

百 年 明 主 雲

中國畫大師趙望雲述評

● 鶴坪 姚賀全 編
陝西人民美術出版社

隆重紀念趙望雲先生誕辰一〇〇周年

赵望云艺术简介

赵望云(1906-1977),河北省束鹿县人。曾任西北军政委员会文化部文物处处长,中国美术家协会常务理事,陕西美术家协会首任主席,陕西省文化局副局长,陕西省人大代表,陕西省政协委员等。

赵望云是我国 20 世纪中国画由古典形态向现代形态转型时期的杰出革新派画家。他在“五四”新文化运动的感召下,积极提倡新国画运动,以大量表现劳动民众生活的农村写生和国画创作,开艺术之新风,体现了高尚的道义精神,开创了一条以中国画反映社会现实生活的艺术道路,成为中国画革新的闯将和 20 世纪艺术大众化思潮的先驱。

抗日战争时期,他创办《抗战画刊》,团结广大美术家,以画笔做刀枪,积极宣传抗日,体现了极大的爱国热忱。1942 年起定居西安,进一步精研传统技法,与西北自然风貌及多民族人文风情相融合,探索并开创西北新画风,形成了雄浑博大,自然质朴的艺术风格。同时,他组建画会,创办刊物,开设美术社,组织画展,并培养了享誉当代画坛的黄胄、方济众、徐庶之等著名国画家,成为大西北美术的开拓者,他的艺术理念及实践精神极大地影响了以他为核心的西北画坛。

新中国建立初期,百废待兴,肩负西北文物行政领导重任的赵望云,以中国文化人的高度责任感,完成了敦煌接收及炳灵寺、麦积山、西安碑林、半坡等诸多西北文物的保护、发掘、建馆等意义深远的工作,被文物界尊称为“西北文物事业的奠基人”。同时,他团结当地画家,继续沿着“深入生活、弘扬传统”之路,积极进行艺术创作,足迹遍布三秦大地、河西走廊和祁连山域,以苍厚、朴茂之笔强烈地表现了独特的西北风韵和时代精神,创造出崭新的中国画表现语言,以“农村写生”精神,赋予传统新的灵魂,成为“长安画派”的奠基者和创始人。

赵望云一生立志创新,数度变法。他早期的作品泼辣、质朴,中年呈现出诗化、音乐化的特征,晚年更强化主观情意抒写,将本色、理想、魂魄化入老辣、拙厚之笔墨,意境新奇,将形的松散化与神的内敛化相融合,达到炉火纯青的艺术化境。

赵望云以农村写生为代表的前期作品,以开创中国画反映现实生活新风气的先驱作用,及后期对于长安画派的奠基性和开创性的贡献,确立了他在近现代中国画发展史中开宗立派的地位。

百代传香 名垂青史

——写在《百年望云》前面的短章

鹤 坪

一条大河，从远处而来。鼓吼，呐喊，咆哮。然后，大河一路奔腾地隐入时间的深处！

每次看到黄河古道，我都会在心里想：冲刷出这千里苇甸、十里河涧的会是一股多么沉雄而豪横的力量！这股力量是那样的果敢与那样的执着！这股力量又是那样的孤独、那样的困苦。因为在前行的路上，这股力量碰到了太多也太坚硬的大大小小的石头！

这石头可能是某种观念，可能是某种形态，可能是某种逻辑。

诗人说：时钟像一把剪刀，一圈又一圈，铰碎了时间！

诗人还说：只有飞翔到了弹弓打击不到的高度，那才是真正的雄鹰！

河流远去了。河床上往来着一种古老的叫做船舶的交通工具。

河流和船，这就是大师和画家的差异：大师是河流，而画家顶多算是往来于河上的船只！

在编辑《百年望云》的日子里，我许多次地想起时间，想起

过去了的那个一百年以及一百年之前的三千年、五千年。面对赵望云，我的耳边总能听到黄河奔腾咆哮的声音，总能听到船工的号叫和河面上水鸟的啁啾！

《百年望云》无疑是二十世纪中国知识分子的生活写真！

《百年望云》无疑是新世纪中国知识分子的精神宝典！

理论家说：大师指引人走路，画家走自己的路，画匠们跟着别人走路！

读这本《百年望云》吧，它会让你找准自己的角色，再也不会迷茫，再也不会浮躁！

一条大河，在中华大地烙上自己的名字！

河面上百舸争流，千帆竞渡！

- 1 赵望云艺术简介
- 3 百代传香 名垂青史
——写在《百年望云》前面的短章 鹤 坪
- 1 纪念赵望云百年诞辰暨捐赠作品展新闻稿
- 7 “纪念赵望云百年诞辰暨捐赠作品展”
——学术研讨会纪要
- 48 在赵先生逝世 10 周年纪念会上的讲话 黄 胄
- 52 怀念画家赵望云老师 方济众
- 57 国画创新的开拓者 徐庶之
- 62 家父赵望云的艺术人生 赵桂秋、赵桂敏、赵振霄
赵振川、赵季平、赵振武、
赵振陆、赵保平
- 78 永远的怀念——纪念赵望云 100 诞辰 赵桂敏
- 84 又闻槐花香 赵振霄
- 87 艺高人正——纪念父亲赵望云先生百年诞辰 赵振川
- 92 心语——纪念父亲赵望云先生百年诞辰 赵季平

- 97 家父赵望云与《抗战画刊》 赵振武
- 101 我的启蒙老师 赵振陆
- 103 我和父亲 赵保平
- 106 群众画家赵望云 王森然
- 109 《赵望云农村写生集》序 冯玉祥
- 112 《赵望云塞上写生集》序 冯玉祥
- 116 《冯玉祥、赵望云泰山石刻诗画集》序 老舍
- 120 《旅行印象画选》序 盛成
- 125 郭沫若诗二首 郭沫若
- 127 人品·画品——纪念赵望云逝世 10 周年 黄苗子
- 133 中国画一代闯将 叶浅予
- 138 一条值得弘扬的艺术道路——赵望云绘画之路
李树声
- 148 奇峰兀立——望云大师晚年作品 孙美兰
- 161 从“农村写生”到“长安画派” 程征
- 167 20 世纪中国画坛大众化思潮的先驱
——论赵望云的艺术 林木

- 186 精神家园的慷慨浩歌——赵望云简论 王鲁湘
- 199 仰之为碑 望之若云 ——赵望云述评 刘曦林
- 230 永远屹立的大山——纪念赵望云先生百年诞辰
王宁宇
- 252 看赵先生作画所想到的 崔振宽
- 258 难以忘却的缅怀 何正璜
- 262 西北文物事业的奠基人 王翰章
- 266 直面现实 关注人生——读赵望云三十年代一组画作
李松
- 271 对他的追随——纪念赵望云先生诞辰一百周年 杜爱民
- 276 赵望云早年“农村写生”时期存世精品 ——艺术赏析
冬子
- 309 赵望云艺术年表

纪念赵望云百年诞辰暨 捐赠作品展新闻稿

由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会主办，中国美术馆、陕西省委宣传部、陕西省文学艺术界联合会、陕西省美术家协会联合承办的“纪念赵望云百年诞辰暨捐赠作品展”将于2006年9月12日至18日在中国美术馆举行。

赵望云(1906-1977)是我国现代杰出的中国画画家，二十世纪中国画坛大众化艺术思潮的先驱者，也是为当代中国画推陈出新作出了重要贡献的长安画派的奠基者和创始人。他一生关注大众，热爱自然，拥抱时代，注重将艺术创作与现实生活相结合，创作了大量优秀作品。在纪念这位艺术大师百年诞辰之际，其子女无私地将赵望云各个时期创作的代表作351幅捐赠给国家，由中国美术馆永久收藏，此举为国家艺术宝库增添了具有珍贵历史、艺术和研究价值的丰厚珍藏，对中国美术馆的专业建设是巨大的支持。能够在画家辞世30年后获得这批宝贵的捐赠，是国家、民族乃至广大观众的幸事，也是中国美术馆的荣耀。为纪念赵望云先生百年诞辰，并感谢画家子女的大义之举，中国美术馆特以捐赠作品为主体，隆重举办“纪念赵望云百年诞辰暨捐赠作品展”，以回顾画家为之付出一生心血的艺术创作成果，追忆其与大众息息相通、与自然





主办：

中华人民共和国文化部

中国文学艺术界联合会

承办：

中国美术馆

纪念赵望云

捐赠作品展

精神往来的艺术途程,感受其正直、质朴而平和的人格魅力,弘扬赵望云先生的艺术精神,推动中国画取得更大的繁荣。

此次捐赠以及展出的作品分三大部分,涵盖了画家从二十世纪30年代到70年代各个时期重要代表性创作,反映出画家在不同的历史时期的人生经历、艺术追求和创作特质。

其一,为早期作品。赵望云自二十世纪20年代末期开始农村写生,30年代成为以农村、农民为表现对象的平民艺术先驱。30年代创作的《晚成庐藏书画集锦》系列尤为珍贵,这些作品正是画家当时在“走出象牙之塔,走向十字街头”、“为大众而艺术”等新文化思想影响下,作农村纪实写生,以中国画表现劳苦大众生活的历史见证物。他说:“我是乡间人,画自己身历其境的景物,在我感到是一种生活上的责任。此后,我要以这种神圣的责任,作为终生生命之寄托。”这批早期画作正是青年赵望云艺术志向的表现。画家早年的农村写生、塞上写生、西北写生作品已大部分散佚,而这批同一时期、同一艺术倾向的作品能够历经战乱和坎坷,在70余年后归国家美术馆收藏,实属不易。

其二,为中期作品。从二十世纪五六十年代所作埃及写生开始,赵望云的艺术进入创造盛期,他深入黄河上下、祁连山脉、秦岭深处等地的写生和创作,记录着画家在新的历史时期将艺术与现实生活相结合,在传统基础上推陈出新的艺术道路。也在这个时期,他创立了长安画派,以独具的地域风貌和朴茂、浑厚的笔墨风格,显示了西北大自然的风貌和浓郁的人文气象。

其三,为晚年作品。在“十年浩劫”中赵望云遭受了极不公平的待遇,身心受到了严重的摧残,但画家并没有就此停住艺术的脚步,他在生命的最后几年,通过艺术回味他描绘过的山

纪念赵望云百年诞辰暨捐赠作品展 开幕式

主办：中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会

承办：中国美术馆 陕西文学艺术界联合会
陕西慈善总会 陕西书画家协会



川、田园，反思人生的道路，强化主观情怀的表现，以更加质朴拙厚的笔墨趋向艺术的化境。

赵望云先生，原名赵新国，河北省束鹿县人。1925年赴北京，先后入私立京华美专、国立北京艺专选科学习。青年时代立志进行国画改造，开始乡村写生，并与李苦禅等创办“吼虹艺术社”，在走向民间、为大众而艺术的新文化思潮中起到了先驱和表率的作用。此后，相继赴河北农村、华北塞外等地写生，在《大公报》发表，并由爱国将领冯玉祥配诗结为画集，产生了广泛的社会影响，他也以“平民画家”蜚声四海。抗日战争时期，画家又秉承冯玉祥的支持，在武汉、重庆等地主编《抗战画刊》，组织后方画家进行抗战宣传，反映出画家强烈的社会责任感和爱国情怀。

上世纪40年代，赵望云先生开始了职业画家的生涯，但仍然坚持表现大西北农牧民生活，并扩及西北自然风光。与张大千的相识促使他注重钻研传统技法，西北写生与创作不仅

具有浓郁的地方特色,笔墨亦趋向成熟。他同时在西北组织艺术活动,教书育人,培养了黄胄、方济众、徐庶之等后学,成为西北画家群体的领军人物,为西北美术事业的发展做出了开拓性的贡献。

新中国成立后,赵望云先生曾担任中国美术家协会常务理事暨西安分会主席、西北文化部文物处处长、陕西省文化局副局长等职,以极大的热情投入到保护西北文物的文博工作中,并组织建立了西北历史博物馆(西安碑林),为西北文物保护和文博事业作出了贡献。同时,他也作为陕西画家的桥梁,团结当地画家走向生活,创造新途,他开创的“长安画派”在全国产生重要影响,为西安、为陕西、为整个中国画事业作出了独特而杰出的贡献。

赵望云先生将毕生心血献给了中国画发展事业和中国美术事业。今天,画家已经离我们远去,但他开拓的艺术道路和开宗立派的影响将永远留在艺术史中。在赵望云先生百年诞辰之际,家属将其遗作捐赠给国家,有关单位隆重举办纪念活动和画展,是对赵望云先生最好的纪念。

为了深入研究赵望云先生的艺术道路和艺术特色,9月13日还将举行相应的学术研讨会。

中国美术馆
2006年9月

“纪念赵望云百年诞辰暨捐赠作品展”

学术研讨会纪要

(根据录音整理)

由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会主办,中国美术馆、陕西省委宣传部、陕西省文学艺术界联合会、陕西省美术家协会联合承办的“纪念赵望云百年诞辰暨捐赠作品展”于2006年9月12日至18日在中国美术馆举行。

2006年9月13日,“纪念赵望云百年诞辰暨捐赠作品展研讨会”在北京华侨大厦二楼会议厅举行。会议由邵大箴、刘曦林、程征主持。会议历时一天,下面是研讨会纪要。

继续深化对赵望云艺术道路的研究、展示、推广和传播

范迪安(中国美术馆馆长):

我们非常成功地举办了“纪念赵望云百年诞辰暨捐赠作品展”的开幕式。到会的不仅是主承办单位的领导很多,首都艺术界、文化界的朋友们、新闻记者们来的也很多。中央电视台和其他一些地方电视台以及平面媒体、报纸和刊物的报道

学术研讨会

主办单位：中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会

承办单位：中国美术馆
陕西省委宣传部
陕西省文学艺术界联合会
陕西省美术家协会



已经陆续出来。这说明赵望云的艺术在我们的社会公众里面也是受到关注的，特别是通过这次百年诞辰的纪念活动和这样一个捐赠作品展，使得赵望云艺术得到了更广泛的社会传播。当然，赵望云先生的亲属们这样的无私奉献的捐赠举动，也是使得社会公众得以感动、得以评价的重要方面。所以，这样一次活动，它就超过了一个一般对于一位大艺术家的百年纪念，也超过了以往举行的各种老艺术家的个人展览等活动所能达到的社会效应。

今天，能够约邀到这么多学者、专家共聚一堂，进一步研讨赵望云的艺术和 20 世纪中国画艺术的发展，它既是纪念活动、捐赠作品展一个有机部分，又是多年来美术史论学界在赵望云艺术研究的基础上的又一次学术集合。我们期待研讨会能够在以下几方面取得新的学术成果。

第一，能够得到更多的从历史真实性角度的探讨。继续深