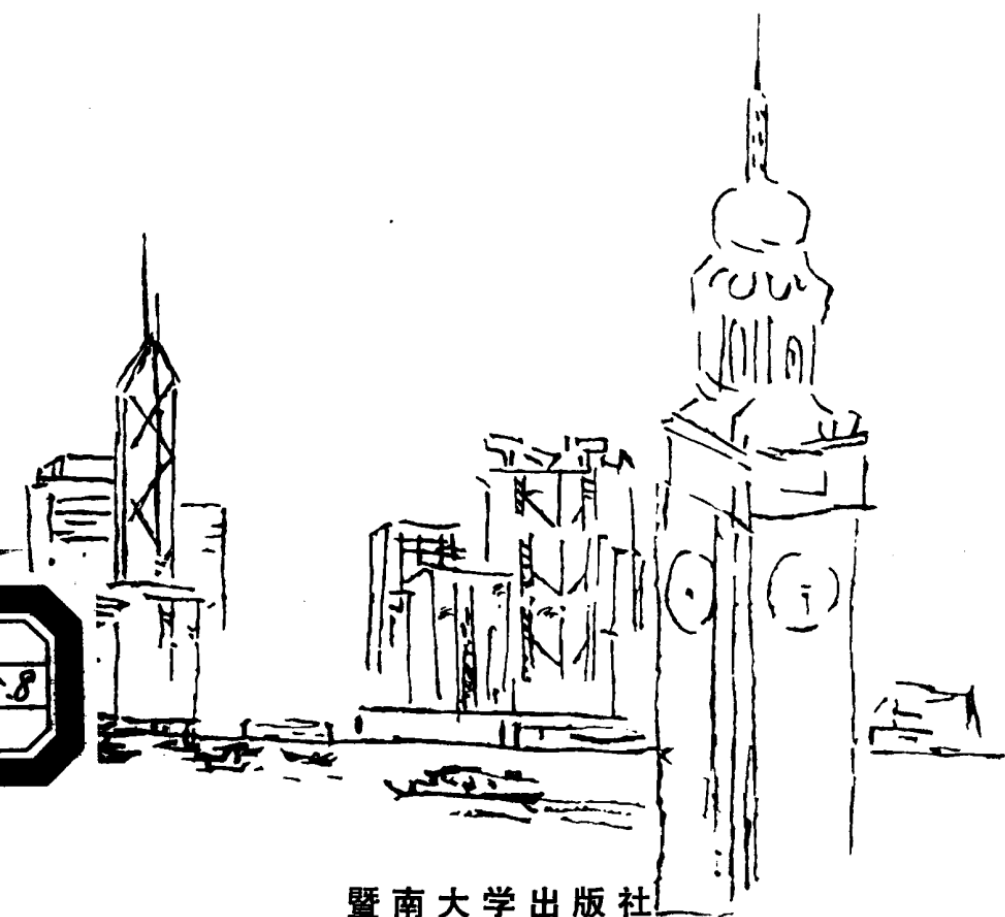


香 港 澳 门 文 学 研 究 论 集 谢常青

xiang gang ao men wen xue yan jiu lun ji

日出东方永向前



暨南大学出版社

日出东方永向前

——香港澳门文学研究论集

谢常青 著

暨南大学出版社

1993·广州

粤新登字13号

日出东方永向前

——香港澳门文学研究论集

谢常青 著

※

暨南大学出版社出版

(广州 石牌)

广东省新华书店经销

封开县人民印刷厂印刷

※

开本：850×1168 1/32 印张：8 插页：4 字数：18万

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数：1 —1800册

ISBN 7-81029-203-x/1·29

定价：6.8元

序

叶家康

《日出东方永向前》是本研究港澳文学的论集。作者谢常青同志是我校中文系副教授，他在授课之余，深入研究港澳文学，辛勤笔耕，这本集子凝聚了他的心血。

国内的港澳文学研究，由于众所周知的原因，起步较晚。谢常青同志是80年代后期从事这项研究的，在短暂的时间内，取得了可喜的成果，这是继他1990年出版的《香港新文学简史》后的一部新作。现在这本书的出版，相信会引起海内外读者和有关专家学者的关注。

收进这个集子里的共16篇作品，大都曾在内地或港澳地区文学杂志发表，现结集出版，可以给读者留下一个整体的印象。书中除了论述港澳文学发展及评价一些现代港澳作家的论文外，相当大的篇幅则反映了一些文学前辈，如郭沫若、茅盾、夏衍等大师们抗战期间在港澳地区从事文学活动的实况。这些珍贵的史料将会帮助我们对港澳文学的发展有一个更全面的了解和认识。

港澳历来是中国的领土，是中国不可分割的一部分。港澳文学也是中国文学运动的一个组成部分，同样也是中国文学不可分割的一部分。通过这个集子，我们可以清晰地看到港澳文学的发展和中國革命、中国新文学运动血肉相连，休戚相关的联系。诚然，港澳文学有其自己的特色，这种特色在本

世纪末随着香港、澳门地区相继回归祖国将继续发扬光大。当我们关注港澳文学的现状及其发展时，自然不能把它与历史割裂，也不应简单地、片面地从殖民地文化去理解它，摒弃它。尊重历史，全面、客观地认识港澳文学的发展规律，意义重大。从这点看，谢常青同志从事的研究，是非常有意义的。

五邑大学地处珠江三角洲，毗邻港澳，也为校内文人学者从事港澳各方面研究提供了便利。谢常青同志的港澳文学研究已取得了丰硕成果，但愿他继续有新作问世，同时，也希望我校有更多的同志充分利用这个有利条件，开展独具特色的教学、科研活动，这对维护祖国统一，加强港澳的联系，繁荣文化科学事业，无疑是具有积极意义的。

1993年春节于江门

五邑大学

序

黄展人

在被誉为“第一部较为完整的《香港新文学简史》”面世之后，谢常青副教授又将近几年来发表的香港澳门文学研究论文结集，题为《日出东方永向前》付梓出版，为港澳文学研究增光添采。80年代以来，港澳文学研究由起步到深入，已取得可喜的成绩，但出版个人专著的尚寥寥可数。随着改革开放日益深入，文学研究工作面临商品经济大潮的冲击，文学论著作为精神产品是一种特殊的商品。它和其他学术著作一样要走向商品市场却步履维艰，使许多学者困扰不解，致有随潮“下海”之议。谢先生年青时投身革命事业，建国初毕业于华南文艺学院，长期从事文学教学与研究工作。他涉足港澳文学，自称是“从事这项研究工作的新兵”，为实现他“愿意贡献自己一份力量”的心愿，坚信“学术之树常青”，年届花甲仍以读书为乐，将居室美称为“书乐斋”，在港澳文学这片绿洲上耕耘不辍，锲而不舍，严谨务实，埋头笔耕。这种勇于开拓，默默奉献的学术品格，特别在学术追求上“永向前”的崇高精神，使我由衷感到敬佩。照我看来，这种高尚品格和治学精神也是当代有志于文学研究的学者所共同具有的宝贵品格，值得人们的赞赏！

作者说：“研究港澳作家作品，研究港澳文学的发展历程，至今仍然是一项开拓性的艰苦细致的工作。”这是作者

甘苦心得之言。回顾香港新文学发展的历程，从20年代起步至40年代的30年间，香港在抗日战争、解放战争时期先后出现了三次新文学高潮，为抗日救亡，支援人民解放战争，为新中国的诞生作出了巨大贡献。50年代初中港文化交流中断，在西方现代主义文学思潮影响下，香港的作家仍坚持现实主义新文学的方向，反映香港生活，表现港人心态，抒发港人心声。六七十年代，随着经济逐步腾飞香港文学日益发展，特别是80年代以来正呈现全方位、多元化发展的态势，文学创作丰富多彩，文学批评日趋活跃，文学社团与文学刊物不断拓展，文学交流频繁，文学事业欣欣向荣。香港是“文化沙漠”的讥讽，作家是“爬格子的动物”的自嘲已成过去。香港文学的研究工作，内地学者与香港学者携手合作，起步晚，成绩大，但相对说来还远远落后于文学创作的发展，许多工作还要花人力、花力气去做，如重要作家作品的研究，文学史料的搜集整理，文学史的充实和完善，丛书大系的编选出版等等都要有组织、有计划的开展，亟需得到社会的扶持，需要港澳文学研究学者的不断开拓和艰苦卓绝的工作。

我欣喜地看到常青先生在港澳文学研究上进行开拓性的艰苦细致工作，并取得丰硕的成果。80年代后期，他从现代文学史的视角，把选题重点放在1949年前的30年，写出第一部香港新文学简史。接着对主要作家作品进行专题研究，同时对不同时期，不同文体创作的发展历程作综合性的探讨，课题拓展到1949年后40多年的港澳文学。这本文集收入的16篇论文，是按文学发展的框架来编排的，把有代表性的作家的评论和探讨港澳文学发展历程的综合研究结合起来，力求形散而神不散，从内容的有机联系上构成整体研究的格

局。尽管本书篇幅有限,不是全面、系统的文学研究著作,由于作者力求从文学实际出发,阐释港澳文学的特点和发展规律,做到史论结合,因而使读者既可了解主要作家的创作道路与主要成就;又可从不同方面认识近百年来港澳文学发展概貌,有助于研究工作多方面的拓展,导向全方位研究的深入。

本书的主要特点有三,首先在于它广泛收集、整理保存了宝贵的文学史料,其中不乏具有重大历史价值的文献性的资料。作者多年来不辞辛劳,不顾寒冬酷暑走南闯北,多次专程到北京、天津、广州、香港、澳门等地查找资料;向有关学者请教并了解情况;采访前辈老作家,收集口碑资料。在北京,作者拜见了90高龄的著名作家夏衍,结合各方面的资料,对夏公两次在香港的文学活动及创作情况,写出长达22页的《夏公在香港》,从中记录了中共党在香港团结文化界,发展新文学进行的重大活动。作者还采访了林林、杜埃等老作家,了解他们在香港时的文学活动,趁老作家健在把第一手资料了解整理出来。对已故的老诗人戴望舒、黄宁婴也千方百计,广泛深入搜集资料,分别写了专章评介。例如《戴望舒在香港文学的耕耘和贡献》,记述了戴望舒在香港8年对香港文学的贡献,写出诗人被日寇逮捕,投入牢狱的苦难经历,从中可了解抗战时期香港文学的状况及作家为抗战呼号,惨遭磨难的情况。

其次,重视作家作品的评论,加强对港澳文学艺术特色的审美评价。这本论集有11篇是作家作品及其文学活动的评论,对有代表性的10位作家创作作了审美分析,以翔实的史料,评述重要作家在港澳的文学活动与创作实绩,同时,论述作家的创作道路。如《坚强的诗人愤怒的诗》论述了中国现代

文学史上“中国诗坛”诗派的创建人之—的黄宁婴，他主编的《中国诗坛》曾两度在香港复刊；他在香港三年写了许多抨击独裁者的讽刺诗，结集为《民主短筒》；他出版了6部诗集，长诗《溃退》揭露反动军队在日寇进犯湘桂时不战而逃的丑行。对诗人的艺术风格、表现手法及形式美有专门的论述。对香港诗人余光中、也斯的诗更是通过代表诗作的艺术分析，阐释诗人在创作技巧上“既回归中国文学，又学习西方”，力求在民族传统与现代风格之间得到沟通和发展，形成了香港文学的独特风格和艺术特色。对诗人各自的艺术表现特点也作出具体细致的论述，从而更好说明了诗作的思想意义。特别值得一提的是澳门文学迄今少为人重视，涉足研究的学者尚少，常青先生却给予特别关注。他曾两次应邀去澳门作学术交流，与澳门文学界广泛交往，对澳门文学作了较全面、深入的调查了解。著名爱国民主人士、港澳著名实业家和诗人马万祺先生1989年由作家出版社出版的《马万祺诗词选》，记录了1937年至1987年中国人民经过艰苦卓绝的斗争，获得民主自由到取得社会主义现代化建设的伟大成就的历程。本书《救国忧民志士心》、《日出东方永向前》两文，对马先生的青年时代诗作及诗词选进行深入研究，可以说是当代较全面而深刻评论澳门诗人的作家论，为研究澳门文学开拓了新途径。

再次，作者从中国文学发展的广阔视野，在港澳地区特殊的社会环境和文化氛围中，研究港澳文学发展的历程。作者在作家作品研究的基础上，通过南下作家、海外作家及本土作家在香港的文学活动，开拓性地探讨了香港文学与中国新文学运动密切而深厚的血肉关系，进一步论证了香港新文学受到中国的抗日烽火和解放战争的影响，充分阐明三四十

年代香港作为中国南方重要的文化中心，在抗日战争、解放战争时期所起的重大作用，同时也推动了香港新文学加快发展的步伐。本书有四篇探讨港澳文学发展历程的论文，力求从文学实践出发，总结经验，阐明规律，把握特点，从思想内容到艺术特色对港澳文学的特殊性作出审美论断。

香港新文学从20年代开始，就接受中国新文学的影响，继承中国文学传统，同时在中西文化交汇碰撞的商业社会中，也接受西方文学的影响。50年代以后更具异域风情和独特风格。80年代初，我国实行改革开放，香港成为我国对外文化交流的窗口，是海峡两岸、亚洲以至世界华人与华文学交流的桥梁、联系的纽带。再过几年随着香港、澳门相继回归祖国，对于联接两岸、沟通四海都具有独特而重大的作用，今天加强港澳文学的研究工作无疑更具重大意义。在发展社会主义市场经济的新形势下，不久前广东文学界召开《文学与市场经济》研讨会。有的学者认为香港市场经济十分发达，“已对文学产生了极大的影响”，“中国当代文学的前景，……基本上将沿着香港文学的路向发展”。相反，有的学者却认为：我们将面临一个“非文学时代”，甚至“在商品经济大潮冲击下再次丧失自由而沦为金钱的仆人”。这些论点值得质疑，但它却为港澳文学研究提出了重大的新课题。常青先生在评论也斯的诗时就明确指出，“香港是个高度商业化的城市。商业社会侵蚀着文学”。他热情赞颂生活在香港的文学家为了文学事业而进行着艰苦的反侵蚀，使香港没有成为“文学的沙漠”，捍卫着文学的一片净土、圣洁的“绿洲”。作者在《港澳文学掠影》中系统回顾了港澳文学近百年来发展的艰辛历程，预言将来回归祖国后港澳新文学亦将“沿着中国新文学的轨迹向前发展。同时，它们仍将保留着

港澳文学的特点”。它将是继承和发扬中国新文学运动的光荣传统，在一国两制的宏图中，维护祖国的神圣统一、民族团结和反映香港澳门经济和科技高度发展的新文学。作者梳理并阐明港澳文学发展的规律和特点，展示它的光明走向，结论是切近实际，符合科学，具有说服力的。在商品经济大潮冲击下，以港澳文学的发展为借鉴，探讨中国文学发展的路向，肯定是有所裨益的。这个集子以它纯真的姿容和广大读者见面之时，我相信它一定会受到欢迎，正如作者所祈望的这块粗糙的石砖能引出璞玉来，共同把港澳文学研究工作推向新的高度！

1993年3月于暨南大学

(前排左
起)茅盾、
夏衍、廖承
志等1938年
在广州。



1990年作者采访夏衍时合影于北京。



何香凝
(中)与(左
起)陈歌辛、
瞿白音、夏
衍、丁聪、
廖梦醒、欧
阳予倩1947
年在香港。



作家杜埃80年代在广州寓所



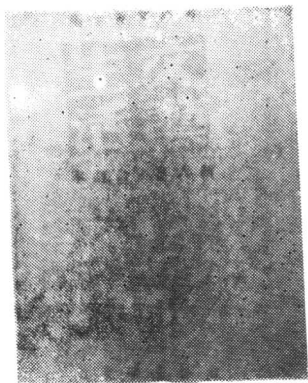
作家林林与作者1990年
在北京



诗人与马万祺夫人罗柏
心在广东南海西樵。

马万祺先生与作者在澳门





司马文森主编的《文艺生活》封面



作家陈残云1991年在广州



香港诗歌社诗人们：黄药眠、戴望舒、林林、洪道、邹荻帆、陈芦荻、黄宁婴、戈阳等，1948年在香港。

目 录

一、叶家康教授序	(1)
二、黄展人教授序	(3)
1、夏公在香港	(1)
2、救国忧民志士心 ——读马万祺青年时代诗作	(23)
3、日出东方永向前 ——卓识情真的马万祺诗作	(42)
4、林林在粤菲港的文学活动.....	(61)
5、杜埃在香港和菲律宾	(73)
6、陈残云早期创作初探	(86)
7、坚强的诗人 愤怒的诗 ——黄宁婴的诗歌特色	(100)

8、戴望舒在香港文学的耕耘和贡献	(109)
9、欲与缪斯白头偕老的诗人	
——余光中诗歌创作的艺术特色	(127)
10、他用自己的方法透视生活	
——谈香港诗人也斯的诗	(140)
11、秦牧散文浅谈	(149)
12、抗战时期香港文学初探	(164)
13、战后香港文学初探	(203)
14、二十世纪上半叶香港新诗的历程	(210)
15、港澳文学掠影	(225)
16、当代香港话初探	(232)
跋	(241)