

子
午
谷

骆志庆 著



三秦出版社

子 午 谷

骆志庆 著

三 秦 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

子午谷/骆志庆著. —西安: 三秦出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80736-343-9

I. 子… II. 骆… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197791 号

子 午 谷

骆志庆 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印 刷 陕西地质印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 27.5

插 页 1

字 数 570 千字

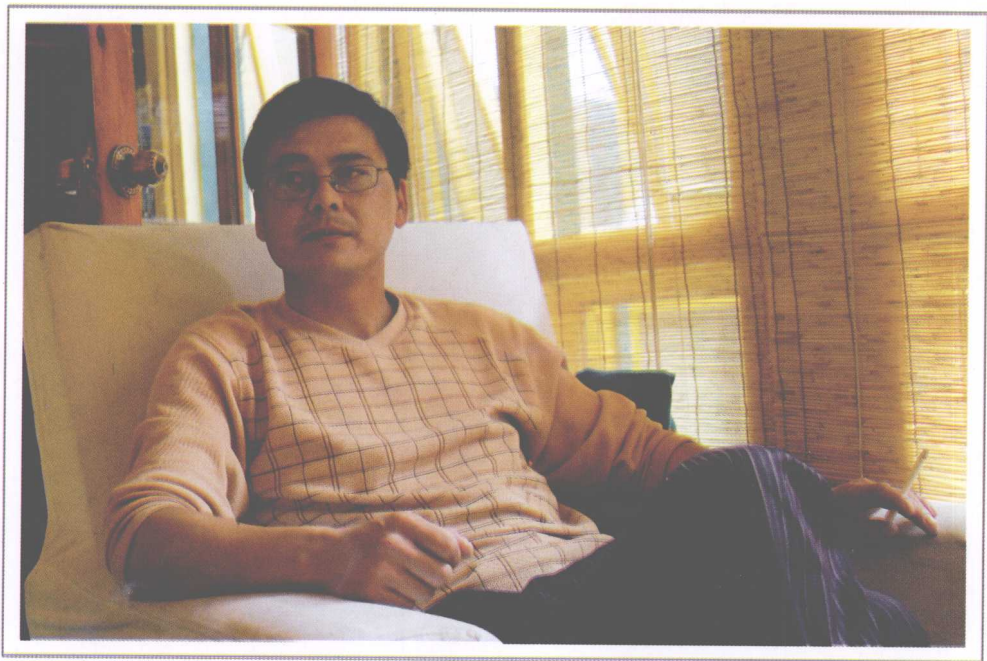
版 次 2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 10000 册

标准书号 ISBN 978-7-80736-343-9

定 价 39.00 元



骆志庆，男，1968年盛夏出生在陕西省西乡县。现为汉中市作家协会会员。为了躲避世俗的喧嚣，让沾满俗尘的心灵在宁静中得到净化和沉淀，在2001年春雪飘飘的季节，来到神秘的雪域高原。看见雄伟的布达拉宫和虔诚的朝拜者非常激动，决定留在拉萨寻找心灵停靠的驿站。先后在报社和电视台从事新闻采编工作，后到电视台担任纪录片的编辑导演和摄像工作。除在电视和报刊发表一些新闻专题和通讯外，常有散文随笔等见诸报端。《子午谷》是创作的第一部长篇小说。

我的古道情结（序）

陕南多山多水多往事，自古也多匪患亦多俊杰之士，尤以秦巴山地为甚。特别是在风雨飘摇动荡不安的民国时期，秦巴山地的土匪盗贼和各路英雄好汉，纷纷占据了那个特定的历史舞台，上演着一幕幕人间悲喜剧。也把广大民众推到了水深火热之中，也将古老的天汉大地推向了历史变革的最前沿。

汉中地区地处秦岭巴山两大山脉之间，大山封锁交通极为不便，通往外界的唯一隐藏在大山中的一条条古道。通往西南巴蜀之地的有金牛道和米仓古道，横穿秦岭到达关中平原的则有褒斜道、陈仓道和子午道。而我的老家就住在子午古道的天池山脚下，是子午古道的南端。

从小就听老人们说这里是一条大道，是通往省城西安的捷径，成天有南来北往的客商通过这里出川入陕，为沟通南北的政治经济起到了很大的作用，那些客商和挑夫们留在古道上的故事也就流传了下来。

常听老人们讲：哪些挑棉花的挑夫的扁担中夹带着烟土，哪些客商的货物被土匪打劫，或是哪个帮会为了处罚违规的弟子门徒，在谁谁的家里开设香堂让山民们大开了眼界，也让他们知道了什么叫“江湖”，或是谁家的媳妇被客商挑夫们拐带跑了等等。老人们常把外来的商人称作“山外客”，把挑夫们称作“挑子客”，从这些极为尊重的称呼上不难看出，子午古道上的人们是多么的热情好客。正是他们的淳朴善良，也给他们带来了不尽的劫难和灾祸。饱经了兵乱之苦的山民们，又要经受外来人员的骚扰，也给人们的心灵深处留下了难以抹去的伤痛和记忆。

我家的四周都是山，虽然并不陡峭高大，但也不缺乏陕南山水特有的清秀与灵动，山上积土深厚林木葱茏，多有秦岭放游过来的各种野兽猎物。一到农闲季节，山上就会响起猎人们吆喝撵山狗的声音，那声音震撼着四周的山梁，也震撼着我幼小的心灵。站在房前的院坝里张望着撵山声音的此起彼伏，听着满山猎人的长声吆喝，猎狗追捕猎物时发出兴奋紧张的狂吠声，以及猎狗脖子上的铃铛声洒满整个山坡。每到这种时候，我就热血沸腾起来。等到猎人们下山分取猎物时，就赶到现场去看热闹，时间一久耳濡目染的也知道了许多打猎中的忌讳和规矩，也知道了打猎中的许多惊险故事。我的一位亲戚的后背上，至今还有被豹子抓伤的痕迹。在后来的日子里，大量的砍伐树木和开荒种地，山上的野生动物越来越少了，村里再也没有了身背猎枪带着猎狗，像二郎神出征时带着哮天犬似的猎人了。有一年回老家过春节，听说山上野猪经常出没，还肆意地糟蹋地里的庄稼。听到这个消息又喜又惊。喜的是久违的野生动物们终于回来了，说明被破坏的生态正在恢复，吃惊的是村里的年轻人大多外出打工，只留下一些老弱病残和年幼的小孩留守家园，真担心

凶残的野猪会危及到人畜的安全。

自从知道了我家地处古道时，就产生了想走一段古道的想法。一有机会就爬到天池山顶举目向北眺望，在峰峦叠嶂的群山中努力辨别古道的走向；到底是从哪里跨过汉江？又是从哪里翻山越岭到了西安的呢？把眼睛都看痛了时，几乎连秦岭的主峰也没看见，那种想走进古道的念头就越来越强烈。十八岁的那年夏天，村里有人要到子午古镇去收购山货，更加激起了要走进古道的想法。子午古镇是进入秦岭古道的南端门户，我毫不犹豫地和他们结伴而行，先从洋县的新铺乡进入黄金峡再顺汉江而下，最后翻山到了古道上的子午镇。走进子午镇，给我的第一印象是山清水秀人更美，那些穿着碎花布衣甩着乌黑长辫、身材匀称皮肤白里透红的山妹子们，比那青山秀水更为耐看。

至此，我才从同伴的嘴中知道，子午谷出美女在西乡县是出了名的，尤其是子午谷女孩的“水色”好。所谓的水色专指肤色，在这里把皮肤的颜色改用成了水的颜色。难道那些女孩的皮肤里都有水吗？我偷偷地观察了多位女孩，惊奇地发现她们的皮肤确如出水芙蓉一般白净细腻，没有半点雀斑瑕疵。说到女孩子的“水色”，自然想到了那条碧蓝如玉的子午河，难道有水的地方就有美女吗？自古以来人们为什么把水和美女联系在一起？江南水乡的美女难道也是这样产生的吗？这个问题一直困扰了我多年。印象最深的还要数子午谷的山水，这里的山高大厚重，显示出了秦岭山脉的大气与厚重，极像一位成熟稳重的汉子。而子午河水却显得轻柔恬静，像一位羞涩的少女样悄无声息地汇入到了汉江，滋润着壮汉般的大山。

临离开子午古镇时，内心竟生出了极为不舍的情愫；舍不得这里的山舍不得这里的水，更舍不得这里如水般娇柔的女孩。边走边到子午河中去掬一捧河水，洗一把汗涔涔的头脸，再闻一下河水中枯枝树叶的味道，最后索性脱去衣服将全身浸泡在水中。如果说这里的水像女孩一样温柔，我们投进水的怀抱是不是就投入到了女孩子的怀抱呢？子午河的水发源于大山深处，即使在炎热的夏天也是冰凉之极，还没浸泡多久，难耐的躁热就不翼而飞，浑身也起满了鸡皮疙瘩，才知道看似温柔的河水，也像一位冷若冰霜的冷美人外柔内刚，轻易不容许有人投入到她的怀抱。正充满着无尽的幻想中时，水中嬉戏的鱼儿见有人侵占它的空间，用头在我们裸露的身上乱撞，到后来竟用嘴来啃咬，直咬得我们浑身酥麻痒痛不止时，赶忙嘻笑着跳出了河水。

从那以后，我就对古道上的陈年旧事特别感兴趣，村里一些喜欢摆“古今”的老人们渐渐的都过世了，我就到西乡县城的茶馆里听别人编闲传。每在这种时候，我也装成茶客要上一杯大脚板茶叶，和那些拄着旱烟袋当拐杖的老人们混在一起，听他们摆谈西乡县城的趣闻轶事。虽然喝得满嘴涩苦，老人们摆谈的“古今”却听得我津津有味，几次都忘了吃饭。在那种老人成堆的小茶馆里，我这个小茶客就显得特别扎眼。后来，这种听人讲故事的方式已不能满足我求知解惑的欲望，一头扎进了书本中，了解到有关西乡县和子午古道上更多的历史文化。这种想一探究竟和听故事传说的欲望，完全是出于少年时的好奇，没想到在以后的岁月里，这些在

肚子里装了几十年的故事经过酝酿揉合，却成了我创作小说的最好素材。

随后，也知道了子午古道因给杨贵妃运送荔枝而被命名为“荔枝道”，年少的我就常常望着古道上裸露的山石路基发呆，眼前仿佛又看到了身穿唐朝武士服飞马押运荔枝的情景。也曾一遍遍地想寻找着，从涪陵飞马运送过来的荔枝是否在古道上留有芳香气息，可惜早随着历史的烟尘淹没在了苍茫的古道上，留下的只是那些永远烙在记忆深处的传说。

子午古道自公元前开通后，就维系着川陕和陕南与关中的交流沟通，战略地位十分重要，自古就是兵家必争之地。每到战乱时期，子午谷就成了溃兵败逃或运兵的必经之路，子午古道上的人们也就经历了太多的劫难，战争的创伤就永远烙在了人们的心里。解放西乡县时，一队国民党败军从我家门前的小路上逃进了子午谷不知去向。听老人们讲，那些国民党溃军没见过胡蜂窝，我家门前的大树上正好有一个大如吊罐般的胡蜂窝，溃兵们就用枪一阵乱射，却招来了大批胡蜂的围追堵截，直蜇得败军门哭爹喊娘丢盔卸甲抱头鼠窜。事后，我爷爷在路边还捡到了一支步枪，可惜没有枪栓。

在民国年间那个风起云涌的特定时期里，汉中各地土匪横行盗贼四起，帮会势力勾结官府串通劣绅，欺压百姓盘剥乡邻，逼得人们几乎无路可走。自从清末的白莲教起义和巴山民众暴乱，在这块神奇的土地上播洒下了不屈不挠的反抗火种。几十年后，巴山民众在中国共产党的领导下，率先创建了苏维埃政权，组建了红二十九军，向黑暗的国民党当局打响了反抗压迫和剥削的第一枪，掀起了波澜壮阔的革命高潮。为了争取民族的解放和独立，秦巴山地的人们组建了巴山游击队和陕南游击队，甘当革命军中的马前卒，抛头颅洒热血播洒着无产阶级的革命火种。在后来抵御外敌入侵捍卫民族尊严，保卫领土完整的抗日战争中，秦巴汉水的儿女们，也纷纷走上前线表现出了大无畏的民族气节，涌现出了许多可歌可泣的抗战英雄，他们的英名也永载史册，不断地激励着后世子孙，也为生活在这片土地上的人们，留下了宝贵的财富精神食粮，更为这块多灾多难的土地留下了一份备忘录，也为中国革命史上写下了浓墨重彩的一笔。

西乡县这块神奇的土地钟灵毓秀人杰地灵，曾是南北东西文化的交汇点，无论秦楚文化或是巴蜀文化，随着时代的变迁和社会的进步纷纷传入西乡各地，并与本地古老的文化交融碰撞溶为一体，形成了独特的民俗风情文化。在西乡县的许多地方，同一个乡镇隔着一面山梁的两个村子，无论从口音或是婚丧嫁娶的礼俗上，都有一些细小的区别。我家村子里有人的先祖就是从湖北各地迁移过来的，定居时间最长的已有二三百年来，汉中许多地方也都一样。所以，汉中各地的风俗民情至今仍让外界感到好奇和神秘。

2001年初春，人们还沉浸在新春的喜庆中时，我为了“苦其心志，劳其筋骨”，决定出门游历谋求发展，虽没有“读万卷书”但却想用“行万里路”的方式来磨砺自己。打定主意后，毅然选择了遥远而神秘的西藏作为目的地，告别了亲人背上简单的行李，坐上西行的列车经成都到了西藏的首府城市拉萨，如愿以偿地当

了一名记者，从此也就开始了自己的文化苦旅生涯。

在从事电视纪录片编导工作的这几年里，长期在外拍片采访，足迹先后走遍了长江、黄河和澜沧江的源头，也到过雅鲁藏布江和怒江的发源地，还到过辽阔无垠号称万里羌塘的藏北草原和可可西里无人区边缘，和好几个中印边境的小镇，也曾到过阿里高原的岗仁波齐神山和玛旁雍措圣湖，沿途与喜马拉雅山和冈底斯山两大山脉并肩而行，又到过举世瞩目的青藏铁路建设场地的唐古拉山和昆仑山采访。而这些地方大多都与古道有关，稍不留神双脚就会烙上古道的印迹。走过了许多地方，连绵不断的雪山草原和单一的景色，让我感到了自然的博大和人的渺小，内心也受到了极大的震撼和冲击。

记得几年前的深秋，受昌都地区有关单位的邀请前往采访，从拉萨出发到昌都共有一千二百多公里，大多路段沿着滇藏茶马古道而行。为了赶路，我们无暇欣赏雅鲁藏布江沿岸迥异的高原风光，也顾不上把层林尽染的秋景收进摄像机中，更没时间去茶马古道上探古寻幽，留下一路的遗憾把奔腾汹涌的雅鲁藏布江甩在了身后，星夜翻过了怒江山。到达怒江山顶时已是午夜时分，天上皓月当空银辉遍洒群山，四周万籁无声，沿途只有怒江水像一头发怒的雄狮猛兽在咆哮吼叫一般，在夜深人静的茫茫大山里让人感到心惊胆寒。站在山顶回望怒江山时，只见沥青路面的川藏公路左缠右绕上下盘旋，整条公路从山顶到山脚一览无余，宛如静卧的苍龙在寒冷的月夜里发出惨人的白光，极像仙女凌空舞动的赤练白纱一般。听常跑这段路的司机说，他曾仔细数过怒江山上的盘道共有108道，难怪刚才上山就用了近两个小时，一眼望去竟是如此壮观。

当天凌晨，我们告别了世界上海拔最高的邦达机场，终于到达了位于澜沧江畔的藏东重镇——昌都。事后，我曾感慨地形容此次昌都之行是“日行八百里（公里），一天跨三江（雅江、怒江、澜沧江）”。而这次的茶马古道之行使我一无所获，至今仍感懊悔不已，并计划着再去昌都好好拜访一下茶马古道。

长江、黄河、澜沧江的源头位于青海省玉树自治州内，是著名的三江源自然保护区。这里河流纵横湖泊星布，唐三藏西方取经的通天河也在境内，琢今仍留有唐三藏取经归来晾晒经书的“晒经石”和传说，素有“中华水塔”之称，也是唐蕃古道上极为重要的一段。据史书记载，文成公主远嫁吐蕃时就和松赞干布在黄河源头的扎陵湖和鄂陵湖见的面，松赞干布为此还专门在两湖之间修了迎亲的行宫，至今柏海行宫的遗迹尚存，玉树州的文成公主庙香火仍是不断。

2006年的金秋十月，我作为西藏媒体的唯一参与记者，参加了西安有关方面举行的“梦回长安古城、重走唐蕃古道”的大型活动，亲自护送文成公主的雕像回归长安故里。沿途陕西的媒体朋友曾开玩笑说，他们从拉萨迎请回了两位老乡，一位是文成公主另一位就是我，朋友的话引起了我好一阵感慨；文成公主和我同是进藏工作，人生经历和肩负的使命却是天壤之别，无论进藏时的衣食住行都无法相比。当时我从成都坐飞机到拉萨只用了两个小时，而文成公主进藏在路上走了整整六年。六年的时光足可以在一个人的脸上刻下一道道无法抹去的年轮，幸好文成公

主从长安出发时只有十六岁。半个月的唐蕃古道之行，让我重温了那段唐蕃联姻的历史，也沿着文成公主当年留下的足迹从拉萨出发，横穿青海和甘肃两省回到了西安。一路上我都被唐蕃古道的苍茫荒凉震撼，不敢想象文成公主当年是怎样携大队人马，历经数年到了西藏的。一千多年前的这位大唐的公主、三秦大地的女儿，为了民族大义远嫁他乡，为唐蕃两地的政治稳定和文化交流奉献出了自己的一生，客死他乡也没有回过故土。

我在倒淌河边文成公主的塑像前，看着她那告别中原故乡时的悲苦愁容，仍在翘首东望的情景，她那种为了戍边恨父母将自己远嫁的复杂心情，足让任何一个铁石心肠的人为之动容。当时的她内心深处肯定也有着“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲壮。往西安进发的路上，我的眼前始终闪现着文成公主塑像的悲苦表情，耳畔不断回响着她在日月山上摔碎宝镜放声大哭，毅然西去并在倒淌河悲恸痛哭的声音。一时间，自己喉头哽咽泪光闪现，随口咏出“美人东望，古道依然苍茫”的句子，车上的朋友听后欣然接和相互续接，竟写成了唐蕃古道的主题歌词。回到拉萨后，我将此次活动制作成了六十分钟的纪录片，节目播出后引起了很好的反响，也算是在唐蕃古道上的一次收获了。

西藏境内的古道众多，茶马古道和唐蕃古道从拉萨会合后，又延伸到了毗邻的尼泊尔转入到了印度境内。两条古道在西藏境内纵横交错，途经多个地区和县份，而我经常下乡拍片采访，也就常与古道结伴而行行或是擦肩而过，好像天生就与古道有缘似的。

这几年无论工作还是写作都和古道有关，思维长年在古道中游曳，身影也经常在上古道穿梭，自己也仿佛变成了古道上的一位行者。也许这就是命运的安排，命中注定要和古道连在一起，可能这就是我至今割舍不下的古道情结吧。

走过了多条古道再回头看子午古道时，才知道子午古道的距离很近，区区几百里的路途和其它古道相比是那么的微不足道，可它的年龄却比任何一条古道都长，要比唐蕃古道年长八百多岁，不知道要比茶马古道年长多少岁？所以说，子午古道是当之无愧的远古通道，也是我情有独钟的一条古道。那里有我的根也有我的梦，那里有我熟悉的山水，是我守望的心灵家园，也是我创作这部书的初衷。

在老家的日子里，我始终被子午古道的人和事吸引着，长期困扰着我那颗想为她写点东西的心，由于种种原因，始终没有把自己的想法付诸行动。当一条条的古道在自己的脚下延伸时，子午古道上的山水和陈年往事一遍遍地向我发出召唤时，我再也坐不住了，从席枕间翻出几年前打下的草稿，开始了这本书的正式创作。残留在记忆中的故事也成了我创作的素材，这些故事大多都发生在我家的周围，也把从其他地方听来的故事拼凑在一起，拉进了子午古镇这个特定的地域范围，只是文学创作的需要。

国内有学者说：“正视历史是需要勇气的”，也有人说“忘记了过去就意味着背叛”。当一个民族能够清醒地省视历史，发现自己的不足才能更好地发展壮大，生活中的每一个人又何尝不是如此呢！我之所以要写西乡县的这段历史和古道上的故

事，主要是让更多的人了解过去记住过去，也为那个特定的历史时期留下一份备忘录。正如巴尔扎克所说：“小说是一个民族的秘史”，旨在让更多的人知道，西乡县和子午古道上，不但有独特的民俗风情和如诗如画的自然风光，也有厚重的历史和文化积淀和近代波澜壮阔的革命史，更有众多的英雄豪杰留下的人文景观。

如果因此有人喜欢上了家乡这块神奇的土地，也不枉我写作此书的目的了。

2007年12月8日于拉萨

楔 子

西乡县原名南乡县，地处秦巴山区的腹地。据史书记载，三国时期刘备封张飞为西乡候，蜀汉时期设南乡县。到西晋太康二年，因张飞“曾寄采食于此”而改名为西乡县，以此纪念第一任县长——张飞。横穿县境的牧马河，也因张飞在此放过马而得名。至今，县城以东堰口镇的午子山下，还留有张飞用丈八蛇矛书写的“飞凤山”三个大字。

话说到了清朝末年，生活在汉江南岸西乡县东南，巴山深处的山民们，因山大林深、土地贫瘠、灾荒不断，庄稼基本颗粒无收生活十分艰难。软弱无能的清政府无视民情，只知搜刮民脂民膏，地方豪绅也借机盘剥中饱私囊，逼得衣不遮体食不果腹的山民们苦不堪言，几至生死边缘。

辛亥革命头年的春天，正是万木逢春，黄叶落尽之时。通往巴山腹地五里坝的山路上，一位虎背熊腰、相貌堂堂，双目炯炯有神，如芒胡须根根倒立的中年大汉，满脸愁苦地看着沿途乞讨的饥民。壮汉心事重重、脚步沉稳铿锵有力地向前走去，仿佛每一步都要将凹凸不平的山路，踏出一个深坑才能缓解他心中的无比忧愤一般。当他看到大批乡民流离失所、背井离乡去讨生活时，才知道这块土地上的人们至今仍然没有摆脱无休止的盘剥与欺压，还在水深火热中痛苦地挣扎。壮汉看到四周曾经熟悉的山水再不似当年清丽秀美，总像被一层灰蒙蒙的尘埃灰烬遮蔽着。直到这时他才知道，当年自己为报私仇杀了恶人，却没有真正解决乡亲们被欺压的问题。此时的地方豪绅和地方恶霸，就像滋生在皮囊下的毒瘤一样，剔去一层还会再长出新的，尤其是在这样国弱民贫的时代里，正好给那些不断长出皮层的毒瘤滋生蔓延，提供了极好的温床。

五里坝街道建在大山的夹缝中，两边山体峭陡全为石山，一些生命力顽强的冬青木将根扎在石缝中，在悬崖峭壁上迎风生长着。五里坝名为街道，实是老百姓将房屋错落无序地建在这个地势稍平的地方。在地无八尺平、路无两尺宽的巴山腹地，能有这么个修建房屋的地方已属不易了。两边的房屋陈旧破烂不堪，有些墙体明显倾斜裂开了口子，山民们只好用树木顶住，防止房屋倒塌。和街上破旧房屋形成鲜明对比的是街道一侧，有一处庄园却是高大气派，虽算不上金碧辉煌却也在破旧民房的衬托下，鹤立鸡群般的扎眼，这就是五里坝有名的黄家庄园。

壮汉不知不觉间，来到了五里坝的街头，沉重缓慢的脚步再也无法向前挪动半步，抬头看着自己生活了多年的故土，心潮起伏不能平静。在离开十多年后的今天，不但没有半点变化反显得比当年还要破旧颓败。壮汉泪流满面羞愧难当，恨自己无能为力帮助乡民。

街上的人们有的倚墙而立，有的席地而坐在翻找隐藏在衣服夹缝中的虱子，生怕它们吸了自己的血而无从生补，都是双目无神空洞无物地晒着太阳，尽量减少剧烈活动以保持体力。几只野狗也许是多日没有进食的缘故，也无精打采地趴在地上，将嘴放在前爪上，吐着长长的红舌在有气无力地做着呼吸吐纳动作，像要学古时的世外高人练气一般，从呼吸中采收天地之灵气，从而达到避谷绝食的境界。当看到壮汉这个陌生的面孔，狗们也像失去了看家护院的作用，一改它们以往的作风，或扑上仗着人势狂吠、或是上前摇尾乞怜地想得到某种赏赐和好处，也像忘记了自己的职责，只是周而复始地重复着它们的呼吸吐纳。在这动荡不宁、风声鹤唳的特殊时期，连对人类最为忠实的狗们也不遵循它们的职业道德，一个个与世无争、妄想得道求仙，寻求它们自己的生存方法。街上晒太阳的人们也表现得十分漠然和木讷，都用一种麻木呆滞的眼神看着壮汉的举动，仿佛他的到来丝毫引不起正在与饥饿死亡作斗争的人们的半点兴趣。

在街道的不远处，有几个孩童似乎没有感觉到饥荒的可怕，还蹦蹦跳跳地吹着用柳树皮做成的小喇叭，口里还唱着歌谣：

“一九二九不出手，
三九四九冻死老狗。
五九六九河沿望柳，
七九河开，八九雁来。
九九八十一，穷人穿单衣，
冷倒不冷，只是腹中饥。”

壮汉再次被眼前的情景震撼了，他做梦也想不到自己梦魂牵绕多年的故乡竟是这般模样，他想起了寄养在亲戚家的女儿，也不知道这些年他们是怎样度过的，尤其是在天灾人祸的大年羹面前，人的力量显得总是那样的单薄与渺小。壮汉擦了一把脸上的泪痕，将行李往肩上挎了挎，才迈步向亲戚家走去，并把自己给女儿带的不多的吃食，向街上静坐的人们分发起来。

在极度饥饿面前，没有任何东西比吃食更有吸引力了，只有赖以果腹的食物，才是生存下去的惟一希望。饥民们见有人发东西吃，却不惜消耗体力纷纷围了过来，伸出手将壮汉围住，生怕自己得不到。有些拿到东西的人连忙转身，用舌尖舔上一口，将流到嘴边的涎水压了回去，也满足了一下肚子中的饥虫，这才呼儿唤女招呼老人去填一家老小早已饿瘪了的肚子。一些随后赶来的饥民们，见壮汉带的能吃的东西早已分完，一边叹息自己运气不佳、动作迟缓落了后，一边半是惋惜半是怨恨地望着壮汉。

这时，早有人认出了壮汉，惊奇地大声问道：“你、你是魏铁匠？你就是离开五里坝十五年的魏铁匠……”饥民们听到这声惊叫后，这才抬头细打量起壮汉来，当他们确信就是魏铁匠无疑时，这才连忙咽下塞在嘴里的食物，跑到街上大声喊道：“魏铁匠回来了——，是魏大胆回来了……”那人拚尽全力的吆喝喊叫，好像只有把这一消息尽快地传播出去，才能报答魏铁匠的赠食之恩似的。可他的喊叫并

没能引来更多人的兴趣，一些村人只把头从各家的门窗上伸出来望了望，又木讷机械地躲到屋里去了。

魏铁匠是土生土长的五里坝街上人，自幼家贫以打铁为生，练就了一身蛮力，做事说话素有侠肝义胆，加之胆大心细，在五里坝一带颇有人缘，年轻时就被乡民们送了个“魏大胆”的绰号。

二十年前，魏铁匠因有一手过硬的手艺加上人缘又好，经人介绍讨了个如花似玉的老婆，日子过的还算富足。因那女人是五里坝一带有名的美人，魏铁匠做梦也没想到自己一个穷光棍，能花魁独占娶得娇妻，不但令村人羡慕，自己也觉得是前世修来的福缘，就对妻子甚是怜爱，真是到了含在嘴里怕化了，捧在手里怕摔了的地步。魏铁匠如此疼爱娇妻，竟引得街坊妇人们的眼馋和羡慕，都恨自己的男人不像魏铁匠那般懂得怜香惜玉。就在魏铁匠正沉浸在幸福之中，对未来美好的生活充满憧憬的时候，天有不测风云、人有旦夕祸福，好妻逗狗叫的俗话正好应验在了他身上。自从把那女子娶回家后不久，就引起了恶霸黄三少的垂涎，多次寻机前来纠缠调戏。

这黄三少家中兄弟三人，凭着祖上几代的苦心经营，终于在这深山之中创下了一份家业。谁知到了他们兄弟手上却是仗势欺人横行乡里，变成了无人敢惹的大歪人，他们的父亲也被三兄弟的劣迹行为活活气死，老大老二的行为才收敛了一些，只有黄三少还像少不经事样地继续为虎作伥、祸害乡里。三兄弟分家另过后，这黄三少更是变本加厉、肆无忌惮。

魏铁匠知那黄家弟兄勾结官府手眼通天，爱妻多次被调戏，自己受辱只能忍气吞声，一门心思放在对妻子百般呵护疼爱上，生恐家境贫寒委屈了娇妻。起初那女人见魏铁匠虽是粗人倒也是能养家度日，就和他安心地过起了日子。时间一长，面对黄三少的多次纠缠，那女人自恃姿色过人，嫁给魏铁匠日子清贫，可惜了自己天生丽质好皮囊，就像潘金莲遇上了西门庆一样，无论怎样看武大郎总是那样别扭，感到委屈了自己。那女人见魏铁匠虽然生得高大魁梧不像武大郎那样矮小丑陋，却不能给她提供富裕的生活条件，加之黄三少风流倜傥又有权势，渐渐的一颗并不安分的心就飞离了魏铁匠。那女人也是个水性扬花的风流坯子，刚生下女儿后就跟黄三少勾搭成奸双宿双飞。

魏铁匠看在眼里气在心里，面对村人私下指点和评说，早气得七窍生烟暴跳如雷，正是血气方刚的他哪里咽得下这口恶气，等到女儿三岁的那年，见已无法挽回妻子的心思，就把女儿山秀托与亲戚照顾。恨她贪图富贵忘了结发之情，在一个风高月黑之夜潜入黄家大院，将正坠入温柔乡中的黄三少和风流快活的妻子杀死后逃离家乡。为躲避祸事，魏铁匠四处流浪以做手艺为生，直到十五年后实在挂念老家的女儿，不顾官府缉拿与仇家的追寻，径直回到了五里坝的家中。

魏铁匠离家多年，连忙找到了寄养在亲戚家的女儿山秀，生怕女儿有个不测。当他看到女儿虽在饥荒年里也是饿的面黄肌瘦，但已出落成一个亭亭玉立的大姑娘时，悲喜交集感慨万千地再次大哭了起来。魏山秀看到只留在儿时记忆中的父亲，

突然出现在眼前时不敢相认，后在亲戚和村人的多次解释催促下，她才确信这就是盼望多年的父亲，仍是怯生生地躲在人群中，小声哭说道：“大呀，这些年你到哪儿去了呀？为啥现在才回来见我？有几次我为了不给别人增加生活负担，偷偷跑到山外去找你，天下这么大，又到哪儿去找你呀？女儿还以为你不要我了……”

魏铁匠听着女儿责备的声音，一下又触及到了他心灵深处的隐痛，前尘往事涌上心头。为了掩饰自己杀妻不堪回首的往事，魏铁匠面对女儿哭道：“娃呀，大回看你了，你是大的乖女儿也是我惟一的亲人，大咋舍得扔下你呢。从此往后大再也不离开你了，无论发生什么事情，大都会把你带在身边的。”魏山秀已长大成人，也懂得了一些人情世事，从亲戚邻居那儿知道了母亲是被父亲所杀。当见到躲藏多年归来的父亲，想到是父亲一手制造了自己失去母爱家破人亡的悲剧，也使自己成了孤儿寄养在别人家。魏山秀想到这儿悲从中，来扑到父亲的怀里，不停用头在他的胸前不断撞击，连哭带喊道：“为啥要杀死我妈？为啥连你的妻子也不能放过？你还我妈的命来——，还我妈的命来呀——！”

面对女儿的痛哭和连声质问，魏铁匠不知道怎样回答才好，边无声地流泪，边任凭女儿捶打和撞击自己，嘴里胡乱应付道：“娃呀，你妈是个坏女人，我杀她正是不让你蒙羞，也不让村人笑话，这种女人根本不配当我娃的妈呀！”

“她再不好也是我的亲妈，也是你的结发妻子！你怎么就能下得了手？难道非要杀她不可吗？为什么？为什么呀……”

魏铁匠看到女儿从小失去了母爱，自己又避祸在外，使女儿根本没有享受到家人团聚的天伦之乐。这才知道自己当年的一时冲动，给女儿带来了多么大的心灵创伤，犯下了不可饶恕的罪孽。想到此处，痛哭失声地说道：“娃呀，都是大不好，都怪我年轻气盛，才使我娃受了这么多的苦……”魏铁匠说完，两行混浊的泪水在脸颊上滑落。

魏山秀哭闹了一阵后，看到父亲像个木桩样站在原地不动，滑落的清泪不断滴在自己的脸上，感到有些热乎乎的顺着脸颊流进了嘴中，感到涩苦中带着一丝淡淡的咸味。魏山秀这时也像从父亲的泪水中，品味出了他当年的万般无奈，以及这些年在漂泊时的酸甜苦辣，她坚硬如冰的心灵也开始融化，接着一股暖流涌进了她冰封多年的心田，一头扑进父亲的怀中，像头在外受伤的羔羊回到父母的怀中样大哭了起来。魏铁匠见女儿原谅了自己，内心深处再次感到对不起女儿，反觉得自己是破坏了女儿幸福的罪人，不由心血翻涌、五味杂陈地抱住女儿瘦小的身体大哭起来。

父女俩抱头痛哭，感染得周围四邻都流下了辛酸的泪水，就连四周的青山含悲、绿水也跟着呜咽一般。

魏铁匠回来的消息迅速在五里坝周围传开，一些感念他当年好处的乡亲们纷纷过来探望。村人们早把当年敢于杀死黄三少的魏铁匠，当成了他们心目中的英雄，正是大家走投无路的时候，他的回来无疑让村人们又看到了一丝希望，也把他当成了村人的主心骨，纷纷前来找他商讨如何带领村人走出困境。魏铁匠的回来就像刮

起了一股轻风，让沉闷的山村也有了一些生机。

黄三少的两位兄长得知魏铁匠回家的消息后，心想为三弟报仇的时机到了，知他力大神勇一时不敢轻举妄动，一边请人雇凶一边上报官府，一心要捉拿魏铁匠，为已经变成风流鬼的兄弟报仇。

魏铁匠哪管这些，见乡民生活如此艰难全系黄家几大恶霸所至，暗中联络乡民，准备再在五里坝干一件惊天动地的事情来。村人们听完魏铁匠的想法后，有些胆小不敢随行。魏铁匠见后生气地对大伙说道：“大家不是正愁没饭吃活不下去了吗？目前是个最好的时机，怎么到了关键时刻就打退堂鼓了呢？”

“大兄弟呀，我们知道你从小胆大，但不至于让你带我们去抢黄家的粮仓吧！我们来找你是觉得你见过世面，代村人向县府请命赶快赈灾饥民，你却让我们去干土匪的勾当。”

“乡亲们，大家仔细想想，如今官匪勾结又有谁会管百姓的死活，那黄家粮仓里的屯粮哪一粒不是大家亲手耕种出来的？凭什么成了他家的？而耕田种地的人眼看就要饿死，大家为啥还要舍近求远，去县府做那些无益的徒劳呢？”

魏铁匠的话刚一说完，人群中马上静了下来，大家相互观望都在心里掂量魏铁匠的话是否有理。这时，人群中突然有一人站起来大声说道：“我觉得铁匠大哥说得对，现在除了从黄家借粮别无他路可走，我们何不去试一试呢？好歹这也是让大家活下去的一条出路呀！”

“你娃娃是站着说话不怕腰痛，去向黄家借粮无疑是与虎谋皮，谁不知道那弟兄俩是黄鼠狼，有名的铁公鸡呀。”

“不借就抢，不管哪朝哪代吃饭活命是最重要的。如果被官府抓了去，正好有地方吃饭哩。”人的本性往往是在极度困窘和无助的时候，会将最无赖最真实的想法暴露出来。

魏铁匠见人们终于赞成他的想法，紧锁的眉头舒缓了一下说道：“既然大家都同意，事不宜迟今天就去。大家须先礼后兵、先借后抢，一切看我的脸色行事。凡事由我承担，决不会连累大家的。”魏铁匠见饥民们早已按捺不住粮食的诱惑，个个摩拳擦掌蠢蠢欲动，忙打发人去招集其他饥民，以壮声威。

当魏铁匠带领饥民来到黄家时，他们没想到魏铁匠果然是有名的魏大胆，还敢上门聚众闹事。可惜自己雇请的帮手和县府的人都没到，就暂避锋芒关上大门死活不出。魏铁匠见饥民们正从四面赶来，兴奋的呼叫声震荡着寂静的山谷，知道饥民的怒火终于被点燃，几下砸开黄家的门锁放饥民们进去自行搬取粮食。

魏铁匠不等黄家人等向他下手复仇，反去抢了黄家两兄弟的粮仓，把黄家赶出五里坝，将粮食分给了十里八方的饥民们。看到饥民们兴高采烈的样子，魏铁匠的心里生平第一次感到了有种成就的快感，也不枉村人们叫他是五里坝的大英雄。高兴过后，自知闯下大祸无路可走的魏铁匠，情急之下准备前去官府自首，以此了结自己的残生。饥民们一见纷纷跪地相求，不让他去干那些让仇者快亲者痛的事情。魏铁匠为了成全山民们的大义，决定带领乡民啸聚山林占山为王，专干那些劫富济

贫拦道掠财的营生，以躲避官府的缉拿。村民们见真要上山当土匪，仍是有一部分人不愿意，怕从此永远背上贼名。魏铁匠将心一横，登高振臂高喊道：

“乡亲们，我们也是被逼无奈，目前也只有这一条路可走！常言说‘人挪活，树挪死’，与其被饿死，还不如自寻出路换一种活法！想当年的水泊梁山一百单八将，哪一个不是铁骨铮铮响当当的江湖好汉？哪一个不是被贪官污吏所逼上了梁山，哪一个不是名留青史劫富济贫的好人？又有谁背上了千古贼名呢？我们为什么就不能效仿梁山聚义替天行道呢？”

村人们听魏铁匠说的有理，何况别无他路可走，就纷纷响应道：“魏铁匠说得对，反正也没了活路，何不拚着一身剐，敢把皇帝拉下马。大家都愿意跟你去杀了恶霸地主和贪官，然后再上山聚义！”

“走喽，大家去过快活逍遥的日子去喽，再也不受别人的欺负了！”

“要想活命的就跟魏铁匠走，横竖都是一死，杀头总比饿死好。”

乡民们发声喊纷纷响应，拿上猎枪和刀棒，准备跟随魏铁匠一起上山。魏铁匠见山民们一呼百应，知道时机成熟，就要拉山民们占山为王。正在这时，离此不远的五里坝街上，有位刚从省城西安归来的区秀才知道此事后，连夜赶来劝阻魏铁匠别意气用事需从长计议。

区秀才正值中年，出身殷实之家，看不惯父兄盘剥乡里，一气之下外出求学，早年学成颇有才名。更值得人们尊敬的是，他不受父兄影响，心系黎民疾苦，专为穷人做事说话。在省城西安求学时，受进步思想的影响加入了同盟会，此次回乡正是肩负重命，发动地方武装准备起事。区秀才见这是个千载难逢的机会赶来游说魏铁匠，让他率先树起反清大旗，在巴山深处打响推翻满清王朝的第一枪。

魏铁匠见区秀才长相文弱身材瘦削是个典型的读书人，但为人豪爽熟知江湖礼数，顿时心生好感。魏铁匠江湖经验丰富，虽听过区秀才的传奇经历，仍不知他到底是敌是友，执意要上山为王落得个逍遥自在。

区秀才不知魏铁匠心中所想，仍是滔滔不绝地说到：“壮士虽为百姓出头令人钦佩，如带乡民上山实是害了乡亲！还望壮士三思。”

“先生此话咋讲？我带百姓上山，正是让他们远离饥饿和死亡，为啥说是害了他们呢？”

“你带乡亲上山虽能让大家暂时离开死亡和饥饿，一到山上良民就变成了贼人！试问这巴山之中到底有多少富人可劫？那些过路之人哪一个不是贫苦乡民，不但没有财物可掠却成了地方一害！难道你忍心让这些善良的乡民，祖祖辈辈背上贼人骂名不成？也忍心看到山民苦不堪言的生活情景？”

“先生莫要多说，魏某要效仿梁山好汉为百姓做点实事。同样是占山为王吃绿林饭，为什么他们反成了好汉没背上贼寇之名呢？”

“壮士此举只为成全自己的英雄之名，像你这样心中只有自我而没有百姓之人，又怎能为人民谋福利呢？你今天赶走了黄家恶棍，敢保证明天不会有李恶棍、赵恶棍出现。仅凭你的一腔热血和一身蛮力，又怎么赶得完世上那么多的恶霸呢？只有

天底下的百姓都能团结起来，推翻这个黑暗腐败的社会体制，广大人民才能真正地有饭吃有衣穿，也才能人人耕其田。而水泊梁山的好汉们正是心中有百姓，才成就了他们的千古英名。”

区秀才的一番义正言辞，仿佛给了魏铁匠当头棒喝，他知道区秀才饱读诗书见多识广，愣立良久，一揖倒地心悦诚服地对区秀才说道：“开弓没有回头箭，事已至此如何是好？还望先生教我才是。”

“壮士岂不知大丈夫有所为有所不为吗！如今官府无能民不聊生，壮士已占天时、地利、人和，何不趁机反了满清王朝，还大汉子民一个朗朗乾坤清明世界呢？”

“先生原来教我当反贼，这岂不是诛灭九族之罪吗？”

“壮士之言差矣，清廷昏庸无道何来忠孝，任你有一身力气和胆量却是如此糊涂，此举正是替天行道为民请命，上应天时下顺民意，应是为民族为百姓做点实事之时。况清廷无道，无以为忠何为反贼呢？想嘉庆五年八月，发生在县城以东堰口镇的白莲教起义，在大师兄高天升的率领下，还不是大败清军，直接击毙清军的固原提督王文雄，至今仍受民众的称赞和传诵吗？”

魏铁匠听区秀才说完后，一时语塞沉吟良久猛一拍大腿道：“罢了罢了，李闯当年商洛整军也不过十八骑吗？还不是将那大明王朝闹了个天翻地覆。我魏大胆这就带领兄弟，去杀了狗官占了县城，为受欺压的百姓讨得一口饭吃。反正我这颗项上人头早就不属于我了，如今就把头颅挂在腰带上，跟随先生干一些利国利民的好事。”

“壮士切勿性急，要反官府还需从长计议。古人云：天下自古有德之人据之。如今满清气数将尽，西安和全国各地都在准备起事推翻满清暴政，全国各地无不呼应。到时我们何不积极响应，以免腹背受敌。如能一举成功，也正好成全了大丈夫建功立业，彪炳青史的美名啊！”

魏铁匠见区秀才虽是手无缚鸡之力的文弱书生，却对当前形势说的头头是道，似一个手握雄兵百万的将军，运筹帷幄决胜千里一般，佩服的五体投地。听其所劝暂在山中躲避，按兵不动等待时机的到来。

说动了魏铁匠，区秀才心中大喜，连忙差人将情况告知西安的同盟会，相互约定起事时间，以此达到一鼓作气、遥相呼应之势。送信之人从同盟会员处，讨得西安起事的准确时间连夜赶回巴山。谁知，刚到汉中地界就被清兵截获，泄露了两地起事机密。汉中府官员见事态严重，连忙责令西乡县府调兵遣将，去捉拿魏铁匠和区秀才，同时镇压当地百姓以息干戈。

西乡县令闻说巴山民众，在魏铁匠的鼓动下准备聚众闹事，屯兵驯兽、结义拜将大有反叛之举，此时接到汉中府的命令不敢怠慢，立即带兵前去镇压剿灭。

区秀才见事情败露，百姓命悬一线，迫不得已就劝魏铁匠提前起事。魏铁匠见终于要付诸行动了，有些犹豫不决起来。区秀才急对他说道：“此时起事虽是仓促，一是给官府来个措手不及，二是怕百姓被清兵无辜杀害。与其坐以待毙，不如先下手为强，成败在此一举。这也叫背水一战，哀兵必胜呀。”魏铁匠沉吟良久，见山