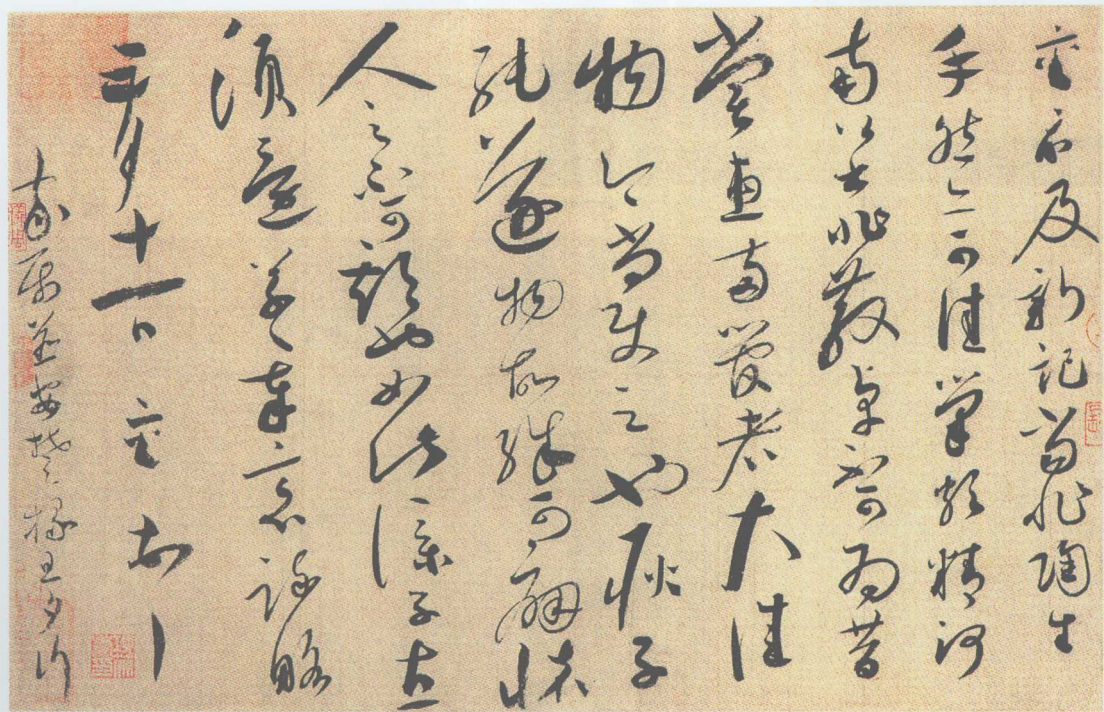
作为一种实用性文体，尺牍从其产生以来，受到社会各阶层的重视。两汉时期，掌握尺牍技巧者，可与精通经学者同被皇帝征召选用。《后汉书·蔡邕传》有“初，帝好学，自造皇羲篇五十章，因引诸能为文赋者。本颇以经学相招，后诸为尺牍及工书鸟篆者，皆加引召，遂至数十人。”的记载，可见尺牍这种体裁在当时已被广泛应用。汉代留下来的名篇中，就有司马迁《报任安书》、杨惲《报孙会宗书》、马援《诫兄子书》等，都是用书信体写成的。尺牍的使用范围比先秦时期有明显扩展，一般文人与下级官吏及至士兵都有条件用书信的方式来交流感情，沟通信息。尺牍的内容则包括表奏、公文、私信、家书等等，遍及社会生活的各个层面，成为后人考察当时历史的重要史料。其实物可以列举20世纪以来我国西北地区陆续发现的数量众多的简牍，



高凤翰尺牍

其中有不少是书信。

魏晋时期，士族阶层注重礼法，善于写尺牍，被认为是士族文化修养的标志，又是士族阶层显示文化优势的一种方式。《宋书·刘穆之传》有“穆之与朱龄石并便尺牍。尝与武帝坐，与龄石并答书。自旦至日中，穆之得百函，龄石得八十函，而穆之应对无废。当时士族阶层的庆吊往来频繁，都要藉尺牍这种形式来表达，而纸张的普及则



蔡襄尺牍

为尺牍写作的普及提供了物质方面的条件。当时还出现了一批供人们写作书信参考的范本——书仪，书仪的出现，这证明尺牍交往在人们日常生活中已经成为普遍现象。这个时期的尺牍还有一个特点，由于书法艺术逐步进入自觉的阶段，受信人常把书信作为书法作品加以收藏，写信者在援笔临纸时也自觉地力求把字写好。颜之推在《颜氏家训·杂艺》中告诫后辈“真草书迹，微需留意。江南谚云‘尺牍书疏，千里面目也’承唐宋余俗，相与之事，故无顿狼狽者。”魏晋时期的这种以尺牍、书法相矜的风气，从流传至今的魏晋墨迹大多是尺牍也可得到证实。

隋唐时期，尺牍迅速向世俗化与大众化

发展，其表现是书仪著作的大量产生，把尺牍的种类和形式划分为许多种，对于尺牍中礼仪、格式、称谓、常用语有明确的规定。书仪著作的繁盛，从侧面反映尺牍的普及化程度。宋元以后市民阶层的崛起，尺牍成为人们日常生活中的一部分，尺牍的形式有向简单和更加实用的趋向；另一方面大量的通俗语言进入书信中，使得尺牍充满了浓郁的平民气息和密集的民间生活资讯。而尺牍形式的简朴化、遣词造句的闲适散文化则在明代有了很大的进展，尺牍兼具大众化和文学性的特点，成为魏晋以后尺牍史上的又一个高峰。

作为尺牍的有机部分，使用信封的目的



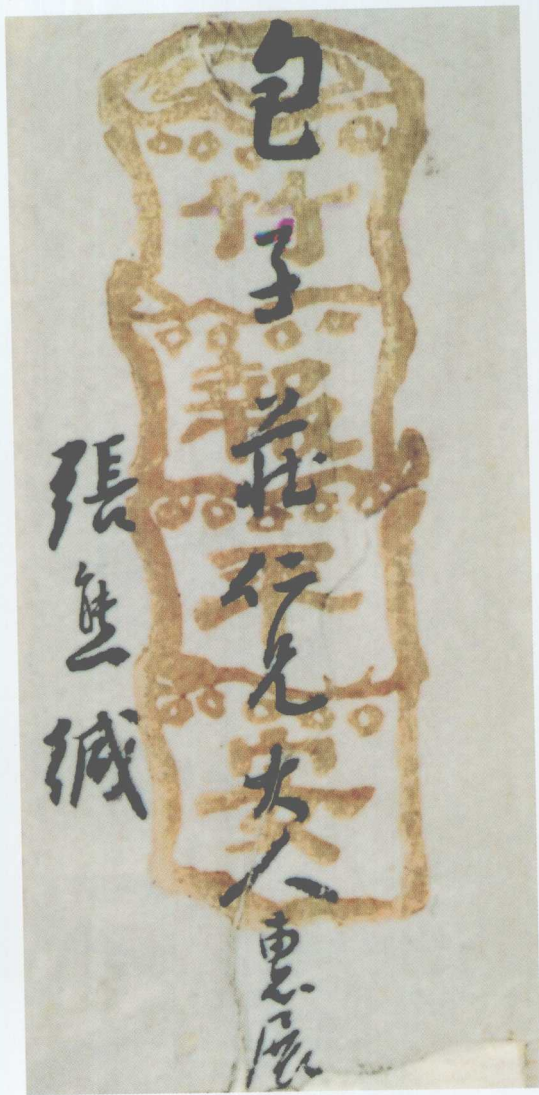
是为了确保书信内容的私密性。20世纪以来的考古新发现，为人们展示了早期书信实物的原始形态，藉此也了解到早期书信信封的大致情形。秦汉时代的书信一般写刻于竹简木板上，封发时用麻绳捆绑，然后在绳子的终端或交叉处贴上粘土，再在粘土上加盖印章，这个过程叫泥封或称为封泥。泥封或封泥应是传统尺牋中最早的信封。汉晋以后，纸张替代简牋，封检方法也随之废弃。纸质信封最早出现于何时，文献无明确记载。据唐冯贽《云仙杂记》记载刘禹锡“日用斗面以供緘封”；宋王说《唐语林》记载郭子仪“每收书皮之右縢下者，以为逐日须”；宋叶梦得《石林避暑录》记载晏殊将信封“十百为沓，暇时手自持熨斗贮火于旁，炙香匙亲熨之，以铁界尺镇案上，每读书得一事，则书以一封皮”等文献可证唐宋时纸质信封已经启用。清代的信封与我们今天信封形式已很接近，只在写法上有些不同。正反面都写文字，信封的正面写收信人的姓名，背面写发信的时间地点。这种开信封的方式在民国初年的一些实寄封上还能看到一些痕迹，现在这种信封格式只在我们的近邻日本还有保存。

在众多书信称谓中，清代、民国时期的人最喜欢用尺牋这个名称，这个现象与清初周亮工编辑《尺牋新钞》，继而道光时吴修汇编《昭代名人尺牋》，民国王文濡汇集《历代名家尺牋》等尺牋史上大有影响的几本书籍有关。

二、尺牋的各种名称

尺牋在实际应用中，衍生出名目繁多的

称呼。今人按其书信内容、载体、封装、书写工具、传递工具把尺牋的名称归纳成五个类别，如尺书、尺素书、鱼书、羽书、邮书、音书、手书、家书、函书、兰书、手帖、疏、简、牋、札、笺、楮、片、柬、手



张 熊（信封）



尺、函、缄、翰、丹豪、双鱼、雁、音邮、鸿、羽等等。从功用来看，可以分成简单的两类。

一类是用来泛指书信的通称，其中主要指私信。按除了尺牍以及与此相近尺纸、尺翰、尺素、尺鲤、尺鸿外，别称很多，如

信、示、教、音、来云、瑶章、讯、报、手答、覆等等。下面就应用较多较常见的尺牍称呼作简介。

书 为信札最早的称呼。《左传·昭公六年》云：“叔向使贻子产书。”与此相近者有书札（《文选·古诗十九首》。“客从远方来，遗我一书札”）、书问（《文选·魏文帝与朝歌令吴质书》：“足下治所僻左，书问致简，益用增劳。”）、书疏（《颜氏家训·杂艺》尺牍书疏，千里而目也。）、书尺（《宋诗钞》中韩驹有诗句云：“小驻鄱阳未宜远，欲凭书尺问寒温”）等。

简 原指用来写字的竹片，后演变为书信的代称，又写作柬。《南齐书·陆慧晓传附顾宪之》云：“县简送郡，郡简呈使。”又唐柳宗元《柳先生集·答贡士元公瑾论仕进书》云：“辱致来简，受赐无量。”与此相近者有手简（宋陆游《老学庵笔记·卷三》：“予淳熙末还朝，则朝士乃以小纸高四、五寸，阔尺余相往来，谓之手简。”）、简帖（元王实甫《西厢记》：“谁敢将这简帖来戏弄我！”）等。

函 本意为封套，因书信须封送，故亦称函。《三国志·刘晔传》注引晋傅玄《傅子》云：“每有疑事，辄以函问晔，至一夜数十至耳。”

札翰 《魏书·夏侯道仙传》云：“道仙虽学不渊洽，而历览书史，闲习尺牍。札翰往还，甚有意理。”

另一类是专指某种具体形式的尺牍，大多数是公文，主要有章、奏、表、驳议等；另一些是从公文形式演变过来的私信。

启 用于对帝王或上级官吏。在文体上属于短小而有文采一类，通常专为某事所



杨守敬（信封）

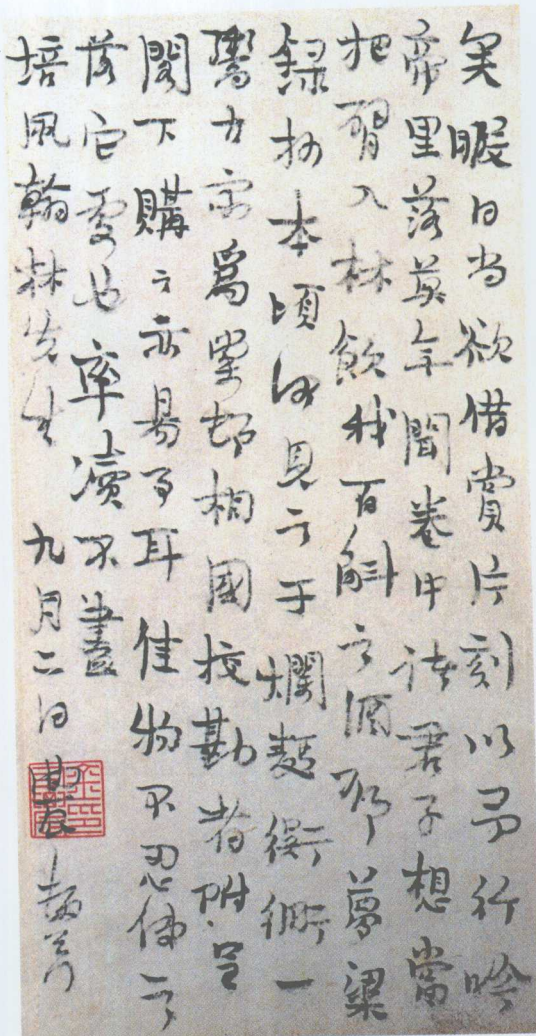
作。写启一般采用骈文形式。其突出的特点是文辞优雅和典故藻饰。

牒 唐宋间官府之间往来多称牒，此习一直延至清代，官府公文中还有牒呈一种。牒在宋代应用很普遍，士人们交往所用的门状、谒刺（相当于现在流行的名片）就被称为“牒”者。

笺 又写作牋，本为文体的一种。一般指给上级或尊长者的书信。如《文选》中有《吴质答魏太子笺》。又《世说新语·排调》：“明日，与遵笺云：昨食酪小过，通夜委顿。”与此相近者有笺奏（《后汉书·胡广传》：“诸生试章句，文吏试笺奏。”）、笺记（《三国志·赵俨传》注引《魏略》：“太祖北拒袁绍，时远近无不私遗笺记，意通于绍者。”）、笺启（陆游《老学庵笔记·卷三》：“宣和间，……乃有以骈丽笺启与手书俱行者。”）等。

状 为下级向上级陈诉事实的文书。《后汉书·杨秉传》云：“下书责让荆州刺史，以状副言公府。”又《初学记·汉钟离岫会稽后贤记》云：“躬执辞状，口辨曲直。”唐宋时士大夫之间往来书信亦有称状者，如杨凝式《韭花帖》。

劄子 宋欧阳修《归田录·卷二》云：“唐人奏事，非表非状者谓之膀子，亦谓之录子，今谓之劄子。凡郡臣百司上殿奏事两制以上，非时有所奏陈，皆用劄子。中书枢密院事有不降宣勅者，亦用劄子。与两府自相往来亦然。”宋司马光《涑水纪闻·卷三》云：“（曹）彬克江南入见，诣阁门进膀子云：‘勅差往江南勾当公事回。’时人美其不伐。”可知种子在唐代和北宋时为一名比较简单的表奏文书，后改称劄子。到南

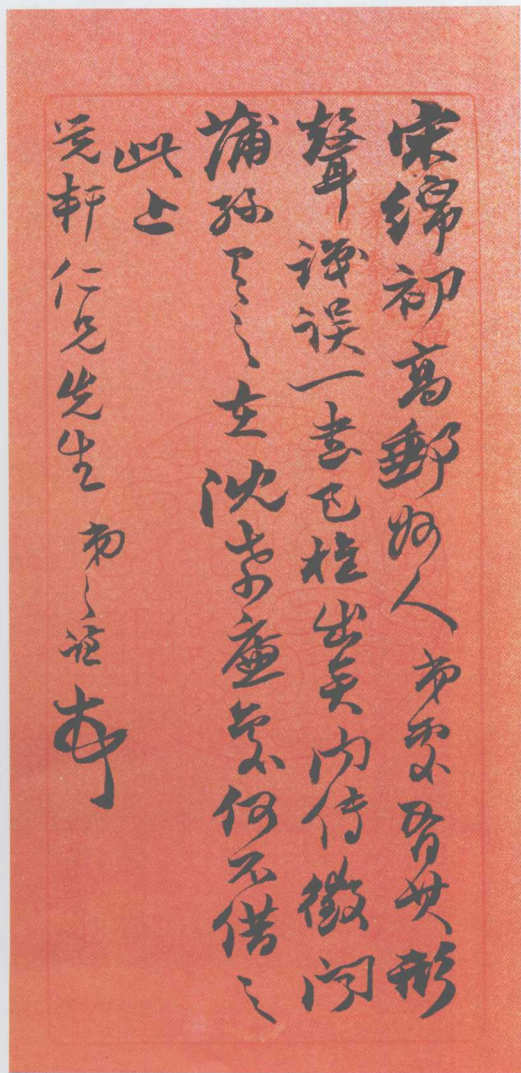


金农尺牍

宋时，士大夫之间往来私信亦可称劄子。

这里需要指出的是，尺牍这个名称最初并不是专指私人书信，而是泛指新所具备授受关系的各类公私文书，统称为尺牍。实际上，古代的许多书札常常很难用公文或私信来加以区别，往往两种特性兼而有之，这类

情况至少持续到宋元时期还是如此。所以历史尺牍的种类和名称比上面提到的要多得多，而且各有规范。



赵之谦尺牍

三、尺牍的分类

从现存的古代书信来看，大致可分为三种类型：

第一种是按一年十二个月份为顺序排列往来书信范本的。这种形式的书信以索靖《月仪》和唐人《十二月朋友相闻书》为代表。这两种著作都以十二个月份为顺序，结合季节时令，罗列朋友这间写信常用的套语。内容均为阔别叙旧，思慕想念之类的寒暄语，形式则为四六骈文，对仗工整，供人写信时按季节、月份套用。其中索靖《月仪》每月两通，一往一答，每通均以“君白”开头，又以“君白”结尾。在实际应用时，将“君”字换成姓名即可。

《月仪》属于书信的早期形态，其所包含的内容和使用对象都比较窄，只适用于一般朋友之间的往来问讯而已。

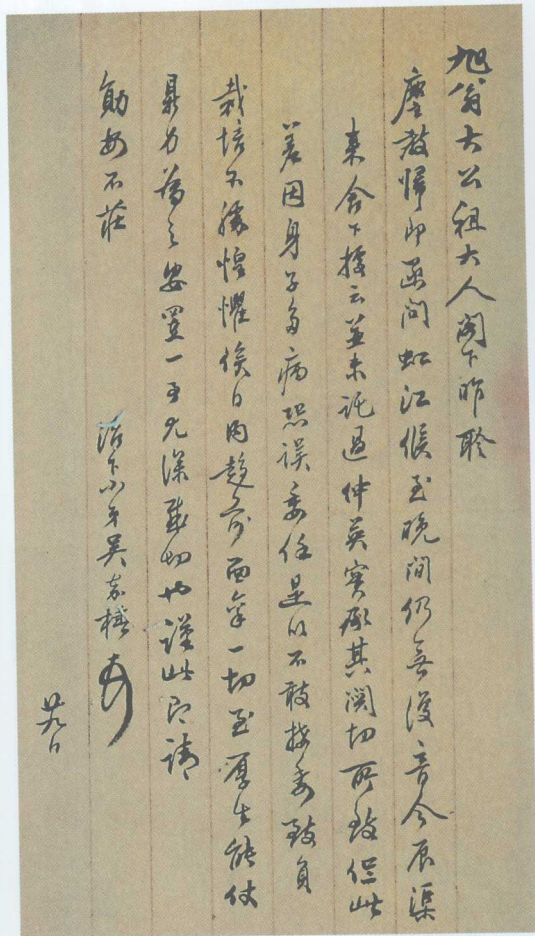
第二种为综合书信，广泛包含各种公私文书的程式范本以及各种官场应酬、居家往来的礼仪规范。《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》中著录的魏晋唐宋书仪以及敦煌文书中保存的书仪著作，多数都是这一类型。

第三种是专门用于撰写表奏状启之类公文的书信，没有统一名称，以敦煌文书中所存《记室备要》和《新集杂别纸》为代表，多按“加官”、“赴任”、“罢任”等到事项或“都督”、“刺史”、“县令”等官职为门类分目，当为官场中往来公文书信的范本。同属这一类型，主要罗列公文中常用辞语和适应各种情况的短文片断的书仪，宋代有任广撰《书叙指南》，清代《四六纂组》、《尺牍含芳》、《禀启零纨》等。

四、尺牍的基本格式

为了充分表示对收信人的尊敬，古代尺牍在书写格式上形成一套固定的格式，虽然通信的对象不同，上下款的称呼也因人而异，但开头抬头空格之式是有一定的行文规范的。就古代流传下来的尺牍墨迹看，格式主要有两类，即所谓“平缺式”和“抬头式”。《唐六典·卷四》中对公文的平缺式已有明确规定，所谓“平”，即是在行文中遇到代表对方身份的称谓或涉及对方情况的字样甚至属于自己的行为而以对方为对象的时候，都要另起一行，与前行第一字相平。“缺”，即是遇到上述情况时，不另起行，但要上空一至两格。在遇到“皇帝”、“太后”等尊长称呼时，则不仅要另起一行，而且要高出其它行的第一字，这种格式称为“抬头”。平缺和抬头等格式，不仅用于公文，私人书信也要遵守。唐郑余庆《书仪》中便有“家私书疏，准式并平阙”的规定。

古代尺牍在使用方法上，与现在的书信也多有不同处。今天写信，短则片纸，长则数页，均无可不可。而在宋代以前，私人书信则有“单书”、“复书”两种形式。单书只一纸。而凡是比较郑重的重要信件，都要写在两幅或两幅以上的纸上，称为复书。复书第一纸以某月某日开头，接下来是一些仰慕、思念、问候、自谦的套语，然后结尾。第二纸以某白开始，然后进入正题，陈述所请之事，最后以某某白结束。今天所见到的古代流传下来的尺牍原迹，其式基本是单书，完整的复书形式，只有在唐代写本书仪中还能见到。由于形式繁琐，复书从唐代开



吴嘉椿尺牍

始逐渐减少，但到宋代还有余绪。陆游《老学庵笔记》记载宣和间，士大夫往来以笺启与手书“骈絨之，谓之双书”。其所述唐代书仪中所存复书形式非常相似。

尺牍固定的行文格式，其特点是：书写收件人和发信人名号，具名有固定的位置，收信人名号，写于书信的开端，或正文结束后末尾的上方，写信人名字置于信末下端，间有不具名的，那是在信封上写明了。在书

信内容方面，往往在开始部分，说明以前通信的情形，或者此次通讯的原委，以便收信人阅读。书信的称谓是一门学问，要根据不同人的身份、地位和关系的远近而定。古代和近现代非常注重书信里的称谓，这部分内容留待下一节专门介绍。

另外，一通书信写给二人，两名并列，以较客气者列右，次者列左边。如一通书信致三人，则中为尊，右次之，左更次之。

按惯例，尺牍每行不能只写一字，每信也不能只有一行到底，还应避免换行直接写上自己的称谓如晚弟愚等。但便条不受此限制。



沈雁冰（信封）

古人有在尺牍上钤印的。不过，尺牍钤印也有戒忌，俗称三凶四吉五平安，故书信上不宜钤三印。报丧之信，须用蓝色印泥钤盖。

在居父母丧期间给人写信，最后书写者的名上要添写“棘人”，百日内称“制”，百日外称“禅”（将近服阙三个月），其他如期服具名上要添写“期”字，功服写一“功”字，缞麻写一“缞”字。

五、尺牍的常用语

尺牍作为一种历史极其悠久的历史载体，是有丰富的文化内涵。传统书信属于礼貌语言，是一种文化，亦是一种文明的体现。古人还把写信看成是礼仪行为，因此非常重视书信的措词用语，长期以来形成了一套尺牍的专用语汇。按传统尺牍的构成形式，常用语可简略分为：一、称谓语，二、提称语，三、结束语，四、请安语，五、具名语。

称谓语 称谓是人际关系中因家族、身份、职业等不同而产生的名称。旧时的等级尊卑非常严格，反映在称谓上，就有敬称、谦称、美称、婉称等等。在具体使用过程中，写信人为了避免行文词语的重复，衍生出大量的近义或同义词。从尊敬的程度看，依据通信对象有亲疏远近的分别，通信的对象越远称谓越客气，这样，就有了直称和敬称。对不同的对象称谓又是不同的，可分自称、对称、他称、亲属、师友及其他。我们就收集到的各类称谓作一罗列。

1、自称

我 吾 余 予 某 吾曹 吾辈 吾侪 我侪 我等 我辈 我们 吾们 吾人 愚 拙 鄙 鄙人 敝人 卑职 贱子 区区 不才 不佞 不肖 愚鄙 庸鄙 仆 侍 走 下走 下愚 朽人 老朽 老弊 末学 爱末 后学 寒人 刍荛 不慧 晚

2、对称

你 您 汝 卿 君 君子 公 尊 先生 足下 翁 丈 仁丈 长者 尊者 前辈 老辈 德 大贤 时贤 仁者 达者 高明 仁君 明公 明达 宏达 鸿硕 硕德 大师 阁下 台端 驾 大驾 尊驾 文驾 台驾 高轩 执事 道从 台从