

松未擁
尔闕
搖
策焉賴
曰丹
楓

丹楓閣記

白立獻 陳培站 編

傅山草書經典

主編 李國強
河南美術出版社

丹楓閣記

白立獻
陳培站
編

傅山草書經典

主編 李國強
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

丹楓閣記/白立獻, 陳培站編. —鄭州: 河南美術出版社, 2007.7

(傅山草書經典/李國強主編)

ISBN 978-7-5401-1601-9

I. 丹... II. ①白...②陳... III. 草書—法書—中國—清代
IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第104096號

傅山草書經典

丹楓閣記

主編: 李國強

策劃: 曹 鐵

責任編輯: 白立獻 陳培站

責任校對: 弋佑君

美術設計: 吳 超

出版發行: 河南美術出版社

鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電話: (0371) 65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

開本: 787毫米×1092毫米 1/8

印張: 3

版次: 2007年8月第1版

印次: 2007年8月第1次印刷

印數: 1—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1601-9

定價: 24.00圓

出版說明

傅山（一六〇五—一六八四），字青主，自署名號有：傅山、山、真山、僑山等四十餘個，明末清初著名學者、書法家。傅山一生磊落孤傲，拒不仕清，具有崇高的民族氣節。

傅山博通經史，諸子、醫術及佛理，擅長書法及山水繪畫。其書法雄厚豪放，富有浪漫色彩。其以「二王」為宗，取法顏真卿，上追魏晉及宋元諸家，特別是米芾的疏狂顛逸之書風對他影響頗深。傅山楷隸行草諸體兼擅，但藝術成就最高的當屬他的行草書。從其行草書法作品中可以看出，其筆勢雄渾，如排山倒海，一發不可收；其線條婉轉飄逸，如枯藤繞樹，纏綿起伏，其點畫頓挫抑揚，如亂石鋪街，險峻跌宕，因而顯得大氣磅礴，生機盎然。

傅山論書，首重人品。他常常把作字與做人緊密聯係在一起，他說：「作字先做人，人奇字亦古。」他大力推崇顏真卿的氣節及其雄渾偉岸的書風，曾在詩中寫道：「作字如做人，亦惡帶奴貌。試看魯公書，心畫自孤傲。」足顯其為人之道和藝術追求。著名書法家郭散木評傅山草書「外表飄逸，內涵倔強，正像他的為人」。

在藝術追求上，傅山主張「寧拙毋巧，寧丑毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排」的「四毋四寧」的書法美學觀，并身體力行，付諸其書法實踐中，形成了他「無一絲媚態，多一分天趣」，「看似無法，而實有法」的藝術風格。近年來，隨着書法熱的持續升溫，傅山的書法也越來越受到人們的關注，特別是他的行草書，更是受到許多書法家和書法愛好者的喜愛。為此，我社從傅山傳世的數百件書法作品中精選出《傅山草書千字文》、《丹楓閣記》、《魯仲連傳鈔本》、《賀毓青丈五十二得子詩》、《祝錫予六十壽十二條屏》等最能代表傅山書法成就的行草書經典之作，編就《傅山草書經典》叢書，以饗讀者。

丹楓閣記

庚子九月夢與古冠
裳者數人步履昭餘
郭 外忽變易曰

顧無自平壤所至崖
障 今皆楓林殿積
莊彩亂落其間如委
戴練側睇青壁千

仞如削目眇為窮也
其上長松密舉而
松末攢心風搖如
策馬賴曰丹楓水

篆水轉嵌空一窗遠
當閣迤而綠綠蒼
屬色終古矣俄而風
水合注塊然偃卧

遂徑如園材構如
其夢壯甚言曰有

入其夢又安知內
之有夢耶一入其夢
也苟精誠之而通極
無妄而初存哉

夢乃自德化寧席
矣
昭勝或廷斌記
松何人告也

楓中因夢而有閣
閣而名記閣者其
夢也其有夢而記
其夢也其有夢而

其有夢而記其夢
其有夢而記其夢
其有夢而記其夢
其有夢而記其夢

其有夢而記其夢
其有夢而記其夢
其有夢而記其夢
其有夢而記其夢

大覺而後知此是夢
也或生後之日覺苗

非此覺夢其夢雷
大夢而後知其大覺
也或生之日覺苗
醒然寤寐也是其言

也夢東方之音夢
而而喜夢葬穢而喜
若覺而後之寤寐
幸其夢之然而不敢

以為魄來之類何者
也之也而之又之
夢又夢是之入夢
而中藏書藏畫

藏書葬藏茶藏酒
以待人之能入夢者
也其人之夢即
不之也之夢之夢

形容萬一不幸如
境亦夢夢則不之思

儀矣楓仲其甚好又
者若其能之文而能為
時之楓仲其甚好又
入夢中兩人能之

不之我而能之
楓仲其甚好又
我之說夢者之楓仲
聽夢者之說夢者

大有道廷其幸為
楓仲其甚好又
于其之說夢者之楓仲
里而之地其甚好又

無名氏附錄于後

丹楓園記

庚子九月夢與古冠

裳者數人步屣昭餘

郭

外忽變易回

顧無江平壤所至崖

障
金甌楓林殷積

飛彩亂落其間如委

紫練側睇青壁千

似如削目致為窮也
其上長松密舉而
松末擁不闕搖如
巢焉賴曰丹楓水

篆隸方象嵌空玉窗億

當闕廷而蛛絲燕織

局勢終古矣俄而風

水合注塊然偃卧

遂經始闢材構如
具夢壯壯生之言曰有
大覺而後知此是大夢
也或生綴之曰覺苟

非覺見夢其象靈也

大夢而後知其大覺見

也聞咸生之言若曰是

然然寐語亦是其言

也夢東而喜夢西
肉而喜夢舞穢而喜
若覺而失之竊焉
幸其夢之忙而不敢

以為魄出而顛倒者
也之也之之之之
夢又之之之之之
閣中藏書藏畫

藏鼎彝 藏茶藏酒

以待人之能入吾夢者

如其人之足夢即

不亦吾之夢吾之爲

入其夢又安知其
之夢我入其夢
也苟精誠之所通超
無變而初存哉生

夢不復堪去留席

矣

昭隆咸廷杖記

松鶴先生書

