

收藏界关注的中国画家

师恩钊北派山水画精品

SHI ENZHAO BEIPAI SHANSHUIHUA JINGPIN

主编 贾德江



北京工艺美术出版社

画家师恩钊在发言中说：“我认为‘北派山水’中的‘北’正是起始于河南太行山。我对河南的山山水水非常有感情，特别是太行山，那里是我的写生基地和灵感源泉。一个画家应该有点社会责任感。描绘祖国的大好河山，把美的作品奉献给社会，就是我们山水画家应尽的义务。我会继续在艺术的漫漫道路上，上下求索，力求创作出更好的作品，不辜负河南朋友的厚爱。”

师恩钊画展在河南引起了众多媒体的关注，《大公报》、《大河报》、《郑州日报》等平面媒体作了报道，河南卫视做了专题节目。展览期间，主办方组织了座谈会，出席会议的专家、藏家和书画爱好者直抒胸臆，与师先生共同切磋。

省收藏协会会长葛纪谦先生说：“看恩钊先生的山水画，有一种身临其境之感，画家通过笔墨的皴擦点染，勾勒出美妙意境。先生之画重意境，强调画境的精神主体，取得了将人品与画品、价值观念与对应图示相匹配的山水新境界。”

省收藏协会副会长傅建州先生说：“画使人喜不如使人惊，使人惊则不如使人思，师恩钊的山水让人体会到由喜而惊、进而深思的过程。从画中看出师恩钊的笔底有一股清气、秀气、静气、豪气、雄气，作者笔墨灵活圆润，层次丰富，构图巧妙，平远、深远、高远皆有，生动自然。笔墨依不同景象而变，有的幽远秀逸，有的云雾缥缈，有的葱郁润泽，有的浑厚苍茫、开阖有度、虚实相应、气象万千、生机勃勃，表现了画家的娴熟的笔墨技巧和意境清幽、气势雄奇奔放的艺术风格，令观者心旷神怡，流连难舍。”

省收藏协会文化艺术委员会副会长刘崇岑说：“师先生的山水画作，大开大阖，气势恢宏，表现出画家对山川造化的真切感受，是一种诉诸山水画境界美的全面开拓，令人陶醉。”他当场作诗曰：“笔下有神功，胸中藏千峰。游历山水间，灵动又恢宏。”

省收藏协会文化艺术委员会副会长聂德州说：“师恩钊先生的山水画通过神奇的笔触，把那山、那水、那云，画得意境深远，具有清奇、浑厚、秀远的轩朗高妙境界。”

省收藏协会文化艺术委员会副会长鲁仲说：“师恩钊先生的山水画构图巧妙独特，看得出老师是继承传统、勇于创新的。他画的山水满面春风气势磅礴，境界深远，已将画家心中的物境、情境、意境三者通过作品完美地表达，达到了和谐统一的北派山水的大美。”

省收藏协会文化艺术委员会秘书长张建国说：“通过观看师恩钊先生的个人山水画展，让我感受到了一种北派山水的精神之旅。他的山水画既继承了北派山水的雄风大气，又不拘泥于传统山水的一笔一墨；既得益于传统的血脉，又植根于个人化的感受之中。大气，恢宏，深具感染力。”

(作者为河南宇龙文化传播公司总经理)

秋高图

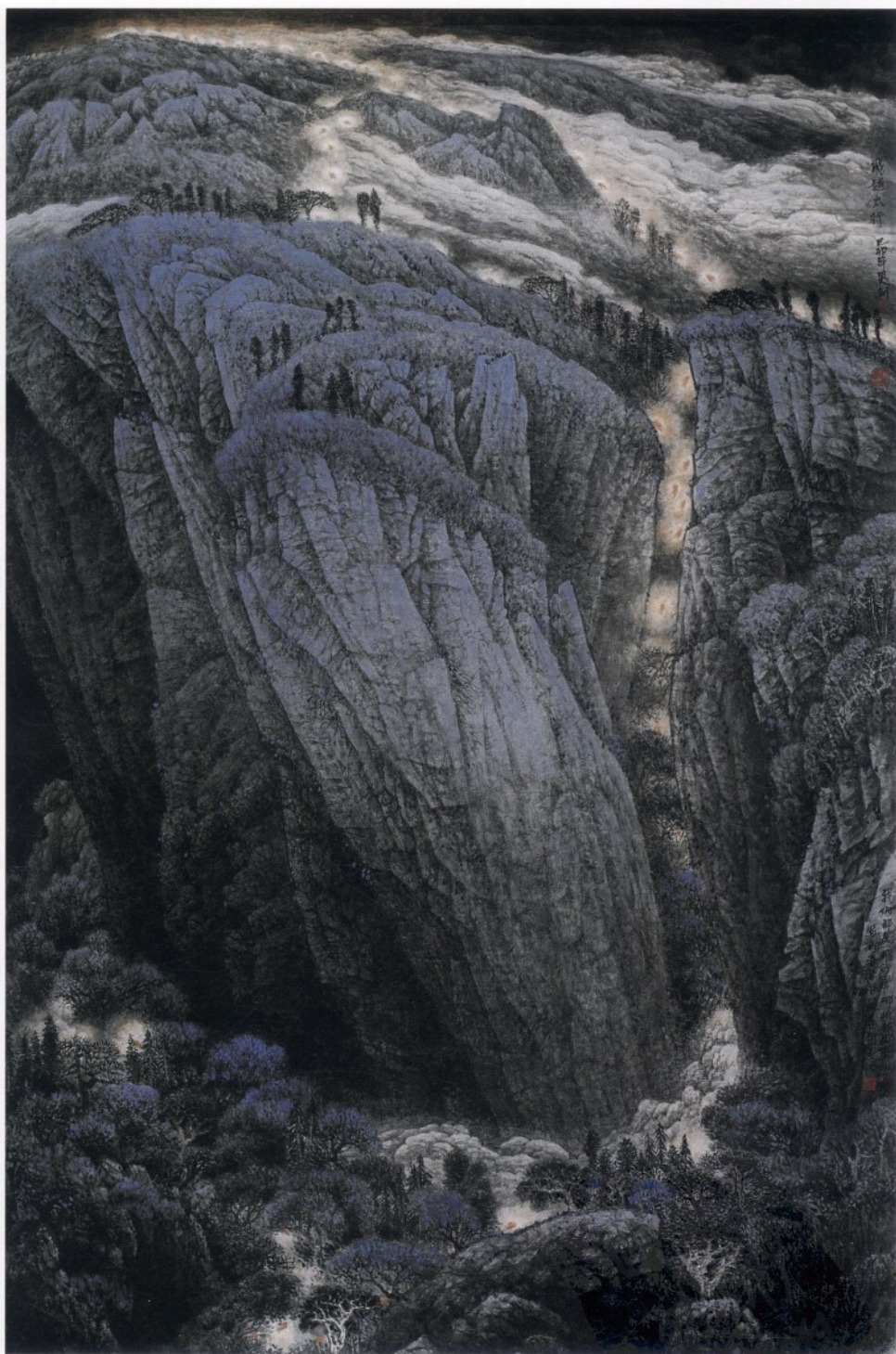
2003年 纸本
136cm × 68cm



镜湖春晓 2003年 纸本 124cm × 248cm







飞越太行 1999年 纸本 240cm × 150cm

北国春晓（左上图） 2005年 纸本 168cm × 500cm（布置于中央办公厅）

碧湖鸣翠（左中图） 2005年 纸本 168cm × 368cm（布置于中南海国务院会议厅）

秋高气爽（左下图） 2004年 纸本 124cm × 248cm



日出风云 2004年 纸本 98cm × 180cm

云水间 2000年 纸本 68cm × 68cm





山岳晨曲 2002年 纸本 148cm × 148cm

镜湖初秋 2001年 纸本 98cm × 180cm





秋风晓月

2004年 纸本
200cm × 200cm



秋红时节

1998年 纸本
68cm × 68cm

新 展 展 覽 PDG



秋高云起 2006年 纸本 124cm x 248cm



青山初晓 2004年 纸本 124cm x 248cm



清山雅居 2001年 纸本 68cm x 136cm

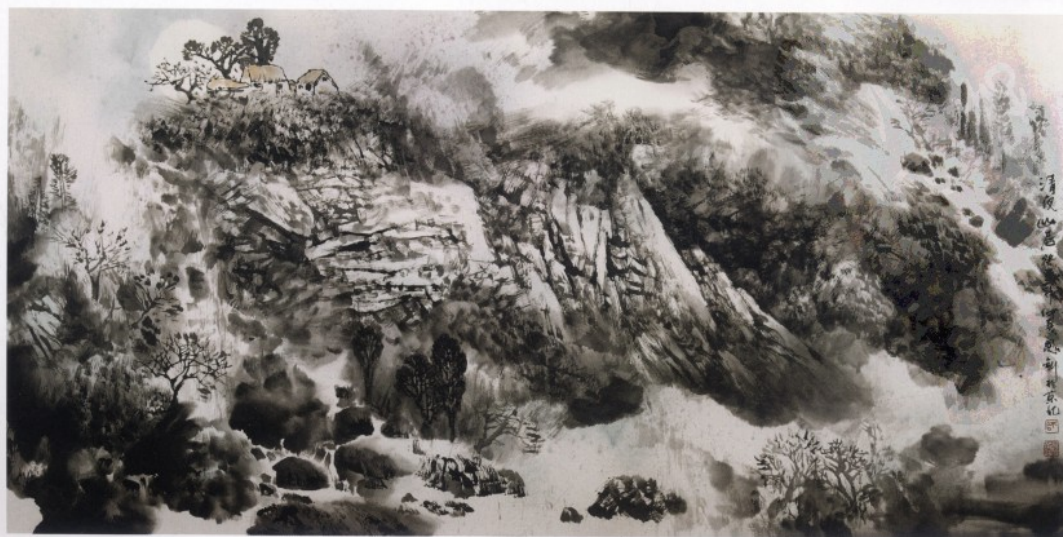
春江水暖 2002年 纸本 98cm x 180cm



山浓欲染 2004年 纸本 68cm x 136cm



清夜山色 2003年 纸本 68cm x 136cm





燕山金秋
2002年 纸本
200cm × 200cm



青山居
1998年 纸本
68cm × 68cm



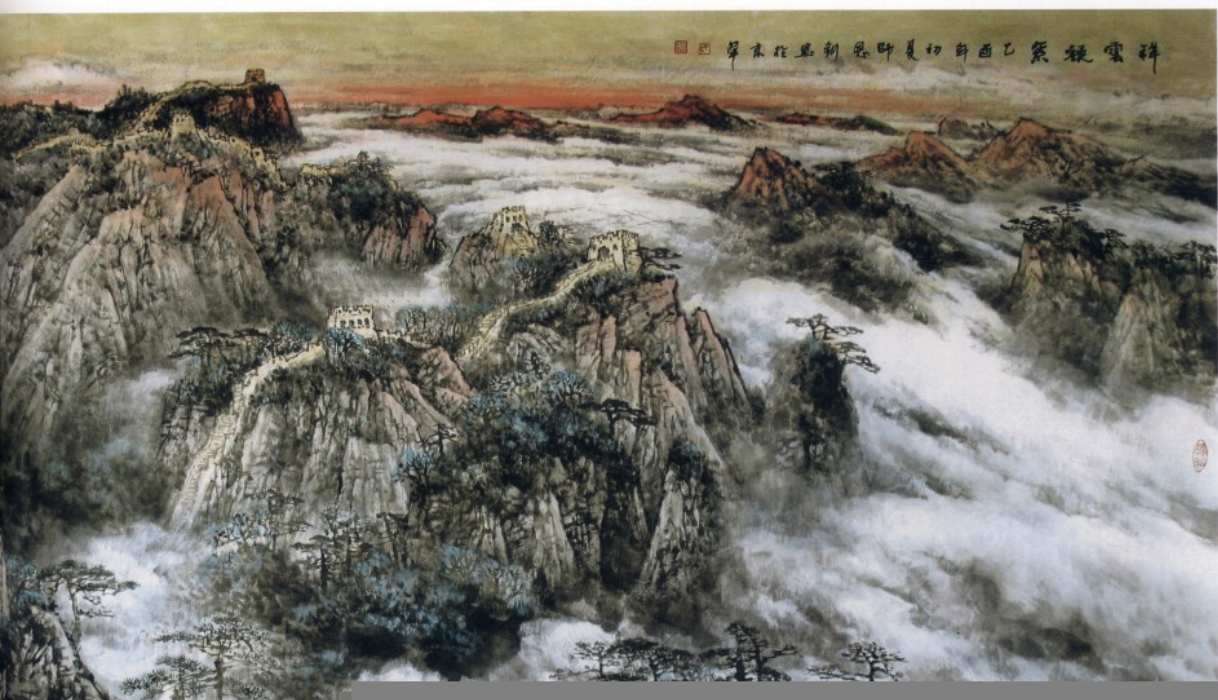
流光 1995年 纸本 68cm × 68cm



春谷晴岚 2002年 纸本 68cm × 136cm



春谷晴岚 壬子年夏 恩钊画





春山云霭 2004年 纸本 68cm × 272cm



山中雨后 2004年 纸本 68cm × 272cm





山乡唱晚 1999年 纸本 120cm × 98cm



青山春晚 2002年 纸本 180cm × 590cm



太行初曦

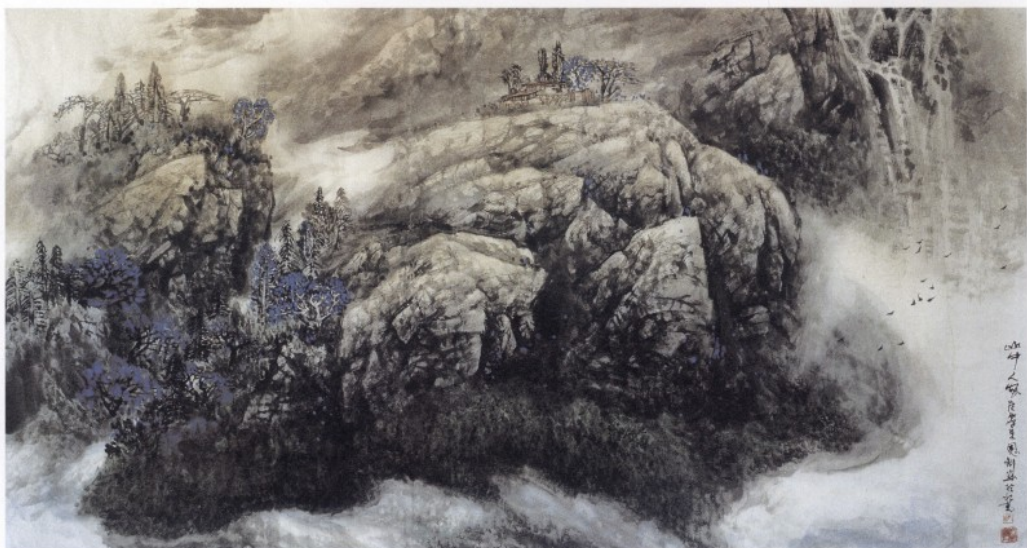
2002年 纸本

200cm x 160cm

青青太行 2002年 纸本 98cm x 180cm



山中人家 2000年 纸本 98cm x 180cm



春融 2000年 纸本 98cm x 180cm





碧水晨钟 2007年 纸本 98cm × 98cm (参加“同一个世界”联合国展)



青峦幽居 2000年 纸本 68cm × 136cm

