

古书版式中寻觅艺术与生活

珍藏本

高旭奇画文

湖南美术出版社



惟 艺是图 惟 艺是图



惟 艺是图 惟 艺是图

湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

惟艺是图 / 高旭奇编绘. —长沙：湖南美术出版社，
2004

I. 唯... II. 高... III. 人生哲学—通俗读物
IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 004029 号

惟艺是图

——高旭奇画文

编 绘：高旭奇

责任编辑：刘 昕 王春林

责任校对：彭 进

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市雨花区火炬开发区 4 片)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙化勘印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：12.75

版 次：2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印 数：1-3000 册

书 号：ISBN7-5356-2009-4/J · 1870

定 价：38.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，
请与印刷厂联系调换。

古書古版式中尋覓藝術與生活

●前言

●自述篇 3~32

●艺术篇 33~62

●文化篇 63~90

珍藏本

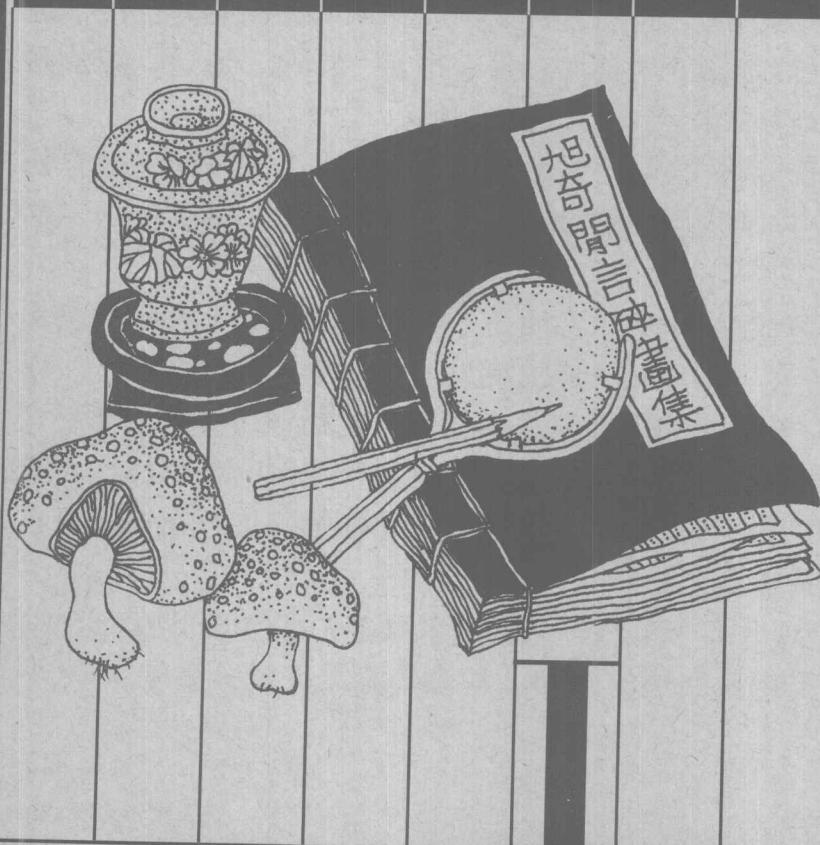
●拾零篇 91~124

●两性篇 125~148

●人物篇 149~160

●金钱篇 161~186

●快哉篇 187~202



前　　言

我初识旭奇，是在“山水客轩”为他举办的“辽东怪杰高旭奇中国画展”上，他的画内似乎有某种独特的东西，在一种超逸的境界中又透露出一份浓浓的沧桑感。一年以后他又带着两本厚厚的册页来到我的工作室。一本是《十八罗汉图》，一本是《暂俗堂画文随笔》，觉其形式语言的绝俗与精到，内涵之丰富深刻，实在难得。

一个好的画家，能把厚重的人生积累化作财富，能把长年累月的知识技法修炼成单纯的艺术形象，他笔下的点线面所到之处其实是他思想与心灵的流露。同时，一个好的画家不仅仅是一个“画家”，他一定是一个文化人，是一个善于独立思考的人，有着独特审美视觉和创造意识的人。其次一定是一个个性鲜明很精神化的人，有境界感的人，境界高了会彻悟人生和艺术的许多道理，心气变得平和，生活方式变得简朴淡泊，为文为艺自然有自家格局和风采。精神的自由状态和陶冶使他最大可能地离开功利性，带有率意、野逸、逍遥，旁若无人地书自己的性灵与思考。

他的画在传统的整体格局中又无处不体现他自己独到的追求与创造。他的作品题记中随机生发的思想光芒，可以感悟到画家精神与思想境界的开朗。

绘画艺术在某种意义上讲，实质是一种生命的体验，好的状态是一种禅味的体验，是一种化魔入道的境界。绘画艺术的高境界，往往是一目了然而又意味深长的境界，这便是智，就如坐禅悟道。佛家常谓之智慧，其实智慧并不是人人都有，只有超乎凡俗的磨砺修炼才能有大智慧。艺术精品的诞生，往往是艺术家才情加修炼，在形式语言上创造的新的美学境界。

旭奇的《惟艺是图》及其他追求的艺术风范，那份既淡泊又幽远，在玄奥中又展现出惠风朗然的亲切，是会为更多人所珍爱的。

朱训德
癸未初于湘中听泉园

湖南师大艺术学院院长 湖南省美协主席 中国美协常务理事

白 告 大 口 一 主 田

周傳序

高祖大奇句，遼寧忠東人也。籍山東，出其地，悲歌壯雄，百家之士，為其地之人。其人為類之大奇句，少任身經農至大學，教師倉桑，其卓志不凡，守學始終，工筆後，寫意風，歷盡千變，深沉雄渾，大氣磅礴，絕而其多，遇縁其名，人自家效，有古風，成其本色也。日大口於圭田。



吉光

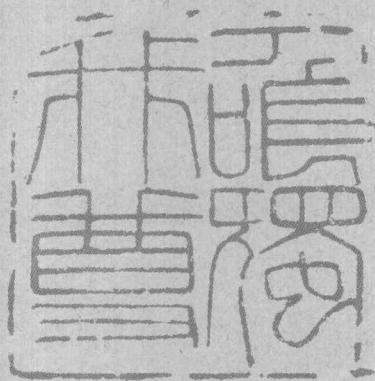
神於好往，勤於讀書，無休不知，畫中理，通古今之理，其畫，新前途不可限量。陳傳席，庚午年五月，於南京師大，大學。

癸卯年十月十六日於長沙丁可記



惟艺是图

自述篇



高旭奇画传

旭奇，辽宁丹东人，祖籍山东，二地皆出慷慨悲歌，英雄豪杰之士，其地之人为文为艺亦类之。

旭奇少喜画，虽身经农、工、兵，直到大学教师历尽沧桑，艰苦卓绝，而其志不衰。其作画，始为工笔，后写意，风格多样，然皆深沉雄浑，大气磅礴，颇多豪迈气象；其为人豪爽有古风，或其本色也。

旭奇于画，神于好，精于勤，练画不止，读书无休，知画史、晓画理，通古今之变，其画日新又新，前途不可限量也。

陈传席

南京师范大学博士生导师 著名美术史家、评论家



古書版式中尋覓藝術與生活



金庸

是圖

金庸

版本都已設計的書

金庸

這是一本言自畫甚至面
稿是坦露自己甚求心靈自
古版書物本格式中去尋
歡妙透脫與逍遙自語
跨行個文痞的亦復何辭
個地的人知做個純粹的痞子很難純粹的人和純粹的痞子是有把自靈魂撕裂
的勇氣而我有時生傳統文化尋中藝術與活是做到純粹。以前展現讀者
藝術體各世情反對就象畫寫畫那樣涂得痛快抹的痛快目地就是咱的思想
自由的畫自由的做人哪怕足挨藝術的鞭子

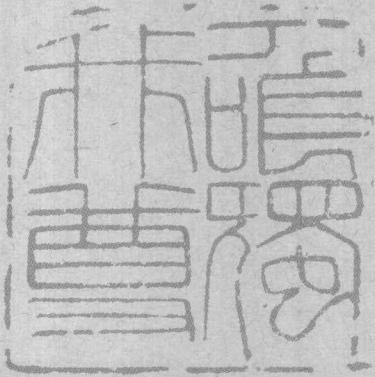
賴俗堂主人旭奇圖



版本都已設計的書
朝自己個畫家特獨行
臉代常想在中國做
的唯藝是圖這本書就是我近幾年平日的讀書心得拓思結晶於藝
自的畫自由的做人哪怕足挨藝術的鞭子

惟艺是图

自述篇



这是一本自言自画甚至封面版式都由自己设计的书，这是一本袒露自己心灵甚至追求心灵自由的书。从古版书版本格式中去寻觅艺术与人生、孤独与欢乐、洒脱与逍遥，自顾自语，嘲人嘲己。一个画家特立独行之品行；一个文盲痞子赤裸嘴脸。我常想，在中国做个纯粹的文人和做个纯粹的痞子都很难。纯粹的文人和纯粹的痞子是要有把自己灵魂撕裂的勇气，而我们有时在传统文化中寻觅艺术与生活是否做到纯粹了，眼前展示给读者的《惟艺是图》这本书就是我近几年平日读书心得、哲思结晶、艺术体悟、世情反思，其目的就是要自由地思想，自由地画画，自由地做人，哪怕挨艺术的鞭子。



爾珍藏

遼東軒俗堂奇言奇畫錄寫

藝文

奇言

時間太白無聊又如塗書
欲歸守靜俗治先

奇畫

奇畫

奇體

奇體

我要將自己的靈魂撕裂
動而奇畫

奇畫

高
麗

大
奇

久想出一本一本屬於自己的書一本出
版社慨允而又又揭露
分文的書一本坦露出
自己的心靈得又到安寧的書一本
讓讀者感動而
更讓讀者感動而
的書一本自言自
畫的書一本追求
心靈自由的書曰
公元二千零六年
記軒俗堂主人
俗堂主人
大奇



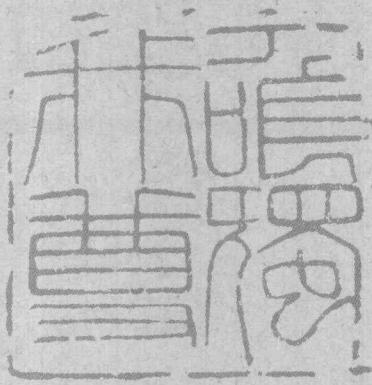
奇畫



惟艺是图

自述篇

写
画



久想出版一本属于自己的书，一本出版社慨允而又不掏分文的书，一本袒露自己心灵得不到安静的书，一本让读者欲罢不能而更让读者感动的书，一本自言自画的书，一本追求心灵自由的书。

我要将自己的灵魂撕裂。

时间太无聊，不如涂画瓢。
独守暂俗堂，洗脚也英豪。

說說我自己

體

面

血

巧人姓名繙歧後日高名本人自改九天可字改音又改軍之趣安之七年生
木仙道人相籍山由來逢北來西卷境之地
目猶有氣於天門眼大神性情拘不脩
平仙或西裝衣褲或舊衣褲故意瀟洒風流
却陽福瘦店平日壓女神嘴角緊雖拙於言詞
雖生坎七一世蹉跎下過鄉扛過榆當過供銷
保用常坐與我無緣
之志常坐想正人君子自號華俗堂主
教人物白多已所幸淫書漫畫記余雅多
寫眼多黑眼少偶尚良哉自鳴忘失未的
得開心從他豆弓多病打針家常便
飯始不改罵求佛倦若陰陽本應坐堂立
以體亦弱之徒非佛非坐堂神靈哉
誠好色之徒非佛非坐堂會體也
真直是不知羞恥者也
今文孤獨一人從遠丹東來長沙安家何
以有如此決心大各人要國子會舍但未從
抱往何期待我換個活法不
如娘說我渴望平靜今攜高陽度日要做爹
可憐天下父母心自題傳知友者田腹我抱
如我與我何求

輿俗堂

圖

畫

題

畫

題

畫

題

畫

題

畫

題

畫

題

畫

題

畫

題

畫

題

畫

題

畫

題

畫

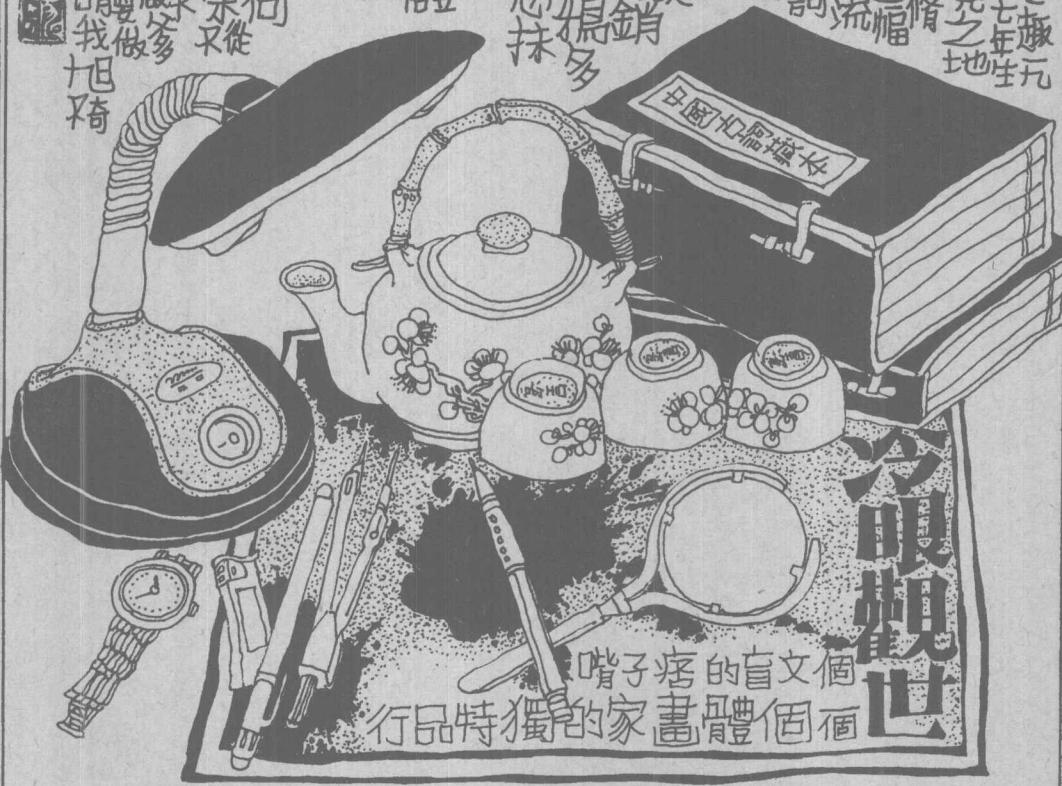
題

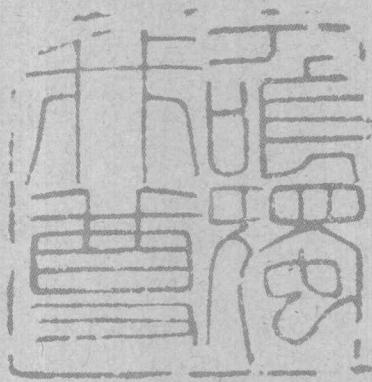
畫

題

畫

題





说

说我自己：朽人姓高名绪歧，后本人自改旭奇，字改音不改，有文雅宏运之趣。1957年生，生肖鸡，辽宁丹东人，祖籍山东蓬莱仙境之地。相貌亦有仙气，两颊突出，眼大露神，性情疏懒，不修边幅，平日或西装革履或破衫旧裤，故意潇洒风流却一副痞子嘴脸。平日压低眼神，嘴角夹紧，虽拙于言词，虽不善交际，故意深沉智慧却一副呆愚之态，常坐想正人君子与我无缘，自号暂俗堂主人。一生坎坷，一世蹉跎，下过乡，扛过枪，当过工人，跑过供销，今又教书意在教己，所幸漫书漫画。己意涂鸦，多写人物，白眼多黑眼少，偶有赏识，自鸣得意，涂得开心，抹得开心。从小体弱多病，打针吃药家常便饭，始不改孱弱之躯。求狐仙看阴阳，本应坐堂立法，俗人之躯，亦好色之徒，非佛非仙，怎能坐堂会神灵，我有一章窃金农语，“非佛非仙人出奇”。今又孤独一人从辽宁丹东来长沙安家，有何以有如此决心？答：人要学会舍得，余从不抱任何期待，说我换个活法不如说我渴望平静。今携小女高阳度日，要做爹要做娘，可怜天下父母心。自题小传，知我者谓我旭奇，不知我者与我何求。

九珍皆有妙圖

勝多



四鶴齋



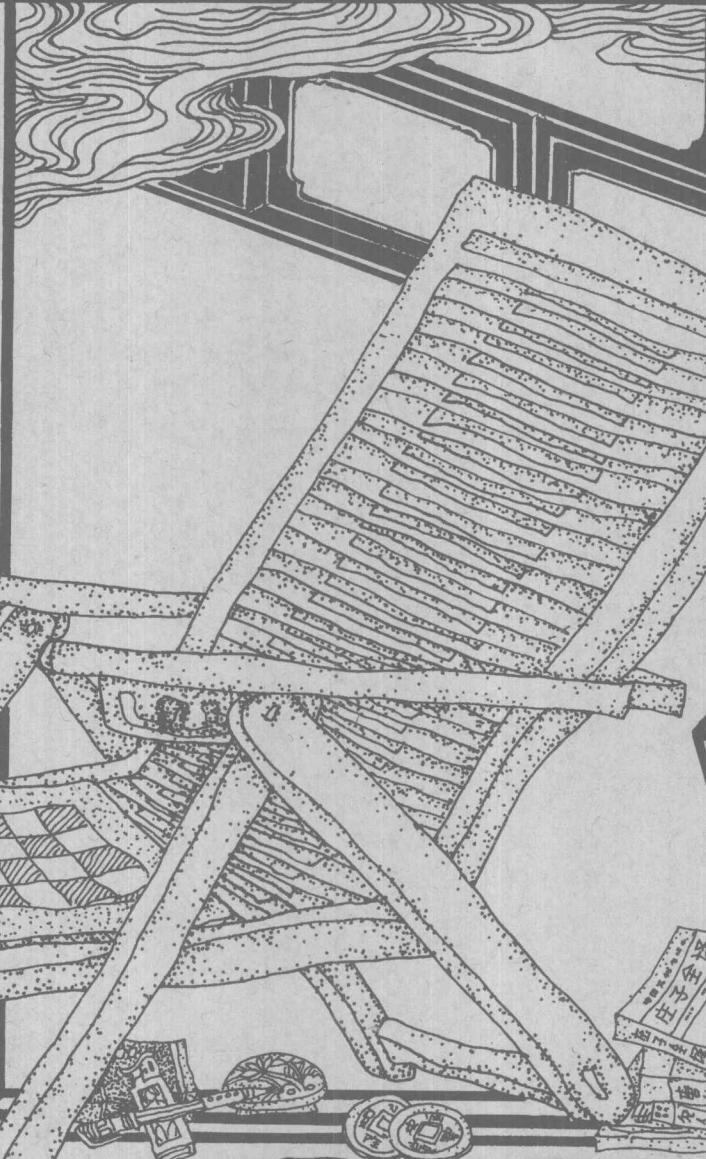
白鶴齋

五福高堂



鑑賞

世界上最偉大的十藝
術是足夠的王才和創造的
藝術家記

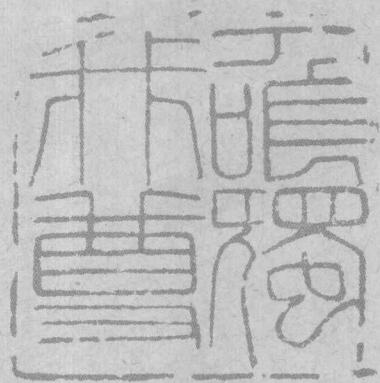


九方皋半步之敗
勝多畫新畫
顧之中世或
謂之可好之
或不之或論之
謂之可好之
然之以比爲驕
或自然去從之
謂之狂怪古之
俗人自視之矣
勝在共之出筆
西子可指脩
也必有取于
自處理極極
力而知之者
是心取之息之
幼安寄予平
向天向處而體
驗故能動

惟艺是图

自述篇

自述
篇



旭世 奇坐椅有爷的感觉。

旭世 界上最伟大的艺术是绝望者创造的。

王國

龍溪先生

則以人爲心，我只過是個瘋癲，僥倖二十年的無奈的男子，有頂天立地白眼，王的自尊與自傲，也有趋炎附勢，隨波逐流的世故與庸俗。我聽後默然無語，我來到世上，我已是個俗人，俗人要隨緣，就要在人情世故上應酬，但我有一顆本性未泯的真诚與善良，這也是我唯一的財富了。

丁巳年

歲次

己未

月

廿四

日

錄

也奇

奇記

龍溪

先生

題

題

題

題

題

題

題

題

題

龍溪

先生

題

題

龍溪先生

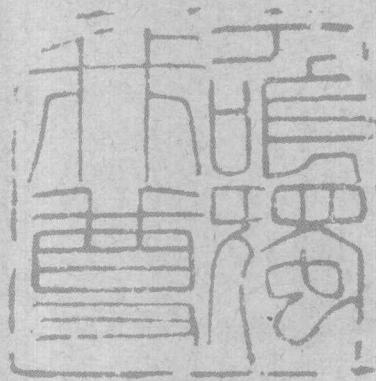
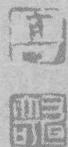
卷一

九



惟艺是图

自述篇



别 人说我不过是个疯疯傻傻几十年的无奈男子，有顶天立地、白眼望天的自尊与自傲，也有趋炎附势、随波逐流的世故与庸俗。我听后默默无语，我来到世上我已是个俗人，俗人就要随缘，就要在人情世故上应酬，但我有一颗本性未泯的真诚与善良，这也是我唯一的财富了。