

戏·颜

金牌编剧

王丽萍

著



戏颜

金牌编剧

王丽萍

著

上海辞书出版社

样书

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

戏·颜/王丽萍著. —上海:上海辞书出版社,2008. 1
ISBN 978 - 7 - 5326 - 2414 - 0

I. 戏... II. 王... III. 散文—作品集—中国—
当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 200027 号

统 筹 上官消波
出 版 人 张晓敏

戏·颜

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海望新印刷厂印刷

开本 710 × 1000 1/16 印张 12.5 插页 9 字数 230 000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2414 - 0/I · 86

定价: 25.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话: 021—59936740

xi·yan

戏·颜
金牌编剧
王丽萍

著





戏颜

金牌编剧

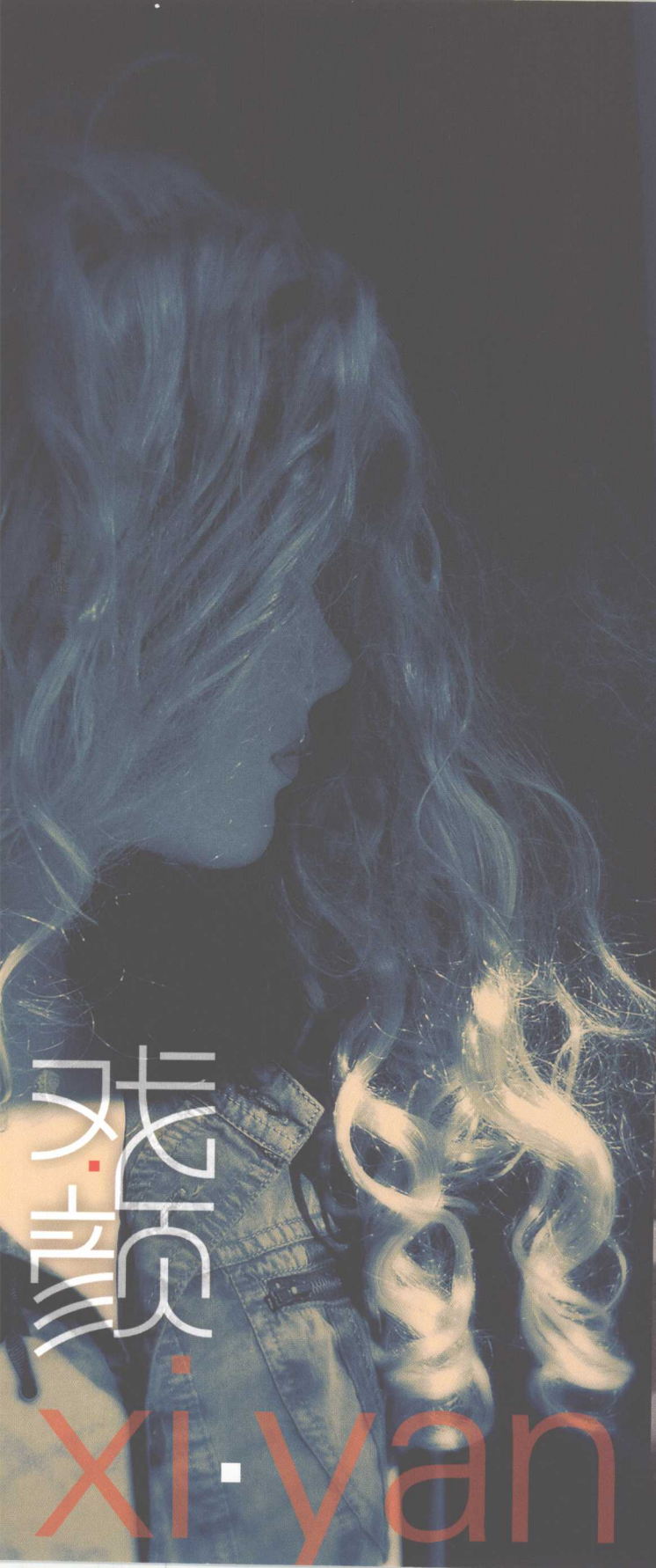
王丽萍

著

王蒙先生说

丽萍让我们看到生活中掩盖着的种种可笑可爱可叹之处……
她展示了某一种人群的浮世绘，带给人们一个观察人生百态的新视角





戏·颜

xi·yan



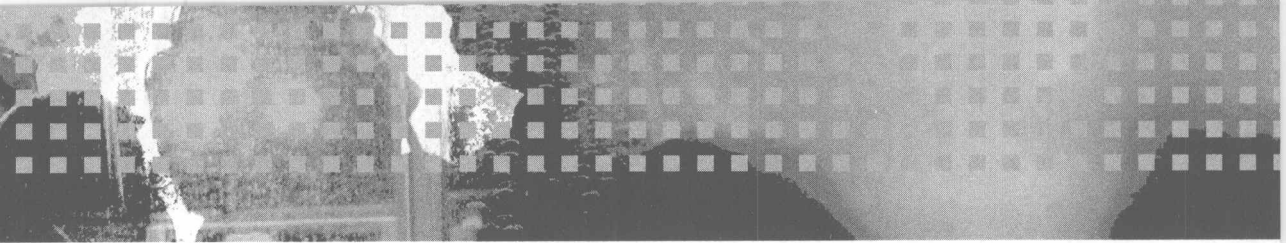
戏·颜。



著述 / 王丽萍
影画 / 海上鹭鸶

责任编辑 / 朱志凌
视觉总监 / 陆素义
平面构成 / 李景

整体策划 / 东彦文化



自序

有一天，去一间办公室找人，值班的男士说，你等等，我给你倒茶。

他很仔细地拿出了一双一次性筷子，用筷子轻轻夹起茶叶放到杯里，我看傻了……他却说，这样很干净的。

茶被烫烫的水淋着，我捧着杯子，有点不安，等人变得如此漫长。

我看他，这是怎样的一个人？为什么这样的精于细节？并非所有的人都喜欢这样的方式吧？

——很多年后，我一直记得这个细节，也发现自己是这样地喜欢纠缠在一个情节里，反反复复。

于是，就写进了戏里。

表面上，我平静如水，却把翻江倒海的事情，交给戏中人了。

所以，我知道，我注定是一个在现实与浪漫间游走的人。

2007年的深秋，我做一档电视节目，那个流浪的男孩子的故事，让我情不自禁地流泪……在冬天的时候，我去看那个男孩子，他明亮的眼睛，让我相信善良和希望……这些年来，我做了一

些电视栏目，看见悲伤，也懂得疼痛；我用我微不足道的语言去安慰他人，也更相信情可护心的珍贵。

我不要冷漠，我喜欢热情的人。

大概小学三年级的时候，妈妈去进修，哥哥拉着我送妈妈，路口，妈妈说，好了回去了。

回家后，哥哥把我一个人关在房间里，我就开始哭，我很害怕妈妈就这样不回来了……哭着哭着，我就希望全世界都听见我的哭声，来“救”我……一直从早晨哭到黄昏，也是那一次大哭，我得了心脏病，住了整整一个月的医院。妈妈至今都还记得我当时说的，“我得病，就把妈妈换回来了。”

如今，我爱的人，我的爸爸，我的公公，他们一个一个的离开了我，当我拿什么都换不回他们时……我把泪流在自己的怀里，是，我想把所有的爱，都可以化作文字吧，让人们在荧屏上，依旧可以看见你爱的人的那些微笑、叮咛……

爱是可以留下的，让爱驻在你心里。

写了10年的戏，不算少。戏里，并没有看淡、看透、看穿；戏外，常常犯傻，自以为，天真，还不错，哪怕是自以为是。

怎样的戏，怎样的情……你的容颜已经改变；心里的颜色，还是斑斓的像诗。

谁说天空不是一张手写纸，可以画来画去，只希望拥有真善美。

朋友问我，为什么写戏？

我说我喜欢，我是真的喜欢。

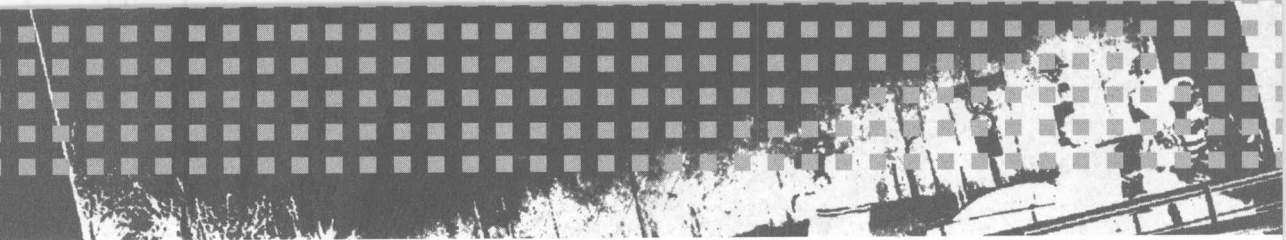
因为喜欢，所以执著。

要感谢很多的人。很感恩的。

我知道你们对我好，帮助和提携，支持和信任，理解和鼓励……我都知道、明白。

只是想说，我会好好努力。

真的。



目录

第一幕
错爱一生

第二幕
爱情是蓝色的

第三幕
保姆

第四幕
叫一声妈妈

第五幕
婆婆媳妇小姑

第六幕
谁懂我的心

戏
颜
1

第一幕

错爱一生

- 3 《错爱一生》的点点滴滴
- 4 用来怀念的初恋
- 7 分手
- 8 三分钟，三年
- 11 男人心
- 12 心动以后，行动之前
- 16 寻寻觅觅
- 18 如果爱
- 19 忘记一个人
- 20 勾引，咖啡时间
- 21 留一嘴，留一手
- 23 曾经无疾而终
- 25 没有激情可燃烧
- 26 在海边
- 28 你美丽的忧伤
- 29 我的旁白之一：韩雪
- 31 我的旁白之二：温峥嵘

第二幕

爱情是蓝色的

- 35 那个冬天，《爱情是蓝色的》
- 36 爱之幻
- 38 女人的“20，30，40”
- 40 男人的“30，40，50”
- 42 闲
- 44 疯
- 45 坏
- 47 “作”
- 49 一分钟
- 51 好想嫁
- 52 感觉《相约星期六》
- 54 比爱情少，比友谊多
- 56 说说“小男人”
- 58 一点点出格，却不出轨
- 60 指标
- 61 “老外”男朋友
- 63 想不到的情节

第三幕

保姆

- 67 我写《保姆》
- 68 黎明的都市
- 72 酒吧女孩
- 74 我是你的牌照
- 76 我男人的女人
- 78 女人还是要赚钱
- 80 枕头
- 81 用得起你
- 83 两个女人的较量
- 85 各玩各的
- 87 比来比去
- 89 底牌
- 90 刚刚好
- 91 爱吃醋的男人
- 93 爱我的人和我爱的人
- 97 我的旁白：陶虹

第四幕

叫一声妈妈

- 101 我说《叫一声妈妈》
- 103 不要和陌生人说话
- 104 一颗心，一个人，一份家
- 106 双人床
- 107 甜蜜蜜的单车
- 109 礼物
- 109 女人味
- 111 默默跟在你身后
- 113 心灵的花园
- 114 感谢不支持我的人……
- 116 来上海疗伤
- 118 只带耳朵
- 120 就这样地拉拉手
- 121 带着婚姻的心情
- 123 不给你现实的男人
- 124 没有花的樱花树
- 127 我的旁白之一：叶璇
- 128 我的旁白之二：孙菲菲
- 129 我的旁白之三：李颖

第五幕

婆婆媳妇小姑

- 133 又见《婆婆媳妇小姑》
- 134 一生总有一次爱
- 137 娶回家的女人
- 139 “太太，就是太太！”
- 141 回家带点啥？
- 142 我的岁月我的歌
- 144 我有多想你
- 146 懂事的妈妈
- 148 渴望一个拥抱
- 150 好运，大哥
- 152 喜宴
- 153 姐妹兄弟啊
- 155 小馄饨
- 156 感恩的心

第六幕

谁懂我的心

- 161 细说《谁懂我的心》
- 162 相信爱，所以才离开
- 164 问世间情为何物？
- 166 没有安全感的女人
- 168 她的男人太好看
- 171 那时候
- 172 心灵之友
- 174 吵什么呢？
- 176 男人的耳朵烫了没有？
- 178 味道
- 179 戏里
- 181 戏外的只言片语
- 185 我写戏
- 186 我的旁白之一：郭晓冬
- 188 我的旁白之二：童蕾



第一幕
错爱一生



第一幕 错爱一生

戏外——心情：

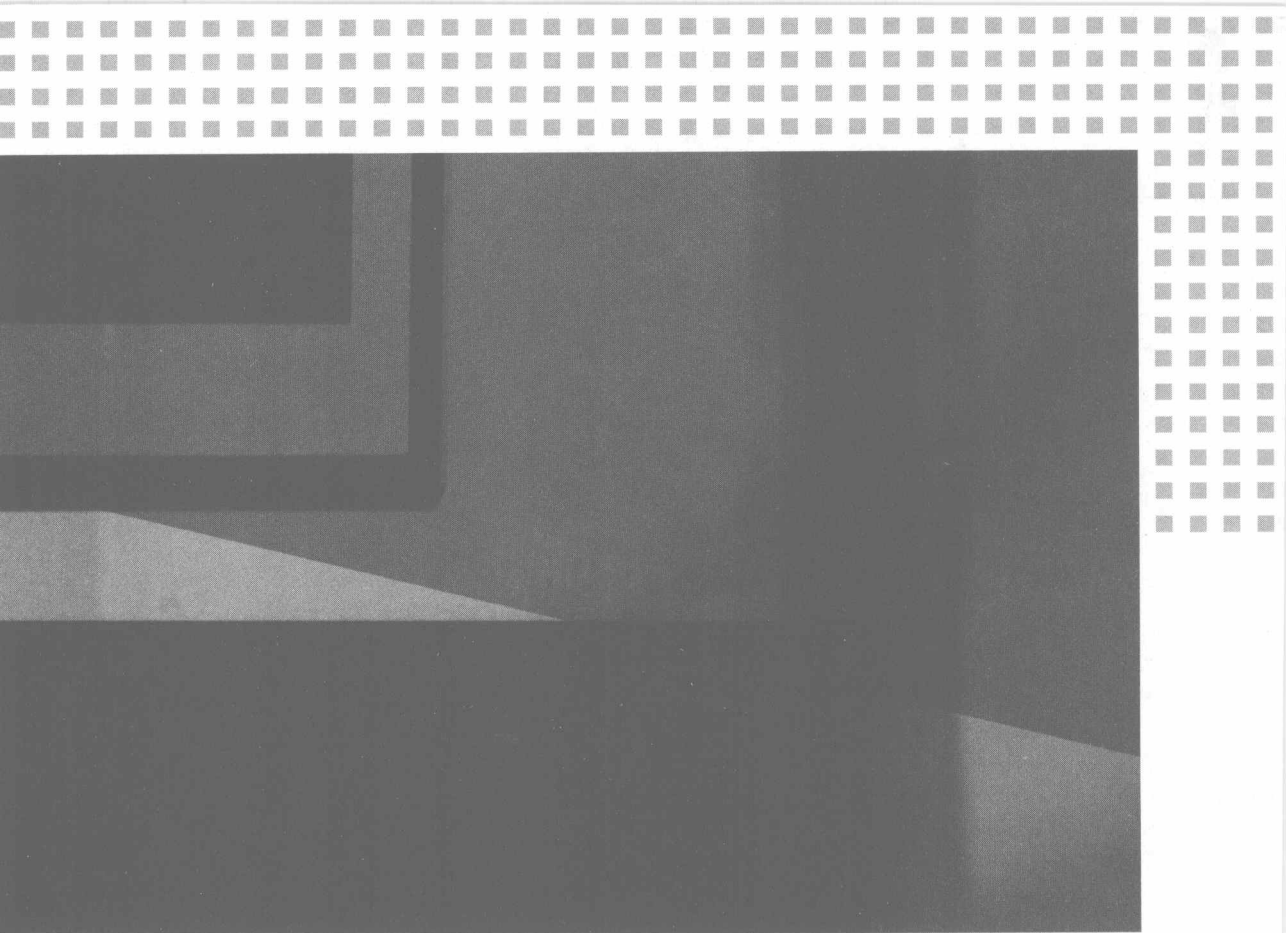
错和爱，关乎我们的一生。

有的是遇见，有的是命运。

男女间，除了感觉，应该还有最可贵的尊重吧？品格或者善良，是骨子里带来的。

所有的遇见，都是留给记忆的，是我们回忆时候的歌声。戏，演给不爱的人看，再怎么着，也是遗憾。

回忆对方时：如果美好，那已经遥远；如果恨，依旧有爱。



《错爱一生》的点点滴滴

现在想来，真的很怀念当初拍摄的时候。

《错爱一生》构思了很久。在此之前，我失败过一些作品，比如《女人不麻烦》等。知道哪里不对了，所以，下一次的努力里，会知道如何选择我喜欢的题材，写出我要的感觉。当然，生活的积累和素材的来源，也相当重要的。

记得还在做《错爱一生》大纲的时候，导演梁山就加入进来。梁山很聪明，对我说，“我最难过的是一个一辈子的好人，偶然犯的 error 和痛苦”。

我心一惊，这样的角度，这样的感觉……好人做好事，明白；但是好人偶尔犯了错，错的由头还是想让自己的孩子过上好日子——多么令人难过啊！

我们谈着谈着……午后的阳光打进来，落了一地，细细碎碎的，宛如日子，从前的。

我记得，那个时候是在上影厂的咖啡走廊。我们谈着戏，很激动，和对未知的热情。

后来，很久了，在《错爱一生》热播以后，有人说我抄袭什么一个泰国的电视

戏
颜

3