

邓京 著

田黄石

古玩收藏上手丛书



古玩收藏上手丛书

田黄石

邓京 著

G894

D2



 山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

田黄石/邓京著. —济南: 山东美术出版社, 2007. 4
(古玩收藏上手丛书)

ISBN 978-7-5330-2313-3

I. 田... II. 邓... III. 奇石—收藏—中国—普及读物
IV. G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第042361号

古玩收藏上手丛书

田黄石

策 划: 王 恺

责任编辑: 杨文军

装帧设计: 王慧英 毛文字

资料编辑: 金 玮 王景云

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmschs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 大32开 5印张

版 次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

定 价: 45.00元

收藏的秘诀（代序）

就一般情况而言，收藏爱好者读有关收藏方面的书，主要的目的是培养自己的鉴定能力，从而在收与藏的交易实践中，能买到真品，这本无可厚非。但问题是，随着收藏队伍的迅速扩大，收藏书籍数量品种的瞬间膨胀，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，其势不可遏。我们知道，自古以来，蜗居于中国艺术品体位上的赝品的欺骗与仿品的艺术复制，从来没有一种法律的界定与制裁，这就严重地挑战着收藏者的投资信心和鉴别能力。而有关鉴定方面的著述又像一位左右逢源的好好先生，一方面取悦于亟需鉴定秘诀的收藏者；另一方面，又将反鉴定的技术告诉给另一类人群，矛与盾之间的关系在这不大的收藏圈里，得到了最直观的演绎过程。

这套丛书的出版能给读者一招什么样的秘诀呢？

我们先说说收藏者的认识误区，当然，这仅代表我本人的一点看法。有一种收藏，这里指一种纯消费式的行为，一种娱乐性的活动，收藏者要求藏品给他带来的回报仅仅是一种精神上的满足与观感上的刺激。换言之，只要收藏者看着高兴、心情愉悦，这种收藏的意义就基本上达到了。另有一种收藏，藏者对藏品具有投资的意义存在，他对藏品的要求是能带来投资利益的最大化，严格地讲，这种行为并不属于收藏之列，姑且就算是收藏罢。

在收藏圈里有这样一句话，说收藏者要有财力、眼力和定力，三者缺一不可。其实，作为一名以爱好为收藏目的的一般收藏者，有财力、有定力足矣，何必非要有眼力！眼力那是鉴定家所专有的职业技能，包括八成的经验和两成的理论。老一辈鉴定家如孙瀛洲、刘九庵诸先生，很可能理论水平都不高，看不懂化学分子式，但是，经他们过眼的东西，何止千万！他们的鉴定优势，百分之百来自于一生实践经验的积累，绝不是多看几本鉴定的书所能成就的。现在的中青年鉴定人员，虽然较老一辈有学历、有文化，但仍少不了要有前辈们口传心授的技法传灯。中国的古玩鉴定，有太多太多的东西说不清楚，譬如气韵、譬如包浆、譬如燥润、譬如神态等等，不经手千件万件，数十万件，很

难成就一位合格的鉴定“家”。试想，要说一句“假的”或“真的”，没有这种专业环境的历练、专业技能的传授，成吗？所以我以为，藏家与鉴定家的天然分工是：一般收藏爱好者由于是感性的，判断容易受到外来干扰的影响，因此，你只需根据囊中的银两，来决定是否购买这件藏品就行了，至于是真是假，那一定要听从鉴定家的意见；而鉴定家，他们始终是理性地对待每一件过眼的东西，根据既有的条件来完成对一件器物的甄别工作。现在极度混乱的古玩市场对于鉴定家的要求极高，不仅要知道真品、仿品、赝品，甚至要知道造假的地点。他们的老师也不再仅仅局限于鉴定界里传授给他们知识的前辈，而已经延伸到了仿品的制造者和销售者——向他们学习高仿品的辨识要点。如此复杂的博学、致用的关系决定了业余的收藏者绝难通过有限的经历入围于专业行列之中。

这样说来，有几个具体问题需要回答：

一、收藏者就不应看书了吗？要看。只是阅读目的要有所改变：第一，通过了解器物的特征，来研究时代、历史与文化，进一步提高品读器物的能力，让藏品说话，与你有一种心语的交流；第二，看见一件器物，你能有一种关于真伪的见解——这是心知肚明的事，未必直言。这是一种学问，也算一种乐趣；第三，闲逛文物店、地摊时，遇到很开门的小东西，如果花钱不多，就可以买一两件玩玩；第四，明白了一些真伪知识，也算是与三五知己闲聊的侃资。

二、想买东西，没有专家掌眼怎么办？第一，条件不具备，宁可失之交臂，也别将大把的银子打水漂，当然，这里讲的是大资金量的投入，小瓶、小碗不在此列；第二，买国家文物公司的商品，并一定要开具发票。

三、没有了参与淘金的过程，收藏还有什么兴趣？反问：如果花很多很多的钱，买很多很多的仿品，不仅兴趣索然，还烦呢！

四、收藏的秘诀是什么？在藏品的内涵上下功夫，在藏品的规模上动脑筋，千万不要越俎代庖，因为自己的一知半解，成就了赝品事业！

这套《古玩收藏上手丛书》的编辑宗旨，不在于传授读者辨真假的硬功，而是向读者普及一些收藏中的八卦太极。收藏，照样可以借力打力。

王大鸣

2007年3月于天津燕居室

阅读说明

1. 本丛书所提供的任何有关市场方面的论述，均为作者的观点，仅供读者参考；

2. 本丛书所用图片的名称、估价、成交价、尺寸等，均以原拍卖公司之拍卖图录为准，对同类器物的异称，一仍旧贯，以便于读者根据本丛书所提供的信息查阅相关网站；

3. 本丛书图录部分的图片选择，以估价接近大众收藏水平为基本标准，过高与过低的均未选录；

4. 本丛书的图录部分仅为读者提供一般价位的普通认定参考，至于器物的真伪，均不作任何筛选；

5. 本丛书图录部分拍品价格单位为元，币种为人民币。



作者的话 / 1

我与田黄 / 1

基础篇 / 3

田黄石的产地 / 4

田黄石的分类 / 6

田黄石的石质 / 8

田黄石雕刻技法 / 10

实战篇 / 45

怎样辨识田黄石 / 46

如何购藏田黄石 / 48

田黄石的市场价位 / 50

田黄石的保养与收藏 / 52

田黄藏话123 / 54

仿品寓目 / 56

解读篇 / 91

田黄石原石 / 92

清代田黄石 / 94

白田 / 96

红田 / 100

黑田 / 106

银裹金田 / 110

附录 / 145

书海撷英 / 146

词综便览 / 150

作者的话

我与田黄

鄧东

能够得以缘识田黄，应该是我从事文物工作之后的事情了。

上个世纪九十年代的初期，一次偶然的工作变动，我被调往文物库房管理藏品。这是一项非常寂寞的工作，却是一个可以亲近和接触民族文化艺术瑰宝的地方。正是在这里，使我能够见到许多田黄石的珍品，从而对田黄石有了从表象到实质的认识。

在此之前，我对田黄的认识仅限于文字与书籍的介绍，先人对田黄石的描述抽象而深奥，透过那些功力深厚的艺术语言，虽然能够感受到先贤对田黄石灵性的感悟，但是用这种抽象的文字去归纳田黄石的机理，是很难在大众的心目中形成对田黄石的具体印象的。

记得二十余年前，有朋友欲购一方田黄石请我去把关，当时我对田黄的概念只是稀有和名贵，属于高价格的藏品。对田黄的辨别也尚未超越教条与教义，因此，为朋友把关“掌眼”并无独立的认识能力。之后，经过了若干年的实践积累，我才逐渐地领悟出古人对田黄石所探寻的一些规律。

其实，田黄石的辨别之难，还在于大众是很难有机会通过大量的田黄实物群去直观地比较不同品种、不同等级的田黄石，这仍然是田黄石的稀有造成的。由于缺乏对实物的比较和鉴别，田黄的神秘色彩便陡然增加。

尽管古人已经将田黄石的“石质、石皮、石格、萝卜丝纹”，归纳成为了鉴别田黄石的四个最基本的要素，但仅凭这四要素去观察，还不足以准确地鉴别田黄石。

首先，观察田黄石必须要有一个量的积累过程，否则，

仅以一石而论，四要素石质、石皮、石格、罗卜丝纹又何从谈起，正所谓无比较者，无辨别。只有博览实物，广识标本，四要素方为所用。

其次，由于所居矿床环境的不同，田黄石亦有金黄、桔黄、枇杷黄、桂花黄等色差之分，从而使田黄石的品相、色泽、形体等个性差异非常大，可以说几乎找不到品质、色泽、形态相同的田黄石。因此，即使是一个能够博览田黄群石的人，也要通过差异寻规律，透过表象看石质。否则，无论默诵四个基本要素如何的熟练，依然无法辨识田黄石。

我对田黄认识能力的提高，始于能够看到田黄的珍品。在我管理的藏品中，有数方田黄石的珍品印章，据传曾经是民间收藏大家以重金购得后，请吴昌硕先生所刻。这些藏石的质地和品相，虽然逊于皇宫收藏的田黄极品，却也属于田黄中的上品，仍然非常稀有和珍贵。能够鉴赏到如此高品质的田黄石，方是我认识飞跃的一个重要原因。

我总是在想，先人对田黄认识之深，可能就是从上品开始的。那些温、润、凝、洁等语言的描述，应该就是针对上品佳石而言。有了对佳石的认识，就有了对田黄鉴别的感性标准，质地的优与劣，品相的高与低，瑕疵的多与少，便可以通过优劣的标准去衡量，其等级的差异，价格的贵贱就比较直观了，只有知道了什么是好，才能分辨出差。

这也是我编写这个小册子的一个初衷：让大家能够有机会借助一些集中的图片，去感知田黄石的差异，从而得到一些对田黄石的比较认识。



基础篇

田黄石的产地

印章的收藏有“三名”，即：名人之印章、名人所刻之印章，以及名人刻赠名人之印章。这些讲究，都有一个共同的特点，那就是入印之石的品种、质地多属上佳。作为印章、印石的收藏者，最好先不以辨识真假为要，寻绎产地、明晰标本才是一种最重要的基本功。

田黄石的生成非常独特，由前后两个阶段组成，即岩浆凝固成石和改变矿床。特别值得陈述的是，改变矿床既是田黄石产生的独有条件，又是形成田黄石无矿脉可寻的根本原因。

笼统地说，岩石皆由岩浆凝固而成。但在寿山所产石材的品系中，惟有田石是在地壳剧烈运动作用下，脱离原矿体而散落于田溪间的砂层中，经过溪水的长年浸润和冲刷，石质中的水溶性酸碱物质被逐渐溶解释出，形成了独特的田黄石。

从田黄石分布的地域看，只限于寿山溪上游的坑头至溪下游的结门潭，逶迤长约八公里的狭长地段，全部溪旁水田的面积不到一平方公里。当地人习惯将寿山溪分为上坂、中坂、下坂和碓下坂。上坂为坑头溪流经的地域；中坂为坑头溪与中段溪交汇处；下坂为中段至大洋溪交汇处；碓下坂为大洋至碓下。因为地理环境的不同，四坂所产的田黄石从石质到色彩均有较明显的区别，上坂田的田黄质灵色淡；中坂田的田黄质嫩色浓；下坂田的田黄质凝腻，而作桐油色；碓下坂的田黄，质粗硬，色黝暗。

由于田黄石是高山矿石脱离原矿脉后，散落分布在寿山上坂、中坂、下坂、碓下坂溪田中的独有石种，这种矿床的改变，一方面使田黄石的生成没有完整的矿脉可寻，采掘极为艰难。另一方面，使田黄石在溪水和泥砂的作用下，陶冶出了璞玉浑金的天然特性。

于是，田黄独特的石性与稀有的资源，共同促成了其高于黄金的高昂石价。

右图中的田黄石，为典型田黄原石，重236克，呈鹅卵石状。从石色及石质上看，此田黄原石发掘于中坂田。



田黄原石

基础篇

田黄石的分类

作为一种玩赏意义大于实用意义的印石来说，将其相同点之下的不同点提取得越细致合理，玩赏的趣味点就越多。譬如青田石中的所谓“封门青”、“灯光冻”；寿山石中的“田黄”、“白田”、“黑田”等，交易价格是一回事，欣赏把玩又是另一回事。

田黄石的种类很多，图中即是几种不同类别的田黄石。田黄石的分类往往是以田黄的外层颜色来命名。因此，田黄石仅仅是田坑石中的黄颜色石种，其他常见的石色有：

1 橘皮红田 田黄石表层颜色似红橘皮，而红得更深更浓，似红琥珀，但比琥珀温婉可亲。

2 煨红田 煨红田外层色红如丹枣，表面常有黑色斑块如黑皮，材积亦极小。

3 田黄 田黄的颜色比较多，色泽区分常与石质相关，按田黄石石质分上品、中品、下品。

4 白田 白色的田石，其色并非纯白，皆略带淡黄或蛋清色。

5 黑田 黑田有纯黑和灰黑二种。纯黑田指黑赭色田石。常见有黄色石皮。灰黑田色较淡而灰，或黑或黄。

6 黑皮田 黑皮田即“乌鸦皮”田。外表附有微透明、黑色石皮。皮无纯黑，而黑中又微带青绿或灰绿色，又称“蛤蟆皮”。其皮内或白田或黄田。

7 银裹金田石 银裹金田石，就是外白内黄的田石。许多白田或多或少总带有黄心，田黄亦常带有白皮，“银裹金”原指白田中有较多的黄心，或田黄的白皮稍厚稍多的，皆统称为“银裹金”田。

8 金裹银田石 金裹银田石与银裹金田石正好相反，金裹银田石指黄田中有较多的白心，也就是白田的黄皮稍厚稍多。



不同类别的田黄石

基础篇

田黄石的石质

以石为印材，应是从元代的王冕开始，而真正将印石质收藏与欣赏作为一种雅好，而形成一种风气的，则是在清代。如果抛开名人刻印与名人之印等人力因素不论，印章的收藏其实就是印石的收藏。而印石收藏则又是对于石质的挑选、审读与品评。

田黄石的石质应该从产地、色泽、品种等几个方面去衡量。

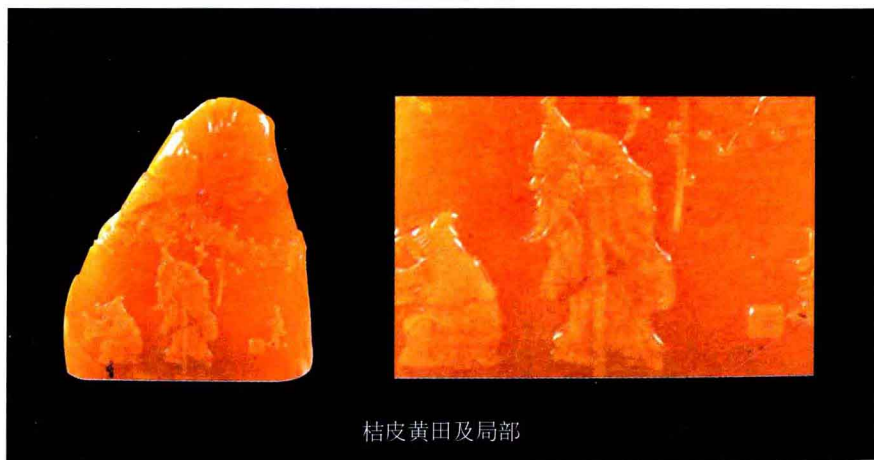
按产地而论，田黄石产于寿山乡内外洋的溪田中。上有坑头洞，洞旁有溪，长约数里，即寿山溪。通常以溪水所灌溉的水田范围，作为出产田石的界限。其品种根据产地不同，分上坂、中坂、下坂、碓下坂及溜田等。其中，以中坂所产田石尤佳。

凭色泽观察，大致可分为四个等级：极品田黄，如桔皮红田石；上品田黄，如橘皮黄田、黄金黄田、枇杷黄田；中品田黄，如桂花黄田、鸡油黄田、熟栗黄田、银裹金田、白田石等；下品田黄，如肥皂黄田、蕃薯黄田、黑田石等。

从品种区分，主要有以下几种情况：红田占田石产量中最少部分，且材积多不盈两，故极稀罕；煨红田质亦比田黄稍坚硬、乾涩、常无明显的萝卜纹，其状显微透明；田黄指黄色的田石，占田石产量最多；白田质地灵赋、嫩透，酷似坑头水晶。常有赭黄格似血缕，萝卜纹如鲜嫩之白萝卜肌理，极细而化；黑田质地亦较细，萝卜纹比它色田石略粗，肌理浑而微透，并常伴有细小黑砂钉；黑皮田即“乌鸦皮”，外表附有微透明、黑色石皮。纹理和寻常无皮之田无异，唯多伴有小黑钉；银裹金田指外白内黄的田石。纹路比各色田石更隐约难寻，几乎不可见。萝卜纹细密有致；金裹银田是指有黄皮的白田，即所谓“金裹银”，极难觅得，其色并非纯白，皆略带淡黄或蛋青色，灯照则肌理皆泛黄红，有别于掘性白高山。



熟栗黄田石



桔皮黄田及局部

基础篇



用于美化印石的雕刻，有各种形状的钮雕、圆雕以及类似于浅浮雕的薄意。就一般情况而言，凡是珍贵的石料，多不事雕琢，或雕以薄意，意在尽量减少对石材的损耗，而施以圆雕者虽不乏所见，但为数终究甚微。因此，珍贵石料上的雕工，均应以极品视之。

1 薄意

薄意是田黄石的一种独特的表现手法，即用浅显而微薄的浮雕层，去展现薄石雕所富有的画意。薄意雕刻艺术面世较晚，是从浮雕技法中逐渐衍化而来的，仅有百余年的历史。田黄是薄意的主要用材之一，两者相辅相成，声名远播。用薄意手法装饰田黄石，从某种意义上说，实属无奈之举。“无格不成田”的田黄石格，实际就是裂痕，如果不施艺术处理，势必影响到田黄石的品级，但过分离琢又容易损坏田黄石纯真的本质。于是，雕饰薄意于石面就成了最理想的装饰方法。薄意雕工取材广泛，讲求意境，以刀代笔雕刻人物、山水、花鸟、草虫、瓜果等，备受金石书画家的欣赏和推崇。

薄意雕刻，主要有以下几个步骤：构图——在消磨成形的章面，发挥作者丰富的想象力，进行构思设计，充分利用田黄石的纹理、俏色等特点，用毛笔在石面上描绘出图画。勒线——描图定稿之后，用尖刀顺着形体的外轮廓勾勒出一道纤细准确而明显的线条，谓之“勒线”。雕饰——使用各种雕刀，在突起的景物平面上浅刻雕饰，表现出物体的质感、阴阳向背，使其富有立体感，达到笔墨渲染的韵趣。

除薄意之外，印身的装饰还有一种叫做“线刻”，俗称“脉花”，即以尖刀在印章的四周单线阴刻画面，犹如一幅白描。通过景物的轮廓刻画，将石面的裂纹瑕玷巧妙加以修饰。

薄意雕刻对田黄石的要求没有圆雕要求苛刻，任何形状、大小的田黄石，雕刻家均可在上面进行创作。