

尖峰如百步中堂
 川部窮其亦林
 以入初級後才通
 然其良田美
 男如衣著者
 所從來得者
 而視自之先
 遠之與人間隔
 之所可以皆
 此中人語云



王同辰书画作品集

山水
 花鳥
 書法作品集

王同辰



河北美術出版社

王同庆书画作品集

王同庆书



河北美術出版社

責任編輯：安兵武

图书在版编目(CIP)数据

王同辰书画作品集 / 王同辰著. — 石家庄: 河北美术出版社
2008.01

ISBN 978-7-5310-2974-8

I. 王… II. 王… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 179167 号

王同辰書畫作品

出版發行：河北美術出版社

(石家莊市和平西路新文里 8 號 郵編: 050071)

經銷：全國各地新華書店
設計：邢臺市華臣廣告制作總匯
印刷：北京陽光彩色印刷有限公司
開本：889mm × 1194mm 1/16
印張：10.5
印數：1-2000
版次：2008 年 1 月第 1 版
印次：2008 年 1 月第 1 次印刷
定 價：168 圓

版權所有 翻印必究 電話：0319-2299998



簡介

王同辰（一九三四—二〇〇二），筆名冀人，炎黃後人；別號得月軒主。河北南和人，美術專業副研究館員，中國美術家協會、書法家協會、民間文學家協會、楹聯學會河北分會會員，邢臺市美術家協會、書法家協會副主席；歷任南和縣文化館館長、縣文聯主席，一九八四年十月至一九八七年四月任政協南和縣委員會副主席，一九八七年四月起連任南和縣人大常委會副主任等職。是著名的書畫家。

在藝術上，博采衆長，師法造化，追求意象天成，簡筆取神，融詩、書、畫爲一體，走自己的路，以行草、寫意見長。四十多年來，在省以上參展、發表、出版的書畫作品四百多件，部分作品在我國港臺地區及英、美、韓、日本、加拿大等國家進行了藝術交流或被收藏，並在國內國際大展中獲獎及入選專集。其代表作主要有國畫《永不褪色》、《大雁難過太行山》、《造福萬代》，山水花鳥畫《燕山深處》、《勝似春光》，連環畫《槽頭新兵》，書法作品《大江東去》、《送僧歸日本》，論文《門外書談》，詩《孟姜女》等。名字和作品被收錄到《中國美術家》、《中國當代書畫家大全》、《中國當代美術家人名錄》、《中國現代美術家人名大辭典》、《中國現代書法界人名大辭典》、《當代文藝家名典》、《中日現代美術家通鑒》、《國際現代書法集》、《中國專家大辭典》等十餘部名典。一九六六年二月八日，《大雁難過太行山》在中國美術館展出，畫家在北京人民大會堂受到劉少奇主席、周恩來總理等黨和國家領導人的親切接見并合影留念。



質沿古意 文變今情（序一）

——王同辰書畫藝術成就簡論

哲人其萎，藝術長青。同辰兄離開我們五個年頭了，他留下的這些精美書畫，依然如春風拂面，秋陽暖懷，從筆墨的神韻中，使人感受其淡雅的情致，坦蕩的襟懷，以及謙和篤實的君子風範。同辰生前創作了大批書畫作品，却無緣結集出版，直到今日，幾經周折，多方搜集，才使讀者見其全貌。這部書畫集的出版，既是他藝術生涯的一個全面回顧，同時也會對書壇畫苑的後來者以有益的啓示。

縱觀書畫集的作品，可以看出，同辰兄憑藉深厚的傳統功力，在書畫藝術的多學科不懈探索，并取得了不凡的成就。同辰出生于耕讀之家，幼承家學，五歲識字，七歲學書，以柳顏築基，進益日顯，少年時期即名動鄉里，這為他日後的書畫發展打下了良好的基礎。其後，他又在書法上旁涉魏碑，其行草則取法二王，兼學張旭、懷素、孫過庭諸家，可謂『囊括萬殊，裁成一目』，終於有了現在的自家體貌。從其書法作品可以看出，他并不刻意追求形式上的新奇炫目，也無意于筆墨宣泄以動人心魄，但其簡約、率意、蕭散、超逸，『流觴曲水，暢叙幽情』的悠然情趣，往往給人斂潤柔和、氣韻雙高之感。其用筆的形態，點畫的質地，章法的氣勢，綫條的力感，均顯出剛柔相濟、抱衡和諧的『中和』之美。這也是中國哲學『陰陽變易』傳統理念的體現。

同辰兄的繪畫作品，包容了中國畫的三個畫種，即人物、山水、花鳥。人物畫雖然數量不多，但依然可以看出，其造型準確，綫條爽勁，小寫意筆法既自由鬆動，又精微傳神，給人厚重、粗樸、淋漓之感。其山水畫曾研習馬遠、夏圭、范寬、王蒙、石濤、白壽章、李可染等大家，故其作品深深浸潤傳統文人畫的創作理念。中國山水畫不同于西方風景畫，它不是再現自然景觀，而是通過對自然景觀的表現，賦予

自然以文化的內涵和審美的觀照，是畫家師法造化，融合『實象』和『心象』，并傾注感情的藝術結晶，也可以說是對自然本體神韻的一種探索。同辰的山水畫題材廣泛，或摹寫東海日出、江南水鄉，或表現太行巍岩、黃土高原，均喜歡把蒼茫大氣與空靈秀潤相結合，更多體現中國傳統山水畫『天人相諧，山水方滋』的藝術精神。如《春風又綠江南岸》：近景綠柳拂舍，中景葉舟微蕩，遠景桃林飛紅，整幅畫面大片留白，顯得超逸空靈，寧靜秀美，而又不失水天一色的浩瀚之氣。這與另一幅《東方既白》有異曲同工之妙，均采用少皴多染，『以少許勝多多許』的表現手法，頗有宋人馬遠畫作的神韻。如果說此類作品古意盎然的話，那麼《太華雄峙圖》、《漿水觀瀑圖》，以及表現海上日出和公園林亭兩幅未題款的作品，則更增強了強烈的現代氣息。前兩幅均以高遠構圖、皴染結合，雖以青綠賦色，但仍不失北方山水之沉雄奇偉；後兩幅則以平遠構圖，或以礁岩蒼松、海浪晨霞表現日出海面的靜中寓動、朝氣勃然，或以林木蔥鬱、清瑩空翠，表現園林的恬美清新、幽深靜遠。這些作品大都可以看出作者筆力雄健，含穎而發，有筆有墨，既具北宋山水皴點蒼勁之風骨，同時兼融南宗山水擦染明秀之風韻，使畫面渾厚雅逸，平淡中益見生動。同辰兄的山水畫總是洋溢着一種濃鬱的詩情，流動着熱烈的人文情懷，表現出中國畫藝術特有的靜謐、含蓄與溫馨氣息。同辰留下作品最多的還是花鳥畫，其功力最深的也是花鳥畫。他的花鳥畫早年曾學八大山人、青藤、白陽、吳昌碩、任伯年、白壽章、李可染等。特別是作為白壽章先生的入室弟子，受其影響最大。白壽章（一八九七—一九七三）和王雪濤同是保定高師美術科同學，一生從事美術教育工作，他的作品兼潘天壽、李苦禪之長，風格獨特，是中國著名的書畫家，一九八三年其書畫遺作在中國美術館展出，曾博得美術界很高評價，被譽為『大家手筆』、『書畫雙絕』。同辰對白壽章的花鳥畫承傳最佳，幾乎達到亂真的地步。從現存的花鳥畫作品中，

可以看出其承傳的筆法迹象依然鮮明。祇是題材更加廣泛，趣味更具今情。

說到創作心得，同辰兄曾戲稱他的花鳥畫是「簡筆畫」。其實，這正是中國大寫意畫的粹粹所在。國畫大師黃賓虹曾對「簡筆」有精妙的論述：「簡筆畫，蓋筆雖簡而意不簡，景或虛而實，筆墨凝練，有繁及簡，從虛到實，漸入佳境。」中國畫以意象思維為主，追求「似與不似」和「有無之間」，達到由物質向精神飛躍的和諧之美，故「簡約用筆，注重立意，神韻占先」一直是歷代文人畫追求的主旨。但做到這點絕非易事，需要畫家繪畫語言有一定的抽象性和概括性，能對突出畫面整體神韻有較好的把握，在強調畫作的意趣和意態的同時，還要強調以書法入畫的書寫性，體現畫家主觀情感的文化精神內涵。從這個角度講，同辰正是這些方面的實踐者。

同辰的花鳥畫創作總是以純美至善為意念，以敦厚吉祥為情懷，以書法用筆為筋骨，以練達豪放為風範，採取真而不似、柔中寓剛的藝術方式，創作出極具生活氣息而又獨具情趣感悟的花鳥意象。從《萬柿雞》、《桐喜圖》、《紅梅報春》等作品中，我們能領悟到他的畫為什麼會受到廣大群眾的歡迎。純美的意象，至善的祝福，讓每一個賞畫者都能深受感染。值得一提的是他的書法用筆，不管是梅、蘭、竹、菊，還是雞、鴨、鷹、鵲，均是寫而非畫。觀其線條用筆，徐疾提按，順逆頓挫，因筆立行，流暢自如，無不顯示出變化豐富的節奏之美。因為筆墨本身就是一種境界，也是中國畫技術性的唯一。最有代表性的應屬那幅《藤蘿八哥》，作者題跋為「不似畫在似中求」，整幅畫着筆寥寥，簡約疏放，却神韻十足，使讀者產生無限遐想。在這裏，任何未經提煉的筆墨都屬多餘，其精確簡約極見功力。這也正是「不似畫在似中求」的結果。此外，畫上題詩題跋，使書畫相映成趣也是同辰作品另一特色。這在古人并不罕見，但今人却極少，即使題也多為古人詩句，極少自己寫詩。更多的是書法過關的人太少，祇好落窮款。同

辰以草書題寫意畫極其和諧自然，能起到相映生輝、珠聯璧合的效果。如在一幅《雨竹》的畫中，題詩為：「閑坐書齋意若何，隔窗猶聞蕭蕭竹。此聲倘能天天有，靜辨仙樂與民歌。」從中我們能領會到鄭板橋詩意的引伸，其「靜辨仙樂與民歌」則表現畫家高度的社會責任感，為那「抱勁節」的雨竹更增添了神韻。

同辰兄對藝術孜孜以求，多方探索，在詩、書、畫領域均做出不凡成就。但其一生淡泊名利，甘於寂寞，生前從未辦過書畫展，出過書畫集，其書畫作品極少流入市場，而多從其案頭送贈千家萬戶。這一點與其師白壽章先生極其相似，他們都是待人以誠，從藝以誠，不計報酬，祇講奉獻，應該說是道道地地的人民畫家。同辰正像其一幅《雄雞秋菊圖》中所述：「求書索畫日紛紛，忙忙碌碌系一身。筆下雜花開四季，紙上雄雞報曉晨。不羨青山閑自在，願效流水常鳴琴。先賢教誨謹記取，莫做追名逐利人。」畫中傲霜綻放的秋菊和引吭報曉的雄雞，不正是他獻身藝術的自我寫照嗎？可惜在日漸浮華、充滿泡沫的當今畫壇，這樣的畫家太少了！每念及此，我們更加增添了對同辰兄的懷念與敬仰之情。

丁亥孟夏，同辰兄哲嗣金波、玉波昆仲專程來到省會，帶來令翁書畫樣本，要我們為之作序。斯人已去，風範長存。人生有涯，藝術不朽。摩挲故人手澤，不禁感慨萬端。書此數語，以志長念。

浪波

河北省文聯原主席 著名詩人

張從海

河北省文聯理論研究室原主任 國家一級作家
二〇〇七年六月於石家莊

詩卷長留天地間（序二）

逝水杳然，青山依舊。恍然如在昨日，三五老友與同辰兄聚會在他的菊香小院，品茗賞畫，談文說詩，歡言笑語，音猶在耳。萬難想到，那一次其樂融融的暢叙，竟是此後不久永遠的訣別！同辰性情溫厚，淡泊仁靜，雖也曾躋身政界，其旨趣與專攻却在書畫詩文。對他來說，「縣政協副主席」也好，「縣人大常委會副主任」也好，這些令世俗艷羨的位置，祇是工作的需要，時世使然。其畢生的鍾愛與追求，仍是在硯田耕耘，翰墨丹青。說句實在話，就同辰的性格愛好而言，是不宜為官且不善為官的，但他却以特別的真誠與質樸，得到領導的信任和群眾的擁戴。也正是由於多年工作歷練，使他的思想和藝術得以精進和成熟。為人以誠，為藝以誠。同辰的人品和藝品，為後世留下一脉馨香。

同辰以書畫名世。衆所周知，他是近代書畫大師白壽章先生的入室弟子，數十年如一日，窺其堂奧，得其真傳。多有不不知的是，同辰還是一位別具情腸的詩人。寫詩對他來說，當然是業餘之餘，然而正是這種「業餘之餘」的心境，他的詩真切天然，發乎性情，不假雕飾，如行雲流水無拘無束，有山花野草的本色本香。同辰的詩，看似隨手拈來，順口而出，却是他長期積累的人生感悟，親身體會的處世箴言。試看：『紅梅凌寒傲風霜，不鬥顏色不鬥香。鐵骨錚錚高韻度，何必陌前露芬芳。』（《題畫梅》）『斗室三椽聊避寒，案頭自有四季山。不喜鸚鵡為學嘴，因愛文靜寫玉蘭。』（《題玉蘭鸚鵡》）是題畫，也是題志；是寫花，也是寫人。我特別欣賞這樣的詩句，就藝術而論，是「詩中有畫，畫中有詩」；從思想而言，是「淡泊明志，寧靜致遠」。這種立足實地而又意象高妙的境界，既是詩人自身的寫照，其中又有深長的警世之音，看似清淺直露，實在餘味無窮。

同辰的詩，從形式上看，多為精短的五、七言絕句；從內容上看，則多是從藝心得與朋友贈答。這大概與他多年的書畫創作相關。從傳統文化來看，詩與書畫是血緣相連的姊妹藝術，故前人有「字之趣，以詩見之；畫之旨，因詩出之」的說法。據我的觀察與理解，正是同辰深厚的詩歌素養，使其書畫別開生面；恰恰又是得益於書畫功力，他的詩歌才有特別的色彩與韻致。再看：『濃濃雲烟淡淡墨，欲寫江南山水色。竹排一篙驚白鷺，詩情畫意兩奇絕。』（《題畫竹》）這也是一首題畫詩。雲烟飄渺於山水之間，白鷺翻飛在竹排之上，靜的色彩，動的景物，相映成趣，相得益彰，不能不說這是畫的魅力，也是詩的魅力。應當特別指出的是，同辰的詩大都是題在畫上，或寫成書法條幅贈送友人，極少見諸文學報刊。或許正是這種「不求發表」的心理，他的詩才如此切實樸拙，真率自然。『曾經用盡三缸水，信手揮灑自有神。閑來寫幅丹青賣，乾乾淨淨沽酒飲。』（《無題》）讀到這裏，不禁會心一笑。這是詩人的生活寫照，也是他為人處世的一貫風格。賣畫沽酒，在「縣級領導幹部」中間，當今之世還是不多見的吧！據我所知，同辰的畫雖求索者盈門，但「賣」的極少，多是「白送」，但他却不諱言賣畫且以之沽酒，足見其坦誠可親，而詩中的幽默與諷喻，更令人深思與感喟。讀其詩，知其人。如此操守，如此風度，絕非為詩而詩的造情，實乃出自一顆拳拳赤子之心。

我和同辰兄相識數十年，並互有詩畫饋贈，但是讀到他的新詩還是首次。他的新詩創作數量雖少，但視野廣闊，寓意深長，與其舊體相比，有耳目一新之感。請看這一首：『憑藉着一股氣流飄上高空／搖頭擺尾得意忘形／我就是風／我就是鳳／／不！／你是風箏／紙扎的身軀／系着一根牽引的繩／即使你飛得再高／終於摔落塘坳／和腐草一起銷迹滅影／／我愛海燕／尤慕大鵬／／』（《風箏》）無須多加解釋，這樣的詩引人向上，給人激勵，使人神旺！還有

悼念劉少奇同志的《追悼》一詩，當你讀到「歷史不容篡改／黑白豈能混淆／實踐剥去了假、惡、醜的畫皮／真理恢復了真、善、美的面貌／時間是無情的／終於將那些醜類懲罰／時間是公正的／終於將千古奇冤平反雪昭／／」，傾聽這歷史的判辭，能不感到詩人的浩然之氣，因而爲之熱血涌騰嗎？由此看到「另一個」同辰，溫厚之中有剛烈在，仁靜之中有憤懣在。正如魯迅評陶潛所言，在其「采菊東籬下」的「悠然」之外，還有「刑天舞干戚」的「猛志」，「倘有取捨，即非全人」。同樣的是，同辰也并非祇留心他的菊香小院，他的目光時刻關注着社會風雲。有真識見，有真性情。同辰的詩可謂真詩，同辰不愧爲真正的詩人。

「人事有代謝，往來成古今」。回憶與同辰兄的友誼，往事歷歷，如在目前，讀其詩稿，更增懷念之情。同辰嘗言：「我們這一輩人，經過戰亂，經過饑荒，經過種種被人整治的運動，所幸晚年得逢改革開放太平盛世，應該有所作爲。」不幸的是，正當他的思想和藝術爐火純青之時，竟因宿疾而一病不起！天不惜才，徒嘆奈何。好在他的書畫留給萬戶千家，墨彩永駐；他的品格長爲世人稱頌，口碑廣傳。隨着這部詩集的出版，相信他的詩卷也將會長留天地之間，有知音欣賞，使讀者咏嘆。同辰兄若泉臺有知，也會領首微笑的吧！是爲序。

浪波

河北省文聯原主席 著名詩人

（此文原爲《王同辰詩詞選》序）

目錄

山水作品

山中一夜雨 清晨好放船	〇〇二
青城山人家	〇〇三
青城山	〇〇四
興隆山中	〇〇五
萬壑松風	〇〇六
磬鍾峰	〇〇七
燕山深處	〇〇八
山高水長	〇〇九
避暑山莊	〇一〇
燕山寫真	〇一一
山中村莊	〇一二
太華莎蘿坪	〇一三
喜上九重天	〇一四
黃山天都峰	〇一五
喜看雲起處	〇一六
秋到太行山	〇一七
太行小景	〇一八
華山奇險	〇一八
泰岳極頂	〇一九
黃山四絕	〇一九
明月出天山	〇二〇
春風又綠江南岸	〇二一

姜女廟	〇二三
承德避暑山莊	〇二三
青城雨收	〇二四
春綠太行	〇二五
高山流雲	〇二六
九龍廟溝	〇二七
望岳	〇二八
泰山雪霽	〇二九
登泰山	〇三〇
飛流直下三千尺	〇三一
錦綉河山	〇三二
只有天在上	〇三三
太華雄姿	〇三四
東風和熙滿春山	〇三五
霜葉紅於二月花	〇三六
岱頂旭日	〇三七
山高水長	〇三八
山河壯麗	〇三九
東方既白	〇四〇
太行雲深處	〇四一
青柯坪烟雲	〇四二
登臨泰山頂	〇四三
泰山	〇四四
竹中窺日出	〇四五

漿水觀瀑圖	〇四六
萬裏朝暉	〇四七
耕雲圖	〇四八
霜染太行山	〇四九
遠山低於近山頭	〇五〇
太華蒼龍嶺	〇五一
太華雄峙圖	〇五二
秦皇島外	〇五三
大雁難過太行山	〇五四

花鳥作品

紫藤八哥	〇五六
喜鵲梅花	〇五六
松鷹圖	〇五七
菊花公鷄	〇五七
秋菊	〇五八
紫藤八哥	〇五九
牡丹公鷄	〇六〇
牡丹公鷄	〇六一
花影伴月眠	〇六二
蕉鶴圖	〇六三
玉蘭鸚鵡	〇六四
秋光	〇六四
喜鵲梅花	〇六五
荷花白鴨	〇六五

穀香棗甜	〇六六
菊花公鷄	〇六七
芭蕉白鶴	〇六八
秋菊公鷄	〇六八
荷花鸞鷯	〇六九
藤蘿八哥	〇六九
晚節香	〇七〇
怪石墨竹	〇七一
勁竹圖	〇七一
絲瓜公鷄	〇七二
勝似春光	〇七二
珠圓玉潤	〇七三
穀香棗甜	〇七三
寒香圖	〇七四
衛士	〇七五
春意盎然	〇七六
秋韻	〇七七
菊花公鷄	〇七八
荷花白鸞	〇七八
愛其大腹	〇七九
梅花歡喜漫天雪	〇七九
春江水暖	〇八〇
菊花公鷄	〇八一
墨菊迎風	〇八二
古槐	〇八三

獨立早春	〇八四
高瞻遠矚	〇八五
秋艷	〇八六
紫藤八哥	〇八七
清趣	〇八八
雄鷄秋菊圖	〇八九
風和日麗	〇九〇
桐喜圖	〇九一
短笛無腔信口吹	〇九二
紫藤八哥	〇九三
桐喜圖	〇九四
不似盡在似中求	〇九五
秋趣	〇九六
燕舞鶯歌慶升平	〇九七
藤蘿八哥	〇九八
柿柿鷄	〇九八
喜上梅梢	〇九九
最是晚節香	〇九九
玉蘭鸚鵡	一〇〇
紫藤八哥	一〇〇
柿鷄圖	一〇一
遠矚	一〇一
萬柿鷄	一〇二
紅梅報春	一〇三
喜上梅梢	一〇四

枇杷八哥	一〇四
松鷹圖	一〇五
柿鷄圖	一〇五
墨竹	一〇六
墨蘭	一〇六
墨梅	一〇七
墨菊	一〇七
紅梅	一〇八
喜上眉梢	一〇九
紫藤八哥	一一〇
雨意濃	一一一
菊花公鷄	一一二
雨竹	一一三
芭蕉雙鶴	一一四
荷塘群鴨	一一五
蟹戲圖	一一六
荷塘清趣	一一七
梅花賦	一一八
春暖	一一九
菊花公鷄	一二〇
玉蘭孔雀	一二〇
藤蘿八哥	一二一
葫蘆公鷄	一二一
紫藤八哥	一二二
菊花雙鷄	一二二

雙鵲梅花	一二三
荷花白鴨	一二三
菊花雙鷄	一二四

書法作品

毛澤東詞：清平樂·六盤山	一二六
鄭板橋聯	一二七
今日長纓在手	一二八
何時縛住蒼龍	一二八
辛弃疾詞：何處望神州	一二九
錢起詩：送僧歸日本	一三〇
杜甫詩：聞官軍收河南河北	一三一
家鄉贊	一三二
駱賓王：咏鵝	一三三
題畫詩	一三四
春隨香草千年艷	一三五
人與梅花一樣清	一三五
幽居	一三六
喜空前雪國耻 頌鄧公	一三七
雪消河北岸	一三八
花發樹南枝	一三八
毛澤東詩：送瘟神	一三九
歐陽修：醉翁亭記	一四〇

蘇軾詞：念奴嬌·赤壁懷古	一四一
研朱點周易	一四二
飲酒和陶詩	一四二
陶淵明：桃花源記	一四三
毛澤東詞：沁園春·雪	一四四
毛澤東詞：卜算子·咏梅	一四五
江山千古秀	一四六
花木四時新	一四六
雨過琴書潤	一四七
風來翰墨香	一四七
周恩來詩：春日偶成	一四八
毛澤東詞：念奴嬌·昆侖	一四九
海濤	一五〇
李白詩：送孟浩然之廣陵	一五一

青城山頂上清宮
道士道姑茅茨
屏滿鐘河江
如坐外山以
可及計

辛未秋
旅蜀
馬氏
同辰

山水作品

SHANSHUIZUOPIN





山中一夜雨 清晨好放船 69cm×102cm



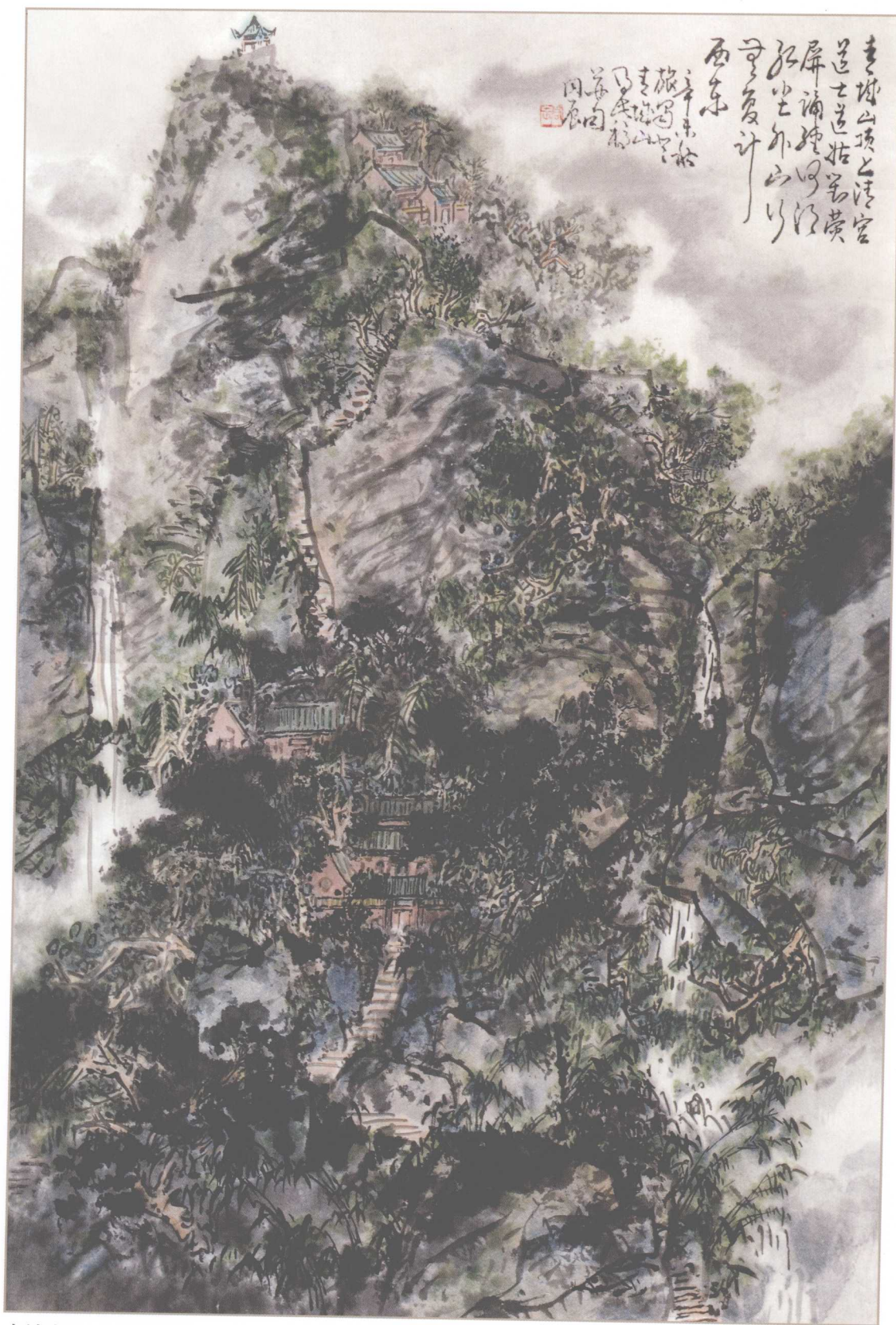
青城山人家 54cm×78cm



王同辰書畫作品

〇〇三

WANGTONGCHENSHUHUAZUOPIN



青城山 54cm×83cm