

MINGJIA GONGBI HUJINGXUANJI



名家工笔虎精选集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

名家工笔虎精选集 / 顾青蛟等绘. - 天津: 天津人民美术出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5305-3575-2

I. 名… II. 顾… III. 虎-工笔画: 翎毛走兽画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第188611号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2008年1月第1版

开本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 7

版权所有, 侵权必究

全国新华书店经销

2008年1月第1次印刷

印数: 1-3500

定价: 56.00元

画虎序

虎者，兽中之王也。古人云：“云从龙，风从虎”，又云：“虎啸风生，龙腾云起。”历代贤者或诗文或书画，褒贬不一，何也？盖虎为王，王者行事必有大得或大失。

若唐人储光义所作《猛虎词》，堪称咏虎一诗，写出虎之威严、虎之气势、虎之善良。“寒亦不忧雪，饥亦不食人；人肉岂不甘，所恶伤神明。太室为我宅，孟门为我邻；百勇为我膳，五龙为我宾”。——咏之。

若唐韩愈之《猛虎行》，“谁云猛虎恶，中路正悲啼。”细细讥之。品味画中，画虎者历代高手屡屡不鲜，笔法各异，风格多变，亦为画坛一重笔也。

唐之卢楞伽所画虎相，温顺安详，笔法纤细，墨色沉稳。与六尊者像相配，相得益彰，有人化，有境界，画虎者莫不顶礼膜拜。宋之石恪《二祖调心图》中所绘虎相，颇具特色。笔法粗犷，造型简洁，散锋天然，似与禅味相谋而合。更具人格化，令观者难忘。

近人张泽，画法全面，又精画虎。张氏画虎开一代新风，寓意深刻，求蕴藉之美。线条求柔求利，中、侧、粗、细、渲，笔法无可不用。真令叫绝。其弟张爱，偶画虎相，亦气象夺人。若有唐人风貌。徐悲鸿，世人皆知善画马者，殊不知亦画虎之高手。尝画《虎与兔》，图中虎相造型严谨，笔法生动，若即若离。多以中锋写之，赋色天然，迥于古人，真画者也。津门画坛，当以为豪。

当今画坛画虎者，亦屡屡不鲜，其相有求威者，求勇者，求安详者，求不闻达者。百象各异。笔法之功，虽无超古人者，亦造詣颇深，世人亦当研之。余写短文以为画集序，盖爱虎之貌、爱虎之格也。愿与画虎各高手共勉。文末以唐人王玠《虎》诗为赞，共赏虎相：

“生在山西，长居东谷。出没无时，向枯树岩前，幽泉涧畔。饥餐渴饮，饱暖随宜。一任纵横，平生勇猛。走入丛林万木披，谁知得？但无忧无惧，断绝狐疑。”

刘万鸣 于京华



母子情深 方楚雄





虎虎生威 方楚雄



纳凉 方楚雄



草莽神威圖

呈祥所畫乙酉范曾題





相依 谢呈祥



君临天下 谢呈祥



惊秋 谢呈祥



少君图 谢呈祥



山君 谢呈祥



虎视 王申勇



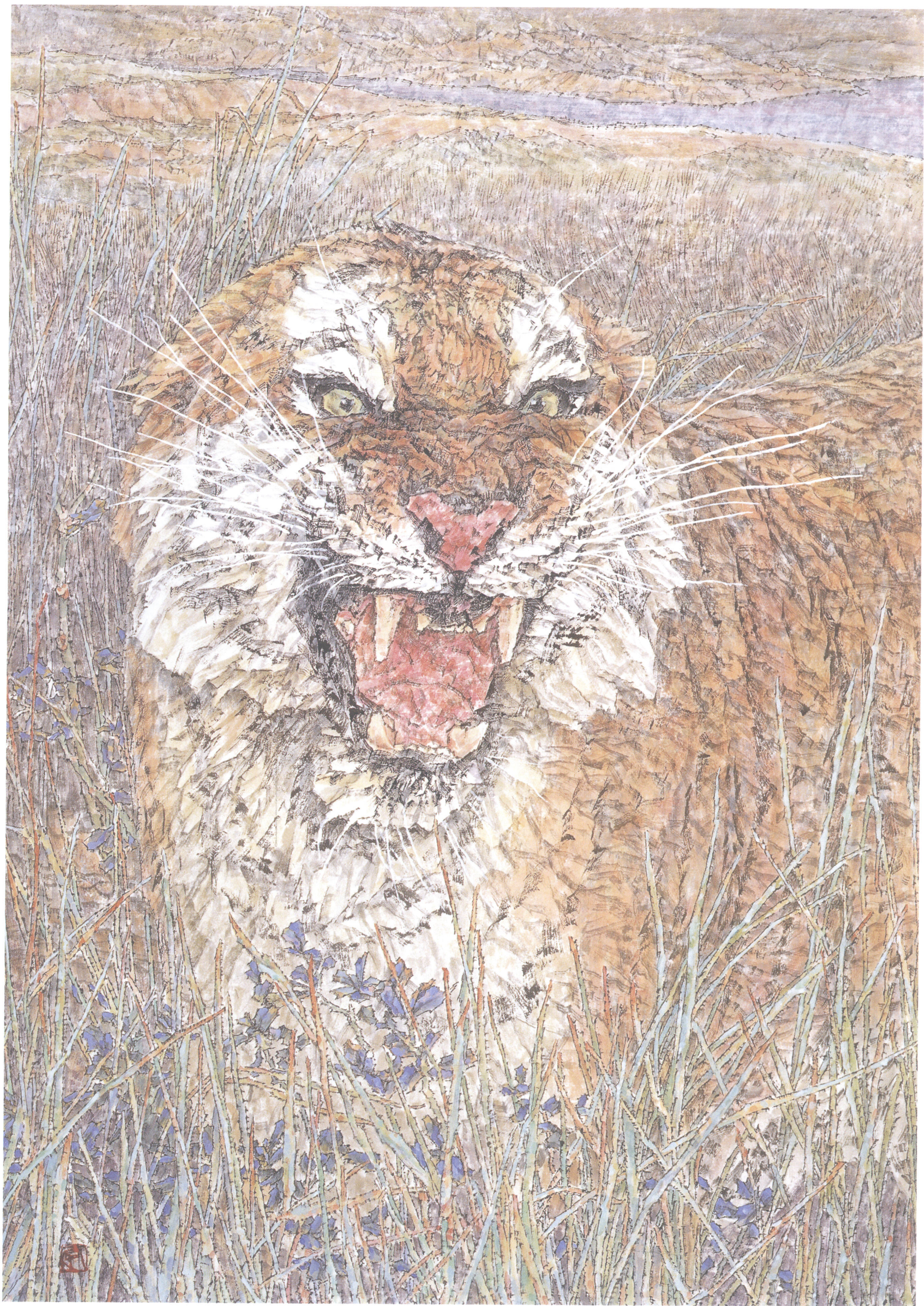
寻觅 王申勇

歲次丙戌初夏生彪



幼崽 王申勇





笑傲山川 李蒸蒸