

故鄉

的

小

溪

詩集

長 鵬
國 平

27
2



华夏出版社

故乡的小溪

· 诗 集 ·

陈庚鹏 何国平

华 夏 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

故乡的小溪 陈庚鹏 何国平著

北京:华夏出版社

2001.10(华夏丛书·王鑫主编)

ISBN7-5080-2238-6/I·579

I. 当...

II. 作品综合集—中国—当代

III. I983.8

故乡的小溪

陈庚鹏 何国平著

书号:中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 65711 号

出版发行:华夏出版社出版

社址:北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028

印刷:中共南昌市委机关印刷厂印刷装订

责任编辑:李辉 高苏 策划:剑客

印张:787×1092mm 1/32 开本 2.625 印张

字数:75 千字

版次:2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数:1000 册

定价:12 元

(如有印刷质量问题,由南昌承印厂负责调换)

自序

感谢南昌市文学院，金春生副院长，使我能顺利地出版这本合集。正象我扉页的引诗：“我把希望和悲痛，注入这本诗中。谁要是把它打开，就能看到我的隐衷。——亨利希·海涅”。

我自己觉得，选的一些诗，色彩欠明朗。（特别是三首书怀诗）也许，这与我的青、中年的经历相关吧。在反右、文革那段时间，我的确困惑过、迷惘过……我重感情，缺乏理智的思考。我自认我的诗深度不够。但它们确确实实是发自我的内心的歌唱。希望朋友们，特别是年轻一代的朋友，能在其中找到一些时代的痕迹，从中探知我们——这走过坎坷、迷途的五十年代知识分子的心声。

我有许多忘年交，其中一些诗就是为他（她）们写的，但这些年轻人如今也步入中年了。

其中也有一些所谓的“情诗”，跟今天年轻人的“情”相比，那真要笑掉他（她）们的大牙。好了，就写这些吧，愿我的读者能喜欢其中一、二首小诗，也就是我最大的慰藉了。

作者

2001.11.22

目 录

第一辑

故乡的小溪.....	(1)
叶落归根.....	(2)
风与帆.....	(2)
我不愿、我愿	(3)
为什么(书怀一).....	(4)
诗人(书怀二).....	(5)
别了,明天(书怀三)	(6)
青春.....	(7)
相逢.....	(7)
沙漠的琴声.....	(9)
三月的春风.....	(9)
晨雾	(10)
给一位姑娘	(11)
月夜	(12)
记一次欢会	(13)
妈妈,我不会潦倒.....	(14)
留下这支歌	(15)
中国世界的屋脊(歌词)	(16)
兄妹并肩赛耘禾(民歌)	(17)
种葵花(儿歌)	(18)

第二辑

石榴花开	(19)
流水轻舟	(20)
孔雀与山鸡	(20)
菜妇歌	(21)
灵性旅程	(22)
星·花·楼·路	(24)
春	(25)
逃不掉	(25)
静谧	(26)
哭三毛	(27)
悼天才	(28)
彷徨	(28)
奔流	(29)
非台非花心	(30)
谁能告诉我	(30)
双秋	(31)
英雄	(32)
高飞的小鸟	(33)
饕趣	(33)
他	(34)
花红依旧	(34)
兄弟,走好	(34)

家庭·篱笆·人	(35)
乡间	(36)
除夕之夜	(36)
西江月丑	(37)
夜迷离	(38)
嘻,鲁莽	(39)
贼	(39)
我是	(40)
他乡抒怀	(41)
一个疲惫少年的忏悔	(42)
夜思	(43)
快活林	(44)
微笑	(44)
生活的波浪	(45)
她	(45)
人间	(46)
太阳也受伤了	(46)
惬意	(47)
杂感	(47)
他诅咒	(48)
百合	(49)
秋千	(50)
生命	(51)
茉莉花真香啊	(52)
女王	(53)
你别猜歪了心思	(53)

昼与夜	(54)
柔意	(55)
距离	(56)
荒古	(56)
无题	(57)
自然界	(57)
这本书,这	(58)
洞箫之声	(59)
晨曦	(60)
一棵芽	(61)
尘封	(61)
雨后	(62)
今夜没有失眠	(63)
传情	(64)
天真的记忆	(65)
她这样抚摸快乐	(66)
其实我并不苦痛	(66)
我的豁子是个么	(67)
沉思	(68)
心思	(68)
是与非	(69)
大同	(69)
A 姑娘	(69)
永恒的孕育	(70)

故乡的小溪

是一阵淡淡的思念，
我忆起了故乡的小溪。
春洪、溪水奔泻，可曾溢过石堤？
冬夜，是否还象少女那样哀啼。

石板桥上印有我儿时的足迹，
桥下的石缝我摸过小鱼。
伯母、婶娘的捣衣声犹然在耳，
眼前闪现儿时溪水里嬉戏的涟漪。

大姐携我在溪岸漫步，
给我揭开这人生的真谛。
伊手植的那儿株杨柳，
该还是那么婀娜、清翠？

如今大姐早已辞别人世，
浪子的我也久出不归……
愿浩荡的春风捎去我的乡恋，
给健在的亲人，给故乡的小溪。

叶落归根

叶落归根，
可是，我的根在哪儿？
大海说：“在我这儿”。

象一根海草，
既没有根，
也没有叶。

要说有，
根就是一颗心，
叶就是心的赤诚。

风 与 帆

没有风，就没有帆，
那只是一块块白布。

风给了帆以生命，
帆显示风的韵彩。

风亲吻帆，

风抚摸帆，
风戏弄帆。

又是风糟踏帆，
鼓它、捅它、蹂躏它，
帆残留下破迹斑、斑。

风对帆是恩？
帆对风是怨？

我不愿，我愿……

我不愿做那趸船，
紧紧地靠着码头边。
虽然它给了大轮靠停的方便，
使旅客和货物得以上岸。

它是那样的安全，
台风、巨浪也不能掀翻。
不用水手不用浆，
没有舵，也不要帆。

可我愿做那小小的舢板，
大风中骑在浪尖上旋转。

水静时挥动我的双臂，
轻轻地划开平静的海面。

海岸在我脚下喧响，
自由的水鸟和我作伴。
风儿啊，吹动我的船帆，
飞驰吧，你这脱弦的箭。

为什么(书怀一)

为什么我的命运，
也象我走过的路那样坎坷，
短暂的欢笑掩盖不了内心的痛苦，
唱出的调子也都是悲歌。

夜里常常从梦中惊醒，
苦行僧的生活也赎不了我的“罪恶”。
日又日、年复年、长途跋涉，
旅途中没有欢笑、没有快乐。

难道就遇不着一个好心的过客，
赐给我一瓢水……
或者施舍一块冷馍？
也许，梦里我能遇着。

诗人(书怀二)

我不知能否成为诗人？
写出的一行行，也不知是不是诗？
就是这样的一行行，一句句，
有我的血、有我的泪、有我的现在、有我的过去。

我未曾去过伏尔加河流浪，
也没能骑驴入剑门。
就在李白歌吟的庐山，
我度过漫长的一十九年。

这里每一条路都留下我的足迹，
每一颗树、每一株草都能呼出我的名字。
一片片的云雾茶叶、一块块岩石，
都曾和我倾谈、对话……

我不知能否成为诗人，
没有幻想，没有激情。
象一块曾经烧过了的木炭，
还有热量，还有火力？

别了，明天(书怀三)

明天是美丽的，
人们把希望寄托在明天。

人们希望在明天，
比今天吃得更饱。
人们希望在明天，
比今天穿得更好。

有人希望在明天，
找到意中的伴侣。
有人希望在明天，
找到他失去的亲人，
风烛残年的老人希望明天，
见到他远出的儿郎。

就连流落街头的乞丐，
也希望明天能拾到一块硬币；
囚禁囹圄的犯人，
也希望明天得到释放。

啊，明天，
充满了人们的希望。

可是我的明天在哪？

我又有什么希望？

青 春

这是一张穿着军装的小照，
头上戴着神圣的五角红星军帽。
眉清目秀的脸上焕发出青春的光彩，
微偏着的头，显示着对人生的骄傲。

脸蛋洋溢着幸福的憧憬，
嘴角挂着一丝淡淡的微笑，
远视的目光——您正在幻想，
痴想着一切都会那么美好。……

相 逢

我仿佛又站在讲台上，
一位穿兰花衣的少女紧靠台边：“老师”！
一声亲热的呼唤是那么熟悉，
忘却了的景象在脑海重现。

姑娘睁着稚气的秀眼，

两个酒涡笑得那么甜。
尽管生活的风暴冲激着我，
她的心并未与我疏远。

多少年了，命运把我抛到山下，
而姑娘也奔向远方，
南风有时也会传来她的讯息，
有过思念，分开了，从未见过面。

今日在不巧的旅途相逢，
一声亲切的呼唤，引起我的激动。
我的心颤动，头也发昏，
时间不允许我把一句话说完。

造化啊！
既然不让我们畅谈，
又何必，
让我们仓促相见。

客车的喇叭，打断了我们的对话，
短暂的相逢，又急切地分开。
激动的心随车轮转动，
思念、祝福、清风儿飘送。

沙漠的琴声

您的出现是那样突然，
久晴的夜空偶然划过一道闪电，
一瞬间，光亮跃眼，
使人兴奋得晕眩……

在杳无人烟的沙漠传来一声驼铃，
您美妙的琴声是那样悦耳、清脆，
给一个濒死于干渴的旅人，
以强烈的求生欲望。

您愿这不是顽童的石子，
只能在心湖里搅起几圈涟漪。
这是一声春雷带来凉爽春风，
让我在春雨中沐浴。

三月的春风

三月的春风，
恣意地抚弄着杨柳。
山上的清泉，
顺着小溪奔流。