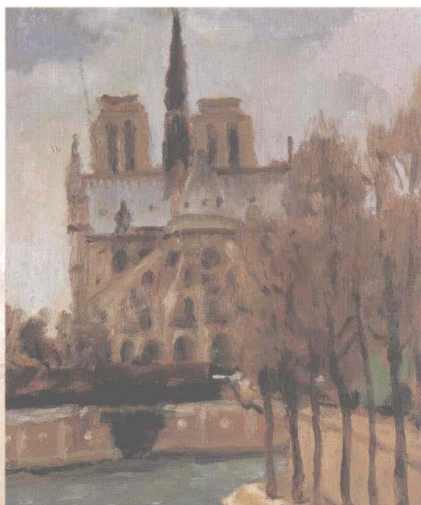


名家习作

杨飞云油画作品

YANGFEIYUNYOUHUAZUOPIN



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)



名家习作

杨飞云油画作品

YANGFEIYUNYOUHUAZUOPIN



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)



图书在版编目 (C I P) 数据

杨飞云油画作品/杨飞云绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2001. 1

(名家习作)

ISBN 7-5305-1278-1

I. 杨… II. 杨… III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80119 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北新华印刷二厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2001 年 3 月第 1 版

2001 年 3 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4

印数: 0001 — 3000

版权所有, 侵权必究

定价: 34 元



杨飞云艺术活动与参展年表

1954年出生于内蒙古,1982年毕业于中央美术学院,同年在中央戏剧学院舞台美术系任教,1984年调回中央美术学院油画系任教至今。现为该院副教授、中国美术家协会会员。

1981年 作品参加中央美术学院学生作品展获二等奖。

1984年 作品参加中央美术学院油画系教师年展。

1985年 作品《小演员》参加中国美术馆“全国第三届青年美术作品展”获铜牌奖。作品《洞窟》参加日本“中华人民共和国现代名画作品展”并被日本福山博物馆收藏。《我与古典主义绘画》一文发表于《中国美术》第一期。

1986年 作品《小姚》参加孟加拉“第三届亚洲艺术展”并被中国美术陈列馆收藏。作品《侧面》参加中国美术馆“国际艺苑”第一届油画展、中国美术馆“现代油画展”(中国美术馆收藏)、日本“中国现代美术家作品展”。应邀赴非洲吉布提为总统画肖像,赴法国巴黎进行艺术考察。

1987年 作品参加桂林“当代著名中青年画家作品邀请展”。在上海“全国第一届油画展”中作品《北方姑娘》获优秀奖。

1988年 作品参加美国纽约“中国当代油画展”、中国美术馆“国际艺苑”第二届油画展、中国美术馆“人体艺术大展”、上海美术馆“人体艺术大展”巡展。

1989年 作品《唤起记忆的歌》参加“全国第七届美展”获银奖。作品《彝女》参加美国纽约“中国当代油画展”(GHN公司收藏)。杨飞云被日本收入《世界美术界名人大辞典》《美术年鉴》中。《杨飞云人体艺术油画》画册出版。应邀赴美国纽约参展,后赴英国、法国、意大利考察、学习、参展。5月,作品参加美国芝加哥“世界画廊邀请展”。10月,作品参加新加坡“中国中央美术学院油画雕塑展”。

1991年 作品参加北京“三月画展”。9月,作品《梳妆》参加香港佳士得油画拍卖。

1992年 1月,作品参加中央美术学院“二十世纪中国”回顾展。3月,作品《昙花》参加香港佳士得油画拍卖。12月,作品参加香港美术学院油画系教师作品展。

1993年 3月,作品《夏》参加香港佳士得油画拍卖。5月,作品参加中国美术馆“具象油画展”。9月作品《那时我们正年轻》参加香港佳士得油画拍卖。12月,作品参加俄罗斯中央美术学院油画作品联展。

1994年 3月,作品《静静的时光》被香港大学冯平山博物馆收藏。4月,作品参加北京“'94绘画研习作品展”。《十九岁》参加香港佳士得油画拍卖。6月,作品参加香港“线的力量——纽约、北京、香港中国艺术家现代素描展”。

1995年 2月,作品《思古》、《灰色的背影》参加了在瑞典哥德堡美术馆举行的“当代中国艺术展”。5月,作品《大植物》、《少女孤独》、《红躺椅》、《影》参加了在中国美术馆举办的“中央美术学院油画系教师双年展”。

1996年 6月,澳门“苏斋”出版社出版《杨飞云》大型画集。

1997年 6月,由台湾山美术馆出版《杨飞云素描画集》。作品《荷花屏凤》、《孤独少女》被台湾山美术馆收藏。

1998年 应列宾美术学院邀请赴俄罗斯进行短期交流、学习、参观。有《方式》、《同行》等6幅作品参加中央美术学院油画系教师展。

1999年 作品《多梦时节》参加全国第九届美展。有作品参加青岛国际美术邀请展。同年《杨飞云素描集》(中国素描经典画库)由广西美术出版社出版。《杨飞云油画人物》(名家精品)由四川美术出版社出版。同年赴法国巴黎国际艺术城进行为期6个月的交流、研究、学习。

2000年 作品《唤起记忆的歌》参加“二十世纪中国油画展”。有11幅作品参加中央美术学院教师“纸上艺术作品展”。《杨飞云素描集》由河北教育出版社出版。《名家名画》杨飞云画册由工人美术出版社出版。《当代名家油画精品》由朝花出版社出版。《杨飞云油画艺术》(中国当代实力派油画精品丛书)由天津杨柳青画社出版。

写生的恩赐

多年的积累与惯性，不经意中我已经成为所谓的人物画家了；但是冥冥之中，总有一个梦想，什么时候也画画风景。记得习画之初，凡是好看的东西就去画，不管画什么。那时，每到春秋，几个好友结伴去田野写生，虽然画得力不从心，但是那种方式令我感受到许多的奇妙与美好并印在我的记忆中，欲画风景的情结留在我的心里。

初习油画时，老师总说画风景是色彩训练的最佳途径。在美院学习时，年年也都有风景写生课，毕业后当了老师，更是常带学生下乡，这样风景写生也偶尔有之。年头久了，积累也多了，回头一览，虽不能说有多少成绩，但各种感受与收获还是不少。

非常幸运，在千禧之年并世纪之交，美院派我去巴黎艺术城研习半年。令我感激的是，不仅能近距离地往返于大师的原作前做深入细致的研究，也有较多的时间在巴黎和郊区画画风景，正好圆我的风景梦。经好友的引领，在西斯莱最后18年居住创作的家乡住了18天。这是个始建于12世纪的小镇，位于枫丹白露，古朴美妙，好看得难以形容，到处是画面与构图。常言风景如画，在这儿却感到画不如景，不知是西斯莱选择了这美景，还是这美景生出了西斯莱，只能感叹上帝创造了那妙境，竟又创造了那表现妙境的妙手。随处可见大师画过的景色，不仅领略了大师的慧眼与独到的表现力，还得到了一个极好的实地学习机会。

面对瞬息万变、丰富广阔的自然景色，若不得理法，不能穿越表象，进入内在构造，合理取舍，几乎无从下笔。记得初习风景时，激动与紧张被无数变幻复杂的琐碎细节缠累，一阵急促地涂抹之后，留在画布上的是一堆堆的颜料而不见风景，画者变得无奈与摸不着门径。画得多了，研习进去后，才慢慢地体悟到，无论多么奇异变幻的景色，内在必有单纯简洁、秩序井然的规律可寻。观察方法的锤炼决定着绘画的水准，观察角度的选择决定着画面的特点。所掌握的绘画因素决定着你的表现力度，不管当时艺术家多么激动与兴奋，必须循着规律，驾御画面，驾御自己的情绪，才能将那种激动与兴奋转换成确切有力的色彩与造型，构成那个画面特有的境界。可见艺术家在他最激动之时，他的理性亦应是进入佳境之时，否则只会是胡涂乱抹。大凡有过艺术创作经历的人都会有这样的体验：没有激情的理性是无生命力的，而没有理性的激情是无序而狂乱的滥情，沦于廉价。

人们常常形容说，这张作品画得没有感觉，其实仔细分析，人眼睛的生理功能太好了，什么细节与微小的变幻都能感觉到。为什么会没有感觉呢？其实人的心绪与情绪决定他所关注的东西，对不感兴趣的事物会视而不见。绘画是视觉艺术，必须经过观察所得。而观察有三个层面：生理层面、心理层面和哲理层面。你对事物的认知程度与喜好决定你观察的角度与深度。个性、趣味与偏好是属于心理层面的。面对客体，当画者被某种因素感动时，就从他的兴趣点出发，真诚而确切地表达这个感动，他的作品必会从这一点上感染观者。但是那个感动你的点与让你兴奋的东西是否高级，是否有质量，那就要看作者的心灵质量、修养程度了。心灵的质量决定着作品的内在质量。学习绘画的能力重要，而修养、磨练与提升自己的心灵更重要，否则难以登堂入室，进入艺术的佳境。超越个人心理的偏好与局限，才能超越事物的表面，生出智慧，贴近真理，看到事物的本质。伟大的艺术都到达了此处，进入了哲理层面。

对景写生是一种恩赐，这种方式像充电一样不断地锤炼你的感受能力与绘画把握能力。西方许许多多的大画家一生都在写生中得到了创作的活力；东方历史上大师，特别是山水画家，一生都在大自然中游历与体验，用心去领悟创造的奥秘。要说世界上最有水准的风景画是中国人画出来的，那种天人合一、物我交融的境界我很推崇。画者进入忘我状态，将这个局限的我融入自然那个无垠的大境界中，宋代的那些大作品就是这样的明证。

画风景的过程是不断地体会大自然散发出来的香气的过程，也是净化心灵、锤炼画艺的一种方式，确实是自由、开阔、博大而超然的体验。这种境界，给了古代画家非常丰厚的恩惠。然而，现代画家体验这种奇妙的恩惠太少了，大大地缺乏了这种艺术的维他命。写生是锤炼画家观察与创造、理性与感情、品位与胸襟的最佳途径。切望有志于画道的同仁能看中这行之必有大效的操行，多多地磨练，去体验写生带来的恩惠。

感谢天津人民美术出版社刘欣编辑对我这些作品的看中，将其编辑成册公诸于世。这些虽不是我的主要创作，也谈不上成熟，但都是在我真诚与认真的心灵中写生的，记录着学习与探索的痕迹。望师长与同仁不吝赐教，以励进步，不胜感激。

杨飞云于燕郊画室





小女孩 30.5CM × 40.5CM

1999 年



妹妹 38CM × 28CM

1984 年



流水 40.3CM × 30.3CM

1984 年



牟平县城 31.5CM × 35.8CM

1984 年



祁连山积雪 37CM × 31CM

1984 年



早晨 37CM × 21CM

1983 年



北郊明月 18.5CM × 13CM

1980



渔岛逆光 29.5CM × 21.5CM

1984 年



陕北后生 20CM × 27.5CM

1981 年



大队部后院 26.5CM × 19.5CM

1981 年



流水别墅 32CM × 44CM

2000 年