

Mc
Graw
Hill

Education 美国艺术与设计品牌教材

美国大学室内装饰设计教程

[美] 杨百翰大学 卡拉·珍·尼尔森 / 戴维·安·泰勒 著

徐军华 熊佑忠 译



Mc
Graw
Hill

上海人民美術出版社

TU238/278

2008

美国大学 室内装饰设计 教程

根据美国麦格劳-希尔教育出版集团英文第四版翻译

[美] 杨百翰大学
卡拉·珍·尼尔森
戴维·安·泰勒 著

徐军华 熊佑忠 译

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国大学室内装饰设计教程:第4版/(美)尼尔森(Nielso,K.J.), (美)泰勒(Taylor,D.A.)著;徐军华,熊佑忠译. —上海:上海人民美术出版社,2007
书名原文:Interiors: An Introduction, Fourth Edition
ISBN 978-7-5322-5442-2

I.美… II.①尼…②泰…③徐…④熊… III.室内装饰-建筑设计-高等学校-教材 IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第167871号

原版书名: Interiors:an introducton

原书作者: Karla J.Nielson/David A.Taylor

原版书号: 0-07-296520-7

Copyright©2007 by The McGraw-Hill Companies,Inc.

本书经美国麦格劳—希尔教育出版公司授权,由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有,侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2006-457 号

我们已向美国麦格劳—希尔教育出版公司购买了此书的中文版权。为了与原版书的整体风格保持一致,中文版不再替换某些图片。由于难以与本书每一幅图片版权拥有者取得联系,见此信息后,希望相关者持有关证明材料及时与我们联系,以便按现行中文图书标准支付稿酬。

美国大学室内装饰设计教程

著 者: [美] 卡拉·珍·尼尔森 戴维·安·泰勒

译 者: 徐军华 熊佑忠

责任编辑: 薛建华

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 30.75 印张

版 次: 2008年1月第1版

印 次: 2008年1月第1次

印 数: 0001-4000

书 号: ISBN 978-7-5322-5442-2

定 价: 138.00 元

美国艺术与设计品牌教材

前言

本书为人们提供一个学习、鉴赏和享受室内设计的导入平台。实际上，室内装饰时常令人兴奋不已，通过成功的设计方案解决空间、功能和美观方面的挑战。无论你是以此为职业，亦或是仅仅为了更好地了解如何完善自己的居住空间，本书所提供的信息和建议会帮你达成心愿。

本书目的有三：

1. 介绍经典作品的设计理念，鼓励鉴赏无论是历史的还是现代的设计作品，还有不断在科技领域创新发展的设计。
2. 将永远时尚的设计理论和设计元素应用到室内装饰中。
3. 让学习者领会在室内装饰中可能出现的种类繁多的楼层平面图、材料、家具和风格。

本书只是学习室内装饰的入门介绍，学习者还可以到因特网上查询相关信息，阅读室内设计杂志，参观博物馆、展示的样板房、家居商品展厅，以及询问货源供应商。受过良好教育的学生是更加精明的消费者，他们会挑选既漂亮又实用的设计。

内容提要

本书引导你进入一个精彩的室内设计世界。现在的室内装饰行业正日益繁荣，并不断地发展变化，本书阐释了这些变化。书中的图片形象地展示现代设计潮流，以及对传统风格的时尚诠释。艺术线条也已更新过，而且书中的设计方案更易于操作。

第一章“设计程序和设计专业”，探讨解决设计难题的方法和一些专业人士的技巧。关于设计领域的知识将会引导那些有抱负的人士进入设计领域，读者更好地了解室内设计师做什么，以及如何与他们共事。室内设计不仅要美观宜人，也要讲求安全性和实用性，而且将不同的风格、功能和客户的喜好和谐地搭配平衡，繁杂费心，所以室内设计的学习要全面而又注重细节。完美经典的设计方案给设计师带来的满足和自豪，会觉得为此所付出的时间和精力是值得的。

第二章详细阐释关于节能高效的家用电器和高科技产品的相关信息，以及地板的更新材料（如竹子结实耐用）、纺织品的更新材料（如一种聚交酯乳酸，也是非常耐用）。本章内容经重新编辑后首先阐述材质的耐用性，然后是一个简约风格的居室设计案例，最后是针对特殊人群的设计方案。保护我们的生存环境的重要性并非是一时的兴致所至才提出的——它是保证未来的繁荣发展和高品质的生活的关键因素。美国颁布残疾人法案，全社会对建筑设计专业的普及高等教育也日渐关注，这些都已经令设计师们在室内设计时不得不考虑特殊人群的利益。本书在开始的章节中就强调这些设计中的人文因素，以此来推崇一种设计理

念,即在学习室内设计的每个环节中都以用户需求和环境保护为首要考虑因素。

第五章阐述科技已经在室内设计的学习和实践中起到重要的作用。家用电脑的普及使用,更迅捷的远程通讯的需求,使建筑内的配置系统变得比过去几年更为至关重要。随着家庭智能化的推广使用,人们开始借助它解决诸如家庭的日程安排和节约能源的问题。本章节提供的信息和方案能帮助今天的或是明天的设计师们利用这些高科技手段来解决设计难题。

第六章“空间设计”,详尽地陈述许多在新工程或是改建工程开始的时候必须要做出的重要决策。第七章“建筑平面图和建筑体系”,详尽解释一个新建筑项目或重建工程的每个关联阶段的情况,包括各种改进和利于环保的专业性设计图和透视图。

由于家居设计是室内设计的许多入门课程的主要环节,那么本书中的设计理念首先应用在家居设计领域,然后才是非住宅性的室内装饰方面。事实上,经典设计中所用到的大多数的材料、原理和要素在两个领域里都能贯通应用。本书在涉及“非住宅性的建筑设计要素”的篇章中,尤其针对非住宅性的建筑设计提供很多的信息和知识。通过观察和学习,室内设计的学习者可以在任何环境下获得相关知识,或是家居住宅,或是我们工作、购物、学习、等各种活动的地方,我们都能找到那种设计所带给人们的愉悦,也能在过去的设计作品中获得鉴赏的快乐。

本书最后的篇章回顾了历史上著名的经典设计风格,由古希腊、古罗马,延伸到现代派和后现代派的成名作品。在这本书中,还收录了一些附加的、改进过的建筑研究的照片。纵览两千年来的设计历史,让我们了解世界就在我们脚下。那些独具异国韵味的地方,具有历史意义的时刻,以及珍贵的人类文化都会成为今天的设计元素,来丰富我们的设计,增加设计的意义,将过去与现在、现在与未来联系在一起。

室内装饰的入门课程因其授课方法不同而各异,所以本书的课程设置灵活多变:各章节的顺序安排可以由教师决定,精选出的章节可以重点详细地讲解,或是留待适合的阶段学习亦可。尽管本书仅为指定课程的组成部分,我们仍希望读者能在享受其中的乐趣之余,潜心于自己对室内设计这个终身事业的追求。

学生和教师的参考资料

学生的参考资料:

本书有一个不断更新的网上学习中心,网址是www.mhhe.com/nielson4,学生在这里能找到不同的学习工具测试自己的学习情况。它包括章节学习工具、多项选择和论文测试、习题卡、填字游戏和其他的相关网站。

教师的参考资料:

专门为教师设置的网上学习中心的网址是: www.mhhe.com/nielson4,它提供课程准备的纲要和详细的课程作业。教师也可编辑自己的授课课程网页,简单快捷。

教师授课参考书包括课堂讨论纲要、供参考的课堂作业，以及不断更新的每章节的习题库。这些在网上学习中心的教师板块和教师参考资料的光盘上都可以查阅到。如果你采用本教材，就可获得一个密码，或者在当地的麦克劳-希尔公司的代理处获得光盘。

致谢

这本书是许多有才华并给予我们很多帮助的人们共同努力创作的结晶。在此向我们的生活伴侣：阿萨斯·尼尔森和克里斯汀·泰勒，还有孩子们和其他家人，以及布莱阿姆大学的学生们、同事所给予的精神支持和关切表示深切的感谢。

我们也很感激书中插图的提供者：吉姆·帕克的精湛的工笔画，摄影师们的极具专业功力的摄影作品。还要感谢那些为本书提供设计作品的个人和公司，正是他们的作品更彰显了设计作为一门艺术的魅力。

福特·海斯州立大学（Fort Hays State University）的评论家莫莱尼·莱曼·贝尔德；哈珀大学（Harper College）的戴安·巴茨考尔；萨岛巴克大学（Saddleback College）的阿林德·彼特纳；皮玛郡立大学（Pima County Community College）的吉吉·布朗；位于杰克逊维尔-肯特佛罗里达郡立大学（Florida Community College）的乔伊斯·布茨；福特堡尼大学（Fontbonne College）的詹尼特·克拉兹；拉玛尔大学（Lamar University）的萨拉珍妮·艾森；弗雷德-哈德曼大学（Freed-Hardeman University）的芭芭拉·恩格莱博士；弗雷斯诺的伊迈尔达·高黎可；约翰逊郡立大学（Johnson County Community College）的博班尼·卡尔考菲恩；明尼苏达州立大学的蒙卡多分校（Minnesota State University-Mankato）的瑞恩·兰戈麦莱尔；萨福克大学（Suffolk University）的杰弗瑞·摩尔·兰顿；玛利蒙特大学（Marymount University）的罗伯特·保罗·麦顿博士；卡岩斯大学（College of the Canyons）的多罗茜·米纳斯奇；乍德龙州立大学（Chadron State College）的伊冯·穆迪；德克萨斯基基督教大学（Texas Christian University）的弗雷德·奥伯克兹；斯科特戴尔郡立大学（Scottsdale Community College）的苏珊娜·博斯莱考，以上所有这些人都为本书的修改和完善提供了宝贵的建议和回馈意见，在此感谢他们。

卡拉·珍·尼尔森

戴维·安·泰勒

目录

前言

第一章 | 设计程序和设计专业

室内设计：一生的追求 2

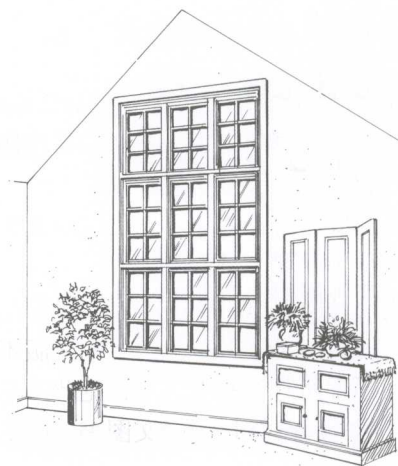
- 设计语言 3
- 家居室内设计和非家居室内设计 3
- 住宅的设计与舒适感 4
- 室内设计的必要性 4

设计的程序 5

- 签订协议 5
- 问题报告书 6
- 实地考察和拟定计划书 6
- 拟定计划书 16
- 设计构思：解决问题 16
- 入住后的评价 23
- 非住宅建筑的设计中要考虑的因素 23

室内设计的职业 25

- 设计行业：过去和现在 25
- 设计师的技能 25
- 培训和职业发展 26
- 室内设计的资源 27
- 室内设计的职业 31
- 室内设计的未来发展 36



第二章 | 设计中要考虑的特殊问题

重要的设计元素 39

环境因素 39

- 持久耐用 39
- 环保设计 42
- 其他的环保问题 43

有特殊要求的用户 46

- 大众化设计 46
- 1990年美国残疾人法案 46
- 出入方便的设计 48

为特殊人群设计 48

- 为行动不便的人所作的设计 48

- 针对丧失听觉的人的设计 51
- 针对盲人的设计 52
- 针对老年人的设计 53
- 为特殊群体的需求而设计 55

以独特的设计作为基本目标 55

第三章 | 设计原理和设计元素

设计原理 58

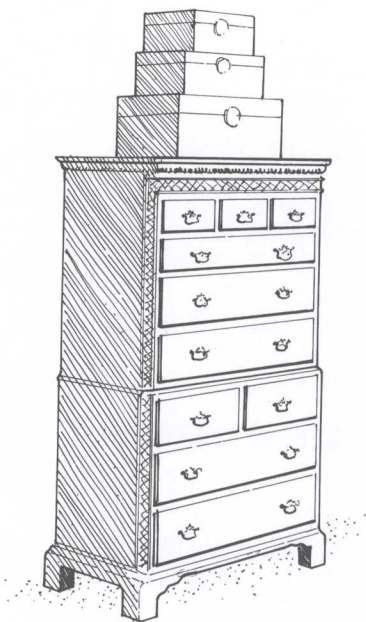
- 规模 58
- 比例 59
- 均衡 60
- 韵律 62
- 重点 63
- 和谐：多样化和整体性 64

设计元素 66

- 空间 66
- 造型或外观 67
- 质量 68
- 线条 69
- 质地纹理 71
- 花色图案 71
- 光线 73
- 色彩 74
- 结构和装饰设计 75

设计的鉴别力和卓越品质 76

- 花费不是问题 77
- 训练眼力 77
- 寻求个人风格 79



第四章 | 色彩

我们如何看待色彩 82

- 减色法 82
- 视觉灵敏度和视觉迟钝 82
- 位变异构 82

色彩理论 84

- 标准色彩轮理论 84
- 蒙赛尔理论 87
- 其他的色彩理论 88

色彩和谐 88

- 色彩和谐要注意的事项 89

- 中性色彩 90
- 中性色 90
- 其他影响色彩的因素 92

色彩心理学 94

- 共时对比的余像 97
- 色彩的发展趋势 97

住宅和非住宅的室内色彩的运用 98

- 住宅的室内色彩 98
- 非住宅建筑的注意事项 99

第五章 | 灯光和技术

室内的灯光设计 102

自然光 102

- 燃烧照明 103

人工照明 104

- 不同的灯光效果 107
- 室内的灯光效果 110

灯光和思想、身体的关系 111

- 季节性的情绪紊乱 111
- 通过灯光营造室内氛围 113
- 眩目的光 113

电源终端和度量单位 114

光源或灯具 115

- 建筑照明 115
- 内置间接灯 115
- 照明灯的经济节能 115

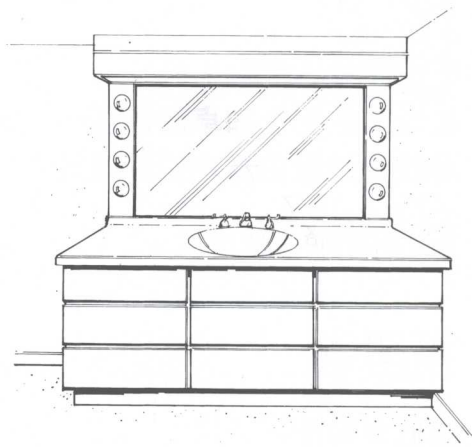
未来的照明设施 115

非住宅灯光设计要素 116

- 非住宅照明的种类 116
- 非住宅室内灯光的经济节能 119
- 未来的非住宅灯光 119

科技 119

- 信息时代的家庭智能系统 120
- 信息时代的配线和安装 121
- 电路布置图 123
- 住宅的内置系统 124
- 非住宅建筑的通讯系统和安全报警系统 125



第六章 | 空间设计

优先考虑的特殊需求 128

- 首先是功能性 128
- 功能间的相互联系 129
- 集思广益 129
- 新建筑与改造工程 130
- 经济方面的考虑 133
- 家居空间设计中能影响经济预算的其他因素 134
- 特点和益处 136

特殊区域的设计 136

- 门廊或门厅 136
- 正式的起居空间 139
- 家里办公区的设计 139
- 图书室 143
- 厨房和大厅的设计 143
- 洗衣房 151
- 主套房的设计 152
- 公用卫浴间 154
- 儿童房 157
- 室内——户外会客区 158
- 多媒体和视听室 159
- 爱好收藏室和特殊用途的房间 159
- 储存空间 160

空间设计以及设计原则和设计元素 160

- 小面积房屋 161
- 使空间变小 162
- 通道走廊的设计 162
- 精心周到的设计——灵活可变通性 164

非住宅建筑的室内空间设计 164

- 功能和区域划分 167
- 通道走廊的设计 170

第七章 | 建筑平面图和建筑体系

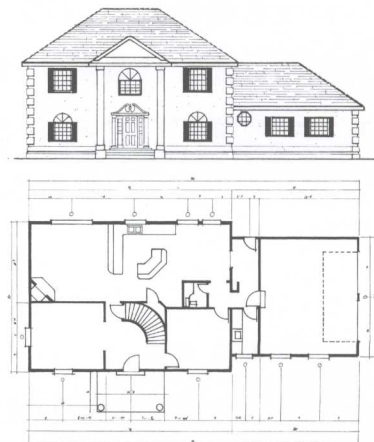
建筑平面图 172

图表和建筑平面图 173

- 空间的测量：空间体积和平面面积 173
- 设计空间形状 175
- 地点、朝向和气候 175

建筑平面图和住宅 175

- 建筑平面图的标示符号 175
- 建筑平面图的种类 175
- 住宅的类型 175
- 购买二手房 182
- 平面设计图 183



建筑图纸：施工图或蓝图	186
谁来做这项工作	187

建造过程

187

建筑结构组件和系统	188
关键流程图和项目清单	194

隔热和能量节约

195

主动式和被动式太阳能系统	195
绿色设计	199

非家居因素

201

公共建筑的管道、采暖通风和空调系统以及室内空气质量	201
人身安全	208
安装在排气通风通道内部的系统	208

第八章

家具安排

功能性

210

混合功能	210
机械功能	210
自由搬动	210

人为因素

212

人体测量	212
标准间隙	212
空间关系学	212
拥挤现象	215
个人空间	215

设计的要素和原则

216

均衡、比例和质量	216
节奏感	217
强调	217
线条和协调	218
形态和空隙	219
垂直空间	220
房间的长宽比例	221

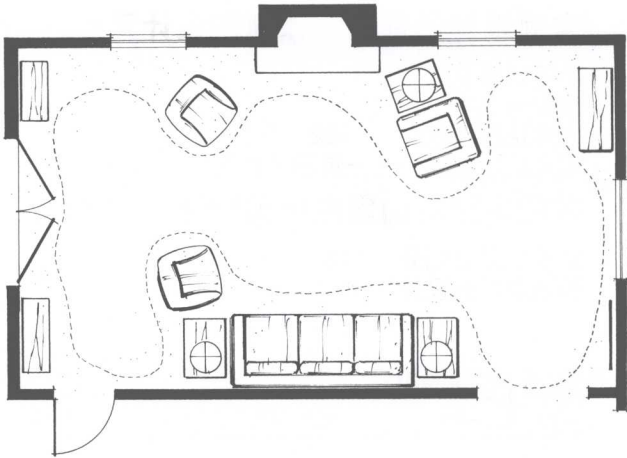
基本的家具组合方式

222

非家居建筑要考虑的因素

225

功能性	225
非家居建筑家具的种类	225
系统家居的设计	226
室内通行因素	227



第九章 | 家具的选择

木质家具 230

- 硬木和软木 230
- 其他木头的形式 230
- 箱木家具 230
- 木纹 231
- 粘合方法 231
- 木头表面抛光 232

金属家具 232

- 金属的种类 232

其他可以制作家具的材料 234

- 塑料 234
- 皮革 235
- 柳条、藤条、苔条、灯心草 235

软垫家具 236

- 支架 236
- 弹簧 236
- 软垫 236
- 外包层 237

家具的平衡以及人为因素 237

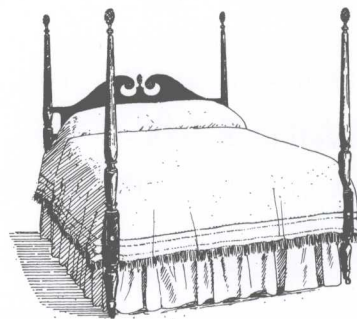
- 功能性 238
- 人体测量学和人体工程学 238

家具的种类 239

- 有机组合家具 239
- 人机工程高级座椅 240
- 定制设计 240
- 其他家具种类 240

非家居因素 240

- 人体工程学 240
- 经久性 249



第十章 | 建筑细节

墙壁 252

- 木镶板 252
- 嵌线 253

门 254

窗户 257

楼梯 260

壁炉和炉台 264

天花板 266

细木家具 268

非家居因素 268

第十一章 | 墙体、吊顶以及窗饰

墙体和吊顶材料 272

材料选择准则 272

硬性墙体材料 273

油漆 282

墙面油漆的指导原则 283

墙面装饰 286

墙面装饰使用的指导原则 286

织物覆盖的墙壁 289

天花板的处理 290

窗户的装饰 290

窗户装饰处理的注意事项 290

柔性窗饰 293

装饰性窗饰 294

非家居因素 304

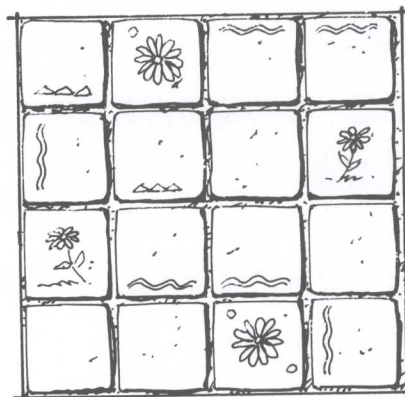
耐久性 304

非家居建筑天花板的处理 305

非家居建筑窗户的处理 305

少用图案 306

安全条例 306



第十二章 | 地板材料和覆盖物

地板材料的要求和规格 308

计量和费用 308

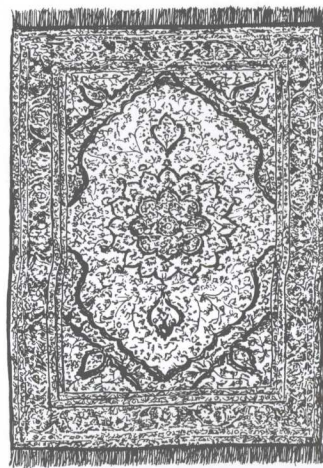
选择硬质和有弹性的地板材料的原则 309

硬质地板材料 309

富有弹性的地板材料 314

软质的地板材料 316

地毯 316



小地毯 321

非住宅建筑的地面材料 328

硬质和弹性地面材料 328

小地毯和地毯 328

第十三章 | 纺织品

纤维 332

纺织品的维护保养 336

纺织品的编织结构 336

润饰修整工艺 339

制作纺织品 340

纺织品—多功能室内装饰布艺 340

人性化设计 341

纺织品的美观 341

纺织品的厚薄和应用 345

非住宅的室内装饰布艺 345

装饰布艺术语表 345

第十四章 | 艺术品和小物件

美术作品 356

雕塑 356

绘画 356

镶嵌 357

素描 357

版画复制 357

临摹、复制和插图艺术 358

美术作品的获取 358

装裱的准备 360

家居装饰艺术 360

镜子 360

餐桌用品和厨具 360

篮子 363

钟表 363

屏风 363

装饰性灯具 364

书 365

布艺 365

天然物品 366

植物 366

花草 367



其他天然物品 367

其他饰品 367

饰品的应用 368

收藏品 368

综合考量 369

设计的精神支持作用 369

非住宅室内设计的考虑因素 369

第十五章 | 设计的历史

早期的影响 374

古希腊(公元前5世纪) 374

古罗马(公元前200年至公元400年) 375

中世纪(800-1500年) 377

中世纪色彩的运用 380

来自亚洲的影响 382

文艺复兴(1420-1650年) 383

巴洛克时期(1580-1750年) 386

英国对美洲的影响 386

17世纪英国中世纪风格(1608-1695年) 386

早期乔治风格(1695-1750年) 389

乔治时代后期风格(1750-1790年) 390

美式风格 396

联邦风格(1790-1830年) 396

杰弗逊联邦时期 397

平民传统风格(17世纪至今) 397

希腊复古式/美帝国风格(1820-1860年) 400

维多利亚时代的美国(1837-1901年) 405

其他影响因素 410

精美艺术的影响(1881-1945年) 420

现代设计(1857年至今) 420

摩天大楼(1857年至今) 421

新艺术风格(1890-1910年) 423

工匠风格(1905-1929年) 423

弗兰克·劳德·莱特的自然和谐主义建筑风格(1908年至今) 425

艺术装饰风格(1918-1945年) 429

国际化风格(1932年至今) 429

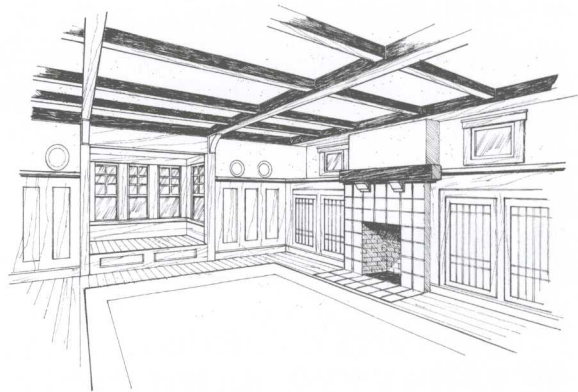
斯堪的那维亚和20世纪中期的家具经典 434

当代设计潮流 435

辩证地看待各种风格的发展 440

建筑和设计的保存 440

术语表 441



第一章 设计程序和设计专业

室内设计：一生的追求 2

设计的程序 5

室内设计的职业 25



诺曼·麦克格拉斯