

古书版式中寻觅艺术与生活

珍藏本

高旭奇画文

湖南美术出版社





B821
GXQ

.....

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

惟艺是图/高旭奇编绘. —长沙: 湖南美术出版社,
2004

I. 唯... II. 高... III. 人生哲学—通俗读物
IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第004029号

惟艺是图

——高旭奇画文

编 绘: 高旭奇

责任编辑: 刘 昕 王春林

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12.75

版 次: 2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN7-5356-2009-4/J·1870

定 价: 38.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

古書版式中尋覓藝術與生活

● 前言

● 自述篇 3~32

● 艺术篇 33~62

● 文化篇 63~90

珍藏本

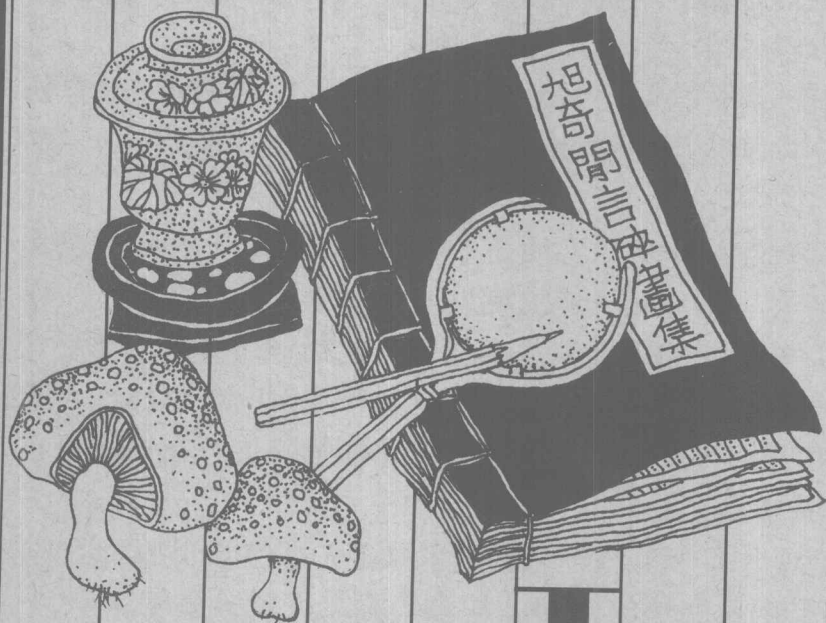
● 拾零篇 91~124

● 两性篇 125~148

● 人物篇 149~160

● 金钱篇 161~186

● 快哉篇 187~202



前言

我初识旭奇，是在“山水客轩”为他举办的“辽东怪杰高旭奇中国画展”上，他的画内似乎有某种独特的东西，在一种超逸的境界中又透出一份浓浓的沧桑感。一年以后他又带着两本厚厚的册页来到我的工作室。一本是《十八罗汉图》，一本是《暂俗堂画文随笔》，觉其形式语言的绝俗与精到，内涵之丰富深刻，实在难得。

一个好的画家，能把厚重的人生积累化作财富，能把长年累月的知识技法修炼成单纯的艺术形象，他笔下的点线面所到之处其实是他思想与心灵的流露。同时，一个好的画家不仅仅是一个“画家”，他一定是一个文化人，是一个善于独立思考的人，有着独特审美视觉和创造意识的人。其次一定是一个个性鲜明很精神化的人，有境界感的人，境界高了会彻悟人生和艺术的许多道理，心气变得平和，生活方式变得简朴淡泊，为文为艺自然有自家格局和风采。精神的自由状态和陶冶使他最大可能地离开功利性，带有率意、野逸、逍遥，旁若无人地书自己的性灵与思考。

他的画在传统的整体格局中又无处不体现他自己独到的追求与创造。他的作品题记中随机生发的思想光芒，可以感悟到画家精神与思想境界的开朗。

绘画艺术在某种意义上讲，实质是一种生命的体验，好的状态是一种禅味的体验，是一种化魔入道的境界。绘画艺术的高境界，往往是一目了然而又意味深长的境界，这便是智，就如坐禅悟道。佛家常谓之智慧，其实智慧并不是人人都有，只有超乎凡俗的磨砺修炼才能有大智慧。艺术精品的诞生，往往是艺术家才情加修炼，在形式语言上创造的新的美学境界。

旭奇的《惟艺是图》及其他追求的艺术风范，那份既淡泊又幽远，在玄奥中又展现出惠风朗然的亲切，是会为更多人所珍爱的。

朱训德

癸未初于湘中听泉园

湖南师大艺术学院院长 湖南省美协主席 中国美协常务理事

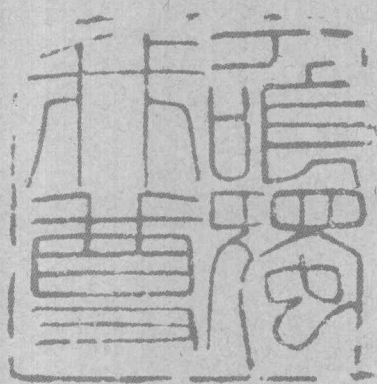
陳傳席

北非非



公元三件
十月二十六日
長沙大奇記





高旭奇画传

旭奇，辽宁丹东人，祖籍山东，二地皆出慷慨悲歌，英雄豪杰之士，其地之人为文为艺亦类之。

旭奇少喜画，虽身经农、工、兵，直到大学教师历尽沧桑，艰苦卓绝，而其志不衰。其作画，始为工笔，后写意，风格多样，然皆深沉雄浑，大气磅礴，颇多豪迈气象；其为人豪爽有古风，或其本色也。

旭奇于画，神于好，精于勤，练画不止，读书无休，知画史、晓画理，通古今之变，其画日新又新，前途不可限量也。

陈传席

南京师范大学博士生导师 著名美术史家、评论家



古書版式中尋覓藝術與生活

珍藏本

九不虛

惟我圖圖

地喜

片本都已設計的書

由的书

藝術與生孤獨與

卓見畫家特獨行

臉我常想在中國做

子是有把靈魂撕裂

到純粹。馬前展現讀者

青心得哲思結晶於藝雲

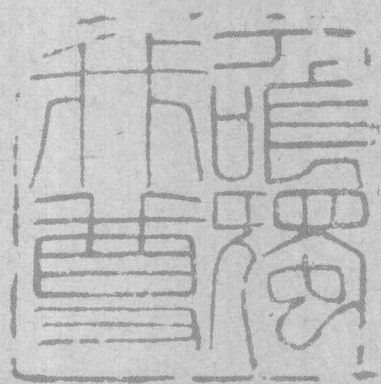
痛快目地就是由的思想

主人加奇

輔佑堂主人加奇

Moji





这是一本自言自画甚至封面版式都由自己设计的书，这是一本袒露自己心灵甚至追求心灵自由的书。从古版书版本格式中去寻觅艺术与人生、孤独与欢乐、洒脱与逍遥，自顾自语，嘲人嘲己。一个画家特立独行之品行；一个文盲痞子赤裸嘴脸。我常想，在中国做个纯粹的文人和做个纯粹的痞子都很难。纯粹的文人和纯粹的痞子是要有把自己灵魂撕裂的勇气，而我们有时在传统文化中寻觅艺术与生活是否做到纯粹了，眼前展示给读者的《惟艺是图》这本书就是我近几年平日读书心得、哲思结晶、艺术体悟、世情反思，其目的就是要自由地思想，自由地画画，自由地做人，哪怕挨艺术的鞭子。





想大可



天龍寺



時聞太無聊不如涂膏
敷獨守輅俗當呈先
脚也英自家地奇醉後

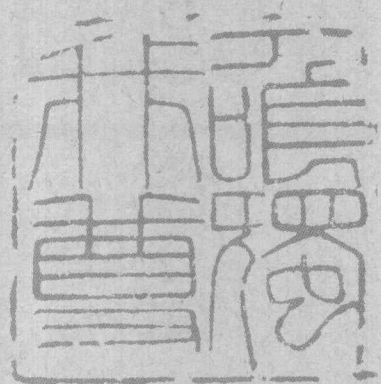
周珍藏



我要將自己的靈魂撕裂

新嘉坡





久想出版一本属于自己的书，一本出版社慨允而又不掏分文的书，一本袒露自己心灵得不到安静的书，一本让读者欲罢不能而更让读者感动的书，一本自言自画的书，一本追求心灵自由的书。

我要将自己的灵魂撕裂。

时间太无聊，不如涂画瓢。
独守暂俗堂，洗脚也英豪。

說說我自己



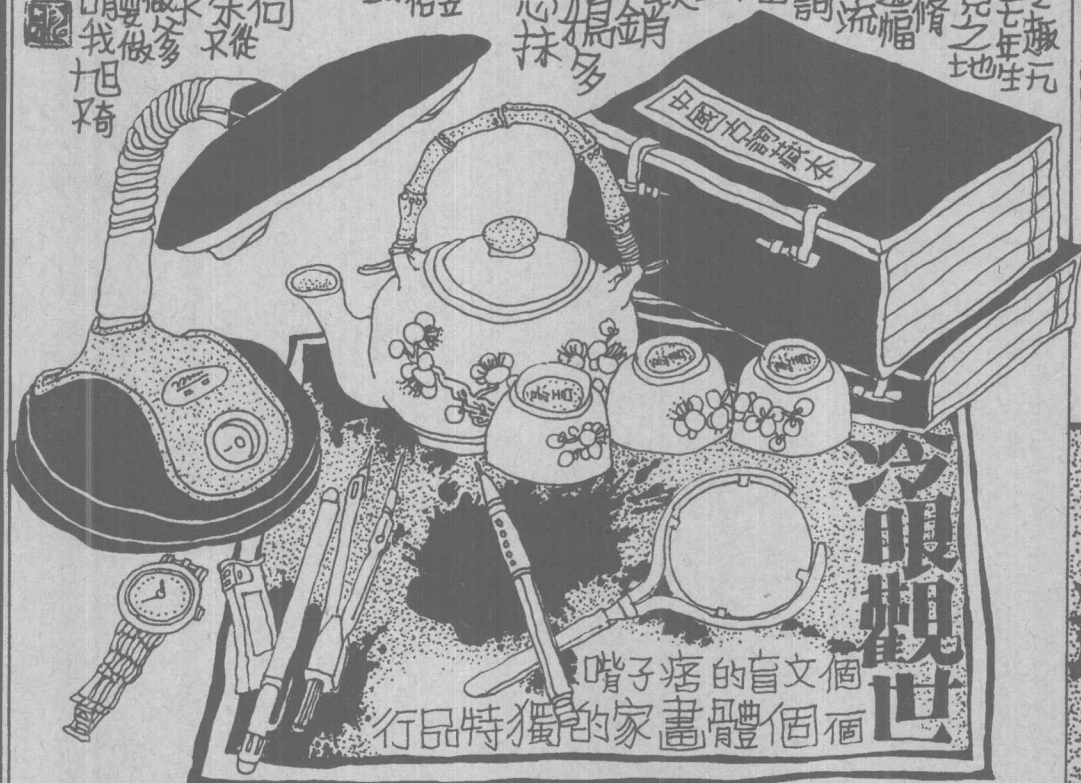
印

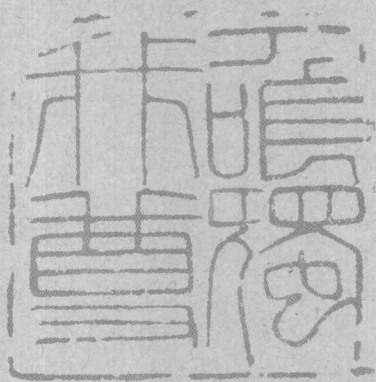
自述从商

冷眼觀世

個文盲的痞子
個體畫家的獨特品行

獨特品行





说

说我自己：朽人姓高名绪歧，后本人自改旭奇，字改音不改；有文雅宏运之趣。1957年生，生肖鸡，辽宁丹东人，祖籍山东蓬莱仙境之地。相貌亦有仙气，两颊突凸，眼大露神，性情疏懒，不修边幅，平日或西装革履或破衫旧裤，故意潇洒风流却一副痞子嘴脸。平日压低眼神，嘴角夹紧，虽拙于言词，虽不善交际，故意深沉智慧却一副呆愚之态，常坐想正人君子与我无缘，自号暂俗堂主人。一生坎坷，一世蹉跎，下过乡，扛过枪，当过工人，跑过供销，今又教书意在教己，所幸湿书漫画。已意涂鸦，多写人物，白眼多黑眼少，偶有赏识，自鸣得意，涂得开心，抹得开心。从小体弱多病，打针吃药家常便饭，始不改孱弱之躯。求狐仙看阴阳，本应坐堂立法，俗人之驱，亦好色之徒，非佛非仙，怎能坐堂会神灵，我有一章窃金农语，“非佛非仙人出奇”。今又孤独一人从辽宁丹东来长沙安家，有问何以有如此决心？答：人要学会舍得，余从不抱任何期待，说我换个活法不如说我渴望平静。今携小女高阳度日，要做爹要做娘，可怜天下父母心。自题小传，知我者谓我旭奇，不知我者与我何求。

圖覺感有等生時九

名

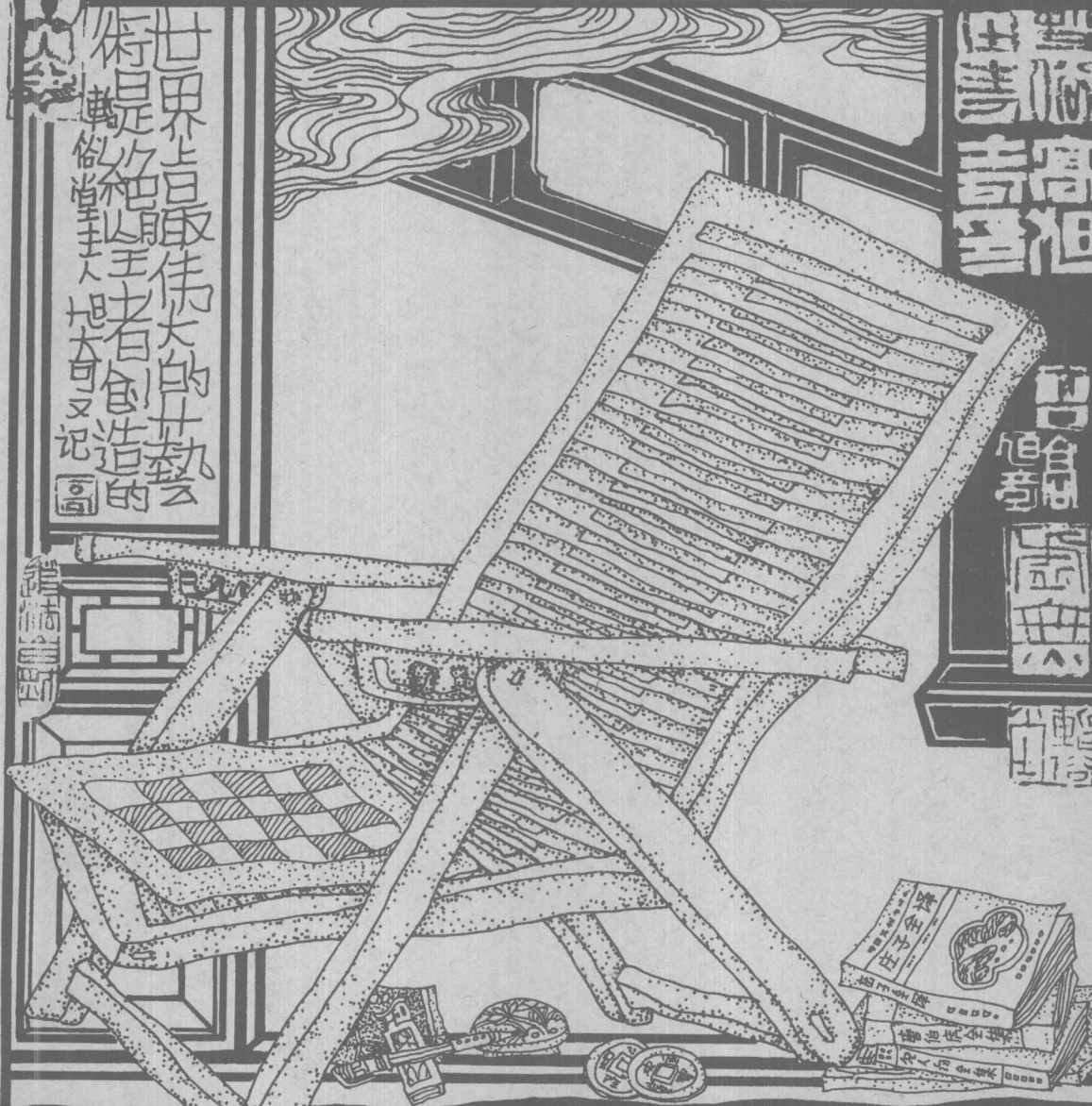
世書
奇
高
聖
祖

世
奇
高
聖
祖

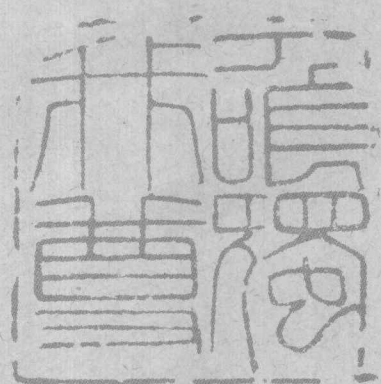
世
奇
高
聖
祖

世
奇
高
聖
祖

世界自古取偉大的才藝云
術是少也王土有創造的
轉俗消主人地大可又記



九可半步埃回
悲懷無此二賦
畫畫之中世人成
首員之或如之
或公之或談之
謂之王怪有
然不以出西無
公然下作
公俗人自相美
自俗堂有
勝其地筆
在丰二月
七女可音修
為有限有手
自是理想林
公宏可抄不
已正心更意象
自自大或更
驗故難或
人心不又自題



旭奇坐椅有爷的感觉。
世界上最伟大的艺术是绝望者创造的。

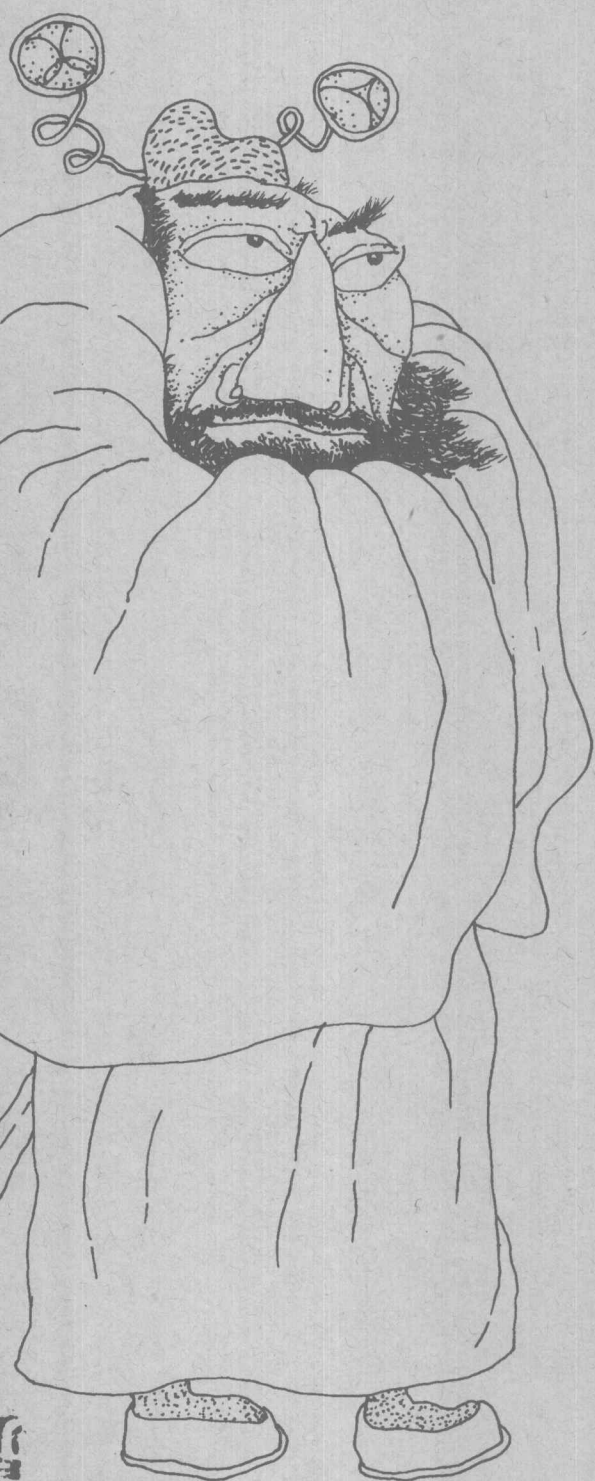
圖

雜記

別人說我又過是個風風俊俊幾十年的無奈的男子有頂天立地
的眼望的自尊與自傲也有趨炎附勢隨波逐流的世故與庸俗我聽
後默然無語我來到世上我已是個俗人俗人要隨緣就要在人前
上應酬但我有願本性未泯的真誠與善良這也是我唯一的財富
公三十四年二月摘約錄旭奇言錄遠東輔俗堂主人旭奇記

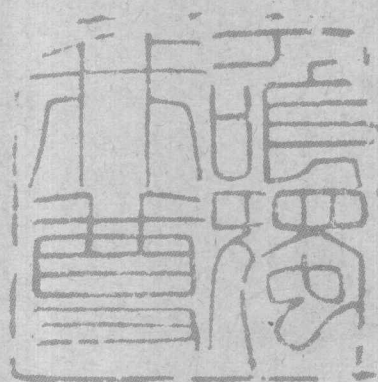
陳旭奇

圖



陳旭奇

暫臨



别人说我不不过是个痴痴傻傻几十年的无奈男子，有顶天立地、白眼望天的自尊与自傲，也有趋炎附势、随波逐流的世故与庸俗。我听后默默无语，我来到世上我已是个俗人，俗人就要随缘，就要在人情世故上应酬，但我有一颗本性未泯的真诚与善良，这也是我惟一的财富了。

