

新亞研究所叢刊
徐復觀教授著

中國經學史的基礎

臺靜農題

臺灣學生書局印行

中國經濟史的基礎（全一冊）

著者：徐復觀

出版者：臺灣學生書局

本書局登記：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號
記證字號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

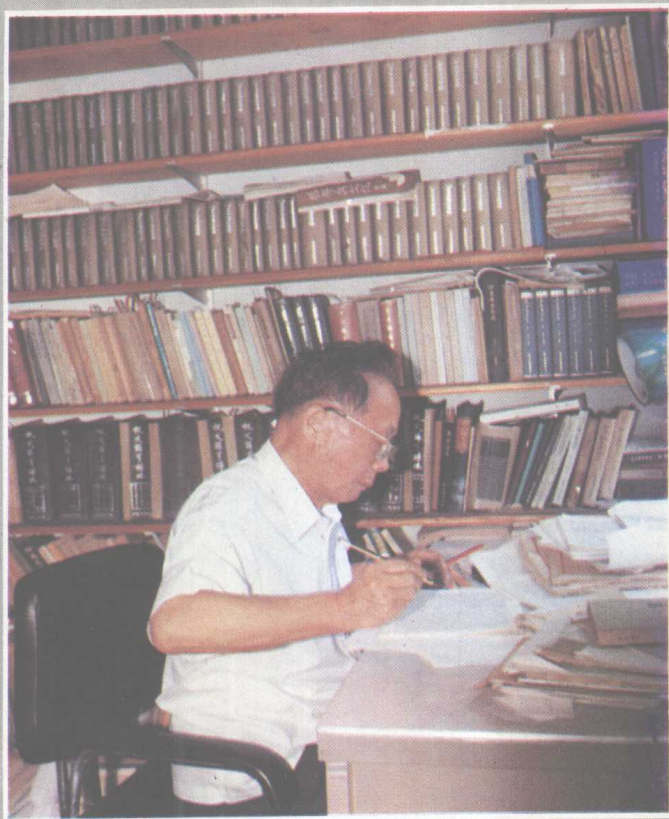
臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號二四六六號
電話：三三四二五、三三三〇七

定價
精裝新臺幣一九五元
平裝新臺幣一四五元

中華民國七十一年五月初版

徐復觀教授照片選刊

- 右圖／一九七七年攝於九龍寓所書房
- 下圖／一九八一年赴美檢查體格時攝於休士頓次子帥軍寓所





● 上圖／一九六三年九月二十六日世高於台大醫院檢查身體後合照
● 左圖／一九七一年與夫人王世高攝於香港水塘

自序

經學奠定中國文化的基型，因而也成爲中國文化發展的基線。中國文化的反省，應當追溯到中國經學的反省；第一步，便須有一部可資憑信的經學史。

經學史應由兩部份構成。一是經學的傳承，一是經學在各不同時代中所發現所承認的意義。已有的經學史著作，有傳承而無思想，等於有形骸而無血肉，已不足以窺見經學在歷史中的意義。卽以傳承而論，因西漢已有門戶之爭，遂孳演而爲傳承之誤。東漢門戶之爭愈烈，傳承之謬愈增。後漢書儒林傳成篇於典籍散亂，學絕道喪之餘，其中頗有以影響之談，寫成歷史事實。經典釋文敍錄、隋書經籍志踵謬承訛，益增附會。及清代今文學家出，他們因除公羊傳外，更無完整之典籍可承，爲伸張門戶，爭取學術上之獨佔地位，遂對傳統中之所謂「古文」及「古學」，詆誣剝削，必欲置之死地而後已，使後學有除今文學家的偏辭孤義外，更無可讀之古典的感覺。皮錫瑞承此末流，寫成經學通論及經學歷史兩書，逞矯誣臆斷之能，立隱逆理之術。廖平、康有爲更從而壽張羽翼之，遂使此文化大統糾葛

紛擾，引發全面加以否定之局，我常引以為恨。年來在寫兩漢思想史的歷程中，隨時留意此一問題。在董仲舒春秋繁露的研究一文中，對春秋公羊傳成立的情形及其本來面目作了深入的剖析。在原史一文中，對春秋左氏傳及穀梁傳也作了同樣的工作，尤以對左氏傳部份說得相當詳盡。一九七九年，寫成周官成立之時代及其思想性格一書，將此爭論兩千年之久的問題，作了徹底地清理，為治中國古代官制史、思想史及研究古典的人，盡了一番摧陷廓清之勞。凡此也可以說是我爲了寫漢代經學史所作的準備工作。

一九八〇年五月初，發現胃部不適，飯食時常患哽噎，精神疲困，但還未檢查出是胃癌，我趕忙寫成先漢經學之形成一文，以先秦的資料證明經學非出於一人一時，而係周初以來，由周室之史，經孔子及孔子後學，作了長期選擇、編纂、闡述的努力，以作政治、人生教育之用的。這樣便把清代經學家們經學成於周公或成於孔子的謬執之見，加以澄清了。這篇文章，曾在同年八月臺北中央研究院召開的國際漢學會議中提出。適在此時，因精神更感不支，進臺大醫院檢查，才知道所得的是胃癌惡症。八月二十二日動了切除手術後，躺在病床上，十分痛苦，自知已經走到了人生的盡頭。老朋友們來看望時，我說：「已活了這麼大的年齡，應當死了；可惜我想寫的漢代經學史，竟沒有動筆的機會。」因為這種冷門題目，我不動筆，當代更無人肯動筆的。老友胡秋原先生說：「你可以口述大綱，

用錄音帶錄下，由你的學生整理。」實際，不僅動手術後，講話和動筆是同樣的困難，而且寫這類的文章，必須扣緊資料，資料不是能憑腦筋記得完全的。

今年三月底到美國休士頓小兒帥軍處住了兩個多月，一面在安德遜癌症中心進行檢查，同時每天勉強工作三、四小時，寫成西漢經學史的初稿。但初稿寫成後，發現寫得很亂，便於住在紐澤西女兒均琴家中，重寫第二次，經過兩個月才寫成。一篇文章寫兩次，這是過去所沒有的事。二次稿成後，寄給私立東海大學薛順雄教授，煩他的夫人爲我清繕並托薛君爲我重看一遍。這次把先漢經學的形成略加修改，和此文彙印在一起，僭稱爲中國經學史的基礎，由學生書局印行。我是無法寫成一部完整的經學史，假定我這裡的兩篇文章再加上春秋三傳的考查，能爲今後寫經學史的人提供一個新的出發點，便稍可減輕我在這一方面的責任感了。或者還要補寫一篇東漢經學史，假定沒有時間，則周官在東漢所引起的困擾，及後漢書儒林傳中所犯若干重大錯誤，我已在周官成立的時代及其思想性格和本文中加以澄清了，也無礙其爲「基礎」的意味。

爲了避免不必要的爭論，我把漢書儒林傳及藝文志中的六藝略和劉歆讓太常博士書的重要部份完全錄入，再加以疏通辯析。我知道這是很笨的方法，但也是流弊較少的方法。

這裡的兩篇文章，前一篇寫成於胃癌已經發作之際，後一篇寫成於胃癌手術後的療養之中，文字

拙劣，論證謬誤的地方，更爲難免，我懇切希望能得到關心此一問題的學者們的教正。一九八一年十二月十二日自序於九龍寓所。

校者按：徐復觀教授撰選寫此序文時，癌細胞已擴散到背部而痛苦不堪，草草成章，思於到臺大醫院治療後再行重寫，但入院後，病況更爲惡化，無精神再寫文章，乃以此文爲序言之定稿。

目 錄

自 序

先漢經學的形成

一、 <u>周公</u> 及 <u>周室</u> 之史——經學的發端·····	一
二、春秋時代經學的發展·····	三
三、 <u>孔子</u> 及 <u>孔門</u> ——經學基礎的奠定·····	七
四、 <u>孟子</u> 與經學·····	二六
五、 <u>荀子</u> ——經學形式的發展·····	三四
六、 <u>墨子</u> 中的經學影響·····	三七
七、 <u>莊子</u> 中的經學影響·····	四〇

西漢經學史

八、管子韓非子中的經學影響·····	四二〇
九、呂氏春秋中的經學影響·····	四四四
十、六經六藝的完成·····	四七七
一、博士性格的演變·····	六六九
(一) 博士成立的背景及其基本性格·····	六八九
(二) 博士演變之第二階段及其性格·····	七二三
(三) 博士演變之第三階段及其性格·····	七三七
二、西漢經學的傳承·····	八〇〇
(一) 史記儒林列傳與漢書儒林傳·····	八〇〇
(二) 易的傳承及其傳承中的問題·····	八三三
1. 易在漢初以前的單線傳承問題·····	九二一
2. 「言易者本之田何」及田何楊何的問題·····	九三三

3. 師法問題	九四
4. <u>孟喜</u> 易與 <u>焦</u> 、 <u>京</u> 易的傳承關係問題	九七
5. <u>費氏</u> 易的問題	一〇一
(二) 書的傳承及其傳承中的問題	一〇五
1. 書在 <u>伏生</u> 外有無傳本	一一四
2. <u>伏生</u> 「失其本經」之誣	一一五
3. <u>伏生</u> 二十九篇中無 <u>泰誓</u> 及 <u>秦誓</u> 問題	一二六
4. 書序問題	一二八
5. <u>尚書</u> 大傳問題	一二二
6. 古文 <u>尚書</u> 問題	一二五
(四) 詩的傳承及其傳承中的問題	一三三
1. <u>燕韓</u> 生即 <u>韓嬰</u>	一四四
2. 四家詩的經文及分卷問題	一四四
3. <u>毛詩</u> 乃今文而非古文及其傳承問題	一四九

4. <u>詩序問題</u>	一五一
5. <u>毛公的問題</u>	一六〇
(五) <u>禮的傳承及其傳承中的問題</u>	一六一
1. <u>儒林傳未受劉歆周官影響</u>	一六五
2. <u>大小戴記問題</u>	一六六
3. <u>禮在經學中的特別意義</u>	一六八
(六) <u>春秋的傳承及其傳承中的問題</u>	一六九
1. <u>漢代公羊傳的傳承統緒出於董仲舒而非胡毋</u>	一七七
2. <u>戴宏傳承說之妄</u>	一七八
3. <u>穀梁傳及其立官的曲折</u>	一八〇
4. <u>左氏傳及其傳承中的問題</u>	一八三
(七) <u>論語的傳承</u>	一八六
(八) <u>孝經的傳承</u>	一八九
(九) <u>環繞漢書儒林傳所反映出的若干情況</u>	一九三

(十)	由古文到古學—— <u>劉歆讓太常博士書</u> ……………	一九九
-----	--------------------------------	-----

三、西漢的經學思想……………	二〇七
----------------	-----

(一)	<u>漢初經學思想</u> ……………	二〇八
-----	---------------------	-----

1.	<u>陸賈</u> ……………	二〇八
----	-----------------	-----

2.	<u>賈誼</u> ……………	二一一
----	-----------------	-----

3.	<u>淮南王安</u> 的賓客……………	二二五
----	----------------------	-----

4.	<u>董仲舒</u> ……………	二二七
----	------------------	-----

5.	<u>司馬遷</u> ……………	二二九
----	------------------	-----

(二)	<u>漢中期以後的經學思想</u> ……………	二二二
-----	-------------------------	-----

1.	由社會層面進入政治層面……………	二二三
----	------------------	-----

2.	經學在政治層面伸展的歷程……………	二二四
----	-------------------	-----

3.	奏議中所直接提出的經學意義……………	二二八
----	--------------------	-----

4.	<u>揚雄</u> 心目中的經學意義……………	二三三
----	-------------------------	-----

5.	經學意義在漢代的回顧……………	二三八
----	-----------------	-----

附注

二四〇

附錄

有關春秋左氏傳的補充材料

(由原史一文中摘出略去附注)

二五五

一、春秋左氏傳若干糾葛的澄清

二五五

二、左氏「以史傳經」的重大意義與成就

二六四

先漢經學的形成

經學是由詩書禮樂易春秋所構成的。它的基本性格，是古代長期政治、社會、人生的經驗積累，並經過整理、選擇、解釋，用作政治社會人生教育的基本教材的。因而自漢以後，兩千年來，成為中國學術的骨幹。它自身是在歷史中逐漸形成的。在形成的歷程中，孔子當然處於關鍵性的地位。但孔子並非形成的開始，也非形成的終結。「經學開闢時代，斷自孔子刪定六經爲始」之說（注一），在歷史中很難成立。至於說「周公成文武之德，適當帶全王備，殷因夏監，至於無可復加之際……斯乃所謂集大成者也。孔子有德無位，即無從得制作之權，不得列於一成，安有大成可集乎」之說（注二），尤爲鄙陋。以下試就經學由發端以至完成，作概括性的陳述。

一 周公及周室之史——經學的發端

周公是由「殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮」的宗教性很濃厚的文化，轉向「周人尊禮尚施，事鬼敬神而遠之，近人而忠焉」（注三）的人文性很濃厚的文化的關鍵性人物。我在原史一文中，

說明他特別重視歷史的教訓（注四）。左昭二年，晉韓宣子聘於魯，「觀書於太史氏，見易象與魯春秋，曰，周禮盡在魯矣；吾乃今知周公之德與周之所以王也」。是易與魯春秋，與周公有關係。而「周公制周禮」（注五），幾乎成爲一種常識。周公曾自己作詩作書（注六）。作七月以陳王業之艱難，作鷓鴣以救亂。據國語周語，時邁棠棣兩詩，亦周公所作以明教戒。推而廣之，由周室之史所編的詩，都含有教戒的意義。周公作大誥是教誥「多邦」「御事」的。作康誥、酒誥、梓材，是教誥康叔的。作洛誥、無逸、立政，是教誥成王的。作多士多方，是教誥「商王士」及「四國多方」的。君奭是教勉召公奭共篤輔成王的。召誥是召公教誥成王的。推而廣之，周室之史，編成虞夏商諸篇，亦皆所以爲教戒之用。墨子天志篇中：「書於竹帛，鏤之金石，琢之槃盂，傳遺後世子孫曰，將何以爲？將以識夫愛人利人，順天之意，得天之賞者也」。這段話，是順着他自己的思想來說的；但由此可以了解，詩書的成立，其目的在由義理而來的教戒，並不在後世之所謂史。荀子天論篇：「傳曰，萬物之怪，書不說」。周初猶是神話盛行的時代；但將書與周書及穆天子傳相較，即可發現在書中所保存的神話最少。這即可證明，爲了教戒的目的，在編纂時作了很大的選擇。當然，這些被選擇、編纂而遺留下來的教材，同時即是歷史中的重要資料，並能給歷史以照明的作用；但就選擇、編纂的動機與目的言，這只能算是副次作用。所以章實齋六經皆史之說，歪曲了經之所以爲經的基本意義；把經的副

次作用，代替了主要作用。

由上所述，可以把經學的歷史，追溯到周公；也可以把儒家的歷史，上推到周公。所以荀子儒效篇，便以周公和孔子，爲「大儒之效」作證。但經學的成立，是由詩書禮易春秋五種古典再加上樂（注七），爲其基本條件。詩書禮皆由史官所纂輯，保管。周公時代，距纂輯成書的時代尙早；易尙停留在純占筮的階段，且當時似乎尙未流行；春秋指的是孔子所修的，不是就周春秋魯春秋而言。所以就整個經學史說，周公尤其是周室之史，可以說是發端的「先河」，距「後海」的時間尙遠，何以能說是集大成？

二 春秋時代經學的發展

通過左傳國語看春秋時代，可以說是經學進入到成長的階段。左氏傳魯僖公二十七年，晉「作三軍，謀元帥。趙衰曰，卻縠可，臣亟聞其言矣，說（悅）禮樂而敦詩書。詩書，義之府也。禮樂，德之則也。德義，利之本也。夏書曰，賦納以言，明試以功，車服以庸，君其試之」。由此一故事，可以了解：（一）詩書禮樂，此時已連結成爲一組的名稱。（二）說詩書是義之府，禮樂是德（按指行為而言）之則，詩書禮樂已與現實生活連結在一起，發揮着教戒的作用。（三）趙衰數聞卻縠之言，