



全国中等卫生职业教育卫生部“十一五”规划教材

供口腔工艺技术专业用

第2版

口腔医学美学基础

卫生职业教育教学指导委员会审定

主编 肖 云



人民卫生出版社
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE





全国中等卫生职业教育卫生部“十一五”规划教材

六、口腔修复工艺
美学

供口腔工艺技术专业用

ISBN 978-7-117-09458-0

业寺一学美学医:学探强口.Ⅲ.肖…Ⅱ.口…Ⅰ.口…Ⅳ.R78-05

材一教第 IV. R78-05

口腔医学美学基础

第2版

主编 肖云

副主编 王丽

编者 (按姓氏笔画排序)

王丽 (甘肃省卫生学校)

白冰 (福建省厦门医学高等专科学校)

乔瑞科 (山东省青岛卫生学校)

肖云 (福建省厦门医学高等专科学校)

徐流亮 (河南省开封市卫生学校)

云肖:编主

(882221272-010 010 010) 社中(中) 社主出主工民人:行发总出

号号 3 区 3 国籍农主式区台丰市京北:址

87078

址: http://www.pmp.com

mail: pmp@pmp.com

010-62525254 010-62524830

司公新中业作民中

787×1092 1/16 印张: 10.52

册印为 2 第 008 年 1 月 第 2 版第 2 次印刷

078-017-09458-0/R·0459

元

010-62523394

人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口腔医学美学基础 / 肖云主编. —2 版. —北京: 人民卫生出版社, 2008. 1 口腔
ISBN 978-7-117-09458-0

I. 口… II. 肖… III. 口腔科学: 医学美学—专业学校—教材 IV. R78-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 173317 号

本书本印次封底贴有防伪标。请予识别。

第 2 版

肖云 主编

王丽 主编

(北京医学院) 肖云

(甘肃省卫生学校) 王丽

(甘肃省卫生学校) 王丽

(山东省卫生学校) 王丽

(甘肃省卫生学校) 肖云

口腔医学美学基础

第 2 版

主 编: 肖云

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 010-67616688)

地 址: 北京市丰台区方庄芳群园 3 区 3 号楼

邮 编: 100078

网 址: <http://www.pmph.com>

E-mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

印 刷: 潮河印业有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 10.25

字 数: 250 千字

版 次: 2003 年 2 月第 1 版 2008 年 1 月第 2 版第 5 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-09458-0/R·9459

定 价: 14.00 元

版权所有, 侵权必究, 打击盗版举报电话: 010-87613394

(凡属印装质量问题请与本社销售部联系退换)

出版说明

为贯彻“国务院关于大力发展职业教育的决定”等重要文件精神，卫生部、教育部于2006年3月调整并成立了第二届卫生职业教育教学指导委员会（简称第二届行指委）的工作范围和人员组成，以更好地指导卫生职业教育的发展。为了适应卫生事业发展改革对卫生职业人才的需求，第二届行指委领导和组织全国中等卫生学校对中等卫生职业教育6个专业7个门类的教学计划和教学大纲进行了调研、规划、组织编写、论证等工作，并报卫生部审定通过，于2007年5月正式颁布，由人民卫生出版社正式出版。卫生部教材办公室在卫生部、教育部的领导下，在第二届行指委的直接指导下，立足于更好地在卫生职业教育中体现职业教育的发展与改革趋势，组织全国百余家中等卫生学校，以新教学计划和教学大纲为依据，编写了全国中等卫生职业教育卫生部“十一五”规划教材。本套新一轮规划教材得到了各学校的大力支持和高度关注，它将成为新时期、新形势下大力发展卫生职业教育的重要基础和根本保障！

本轮教材的修订原则和特点为：①紧扣新教学计划和教学大纲进行编写，体现构建和谐国家对技能型、高素质劳动者的需求、教育部门的培养目标、卫生部门的用人要求的紧密结合。本轮教材的培养目标定位为：以服务为宗旨、以就业为导向、以岗位需求为标准，培养与我国社会主义建设要求相适应，与就业岗位要求相符合，为卫生事业发展服务的技能型的高素质劳动者。②体现“以就业为导向、以能力为本位，以发展技能为核心”的职教理念，理论知识强调“必需、够用”、符合中等卫生职业教育生源的特点和就业的需求；强化技能培养，包括专业技能、就业技能、创业技能。③体现统一性与灵活性的结合：护理专业、药剂专业教材采用模块化的课程结构，各学校可根据实际情况选择和组合教材模块，以培养特色化人才。强调“宽口径、重实用”的思路，优化课程结构，精选教学内容。“宽口径”是指覆盖面宽，力求使学生专业素质的内涵得到拓宽；“重实用”是教学内容要实际、实用，紧密联系工作岗位实际需要和执业资格考试、相关职业考试大纲的要求。各专业根据专业特点，在教材中设置了不同特色的图文框，对教学内容进行适当的拓宽或延伸，从而激发学生的学习兴趣、开拓学习视野。④体现优良传统与改革思想的融合：在上一轮教材的基础上，保持课程体系和内容的连贯性，修改不适应教学的环节、课程、内容，体现改革思路清晰、方向明确、途径成熟的专业教学理念。⑤体现卫生部规划教材的权威性、科学性、先进性、适用性、规范性。⑥体现服务于学习与教学的原则：本轮教材在书末设置了实践指导、教学大纲的内容，多数专业核心课程编写了配套教材和（或）配套光盘。

本套新一轮规划教材包括公共基础课程、医学基础课程、6个专业7个门类的专业课程、选修课程共108种教材。其他未修订专业的教材如各校仍开设该专业，可继续使用原教材。

即 出 版

卫生职业教育教学指导委员会
卫生部教材办公室
人民卫生出版社

二〇〇七年十二月

第二届 卫生职业教育教学指导委员会

职 责

姓 名

工作单位

顾 问

祁国明

中华医学会

鲍 朗

教育部高教司

主任委员

刘雁飞

卫生部科教司

副主任委员

孟 群 (★)

卫生部科教司

石鹏建

教育部高教司

董德刚

辽宁省卫生厅

姒建敏

浙江大学

胡国臣

人民卫生出版社

秘书长

沈 彬 (★)

天津医学高等专科学校

副秘书长

解江林

卫生部科教司教育处

文历阳

华中科技大学同济医学院

委 员

李赵城

卫生部人事司

郭燕红

卫生部医政司

王启明

教育部高教司

范 唯

教育部职成司

刘 杰

教育部职成司

吕一平

北京市卫生局

张孟华

浙江省卫生厅

孙宁生

江苏省卫生厅

耿文奎

广西壮族自治区卫生厅

张文清

天津医科大学

刘文川

哈尔滨医科大学

郭明

大连医科大学

吴仁友

上海交通大学成教学院

曾诚

四川大学教育发展中心

陈增良

浙江医学高等专科学校

叶向前

西安医学院

梁琼芳

肇庆医学高等专科学校

陈明非

福建卫生职业技术学院

余国华

湖南永州职业技术学院

云琳

郑州卫生职业技术学院

姜渭强

苏州卫生职业技术学院

金中杰

甘肃省卫生学校

高三度

无锡高等卫生职业技术学校

姚宏

本溪市卫生学校

路喜存

承德市卫生学校

杜贤

人民卫生出版社

王瑾

天津医学高等专科学校

编主

平谷米 杰斌干
前顶林 农珍源
旦斌 棘国伟
江大宋
陶黄
鞠中关
霸夫米
静志王
袁献吕
吕李 王科王
孙苑李 邱凌
病俊薛 晋崇王
曹狄平

秘书

谢文欣
丰耀慕

注：“★”为常务

登王
春春和
孙超李
陶一勤
晏琳米
英树林 杰中金
俞蔚澜
代王王 雷鹏西
李丽李
雷焯
燕小琳
全汁琳
谢李
袁斌
谭惠申
琴美琳

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

前 言 目

本书是全国中等卫生职业教育口腔工艺技术专业卫生部“十一五”规划教材之一，是依据卫生部教育教学指导委员会编制的中等职业教育医药卫生类教学计划和教学大纲，在卫生部教材办公室规划下编写的。

本教材根据教学大纲的要求，从社会发展对高素质的中、初级技术专业人才的需要出发，在编写过程中，针对口腔工艺技术专业的特点，深入浅出地阐明口腔医学美学的基础理论、基本知识和基本技能，努力反映出这一新兴学科的新概念、新理论、新体系及新实践。全书注重对学生审美能力和审美实践能力的培养，同时坚持体现思想性、科学性、先进性、启发性和实用性。

根据口腔修复工艺技术专业培养目标的要求，本教材共分为六章，重点介绍了口腔医学美学的基本理论和口腔修复工艺美学的主要内容，并对美学基础知识和医学美学作了一般性的介绍。

本教材供全国中等卫生职业教育口腔工艺技术专业学生使用，也可作为口腔修复教学人员及口腔修复技师的参考书。

在本教材编写过程中，得到了各编写单位的大力支持，在此致以诚挚的谢意。

对于书中存在的错误与疏漏之处，恳请同行批评指正。

2	审 美 学 的 概 念 及 学 科 的 范 围 一
8 高 崇 一
8 美 学 的 基 本 概 念 二
8 审 美 的 基 本 概 念 三
7 审 美 的 基 本 概 念 四
9 审 美 的 基 本 概 念 五
9 审 美 的 基 本 概 念 六
9 审 美 的 基 本 概 念 七
11 审 美 的 基 本 概 念 八
11 审 美 的 基 本 概 念 九
11 审 美 的 基 本 概 念 十
11 审 美 的 基 本 概 念 十一
11 审 美 的 基 本 概 念 十二
11 审 美 的 基 本 概 念 十三
11 审 美 的 基 本 概 念 十四
11 审 美 的 基 本 概 念 十五
11 审 美 的 基 本 概 念 十六
11 审 美 的 基 本 概 念 十七
11 审 美 的 基 本 概 念 十八
11 审 美 的 基 本 概 念 十九
11 审 美 的 基 本 概 念 二十

全国中等卫生职业教育卫生部“十一五”规划教材

目 录

总序号	适用专业	分序号	课程名称	版次	主编
1	中等卫生职业教育各专业	1	语文应用基础	2	于叔杰 张谷平
2	中等卫生职业教育各专业	2	数学应用基础	2	张守芬 林虹伟
3	中等卫生职业教育各专业	3	英语应用基础	2	孙国棣 赵 旦
4	中等卫生职业教育各专业	4	物理应用基础	2	宋大卫
5	中等卫生职业教育各专业	5	医用化学基础	2	黄 刚
6	中等卫生职业教育各专业	6	信息技术基础	2	关中辉
7	中等卫生职业教育各专业	7	体育与健康	1	张庆霞
8	中等卫生职业教育各专业	8	病理学基础	2	王志敏
9	中等卫生职业教育各专业	9	病原生物与免疫学基础	2	吕瑞芳
10	中等卫生职业教育各专业	10	解剖学基础(包括系解和组胚)	2	王怀生 李 召
11	中等卫生职业教育各专业	11	生理学	2	彭 波 李茂松
12	药剂、医学检验	12	解剖生理学基础	2	王维智 蒋劲涛
13	中等卫生职业教育各专业 (医学检验专业除外)	13	生物化学	2	车龙浩
14	护理	1	妇产科护理	2	刘文娜
15	护理	2	口腔临床护理	1	葛嫒丰
16	护理	3	口腔美容及预防保健	1	范珍明
17	护理	4	重症监护技术	1	刘旭平
18	护理	5	重症监护仪器使用与维护	1	王 懿
19	护理、助产	6	儿科护理	2	叶春香
20	护理、助产	7	护理学基础	2	李晓松
21	护理、助产	8	急救护理技术	2	傅一明
22	护理、助产	9	健康评估	1	张淑爱
23	护理、助产	10	内科护理	2	金中杰 林梅英
24	护理、助产	11	社区护理	2	陈锦治
25	护理、助产	12	外科护理	2	严鹏霄 王玉升
26	护理、助产	13	心理与精神护理	2	李丽华
27	护理、助产、涉外护理	14	护理礼仪	2	耿 洁
28	护理、助产、涉外护理	15	老年护理	2	张小燕
29	护理、助产、涉外护理	16	人际沟通	2	张书全
30	护理、助产、涉外护理	17	五官科护理	2	李 敏
31	护理、助产、涉外护理	18	药物应用护理	2	姚 宏
32	护理、助产、涉外护理	19	中医护理	2	申惠鹏
33	护理、涉外护理	20	护理专业技术实训	1	张美琴

总序号	适用专业	分序号	课程名称	版次	主编
34	涉外护理	1	儿科护理	1	于海红
35	涉外护理	2	妇产科护理	1	包小兰
36	涉外护理	3	护理学基础	1	邵阿末
37	涉外护理	4	护理英语	1	刘国全
38	涉外护理	5	急救护理技术	1	李树东
39	涉外护理	6	健康评估	1	夏惠丽
40	涉外护理	7	内科护理	1	马秀芬 孙建勋
41	涉外护理	8	社区护理	1	徐国辉
42	涉外护理	9	外科护理	1	谭进 周静
43	涉外护理	10	心理与精神护理	1	杨萍
44	涉外护理	11	英语国家概况	1	黄宁益
45	助产	1	产科学及护理	2	薛花 程瑞峰
46	助产	2	妇科护理	1	李晋爱
47	助产	3	母婴保健	2	杨玉杰
48	助产	4	遗传与优生学基础	2	周德华
49	口腔工艺技术	1	口腔固定修复工艺技术	2	黄强生
50	口腔工艺技术	2	口腔疾病学基础	1	吴增春
51	口腔工艺技术	3	可摘义齿修复工艺技术	2	米新峰 农一浪
52	口腔工艺技术	4	口腔工艺设备	1	李新春
53	口腔工艺技术	5	口腔疾病概要	2	毛珍妮
54	口腔工艺技术	6	口腔解剖学	1	肖希娟
55	口腔工艺技术	7	口腔生理学	2	李华方
56	口腔工艺技术	8	口腔工艺技术材料学基础	2	杨家瑞
57	口腔工艺技术	9	口腔医学美学基础	2	肖云
58	口腔工艺技术	10	口腔预防保健基础	2	李耀峰
59	口腔工艺技术	11	口腔正畸工艺技术	2	杜维成
60	口腔工艺技术	12	口腔组织及病理学基础	1	刘影
61	药剂	1	常用制剂技术与设备	1	江丰
62	药剂	2	天然药物化学基础	2	王天玲
63	药剂	3	天然药物学基础	2	李建民
64	药剂	4	无机与分析化学基础	1	石宝珏
65	药剂	5	药剂学	2	高宏
66	药剂	6	药理学与药物治疗学基础	1	张庆
67	药剂	7	药品市场营销学	2	钟明炼
68	药剂	8	药事管理学	2	寇建民
69	药剂	9	药物分析	2	牛彦辉
70	药剂	10	药物化学基础	2	王玮瑛
71	药剂	11	药用植物学基础	1	潘凯元
72	药剂	12	医药企业经营与管理	1	王捧英
73	药剂	13	医药商品学	1	艾尔肯·依布拉依木
74	药剂	14	医院药学概要	1	彭丽红
75	药剂	15	制药工艺基础	1	李淑清

总序号	适用专业	分序号	课程名称	版次	主编
76	药剂	16	制药过程与设备	1	姜爱霞
77	药剂	17	中药调剂与制剂技术	1	高荣哲
78	药剂	18	中药鉴定技术	1	邹丽焱
79	药剂	19	中药炮制技术	1	马光
80	药剂	20	中医药概论	1	李莉
81	药剂、医学检验	21	有机化学	2	曾崇理
82	药剂、医学检验、口腔工艺技术	22	疾病概要	2	刘昌权
83	医学检验	1	分析化学	2	谢庆娟
84	医学检验	2	寄生虫检验技术	2	尹燕双
85	医学检验	3	临床检验	2	安艳 赵平
86	医学检验	4	免疫检验技术	2	鲜尽红
87	医学检验	5	生物化学检验技术	2	沈岳奋
88	医学检验	6	生物化学	2	李月秋
89	医学检验	7	微生物检验技术	2	郭积燕
90	医学检验	8	无机化学	2	丁秋玲
91	医学影像技术	1	X线摄影化学及暗室技术	2	吕文国
92	医学影像技术	2	X线物理与防护	2	李迅茹
93	医学影像技术	3	超声诊断学	2	夏国园
94	医学影像技术	4	电工与电子技术	2	赵笑畏
95	医学影像技术	5	疾病概要	2	任光圆 刘更新
96	医学影像技术	6	医学影像设备	2	冯开梅
97	医学影像技术	7	影像技术学	2	李萌 陈本佳
98	医学影像技术	8	影像诊断学	2	李海鹰 王蒙
99	中等卫生职业教育各专业选用	1	就业与创业指导	2	温树田
100	中等卫生职业教育各专业选用	2	美育	2	汪宝德
101	中等卫生职业教育各专业选用	3	青少年心理健康	1	盛秋鹏
102	中等卫生职业教育各专业选用	4	社会学基础	2	刘叔疆
103	中等卫生职业教育各专业选用	5	卫生法律法规	2	王峰
104	中等卫生职业教育各专业选用	6	心理学基础	2	肖丹
105	中等卫生职业教育各专业选用	7	医学伦理学	1	曾繁荣
106	中等卫生职业教育各专业选用	8	营养与膳食指导	2	刘筠
107	中等卫生职业教育各专业选用	9	职业道德与职业生涯规划	1	谈玲华
108	中等卫生职业教育各专业选用	10	中医学基础	2	刘全生
		11	市场营销	7	陈彦
		12	管理心理学	8	陈彦
		13	现代英语	9	陈彦
		14	基础英语	10	陈彦
		15	基础英语	11	陈彦
		16	英语	12	陈彦
		17	英语	13	陈彦
		18	英语	14	陈彦
		19	英语	15	陈彦
		20	英语	16	陈彦
		21	英语	17	陈彦
		22	英语	18	陈彦
		23	英语	19	陈彦
		24	英语	20	陈彦
		25	英语	21	陈彦
		26	英语	22	陈彦
		27	英语	23	陈彦
		28	英语	24	陈彦
		29	英语	25	陈彦

目 录

景,一文林林以默“五一十”籍主江业寺朱林艺工强口育婚业烟主江等中国全景律本

第一章 美学基础	1
第一节 美的基本概念	1
一、美的产生	1
二、美的本质	2
第二节 美的基本形态	2
一、自然美	2
二、社会美	3
三、艺术美	3
四、科学美	3
第三节 美的基本范畴	4
一、崇高	4
二、优美	4
三、悲剧	5
四、喜剧	5
第四节 形式美及其规律	6
一、形式美的概念	6
二、形式美的感性因素	6
三、形式美的基本规律	7
第五节 美感与审美	9
一、美感反映形式的特征	9
二、审美心理的构成要素	9
三、当代审美心理的特征	11
四、审美主体、客体及其审美条件	11
五、审美的差异性	12
第二章 医学美学基础	14
第一节 医学美学概论	14
一、医学美学的产生与发展	14
二、医学美学的研究对象和任务	15
三、医学美学的学科内容	16
四、医学审美与医学美感	16
五、医学美	18
第二节 医学美容学概述	20

一、医学美容学的主要内容	21	三
二、医学美容学的专科特点	22	三
第三节 医学人体美学基础	23	一
一、医学人体美概述	23	二
二、医学人体美学的研究内容	26	三
三、医学人体美与艺术人体美	34	四
四、医学人体美的形态学研究方法	34	一
五、医务人员的职业美	35	二
第四节 人的健康标准	37	三
一、健康的概念	37	四
二、健康的标准	37	五
第三章 口腔医学美学基础	39	二
第一节 口腔医学美学的形成	39	三
一、口腔医学美学的起源	39	
二、口腔医学美学的形成	40	
第二节 口腔医学美学的宗旨、研究对象和基本范畴	42	一
一、口腔医学美学的宗旨	42	二
二、口腔医学美学的研究对象	43	三
三、口腔医学美学的基本范畴	43	四
第三节 口腔医学审美教育	45	五
一、口腔医学审美教育的性质、功能和原则	45	六
二、口腔医学审美教育的内容和途径	46	七
三、修复科医师和技师的协调美	46	八
第四节 口腔医学中的数学美	47	九
一、圆	48	一
二、三角形	49	二
三、模糊论	49	三
四、黄金分割律与 $\sqrt{2}$ 规律	50	四
第四章 口腔软硬组织美学	52	二
第一节 面部美学特征	52	三
一、正面观软组织美学特征	52	四
二、侧面观软组织美学特征	53	五
第二节 口唇的美学	55	六
一、唇的功能美及意义	55	七
二、唇的形态	55	八

三、唇型的美学标准	56
第三节 颊的美学	57
一、颊的美学位置与美学意义	57
二、颊的美学参数	57
三、颊的理想形态	58
第四节 牙齿的美学	58
一、牙齿的美学意义	58
二、牙齿的美学参数	59
三、牙齿及牙列的分型	59
四、牙齿的健美	60
第五节 牙周组织的美学	60
一、牙周组织的自然美	60
二、牙周病对牙周形态美的损害	61
三、牙周病治疗的美学	62
第五章 口腔医学美学与色彩学	64
第一节 光色理论	64
一、光源与光谱色	64
二、色彩视觉	66
三、三原色理论	69
四、色彩三要素	72
五、牙科色票	74
六、色环和色立体	75
七、牙科常用表色系	77
第二节 色彩的生理与心理特点	78
一、色彩的感觉	78
二、色彩的错觉	79
三、色彩的心理学	81
第三节 天然牙的色彩	82
一、天然牙的组织结构及色彩	82
二、天然牙的透明度和荧光效应	84
三、天然牙的色彩变化	84
四、天然牙的色彩分布	85
五、牙齿色彩的测定方法	86
六、皮肤与牙龈颜色特征及其对牙齿色彩的影响	87
第四节 色彩学在口腔修复工艺中的应用	88
一、比色	88
二、颜色信息的转达	94

三、色彩学在口腔修复工艺中的应用	99
四、视错觉在口腔修复工艺中的应用	100
第六章 口腔修复工艺美学	105
第一节 牙体疾病的美学修复	105
一、龋病的美学修复特点	105
二、牙体重度磨损的美学修复特点	106
三、牙齿形态异常的美学修复特点	106
四、着色牙和变色牙的美学修复特点	107
第二节 牙体缺损的美学修复	110
一、嵌体的美学修复特点	111
二、贴面的美学修复特点	111
三、塑料全冠的美学修复特点	112
四、金瓷冠与全瓷冠的美学修复特点	113
五、桩核冠的美学修复特点	115
第三节 牙列缺损的美学修复	116
一、牙列缺损对机体的影响	116
二、牙列缺损的美学修复特点	116
第四节 全口义齿的美学修复	118
一、牙列缺失对人体美的影响	118
二、全口义齿的美学特征	119
三、全口义齿的个性排牙法	120
四、全口义齿基托的美学	122
五、全口义齿制作不当对面容的影响	123
第五节 覆盖义齿的美学修复	125
一、覆盖义齿的特点	125
二、覆盖义齿的美学修复特点	125
第六节 种植义齿的美学	126
一、种植系统美学	127
二、种植技术美学	127
三、种植义齿的设计美学	129
四、种植工艺技术的美学要求	129
第七节 口腔正畸美学	130
一、正常殆与错殆	130
二、面部软、硬组织的美学评价指标	134
三、正畸中的审美	134
四、各类矫治器的工艺美学要求	135
第八节 口腔颌面术后修复体的美学修复	135

一、颌骨缺损修复治疗 136 三
 二、面部缺损修复治疗 139 四
 三、种植体颌面缺损修复治疗 141
 四、颅颌面部缺损修复原则及美学要点 142

口腔医学美学教学大纲 144

101 点群复瓣学美的轮廓更重补下,二
 101 点群复瓣学美的常景态新齿下,三
 101 点群复瓣学美的不色变味不色善,四
 110 复瓣学美的轮廓补下, 许二案
 111 点群复瓣学美的补下,一
 111 点群复瓣学美的面颌,二
 112 点群复瓣学美的玩全株壁,三
 113 点群复瓣学美的玩资金已玩资金,四
 112 点群复瓣学美的玩补下,五
 116 复瓣学美的轮廓补下, 许三案
 116 颌缘的补下轮廓补下,一
 116 点群复瓣学美的轮廓补下,二
 118 复瓣学美的齿义口全, 许四案
 118 颌缘的美补下义口全,一
 119 补下学美的齿义口全,二
 120 齿下群补下的齿义口全,三
 122 学美的并基齿义口全,四
 123 颌缘的容面义口不并补齿义口全,五
 122 复瓣学美的齿义盖唇, 许五案
 122 点群的齿义盖唇,一
 122 点群复瓣学美的齿义盖唇,二
 126 学美的齿义补下, 许六案
 127 学美补下补下,一
 127 学美补下补下,二
 129 学美补下补下的齿义补下,三
 129 主要学美的补下补下补下,四
 130 学美的补下补下, 许七案
 130 补下补下补下,一
 131 补下补下补下补下补下补下,二
 131 美补下的补下,三
 132 主要学美的补下补下补下补下,四
 132 复瓣学美的补下补下补下补下补下, 许八案

第一章 美学基础

随着人类文明的逐步提升，人从“自然的人”上升到“社会的人”，再上升到“审美的人”，经历了两个大的飞跃。其中，德国哈列大学教授鲍姆嘉通（A. Baumgarten, 1714~1762）1735年在《关于诗的哲学沉思录》里提出了建立美学学科的建议，并首先使用了“美学”的术语。1750年，他正式发表的《Aesthetica》一书，标志着美学作为一个独立学科的诞生。他本人也被后人尊称为“美学之父”。到了今天，人们对美学的需要比过去任何时候都强烈，因为人的内涵是要用美来完善丰富的。美学是每一个口腔医学生的必备知识。

第一节 美的基本概念

一、美的产生

1. 从古代石器和陶器看美的产生 原始人的石器，是把石头制作成各种形状的工具，主要是为了符合生产使用和生存斗争的需要。虽然外形粗笨简陋，但却蕴含着质朴的美学原理。如对称的石器，投射易于命中；两边薄中间厚表面光滑的石器，可减少阻力。这些都表明原始人类对自然形态的均衡、对称等形式美变化规律的初步把握。后来出现了石头装饰品，这种与实用内容相分离的形式，标志着美成为独立存在的开始，人类初步形成了创造美的审美观念。到了陶器时代，人们开始在陶器上设计和制作纹饰，注重造型的美观，以形式表达情感，在实用中渗进人的精神因素和审美需求。

2. 从原始艺术看美的产生 原始艺术的产生源于原始人的物质生产活动。在劳动前和出征前为了相互鼓励，在劳动中为消除疲劳追求欢乐而产生了音乐、舞蹈、诗歌等艺术形式，从中我们可以看到原始艺术美的萌芽。

3. 从社会发展看美的产生 美是社会发展到一定阶段的必然产物。美是人们在满足物资生活需要的基础上提出的精神生活需要。墨子曰：“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽。”我国古代思想家如孔子、老子等认为美是一种和谐。

4. 从“美”字的含义看美的产生 东汉学者许慎《说文解字》中是这样解释“美”的：“美，甘也，从羊，从大。羊在六畜主给善也。美与善同意。”在这段话里，首先对“美”的字形作了分析，“从羊，从大”，意指“羊”和“大”组成字形。由形而意，美的含义是羊的肥大、味美，即“羊大为美”。汉语对“美”的另一解释：“美”的本意是头戴羊角或头部用羽毛装饰成羊角形状的人，即“羊人为美”。日本学者笠原仲二则认为，“美”字包含四方面的含义：①视觉方面，羊之庞大及强壮在官能上的感觉；②味觉方面，肥美的羊肉之甘味在官能上的感觉；③触觉方面，羊皮作衣为最优良的防寒物品在官能上

的感觉；④功利方面，期待这种动物具有很高的经济价值。总之，上述感觉在心理方面可以概括为快乐、愉悦和喜爱。可见，美产生价值，其一是以生理愉快和享受为基础的审美快感，其二是美具有一定的功利实用价值。

从美的产生，我们得出以下三点结论：首先，美产生于劳动，产生于人的物质实践活动；其次，在美的产生过程中，实用先于审美；再次，从实用到审美是一个漫长的历史过程，也是一种社会进步。

总之，美作为人类创造的客体对象，经历了由粗陋到精细，由低级到高级，由“纯实用”到“实用与审美结合”，再到“单纯审美”的发展过程。人在劳动中创造了美，同时提高了自身的审美能力，反过来又促进人类创造更美的事物，从而推动社会不断前进。

二、美的本质

美的本质是美学的一个基本理论问题，也是一个期待解决的难题。西方的美学家就此问题争论不休，出现了“美在理论”和“美是理念的感性显现”等唯心派，以及“美在形式”和“美在生活”等唯物派。中国古代美学家的回答也如出一辙，有“美在和谐”和“充实之谓美”的观点。马克思指出，美学必须与实践结合，才能得到进一步的认识和具有强大的生命力。美学的应用问题是中国当代美学着力研究的主题。在实践中认识和检验美的本质及规律，并对相应的社会实践产生引导和提升作用。

美的本质的外在表现，归纳起来具有形象性、感染性、功利性和创造性四种特征。

1. 美的形象性 美是一种具体的、能被人的感觉器官感受到的、有一定观赏价值的形象，而绝非一种抽象的概念。

2. 美的感染性 美具有一种怡情愉悦性，能引起人的喜爱和崇敬感，凡是美的事物都能使审美主体受到感染，为之陶醉。

3. 美的功利性 美具有对于人类直接或间接的有利、有用的社会功能。美的这一特征表明，世界上不存在任何一种与人类利益无关的美，劳动工具和劳动产品就表现了美的功利性。

4. 美的创造性 美不是虚无缥缈的东西，不仅客观存在，而且可以被创造。这一特征在艺术美和科学美中表现得尤为突出。比如一件艺术作品的审美价值，不仅表现在内容上有创造，而且在形式上要有所革新，其间往往通过艺术家对丰富生活的真切体验及表现，传达出时代的最强音。

第二节 美的基本形态

美的基本形态的划分是以审美对象存在状态上的共同特点作为标准，以它们的表现形式及特殊本质作为原则。归纳起来有四种形态：自然美、社会美、艺术美、科学美。

一、自然美

是指自然事物（未加工的或已加工的）的美。大自然是人类诞生的摇篮、生活的源泉、栖息的环境。欣赏和领略自然美，对丰富人自身的精神生活，陶冶情操，大有益处。如：皎洁的明月、多彩的云霞、奇异的山峰、辽阔的大海都属于自然美，它们的形态、质