



专题集邮 百问百答

康桐岭 编著

人民邮电出版社

专题集邮百问百答

康桐岭 编著

人民邮电出版社

登记证号(京)143号

内 容 提 要

本书结合我国集邮界现状,分五个章节就专题集邮展品的展出素材、构成原则、制作以及评审等有关问题精心设问,并一一作答,具有较强的导向性和实用性。

书后附有近年来我国专题集邮展品在国际国内邮展中的获奖情况一览表,供广大集邮工作者和集邮爱好者参考。

专题集邮百问百答

zhuantí jìyǒu bǎiwèn bǎidá

康桐岭 编著

责任编辑 乔采芬

*

人民邮电出版社出版发行

北京东长安街27号

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所经销

*

开本:787×1092 1/32 1993年7月 第 一 版

印张:3 20/32 页数:58 1993年7月北京第1次印刷

字数:77千字 印数:1—12 000 册

ISBN7-115-04953-X/G·239

定价:2.50元

序

在一定意义上来说,集邮的生命在邮展,尤其是竞赛级邮展。

集邮,在众多的收藏门类中,能够独树一帜久盛不衰的原因,在于它有竞赛级的展览,在于它有地方的、国家的、国际的、世界的各级组织的展览。

集邮家组编邮集,自我欣赏研究或展示,本来是没有任何限制的,但要將邮集改组为展集,被征集去参加竞赛级的邮展,那就要按邮展规则办事。

专题集邮是集邮中的一类,萌芽于 19 世纪后期,但得到长足发展,则是近半个世纪的事。特别是近年国际集邮联合会(FIP)制定的关于邮集类别、征集、评审等方面的许多规章,使过去自发的、笼统的集邮研究与邮集制作,有了更合逻辑、更科学的分类,指导集邮者按不同门类发掘收藏,进而开拓了研究领域,深化了研究成果。目前,专题集邮发展迅速,在各级邮展中已是比较重要的一类,和传统类、邮政史类相比,几乎更胜一筹。

专题集邮起步不难,但要出类拔萃则不容易,诸多邮品的选择、邮识的研究、邮集的组编都属专门学识。现在虽已有些专题集邮方面的专著,但像《专题集邮百问百答》这样以通俗的问答形式讲述专题集邮的还不多见。作者以自己多年从事邮展工作的实践经验,将国内外专题集邮的系列规章融汇贯通,参考了多部获奖邮集的设计制作,从邮集制作、征集参展、评审奖级等几

个方面,精心设问,严谨作答,说明问题删繁就简,准确精炼。

本书是专题集邮方面的一部很好的参考书,因而乐于作此小序。

吴凤岗

1993 年春节于北京

目 录

第一章 专题集邮综述	(1)
1. 什么是专题集邮?	(1)
2. 专题集邮是怎样产生和发展起来的?	(2)
3. 世界上最早的专题集邮展品是谁制作的?	(3)
4. 国际集邮联合会“专题委员会”是何时成立的?	(3)
5. 在我国近期的大型邮展中,专题集邮展品占多大的比例?	(4)
6. 什么叫专题邮票?	(4)
7. 怎样收集专题邮票?	(5)
8. 目前世界上有哪些热门专题邮票?	(5)
9. 怎样对收集来的专题邮票进行研究?	(6)
10. 专题集邮与传统集邮最根本的区别是什么?	(8)
11. 专题集邮是怎样分类的?	(8)
12. 什么是资料性专题集邮?	(9)
13. 什么是叙事性专题集邮?	(10)
14. 什么是趣味性专题集邮?	(11)
15. 怎样确定专题集邮的选题?	(12)
16. 确定专题集邮的选题以后,第一步工作应该怎样进行?	(13)
17. 为什么说确定了专题集邮的选题以后,首先要查阅相关专题的专业资料,而不是马上收集邮品?	(14)
18. 什么叫专题邮集?	(15)

19. 专题集邮展览分为多少种类型?	(15)
第二章 专题集邮的展出素材	(17)
1. 什么是专题信息?	(17)
2. 什么是专题集邮的展出素材?	(18)
3. 怎样选择专题集邮的展出素材?	(18)
4. 哪些集邮品不宜作展出素材?	(20)
5. 为什么说专题集邮的展出素材在某种程度上比传统集邮 的展出素材更难收集?	(20)
6. 什么叫专题集邮类展品?	(21)
7. 什么是“专题集邮传统化”? 为什么不宜提倡“专题集邮传 统化”?	(21)
8. 选择邮票作展出素材时应注意些什么?	(22)
9. 什么叫同图案邮票?	(23)
10. 在什么情况下可以使用同图案邮票?	(23)
11. 为什么专题集邮展品要限制同图案邮票的使用?	(24)
12. 在什么情况下可以展示四方连邮票?	(24)
13. 如果展示了一枚变体票是否还应附一枚正常邮票?	(26)
14. 为什么要选用新票或信销票作展出素材,而不用盖销票?	(26)
15. 为什么要避免使用同类无齿票作展出素材?	(27)
16. 极限明信片能作展出素材吗?	(27)
17. 邮票公司发行的首日封能作展出素材吗?	(27)
18. 未经实寄的邮资封、片、简能作展出素材吗?	(28)
19. 选择邮资封、片、简作展出素材时应注意些什么?	(29)

20. 非邮政部门发行的明信片能否用作专题集邮展品的展出素材? (30)
21. 哪些邮戳可以用作专题集邮展品的展出素材? ... (30)
22. 邮政部门专用的业务戳能作专题集邮展品的展出素材吗? (31)
23. 什么是“A”级图案邮票? (31)
24. 组编专题集邮展品时必须使用“A”级图案邮票吗?
..... (31)
25. 所有的集邮品是否都可以用作专题集邮展品的展出素材? (32)
26. 怎样选择实寄封、片、简作展出素材? (32)
27. 小本票的封皮、邮票边饰等可以用作展出素材吗?
..... (33)
28. 专题集邮展品能否展出地图、图表或照片? (34)
29. 怎样理解专题集邮展品选用的展出素材地理区域越广越好? (36)
30. 怎样理解专题集邮展品选用的展出素材发行时间跨度越大越好? (36)
31. 怎样理解专题集邮展品选用的展出素材邮品种类越多越好? (37)
32. 我国集邮者在选择使用专题集邮展品的展出素材方面还存在哪些不足? (37)
33. 什么是有害邮品? (38)
34. 怎样避免或防止有害邮品入集参展? (39)
- 第三章 专题集邮展品的组成** (40)
 1. 专题集邮展品的组成原则是什么? (40)
 2. 组编专题集邮展品有哪些构思形式? (41)

3. 什么是叙事型构思?	(41)
4. 什么是故事型构思?	(42)
5. 什么是史记型构思?	(43)
6. 什么是联想型构思?	(44)
7. 什么是专题集邮展品的纲要?	(45)
8. 什么是专题集邮展品的前言?	(46)
9. 怎样编写专题集邮展品的前言?	(47)
10. 什么是专题集邮展品的目录?	(47)
11. 怎样编写专题集邮展品的目录?	(48)
12. “船的故事”的目录还有哪些不足?	(52)
13. 什么是专题集邮展品的规模?	(53)
14. 为什么专题集邮展品需要注明原邮集的藏品数量?	(54)
15. 怎样理解专题集邮展品纲要的正确性?	(54)
16. 怎样理解专题集邮展品纲要的逻辑性?	(55)
17. 怎样理解专题集邮展品纲要的均衡性?	(55)
18. 怎样理解专题集邮展品纲要的创造性?	(56)
19. 专题集邮展品要求突出展示专题知识,那么怎样展示集 邮知识呢?	(57)
20. 怎样理解专题集邮展品的专题拓展?	(58)
21. 什么是专题集邮展品的处理?	(60)
22. 编写专题集邮展品的纲要应注意哪些问题?	(60)
第四章 专题集邮展品的制作	(62)
1. 组编参展邮集前,应了解哪些有关邮展的内容? ...	(62)
2. 组编参展邮集应注意哪些技术技巧?	(63)
3. 为什么专题集邮展品的顺序页码最好不用钢笔标记在贴 页右下角“No.”处?	(66)

4. 怎样在展品中突出重要邮品? (66)
 5. 怎样在贴片上排列邮品? (68)
 6. 邮展对专题集邮展品使用的贴片有什么要求? (69)
 7. 有孔贴片和无孔贴片有什么不同? 哪一种贴片更适于参展? (69)
 8. 是否需要用文字标明专题集邮展品中的珍罕邮品?
..... (70)
 9. 怎样展示实寄封? (70)
 10. 如果一枚实寄封上同时存在几个必要的专题信息,应该怎样书写说明文字? (71)
 11. 一枚比标准贴片面积还大的实寄封该怎样入集参展?
..... (72)
 12. 当邮资明信片的反面作展出素材时,应该怎样说明该片是邮资明信片? (72)
 13. 专题集邮展品中的文字说明是以专题知识为主? 还是以集邮知识为主? (73)
 14. 专题集邮展品中的文字说明写在邮品的什么位置?
..... (74)
 15. 专题集邮展品中的文字说明以多少为宜? (74)
 16. “开天窗”时应注意些什么? (75)
 17. 专题集邮展品为什么要避免“插图式”的展出方法?
..... (75)
 18. 怎样做到“让邮品说话”? (76)
- 第五章 专题集邮展品的评审** (79)
1. 为什么要对集邮展品进行评审? (79)
 2. 专题集邮展品的评审具有哪些特点? (80)
 3. 专题集邮展品的评审内容是什么? 各项的分数是多少?

- (81)
4. 怎样评审专题集邮展品“展品的处理”一项? (81)
 5. 怎样评审专题集邮展品“专题拓展”一项? (82)
 6. 怎样评审专题集邮展品“集邮知识”一项? (82)
 7. 怎样评审专题集邮展品“品相和珍罕性”一项? (83)
 8. 怎样评审专题集邮展品“外观印象”一项? (83)
 9. 我国专题集邮展品的评审规则与国际集邮联合会制定的
专题集邮展品的评审规则是否相同? 有哪些区别? ...
..... (84)
 10. 怎样在评审工作中突出中国特色? (86)
 11. 怎样评价专题集邮展品的思想性? (87)
 12. 目前我国集邮家在组编专题集邮展品方面还存在哪些不
足? (88)
 13. 怎样组织基层邮展? (89)
 14. 参加集邮展览需要履行哪些手续? (90)

附录:

- 近年来我国专题集邮展品在世界和国际邮展中的获奖情况一
览表 (92)
- 1983 年中华全国邮展获奖名录 (94)
- 1987 年中华全国青少年专题集邮展览获奖名录 (96)
- 1989 年中华全国集邮展览获奖名录 (97)
- 1991 年纪念中国共产党成立七十周年全国集邮展览获奖名
录 (101)

第一章

专题集邮综述

1. 什么是专题集邮？

答：专题集邮译作英文就是“Thematic Philately”，是由“专题”和“集邮”两个词组成的。“专题”即专门研究或讨论的题目，“集邮”则是“以收集、鉴赏、研究邮票为主要内容的文化活动”。简言之，专题集邮就是收集、鉴赏、研究与所选专题密切相关的集邮品。

专题集邮萌芽于 19 世纪后期，第二次世界大战后迅速崛起，50 年间，其收集邮品和组编邮集的方式也在不断变化，目前是仅次于传统集邮的第二大集邮类别。

专题集邮注重研究邮票图案和内容，凡是图案和内容与所选专题密切相关的邮品，不论古今中外，均可收集与研究，具有较强的思想性、知识性、趣味性和艺术性。与其它类别的集邮方式相比，专题集邮更有利于发挥个人的主观创造性，因而目前拥有众多的爱好者。

2. 专题集邮是怎样产生和发展起来的？

答：集邮活动之初，并没有什么章法规定究竟应该怎样集邮，大家都约定俗成地依据邮票目录，按国家或地区，循发行年代，一枚一枚地收集，其指导思想偏重于全面收集，求全，求齐，求品相与珍罕程度。后来这种集邮方式被称为传统集邮。

传统集邮已持续了 100 余年，至今仍是集邮活动的基础。随着邮政事业的不断进步，邮票的种类和数量急剧增加，那种轻易地收集全世界邮票的时代一去不复返了，全面的收集已集不胜集，于是一种新的集邮方式悄然兴起。这种新的集邮方式选择邮品的范围，不再以国家或地区限定，也不再以邮票用途和种类为中心内容，而是研究邮票的图案和内容，这就是目前正在流行的专题集邮。

谁是世界上最早的专题集邮者，目前尚无从考证。美国专题集邮协会的卡梅隆先生认为，受新西兰“风光”邮票的影响，世界上最早的专题集邮者产生于 1898 年。但是最近世界专题集邮研究家们通过挖掘早期的文献资料发现，专题集邮的萌芽要早于卡梅隆先生的推断。

早在 1863 年亨利·H·黑根斯就在英国的《集邮者杂志》上发表文章，主张按专题收集邮票。1878 年亚瑟·莫里在法国《集邮者》杂志上刊载了一篇题为《介绍动物专题邮票》的文章。到 1928 年，卢森堡集邮家巴那德·费塔把一部专题邮集送进了欧洲国际邮展的展览大厅。第二次世界大战后，专题集邮呈异军突起之势，迅速风靡了世界邮坛。

专题集邮得以兴起、发展的客观条件，是世界各国邮票

设计、印刷质量的提高,以及邮票选题的系列化、专题化和国际化。专题集邮在自身的发展过程中,也在不断充实完善,日益显示出强大的生命力。

3. 世界上最早的专题集邮展品是谁制作的?

答:是卢森堡集邮家巴那德·费塔。

1928年在欧洲举办的一次国际邮展中,著名的卢森堡集邮家巴那德·费塔展出了一部与众不同的展品。这部参展邮集,不是按国家或地区,循年代分版别地组织起来的,而是按邮票的图案和内容编排的。对这一大爆冷门的做法,众说纷纭,但迫于巴那德·费塔在国际邮坛的地位,邮展评审员们接受了这一别出心裁的邮集,并承认这种收集方法是值得尝试的新途径。

展出费塔邮集这一事实,扩大了以邮票图案为内容的集邮方式的社会影响。尽管20年后这种集邮方式才得到广泛普及和迅速发展,但集邮界公认,巴那德·费塔是专题集邮的“创始人”。

4. 国际集邮联合会“专题委员会”是何时成立的?

答:1964年。

专题集邮在兴起之时曾被称为“建设性集邮”(又译作“构想集邮”)。1950年8月在法国斯特拉斯堡成立的第一个国际性专题集邮组织,就被命名为“国际建设性集邮联合会”。1964年“国际建设性集邮联合会”被并入国际集邮联

合会,成为国际集邮联合会下属的“专题委员会”。

5. 在我国近期的大型邮展中,专题集邮展品占多大的比例?

答:1983年首届中华全国集邮展览,专题集邮展品占全部展品的70%;

1985年“中国人民革命战争时期邮票展览”,专题集邮展品占全部展品的22%;

1987年“中华全国青少年专题集邮展览”,全部展品均是专题集邮展品;

1989年“中华全国集邮展览”,参加竞赛级的展品共有185部,其中专题集邮类展品有118部,占全部展品的63.7%;

1991年“光辉的七十年——纪念中国共产党成立七十周年全国集邮展览”,传统集邮类等6个类别共展出55部邮集,而专题集邮类(含青少年集邮类)展品达113部,占全部竞赛级展品的67%。

1991年“全国职工邮展”有218部参展展品,除去28部文献展品外,几乎都是专题集邮展品。

6. 什么叫专题邮票?

答:为描述同一事物或表现同一主题而发行的同类邮票,一般都可以叫专题邮票,也称系列邮票。如法国的城徽系列邮票,日本的浮世绘系列邮票等。随着集邮活动的深入,我国专题邮票的品种日益丰富起来,特别是最近几年

发行的古典名著系列邮票、风光系列邮票、体育系列邮票等,深受广大集邮者的喜爱,是比较热门的专题邮票。

7. 怎样收集专题邮票?

答:收集专题邮票主要有三个途径。一是查阅邮票目录,包括普通邮票目录和专题邮票目录。查阅邮票目录要做好记录,这样可以“按图索骥”,有目标地一枚一枚收集。二是广泛结交邮友,建立相同专题的联谊网络。三是善于利用各种机遇,如亲朋好友出国、出差,可以在异国异地的邮票市场或邮票商店选购所需的邮品,但要注意鉴别花纸头和假邮品。总之要创造并利用一切可以利用的机会收集。只要你下功夫,专题邮票的票源还是非常丰富的。

8. 目前世界上有哪些热门专题邮票?

答:所谓热门只是相对而言。在欧美一些国家,可能集宗教、绘画、音乐、宇航等专题邮票的人多一些,那么这就是他们的热门。在亚洲和大洋洲一些国家,收集动植物、交通工具、人物等专题邮票的集邮者可能多一些。根据有关资料,笔者将部分热门专题介绍给大家,供参考。

动物专题:鸟类、蝶类、鱼类、兽类、海洋动物。

植物专题:热带植物、花卉、盆景植物等。

人物专题:文学家、音乐家、科学家、政治家、画家等。

美术专题:西方绘画、中国绘画、工艺美术、雕塑等。

体育专题:奥林匹克运动会、棋类、体操、球类、冰上运动,水上运动等。

交通运输专题：汽车、铁道机车、飞机、船舶、航天飞行器 器等。

除了上述所列的专题之外，尚有风光、服饰、国旗、生肖、神话、宗教、红十字、附捐等，都是常见的热门专题邮票。

9. 怎样对收集来的专题邮票进行研究？

答：第一要收集有关的专题资料。

专题集邮最大的特点是它的知识性，尤其是“邮”字以外的广博的知识。专题集邮收集的邮票，票源地域广，品种多，时间跨度大，这三个特点又决定了邮品的知识内容非常广泛和丰富，所以有关资料的收集是很繁重复杂的。收集的资料，知识面越宽越好，知识层次越深越好，并且要随时整理，系统归纳。比如对新中国纪 25“波兰天文学家哥白尼”邮票来说，只收集哥白尼的生平简历是远远不够的；如果有条件的话，还应了解他在科学领域，尤其是天文学方面的杰出贡献。再比如“医学发展史”这个专题，不能只收集为医学家发行的肖像邮票，还应该收集那些为医学做出过贡献，而其肖像是以政治家或科学家身分出现的人物邮票。这些人物邮票在目录中往往与医学没有什么直接的关系，完全依赖于集邮者广博的知识。如果集邮者的知识面很窄，制作出的邮集就容易出现纰漏。

第二要对邮票本身进行深入细致的研究。

首先要弄清邮票的图案及其它相关的内容是什么。因为邮票画面上除印有铭记、面值以外，有的还印有邮票的发行目的，图案的原作者、雕刻者或印刷厂家，四周的纸边及附票上印有与邮票图案内容相关的小图案或边饰，这些都