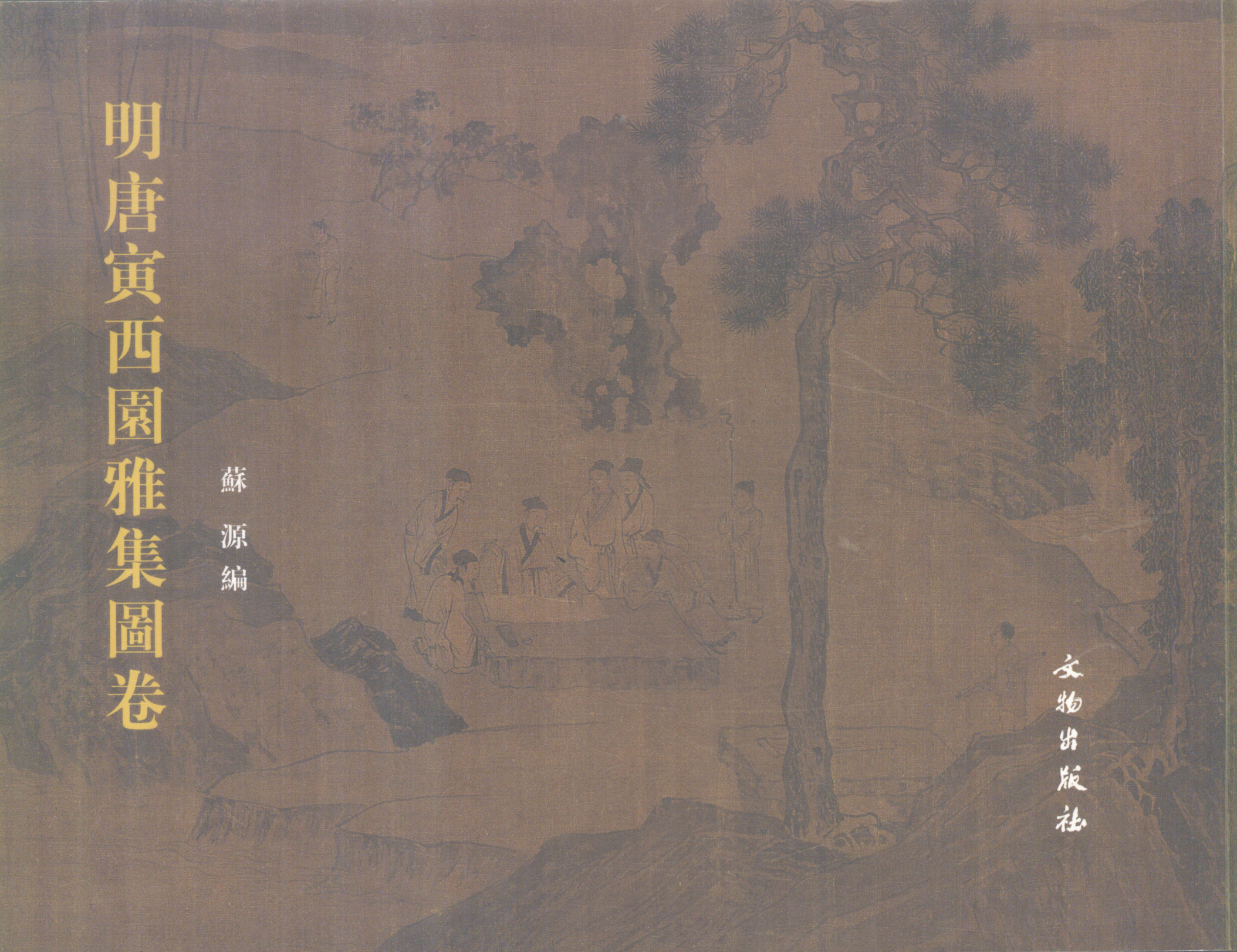


明唐寅西園雅集圖卷

蘇源編

文物出版社



明唐寅西園雅集圖卷

蘇源編

文物出版社

封面設計：周小瑋

責任印製：陳傑

責任編輯：張瑋

圖書在版編目 (CIP) 數據

明唐寅西園雅集圖卷 / 蘇源編. — 北京: 文物出版社,
2007.4

ISBN 978-7-5010-2164-2

I. 明... II. 蘇... III. 中國畫—作品—中國—明代
IV. JU222.48

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 031468 號

明唐寅西園雅集圖卷

蘇源編

*

文物出版社出版發行

北京東直門內北小街 2 號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美術製版印刷有限責任公司印刷

新華書店經銷

889 × 1194 1/16 印張: 2 插頁: 1

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2164-2 定價: 80.00 圓

前言

展現在讀者面前的是大畫家、大鑒藏家吳湖帆先生舊藏的《明唐寅西園雅集圖卷》，吳湖帆先生在該畫上題了跋，並收進梅景書屋畫目中，作為至寶。後送給其外甥——近現代大畫家之一的朱梅邨先生，又散落民間。吳湖帆先生（一八九四—一九六八）是近現代著名的畫家、鑒賞家、收藏家，除了書畫成就為一代宗師名垂四海外，在鑒定方面也具有很高的造詣和權威，著名鑒定家王季遷、徐邦達都是他的學生。近現代著名畫家，鑒藏家張大千、葉恭綽、劉海粟、張蔥玉、朱屺瞻、龐萊臣等也與他相友善並過從甚密。他們經常在一起欣賞書畫、切磋技藝、交換藏品使之技藝大進，終成為鑒藏中國書畫方面泰斗級大師。他的嗣祖父吳大澂是清末名臣，也是著名的金石家、學者、畫家，家中收藏甚豐。吳湖帆先生十三歲開始學畫，孜孜不倦地習書臨畫，每日不輟。偶遇小病亦不釋卷，經過苦寒磨礪終成一代大家。畫畫之餘，遇到片紙隻字喜好搜求，二十餘年傾其所有，悉心搜羅法書名畫。經手鑒賞過的先賢名蹟無法歷數，搶救了不少古畫，也查出過不少製作精密的贗品。經過不斷積累自己所獲的唐、宋、元、明、清諸賢名蹟二百餘件，加上先祖遺留下來的二百餘件，共三四百件，僅唐寅書畫就多達十一件，其中六件進入臺北和國內著名博物館收藏。夫人潘靜淑書香門第，亦擅繪事。陪嫁的宋、元、明、清書畫甚多，夫婦二人共同研究探討將家中收藏編成梅景書屋畫記。經過吳湖帆先生、潘靜淑女士共同鑒定過目，錄入梅景書屋的書畫品位甚高，梅景書屋所藏書畫具有很高的收藏價值。經吳湖帆先生鑒題過的古書畫，現在許多都被全國各地博物館或國外的公私博物館收藏。

芥子園畫傳

癸未春三月為

梅邨世道兄屬題

元蘇吳曾善



明唐六如西園雅集圖真迹

吳氏梅景書屋珍藏



花竹皆絕妙動人而人物
秀發各肖其形自有林下
風味若一點塵埃氣不為
凡草也其烏帽黃道服拉車
而書者為東坡先生僊桃中
紫衣而坐觀者為王晉卿幅
巾青衣按方几而凝眸者
為丹陽蔡天啟按橋而視
者為李端端後有女奴雪
簪翠髻侍立自然富貴
丰韻乃晉卿之室姪也環
松盤礴上有凌霄纏絡
紅綵相間下有巨石陳設
古無琵琶芭蕉圍繞坐於
石與傷道帽紫衣右手
倚石左手執卷而觀書者
為莊子由園蘭衣手系蕉
葉而熟觀者為黃魯直幅
中野褐核卷畫測明婦立
來者為李伯時披巾青服握
扇而望立者為晁無咎跪而
拉石觀畫者為張文潛道巾
素衣按膝而俯視者為鄭祐



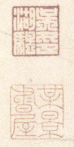
青居實畫



西園雅集圖記

李伯時效唐小李將軍
為着色泉石雲物草木
花竹皆絕妙動人而人物

有唐六如畫西園雅集圖卷筆法
學李晞古款如搏金利如削鐵
人象姿態各具神情此龍眠以後
無人能彷彿雖仇實父之神工鬼
斧亦不能及也余前歲得蘭亭脩
禊卷寫人象三十餘與此堪伯仲
均無歲年可稽按其筆法皆四十
以後作也戊寅冬日病後與黃子久
宿春山居園同時所得吳湖帆識



已卯春日吳湖帆為余整理故鄉
乳難後書畫文獻圖
籍無貴姓皆同此係全錄餘不少梅那能畫人物深得唐化
精銳十許年來後以少觀而前藏亂中所得藏畫無意殊憐
為國有藏焉為余故鄉近況及吾家故後狀聞之觀焉適
是卷新得決池梅那展觀心悅意悅同奉付藏度以如
五百年後得一知已而梅那亦可得一良伴也梅那吳善藏
之張此快然吳湖帆記于梅那書卷之以傳聞



六如居士西園雅集圖卷相傳為紙本法有文
特詔書西園雅集圖記惜未之見此卷銷地色澤
雖遜又未詳著錄所寫人物姿態樹石點綴為劉
松年趙子昂後所僅見洵屬梅那書畫珍品蓋
湖瓢宗室贈梅那世仁元益稱六如五百年後得
一知已以視唐親并瑜之筆意傳薛稷北齊源
子恭之刮目視楊憐何足多讓湖瓢一代大家
梅那必能繼起然則不有此勇焉有此甥
古今人未嘗不相及也十五年前梅那方習畫
余即詎謂奇才今則直進唐伏虎然出羣之器
見者方之舅氏風韻相似矣竊寓匪佳話客賦命
五兒傳瑞教弟子禮師事畢持此走歸索篆內
識數語相與村掌癸未三月宵吳湖帆書



青衣袖手側卧者為秦少
游琴尾冠紫道服摘阮者
為陳碧霞唐中深衣昂首
而題石者為米元章幅巾
袖手而仰觀者為王仲至前
有鬚頭頽臺捧古硯而立後
有錦石梧竹逕繚繞於清
陰深處聳陰茂叢中有紫
雲坐蒲團而說無生論者為
圓通大師傍有幅巾褐衣而
禪坐者為劉巨濟三人並坐
於怪石之上下有激湍激
流於大石之中水石激湍風竹相
吞煙煙方裊草木自馨人間
清曠之樂不過於此嗟乎洵湧
於名利之場而不知退者豈易得
此耶自東坡而下凡十有六人以
博學辯識文章議論英詞妙
墨好古多聞雄豪絕俗之資高
僧羽流之傑卓然高致名動四
夷後之攬者不獨圖書之可觀也
宜且彷彿其人耳

康熙丁巳重陽後五日書西

園雅集記奉寄

扶翁老年兄先生

華亭沈荃



明唐六如西園雅集圖卷[作者注:送梅邨。]

404

吳湖帆文稿

《聞太原閻老疏疾還山,喜而成詠,輒用寄上》《寄王馬監》《詠身》
《除夕寅稿上》

據王文恪公手書六十壽詞真迹藏余篋中。跋云:“正德己巳,余自內閣乞告歸林屋,時年六十矣。”按六如書第一首云:“聞太原閻老疏疾還山,喜而成詠。”六如生于成化庚寅,至正德己巳年正四十歲,此卷雖未識年歲,其爲己巳作無疑義。

明唐六如金閨送別圖卷高六寸五分,長三尺九寸八分。

金昌亭下送人行,天際殘陽對酒傾。重祝珍詞無別語,依依楊柳不勝情。唐寅畫并題。

春日送忍齋母舅先生招遊虎丘,漫賦。 名山叨勝分,軒蓋喜返趨。盤送黃金饌,醪携白玉壺。晴陽映山鳥,春節變江蒲。蘿弱難勝屐,萍輕不礙爐。葉開已成幄,花落但留拊。碧水淪神劍,華林粲寶珠。龍光本難照,虎象總歸無。舊宅休談晉,藏舟莫弔吳。停杯罷歌舞,回策問踟躕。密竹春初長,平地晚自蕪。煙生樹欲暝,游散鳥相呼。歸路山僧送,堪留三笑圖。 綢沖頓首,稿上忍齋母舅大人賜教、約之表弟評定,三月廿一日。

明唐六如畫文衡山書蘭亭圖叙合璧卷[作者注:送梅邨。]

第一幅 蘭亭圖長二尺四寸七分,高八寸三分。

吳趨唐寅。

第二幅 蘭亭叙長一尺九寸六分,高八寸二分。棋格,念八行,行十四字,空二行。

嘉靖戊午四月八日書,徵明時年八十有九,老病廢忘,中多謬字,觀者勿哂。

正嘉以來崇士氣,北派惟推唐子畏。近當白石分半席,遠紹河陽謝新幃。此圖人物追晉風,澹遠蕭寥盡姿致。補書楔序衡山翁,自哂廢忘實精粹。此書此畫誰倒裝,未可論年議其偶。醜態跋語或亦然,難之兩美合彌貴。四王而下入甜熟,吳派令爲龍臺累。文唐筆法豈便爾,跋北尚南毋乃隘。有明畫院與草野,抨擊成風相勝敗。區區一藝且如斯,無

吳氏書畫記

405

怪家居被撞壞。唐生一試考辭連,文翁待詔逢譏諍。儻非身隱書畫間,幾死甯能異周位。夏敬觀。

六如畫《蘭亭脩楔圖卷》真迹,原裝猶是明代遺製。引首宋箋烏絲闌,衡山補書《蘭亭序》文,六如畫無年月,衡山書時年已八十九,距六如之歿已三十五載,當是嘉靖末造有人得此畫卷,乞書於衡翁補之無疑焉。舊裝頗甚,因重裝,移文書于卷後。據衡老自署“老病廢忘,中多謬字,觀者勿哂”,可知其頹唐神倦,隨筆揮之,自知誤訛,茲據《褙帖》校正。第九行脫“視聽之娛”之“視”字、“夫人之相與”之“之”字,第十三行“快然”下脫“自足曾”三字,第十四行“感慨”下衍“懷”字,第二十行妄作下“後之視今,亦猶今之視昔,悲夫”十二字誤書于後。是書作于戊午四月,相距衡山翁之歿不及一年,其老病可知矣。書畫之末皆有吳洵美印,不知爲何人。文、唐二公皆生于成化庚寅,又同爲吾吳先哲,合于一卷,又爲余鄉後生所有,豈非五百年墨緣前定耶!

明唐六如西園雅集圖卷[作者注:送梅邨。]

明唐六如書焚香默坐人生七十歌雙軸

焚香默坐歌 焚香默坐自省己,口裏喃喃相心裏。心中有甚陷人謀,口中有甚欺心語。爲人能把口應心,孝悌忠信從此始。其餘小德或出入,焉能磨涅吾行止。頭插花枝手把杯,聽罷歌兒看舞女。食色性也古人言,今人乃以之爲耻。及至心中與口中,多少欺心沒天理。陰爲不善陽掩之,則何益矣徒勞耳。請坐且聽吾語汝,凡人有生必有死。死見先生面不慚,才是堂堂好男子。吳郡唐寅。

人生七十歌 人生七十古來少,前除幼年後除老。中間光影不多時,一半陰晴與煩惱。過了中秋月不明,過了清明花不好。花前月下得高歌,急須滿把金尊倒。世上錢多賺不盡,朝裏官多做不了。官大錢多心轉勞,落得自家頭白早。請君細數眼前人,一年一起埋青草。草裏高低多少墳,年年一半無人掃。吳郡唐寅書似竹村先生。

第三冊 明王孟端至文衡山

梅景書屋書畫記卷三目錄

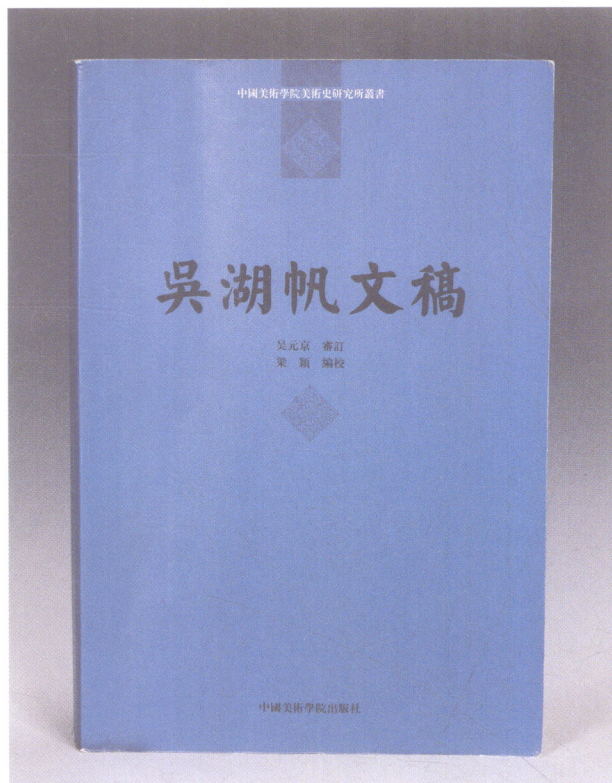
明王孟端贈陳孟敷墨竹軸
 明初名賢集錦冊
 明沈西莊秋林觀瀑圖軸
 明金本清雙鉤竹石軸
 明楊君謙手書詩詞卷
 明姚雲東柳溪釣艇圖軸
 明吳文定行書七律軸
 明四大家集錦卷
 明沈石田有竹鄰居圖卷
 明沈石田西山紀遊卷
 明沈石田遊張公洞圖卷
 明沈石田吳中奇境圖卷
 明沈石田書蠅般詩軸
 明沈石田白頭僧老圖軸
 明沈石田喬木慈烏圖軸
 明沈石田苔石圖詩畫軸
 明沈石田杏花軸
 明林以善雪梅四喜圖軸
 明呂廷振竹枝鸚鵡圖軸
 明周東村柴門新月圖軸
 明吳小仙鐵笛圖卷
 明金元玉雲巖勝詠卷
 明祝希哲書顏延年送王太常詩卷
 明祝希哲書盧仝詩卷
 明祝希哲草書北郭訪友詩軸

明祝希哲草書軸
 明祝希哲草書七絕軸
 明沈石田唐六如文衡山三大家書畫合璧軸
 明唐六如文衡山詩稿合卷
 明唐六如金閨送別圖卷
 明唐六如畫文衡山書蘭亭圖叙合璧卷
 明唐六如西園雅集圖卷
 明唐六如書焚香默坐人生七十歌雙軸
 明唐六如五月江深草閣寒詩意圖軸
 明唐六如葑田行犢圖軸
 明唐六如李端端落籍圖軸
 明唐六如為韓世貞送別圖軸
 明唐六如騎驢歸興圖軸
 明唐六如雪山會琴圖軸
 明文衡山書辛亥元旦詩卷
 明文衡山書中秋詩卷
 明文衡山虎山橋紀遊圖卷
 明文衡山林屋秋聲圖卷
 明文衡山書七言絕句軸
 明文衡山天機逸興圖軸
 明文衡山石壁飛虹圖軸

梅景書屋書畫記卷三

明王孟端贈陳孟敷墨竹軸

征衣漠漠帶風沙，暫得歸來重可嗟。在客每憂難作客，到家誰信却無家。解裝羞買鄰翁酒，借榻多分野衲茶。堪笑此身淪落久，夢中猶自讀天涯。孟敷與僕雲內先後南歸，相去百里間，不遇一見。乘便寫此竹奉寄，并錄《初歸》詩去發一笑。庚辰五月，絨。



明 沈石田唐六如文衡山三大家書畫合璧軸

現藏上海博物館

明 唐六如金閨送別圖卷

現藏臺北故宮博物院

明 唐六如葑田行犢圖軸

現藏上海博物館

明 唐六如李端端落籍圖軸

現藏南京博物館

明 唐六如騎驢歸興圖軸

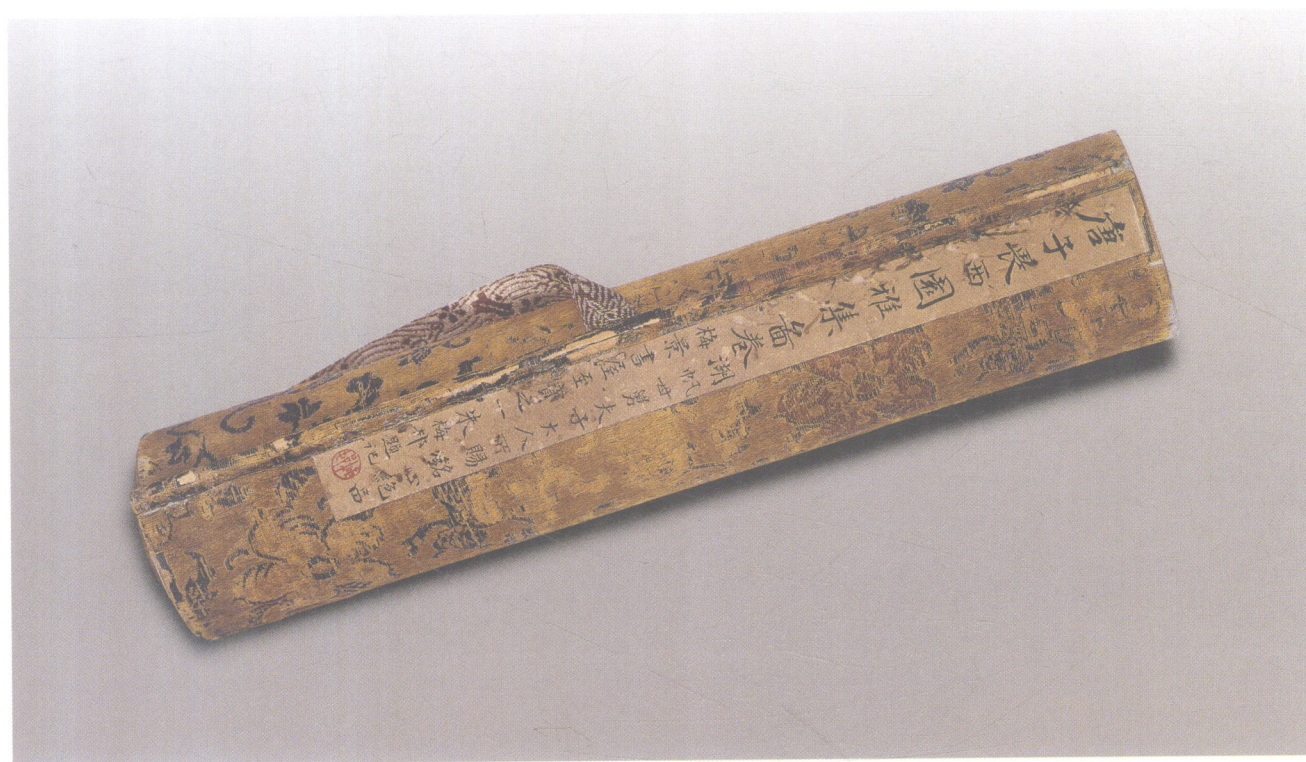
現藏上海博物館

明 唐六如雪山會琴圖軸

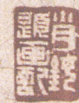
現藏上海博物館

唐子畏西園雅集圖卷

湖帆世舅夫子大人所賜
 梅景書屋至寶之一朱梅邨題記



雅 畝 居 芥
穰 園 古 如



圖齋

癸未春三月為

梅邨世道兄屬題

元蘇吳曾善



明唐六如西園雅集圖真迹

吳氏梅景書屋珍藏













音昌唐寅畫

