

看了明朝就明白丛书

王春瑜 主编

桃花扇底

看
南
朝

张建安 著

Taohuashan Di Kan Nanchao

广东人民出版社
广东人民出版社



桃花扇底

看南朝

Taohuashan Dī Kan Nanchao

张建安 著

图书在版编目 (CIP) 数据

桃花扇底看南朝/张建安著. —广州: 广东人民出版社,
2008. 1

(看了明朝就明白丛书)

ISBN 978-7-218-05676-0

I. 桃… II. 张… III. 中国-古代史-研究-南明时代
IV. K239. 107

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170852 号

责任编辑	林秀钰
装帧设计	方 雷
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广州伟龙印刷制版有限公司印刷
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	11.25
插 页	7
字 数	160 千
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-218-05676-0
定 价	25.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpqh.com> 电子邮箱: sales@gdpqh.com

图书营销中心: 020-37579604 37579695】



作者简介

张建安，山西原平人，现居北京，作协会员，某文史杂志社编辑、记者。多年来致力于精彩历史的真实表述，关注人物与事件的动态联系，努力揭示人心、人道的深层奥秘。所出专著有《文化名人的最后时光》、

《中国古塔》、《唐穆宗、唐敬宗、唐文宗传奇》、《宋朝那个人——赵匡胤》、《细说孝庄》、《雍正帝后妃传奇》、《光绪帝后妃传奇》、《宣统帝后妃传奇》、《张之洞传奇》、《老字号财智传奇》、《莎士比亚传》等书，主编《民国大案》、《民国名人诉讼案》、《民国特大刑事案》、《民国惩治日本战犯汉奸案》等书，合著有《京剧典故》、《民国涉外案》等书。所编《少年背诵名家文笔精华》获第十二届冰心图书奖。殷切希望自己的作品能给读者带来益处，也真诚欢迎读者朋友们提出宝贵意见。

作者电子信箱：zja0102006@163.com

看了明朝就明白丛书

与君共饮明朝酒 王春瑜 著

自从出了朱皇帝 陈梧桐 著

桃花扇底看南朝 张建安 著

明朝的明白人 叶 檀 著

明朝的不明白人 许旭虹 著

桃花扇底
看南朝

崇祯帝像



崇祯手迹



崇祯帝自缢
处旧照



崇祯帝
押印



崇祯帝自缢图 (17世纪法国绘画)



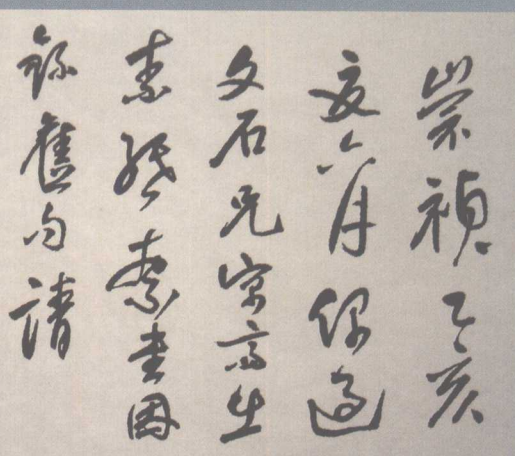
明末农民起义军攻占北京图 (17世纪法国绘画)



史忠正公遗像

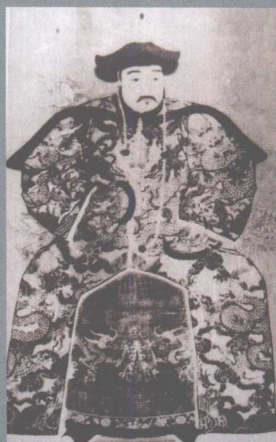


史可法像



史可法手迹

多铎像



王铎



封多铎为豫亲王册文

封豫王册文

維順治元年歲次甲申十月乙卯朔越十二日丁

卯

皇帝制曰我

太祖武皇帝肇基五葉垂裕後昆

太宗文皇帝繼承洪緒眷有蒙古諸國平定疆

鮮拓土開疆彌敷典禮及朕紹服爾豫邸王

叔父攝政王入山海關破賊數十萬遂定中原

勅賜萬朕提督大位特授以國寶印信

永存帶佩與國威儀

楊王冊文

維順治元年歲次甲申十月乙卯朔越十二日丁

卯

皇帝制曰我

太祖武皇帝肇基五葉垂裕後昆

太宗文皇帝繼承洪緒眷有蒙古諸國平定疆

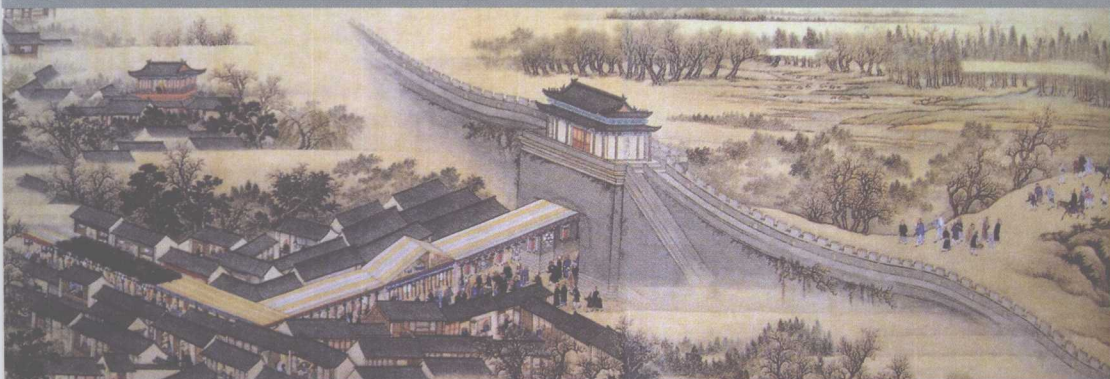
鮮拓土開疆彌敷典禮及朕紹服爾豫邸王

叔父攝政王入山海關破賊數十萬遂定中



多铎入南京图（清人绘）

通济门（清人绘）



钱谦益手迹

六朝拂々酥花朝故著桃
未肯飄傳白更憐頰好欺
紅石放粉牆燒朱門八面愁



钱谦益像

河東初半堂訪野小景

四部叢刊集部

牧叢有學集



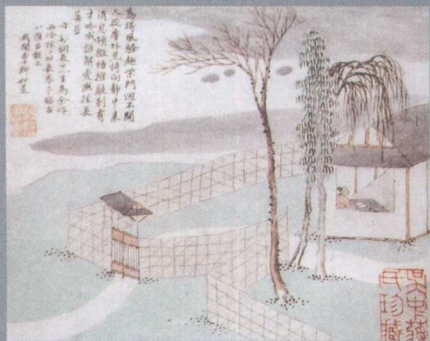
有學集序

傳稱三不朽太上立德其次立功其次立言古之人三合爲一今仁義道喪事勳希微獨有立言耳而言亦難矣剽竊之儒繩規而矩步得其象貌失其精神所疏之士恃聰而騁明始

钱谦益《有學集》書影



柳如是像



柳如是畫迹

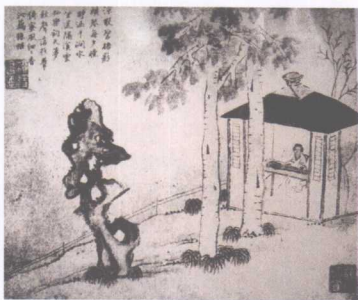
桃花扇底
看南朝



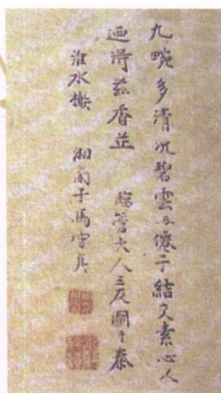
柳如是像



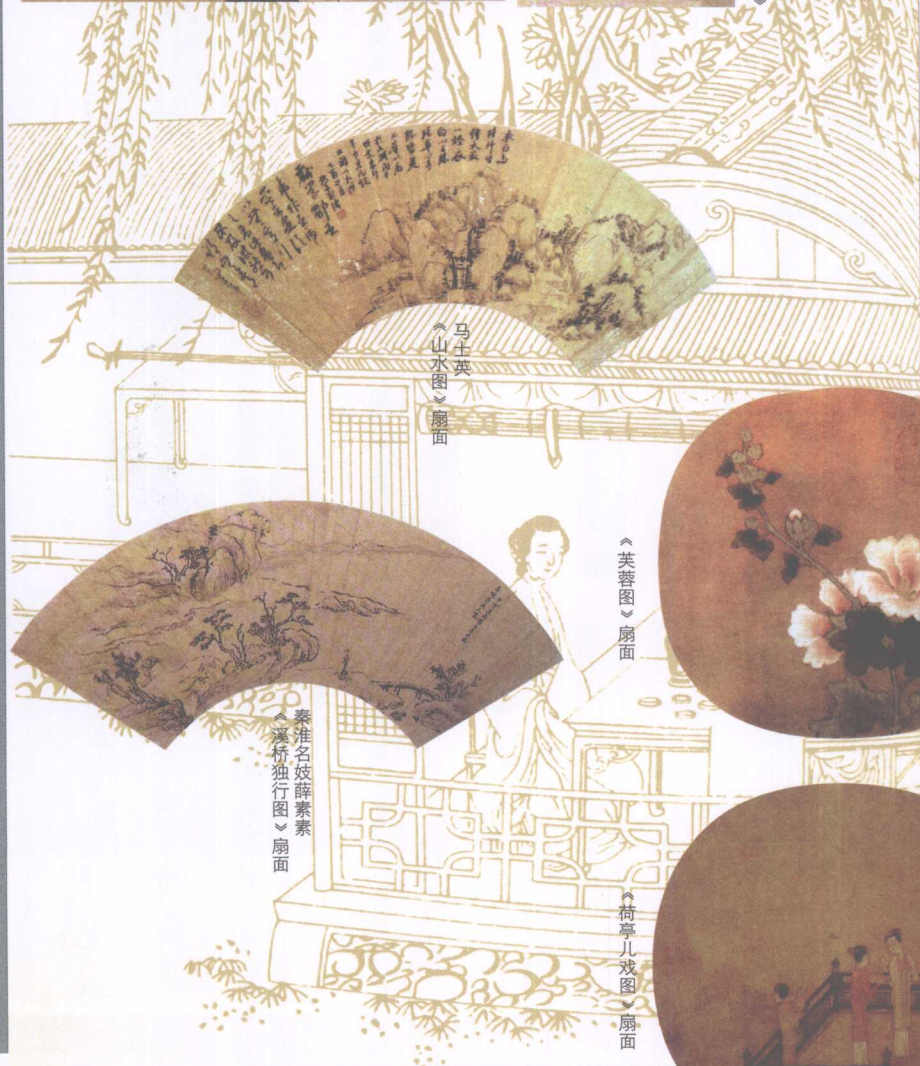
柳如是画迹



風流不墜莫愁城
司馬池臺勝已并只
覺花逢連理好盡
緣人重合歡名雙凌
巧藥增前豔並炤笑
容幕裡清從此三生
懷淶水年：開發倍
含情
右賦范司馬嘉蓮
作
我聞居士草
雲間柳隱字如是



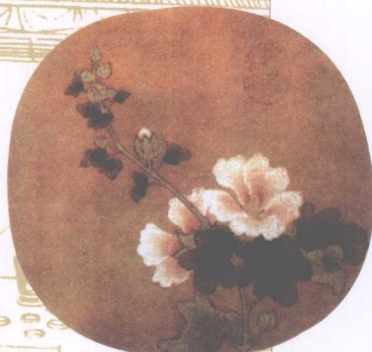
秦淮名妓马湘兰《兰竹水仙图》



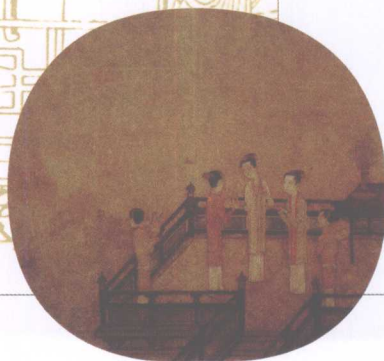
马士英
《山水图》扇面



秦淮名妓薛素素
《溪桥独行图》扇面



《芙蓉图》扇面



《荷亭儿戏图》扇面

鸂鶒飛鴈像



燕子箋

華兒磨像



自序

幼时喜读喜剧，喜剧能给人带来欢乐；现在仍然爱读喜剧，以便在繁忙的工作之余觅取一些轻松。但很多时候，随着年龄的增长、阅历的增加，对于悲剧或者悲喜剧，似乎更加青睐了。悲剧固然能使人产生悲凉之感，但又在悲凉之后，能给人启发，甚至能给人带来力量。

人之为人，本来就苦。一生当中，有多少苦痛纠缠着每一个人！外在的，内在的，物质的，精神的……几乎每一个阶段、每一个时刻都有不同的问题等着你去解决。但人之为人，高明之处在于，人能够转苦痛为幸福，能苦中取乐，能在苦痛中悟出人生的哲理，进而指导以后的人生道路。

我自幼喜读文史，但当时的历史读物似乎只是一个学习的范本，是一个遥远的过去时。成人以后再读历史，感觉大不相同。因为阅历增加了，在漂泊的人生旅途中发现，现实生活中的君子、小人、友爱、憎恶、官场风云、江湖险恶……无不能在历史中找到同类项。看历史看得多了，能汲取到无数正面反面的经验教训，能看淡生活中的些许得失，进而把握自己的方向和前途。

历史当然也是精彩的。这是一个最宏大的电视连续剧，各种人物纷纷亮相，你方唱罢我登场，各玩各的绝活。

这样，历史便成为一个无比巨大的丰富多彩的天空，无论什么人，都能在这天穹中找到自己喜欢的云彩。而中国历史，更因其独有的深厚文明，吸引了越

来越多读者的兴趣。至于南明历史，时间虽短，但称得上中国封建时代的浓缩版。其政事的变幻、人情的冷暖、权宦的阴谋、烈士的鲜血、名士的风流、才女的幽怨……聚与分、生与死、大喜与大悲、大爱与大恨、高尚与卑鄙、睿智与愚笨……全部被极大地浓缩了，浓缩成一段令人心醉的千古绝唱。

正如《桃花扇》所言：“传奇者，传其事之奇焉者也，事不奇则不传。”南明之事奇哉，事不奇而不写，既然写，就要尽量写出其真实的事迹，再加以文采，阐发思想，便构成这一部由“政事卷”、“风情卷”合而为一的《桃花扇底看南朝》。

近年来写作受王春瑜先生影响颇多，此次加盟他主编的《看了明朝就明白丛书》，自然非常高兴。同时感谢广东人民出版社和林秀钰编辑，从书稿校样中可以看出，他们在编辑此书的过程中是很有识见且认真负责的。

张建安

2007年10月19日于北京晴暖阁

目录

自序

政事卷（上卷）

- 崇祯帝是第一责任人 / 3
- 千古名臣的重大失误 / 8
- 争权与内讧 / 17
- 小人恩仇录 / 24
- 不容忽视的“隐性”势力 / 31
- 如何对抗外敌 / 41
- 史可法有限的作为 / 55
- 无愁天子语笑喧哗 / 63
- 马、阮操纵下的朝政 / 67
- 与皇帝有关的两件奇案 / 72
- “眼看他楼塌了” / 78

风情卷（下卷）

- 无限风情“扇”中来 / 87
- 定情物——情深何必用千金 / 93
- 古人题壁诗
——不同于“某某来此一游” / 96
- 与君共饮南朝酒 / 100
- 再品一杯销魂酒 / 103
- 酒中情怀万古流 / 107
- “人生如戏”还是“戏如人生” / 115
- 不止是听觉的盛宴
——说书人带给我们的 / 122
- 扬州风月 / 127
- 春在秦淮两岸边 / 130
- 名妓何以留名 / 133
- 奇女子柳如是 / 138
- 董小宛与董鄂妃的历史疑案 / 150
- 总有禅机参不透——公子侯方域 / 160
- 生离与死别 / 168
- 归庄与《万古愁》 / 171

政事卷

上卷

