

世界建筑艺术史

HISTORY OF THE WORLD ARCHITECTURE

陈文捷 编著



湖南美术出版社

世界建筑艺术史

HISTORY OF THE WORLD ARCHITECTURE

TU-091
C582.1

陈文捷 编著



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑艺术史/陈文捷编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2004

I. 世... II. 陈... III. 建筑艺术史—世界

IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040736 号

世界建筑艺术史

编 著: 陈文捷

责任编辑: 范 琳

审 读: 严 钧

责任校对: 徐 盾 彭 进

整体设计: 范 琳

设计制作: 刘 丽

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

字 数: 62 万

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 24

印 数: 1—4000 册

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7-5356-2053-1/J · 1914

定价: 72.00 元 (本书附赠光盘)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前言

本书的出版正值雅典奥林匹克运动会举办之际。可以断言，除了各国运动员们在赛场上的出色表现之外，在这届奥运会期间给全世界留下最深刻印象的一定会是雅典卫城上那座伟大的帕提农神庙，这就像上届奥运会时的悉尼歌剧院。一座伟大建筑的价值绝不仅仅在于遮风避雨，它更是一个民族智慧的写照和一个时代精神的结晶。回首仰视一座古代建筑，我们仿佛是在和历史对话，我们似乎可以听到古人克服重重困难而不懈进取的脚步声。这个声音回荡在我们耳边，在我们懈怠的时候激励着我们，在我们不思进取的时候鞭策着我们。

本书是在参阅了大量国内外有关建筑、人文、历史和地理的权威论著基础上，本着对人类光辉成就的赞赏和以史为鉴的精神写就的。本书以艺术史中公认的类型和风格演变为主线，以2666张精美的图片为纲重点介绍了近1000座人类建筑发展历程中具有重要意义和较高审美价值的建筑名作。它们分布于世界6大洲的49个国家，其中不仅包括金字塔、神庙、教堂、佛寺这样庄严肃穆的宗教建筑，宫殿、陵墓、凯旋门这样气派奢华的帝王建筑，广场、竞技场、剧院这样宏伟壮观的公共建筑，也包括那些为普通人建造的民宅、公寓。在对它们的介绍中，不仅描绘了建筑外在的轮廓、装饰、色彩和比例，更着重于探讨建筑所处的时代背景、建筑风格演变的原因和经过、艺术家的理想追求以及对后人的启迪。

本书所介绍的每一座建筑均配有对应的图片，外国建筑的名称均采用中英文对照，其建筑师、建造年代凡有案可查的均有详实记录。由于图片数量巨大和篇幅的限制，图片未能加以全数印出，因此采用附加光盘的形式收录，读者可以一一对照阅读。对于由此带来的不便，作者深表歉意。

建筑属于全人类。我愿将本书奉献给那些对人类建筑艺术和经历充满好奇的人。

陈文捷

2004年4月

目 录

第一章 古代西亚和埃及建筑	1
1. 美索不达米亚	1
2. 波斯	5
3. 埃及古王国时期	7
4. 埃及中王国时期	11
5. 埃及新王国时期	12
6. 埃及托勒密王朝时期	17
第二章 古代希腊建筑	21
1. 米诺斯文明	21
2. 迈锡尼文明	23
3. 从黑暗时代到古风时代	24
4. 古典时代的雅典——希腊的学堂	30
5. 古典时代希腊其他地区	36
6. 希腊化时代	40
7. 希腊的城市规划	42
第三章 古代罗马建筑	46
1. 罗马的成长	46
2. 罗马的神庙	47
3. 罗马的巴西利卡	50
4. 罗马的凯旋门	52
5. 罗马的广场	53
6. 罗马的剧场	55
7. 罗马的圆形剧场	55
8. 罗马的圆形竞技场	57
9. 罗马的浴场	57
10. 罗马的宫殿	58
11. 罗马的公共住宅	61
12. 罗马的陵墓	61
13. 罗马的城墙、城门和输水道	62
14. 庞培	62
15. 罗马不止一处——帝国的其他地区	63
16. 罗马的“陷落”	66
第四章 早期基督教与拜占庭建筑	69
1. 基督教的兴起	69
2. 西罗马帝国时期的教堂建筑	69
3. 查士丁尼时代的东罗马帝国	72

4. 亚美尼亚	76
5. 君士坦丁堡	77
6. 希腊	78
7. 威尼斯	80
8. 塞尔维亚	80
9. 俄罗斯	81
 第五章 加洛林王朝与罗马风建筑	86
1. 12 世纪以前的西欧	86
2. 意大利的罗马风建筑	87
3. 德国的罗马风建筑	92
4. 法国的罗马风建筑	94
5. 西班牙的罗马风建筑	97
6. 诺曼底和英国的罗马风建筑	97
 第六章 哥特建筑	100
1. 法国哥特建筑的开端	100
2. 盛期法国哥特建筑	103
3. 法国辐射式风格哥特建筑	106
4. 法国南方哥特建筑	107
5. 英国早期哥特建筑	108
6. 英国装饰风格哥特建筑	110
7. 英国垂直风格哥特建筑	111
8. 德国和奥地利（神圣罗马帝国）的哥特建筑	112
9. 西班牙的哥特建筑	115
10. 意大利的哥特建筑	116
11. 中世纪的城堡和城市建筑	119
 第七章 意大利文艺复兴建筑	125
1. 伯鲁乃列斯基与意大利文艺复兴建筑的开端	125
2. 阿尔伯蒂	129
3. 15 世纪的其他艺术名家	131
4. 伯拉孟特和达·芬奇	135
5. 拉斐尔、佩鲁齐和小桑迦洛	136
6. 米开朗琪罗	137
7. 圣彼得大教堂和梵蒂冈宫	139
8. 罗马诺	142
9. 维尼奥拉	143
10. 帕拉第奥	145
11. 珊索维诺	146
12. 阿曼那蒂、瓦萨里、圣米凯利和阿勒西	147

第八章 意大利巴洛克建筑	151
1. 马德尔诺	151
2. 伯尔尼尼	152
3. 波洛米尼	154
4. 科托那	155
5. 莱那第和桑蒂斯	156
6. 古亚力尼和隆格纳	157
7. 意大利文艺复兴和巴洛克时期的园林	158
第九章 法国的文艺复兴、巴洛克和洛可可建筑	161
1. 宫殿和府邸建筑	161
2. 教堂	166
3. 广场	167
4. 洛可可艺术	168
第十章 欧洲其他国家的文艺复兴、巴洛克和洛可可建筑	170
1. 英国	170
2. 西班牙	172
3. 尼德兰	174
4. 德国和奥地利（神圣罗马帝国）	175
5. 俄罗斯	180
第十一章 古代伊斯兰教建筑	182
1. 早期	182
2. 阿拔斯帝国兴盛时期	183
3. 群雄割据时代	184
4. 蒙古统治时代	190
5. 奥斯曼帝国	192
6. 萨非帝国	193
7. 印度（巴基斯坦）的伊斯兰教建筑	194
第十二章 古代印度和东南亚建筑	201
1. 古代印度河文明	201
2. 从婆罗门教到佛教	201
3. 印度教	203
4. 耆那教	205
5. 尼泊尔、缅甸、泰国、柬埔寨和印度尼西亚	205
第十三章 古代中国和日本建筑	209
1. 原始社会时期	209

2. 夏朝	210
3. 商朝	210
4. 西周和春秋战国时代	211
5. 秦朝	211
6. 汉朝	213
7. 三国、两晋和南北朝	215
8. 隋朝和唐朝	218
9. 五代、宋朝、辽朝和金朝	224
10. 元朝、明朝和清朝的宫殿、坛庙、陵墓和宗教建筑	231
11. 明清时期的民居和园林	241
12. 中国古代建筑对日本的影响	251
 第十四章 古代美洲建筑	 261
1. 中美洲奥尔梅克文明	261
2. 特奥帝瓦坎文明	261
3. 玛雅文明	262
4. 阿兹特克文明	265
5. 15 世纪以前的南美洲诸文明	265
6. 印加文明	267
 第十五章 新古典主义和浪漫主义建筑	 269
1. 18 世纪上半叶英国的帕拉第奥主义	269
2. 18 世纪下半叶到 19 世纪初法国的新古典主义和帝国风格	269
3. 18 世纪下半叶到 19 世纪初英国、德国和美国的新古典主义	271
4. 18 世纪下半叶到 19 世纪的浪漫主义和哥特复兴	273
5. 19 世纪下半叶的折中主义	275
 第十六章 探索新建筑	 277
1. 铁和玻璃材料的划时代应用	277
2. 英国工艺美术运动	280
3. 比利时的新艺术运动	282
4. 法国的新艺术运动	283
5. 高迪	284
6. 麦金托什	285
7. 奥地利分离派	286
8. 芝加哥学派	287
9. 赖特的草原建筑	289
10. 钢筋混凝土新技术	293
 第十七章 现代主义运动	 296
1. 路斯	296
2. 德意志制造联盟	296

3. 格罗皮乌斯与包豪斯	298
4. 柯布西耶的早期设计思想和实践	303
5. 密斯的早期设计思想和实践	306
6. 意大利未来主义	310
7. 俄国构成主义	311
8. 荷兰风格派	312
9. 德国表现主义	313
10. 阿尔托的早期设计思想和实践	314
11. 美国摩天楼时代和艺术装饰风格	316
 第十八章 国际风格时期的美国建筑名家	320
1. 现代主义的全面胜利	320
2. 密斯	320
3. 赖特	321
4. 格罗皮乌斯	324
5. 布鲁尔	324
6. 沙里宁父子	325
7. SOM	329
8. 贝聿铭	330
9. 约翰逊	332
10. 斯东	334
11. 雅马萨奇	335
12. 路易·康	336
13. 富勒	340
 第十九章 国际风格时期世界其他国家的建筑名家	343
1. 柯布西耶	343
2. 阿尔托	346
3. 斯特林	349
4. 庞蒂	350
5. 奈尔维	350
6. 奥托	351
7. 坎德拉	352
8. 尼迈耶	352
9. 丹下健三	354
 第二十章 后现代主义和现代主义之后	357
1. 后现代主义	357
2. 高技派	364
3. 解构主义	368
4. 技术和情感相结合的新现代主义	372

第一章 古代西亚和埃及建筑

1. 美索不达米亚(公元前 3500~前 539)

1-1 苏美尔文明

底格里斯河和幼发拉底河下游的美索不达米亚平原被公认为是人类文明¹最早的发源地(图 1-1),《圣经》中记载的伊甸园可能就位于这片曾经富饶和生机勃勃的土地上,《圣经》中的许多故事也都发生在这里。这块土地异常肥沃,但一年之中大约有八个月的时间没有降雨,必须依靠人工灌溉系统从两河引水才能保证农业收成。这样的人工灌溉系统不是个别人或少数人所能单独完成的,只有有组织、有规划的大规模集体劳动才能完成它的修造和维护任务。大约在公元前 3500 年,定居在平原南部的苏美尔人(Sumers)做到了这一点,为此他们付出的代价就是出现了最早的阶级分化。少数强有力的人承担了组织和领导任务,他们脱离了物质生产,成为了发动战争和管理世俗事物的统治

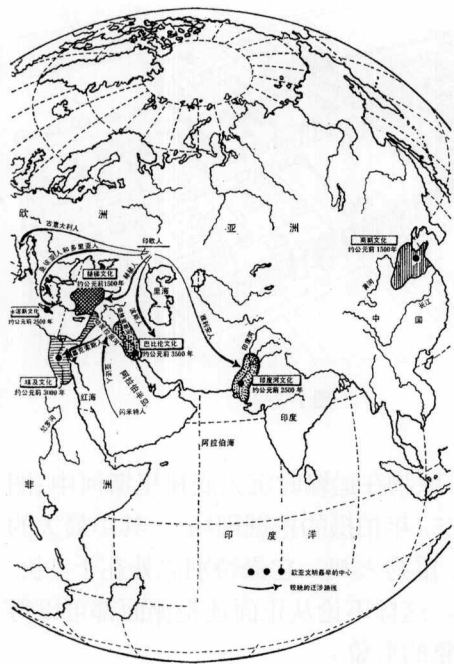


图 1-1

者。同时,为了激励人们忠于共同的事业和“解释”普通人难以解释的自然现象²,祭司阶层以及伴随而生的特别的神庙建筑也首次在这里出现了。最早的书面文字也被这些少数人发明出来³,以适应日趋复杂的社会管理的需要。为了便于举行全体人员参加的宗教仪式,社区中心得以形成,并且随着统治者、祭司、世俗管理人员、冶金工匠、手工艺人以及仆人们数量的增加,规模日益扩大,逐渐演变成以一系列宏伟的建筑为核心的城市。人类历史上的第一个文明就这样诞生了。

1-2-1~4 乌尔塔庙(Ur Ziggurat)

早期的苏美尔人的社会是由一系列相互独立的城邦“国家”构成的。这些城邦间为争夺财富和水源而长年争战。大约在公元前 2320 年,一位来自平原北部操持闪米特语⁴的军队在首领萨尔贡(Sargon,意思是“真正的王”,约公元前 2371~前 2316 年在位)的领导下征服了整个苏美尔地区。萨尔贡以两河之间的阿卡德(Agade)为首都建立帝国(图 1-2-1),并维持了一百多年。大约在公元前 2230 年,萨尔贡帝国被来自东面伊朗高原的一支蛮族古蒂人(Gutaeans)推翻。又过了大约一百年,公元前 2113 年,乌尔城的苏美尔人首领乌尔纳姆(Ur-Nammu,约公元前 2113~前 2096 年在位)再次重建了统一的苏美尔帝国,历史上称之为乌尔第三王朝(Ur III)。

美索不达米亚流域缺乏石料和木材,因而当地人主要使用太阳晒干的泥砖来建造房屋。在岁月消磨、洪水冲刷以及战争破坏下,其早先的建筑大都不存,或化为土丘。保存至今最古老和最完整的苏美尔建筑是乌尔纳姆统治时期建造于乌尔城的月神南纳(Nanna)神庙(图 1-2-2),它历经四千年风霜,仍然巍然屹立在美索不达米亚平原上,见证着苏美尔文明的不朽成就。同其他苏美尔神庙一样,这座神庙建造在由泥砖层层叠起如同金字塔状的平台之上,因而有“塔庙”(Ziggurat)之称。它的底层基座长 65 米,宽

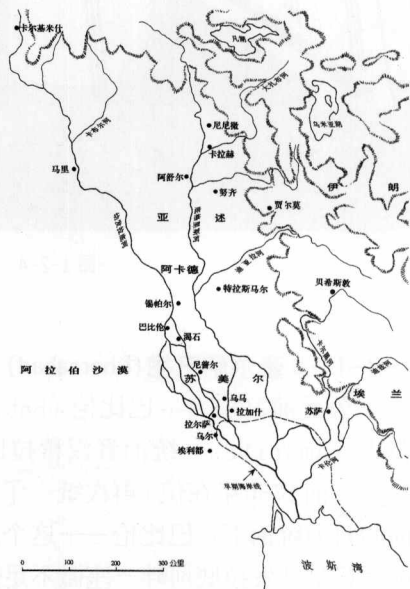


图 1-2-1

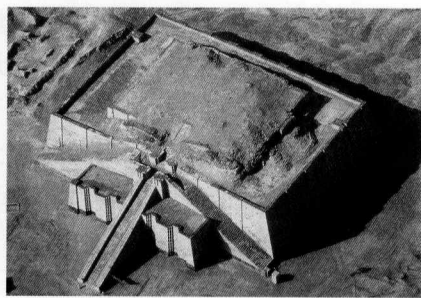


图 1-2-2

45米，四个角分别指向东、南、西、北四个正方位，这表明苏美尔人当时已经具备了相当的天文观测能力。塔庙现存部分的总高约21米，有三条长坡道登上第一层台顶。台顶上原本还有一层基座长37米、宽23米的平台，以及一座月神大庙（图1-2-3），但已损毁。据估计，类似这样的神庙大约需要1500名志愿向神奉献的劳动者花五年的时间才能建成，由于泥砖易损，即使在建成之后，也需要大量劳力不断地维护（图1-2-4，外表泥砖经过后人的修复）。

大约在公元前2006年，乌尔第三王朝帝国解体。乌尔城遭到毁灭性破坏，并且后来由于幼发拉底河改道而被废弃。苏美尔再次陷入分裂状态。

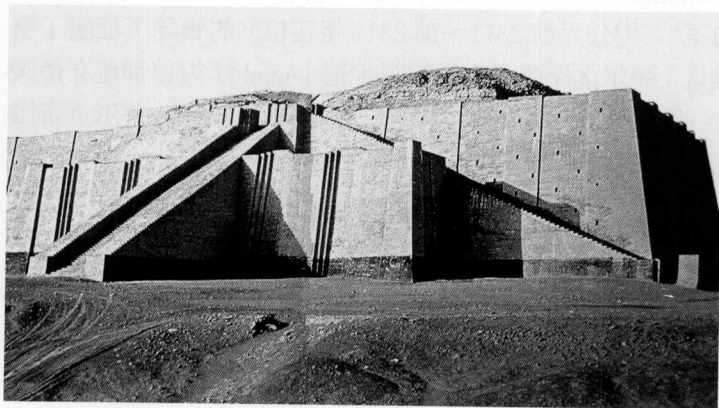


图1-2-4

1-3-1~8 豪尔萨巴德(Khorsabad)

公元前1755年，巴比伦(Babylon)的闪米特族阿莫里特人(Amorites)统治者汉穆拉比(Hammurabi, 公元前1792~前1750年在位)再次统一了苏美尔—阿卡德地区。在他的有力统治下，巴比伦——这个意思为“神之门”的不久前还只是幼发拉底河畔一座微不足道的小城——一跃成为未来一千多年间苏美尔和整个中东地区最主要的权力中枢之一。

公元前1743年起，新的游牧民族——来自伊朗高原的喀西特人(Kassites)和来自小亚细亚属于印欧语系⁵的赫梯人(Hittites)——先后入侵以巴比伦为中心的苏美尔—阿卡德地区，或称巴比伦尼亚(Babylonia)。从公元前1595年起，喀西特人统治着巴比伦尼亚，直到公元前1169年为闪米特族巴比伦人所取代。在这个期间，位于阿卡德北方的闪米特族亚述人(Assyrians)逐渐崛起，成为西亚地区新兴的强大力量。

亚述王国首都几经变迁。1843年，法国外交官兼考古

学家博塔(P.E.Botta)在尼尼微附近的豪尔萨巴德发现了一座宫殿遗址，并判定这是公元前722~前705年在位的亚述国王萨尔贡二世(Sargon II)所建造的首都。这是一座典型的亚述城市，其平面近乎方形（图1-3-1），面积大约有3平方公里多。城市周围用约50米厚、20米高的围墙围合，其间开有七座城门。萨尔贡二世的王宫建在城市的西北（图1-3-2），它高出地面约18米，边长约300米，近于方形，其中一部分向外凸出城墙。王宫内包含有30多个大小院子，还有一座高大的塔庙（图1-3-3）。王宫的平面为方形，一条坡道围着塔身盘旋而上。

两座高大塔楼之间的王宫大门采用拱形构造（图1-3-4，19世纪绘制的王宫大门复原图）。这种构造最早出现于何时怕已不能考，但它确实是美索不达米亚人对世界建筑技术发展作出的最有价值的贡献。大量使用泥砖肯定是促使他们发明拱的原因，因为泥砖不可能像石头或木头那样用来构筑平梁，因而只有借助泥砖构成的拱才能扩大室内空间。大门的两侧矗立着巨大的象征智慧和力量的长翅膀的人面牛身浮雕（图1-3-5，现存于巴黎卢浮宫中，其中之一

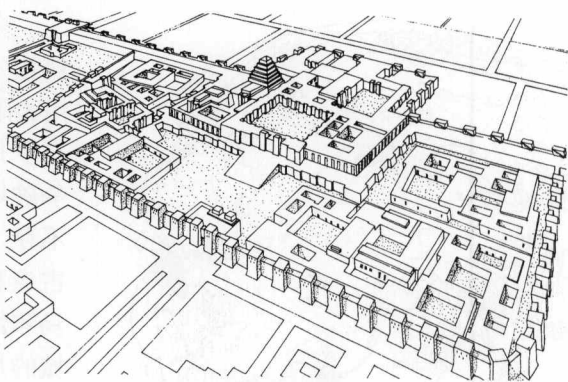


图1-3-2

为复制品，原物在运输时沉入底格里斯河中；图1-3-6，1853年拍摄的挖掘现场），其中最大的高达4米，重约25吨。它最特别之处在于“长”了五条腿，这样不论从正面还是侧面都可以得到一个完整的形象。

受博塔挖掘成果的鼓舞，在随后的十年

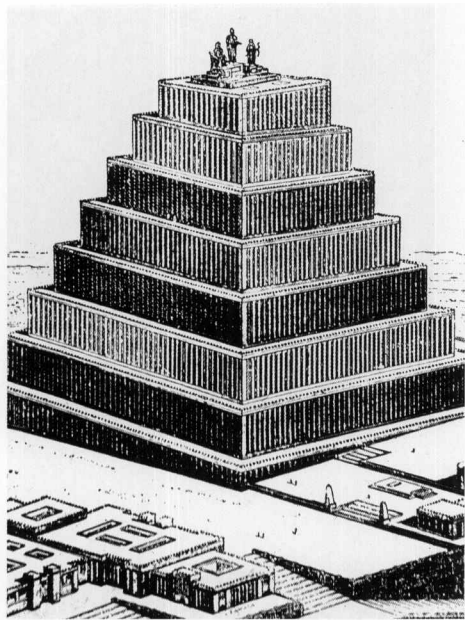


图 1-3-3

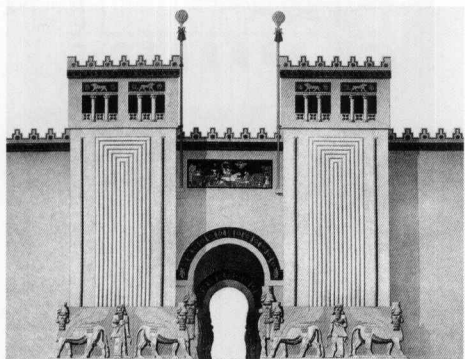


图 1-3-4



图 1-3-5

中，亚述王国在尼尼微(Ninive)和尼姆鲁德(Nimrud)宫殿也被英国人莱亚德(A.H.Layard)挖掘出来(图1-3-7, 1852年运抵伦敦大英博物馆的带翼牛身人面像, 是公元前883~前859年在位的亚述纳西尔拔二世(Assurnasirpal II)统治时期, 放置在尼姆鲁德的宫殿中; 图1-3-8, 大英博物馆的带翼牛身人面像), 它们共同成为亚述王国盛衰兴亡的历史见证。

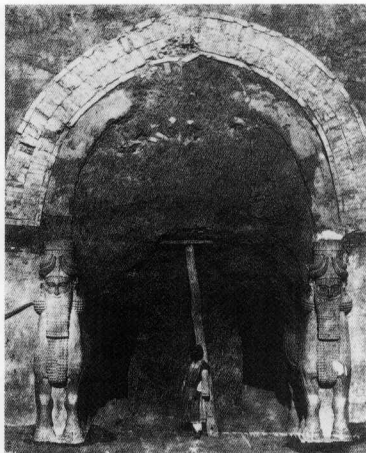


图 1-3-6

1-4-1~9 新巴比伦城(New Babylon)

公元前730年, 巴比伦被亚述王国吞并, 并于公元前689年被亚述军队摧毁。但巴比伦尼亚人并未停止对亚述人的反抗。公元前612年, 生活在巴比伦尼亚的闪米特族迦勒底人(Chaldaeans)联合伊朗高原的印欧族米底人(Medes)攻陷了亚述首都尼尼微。公元前605年, 亚述灭亡。迦勒底人建立了新巴比伦王国, 重建了巴比伦城。在

新巴比伦王国第二任国王尼布甲尼撒二世(Nebuchadnezzar II, 公元前605~前562年在位)的统治下, 古老的巴比伦城再次焕发活力, 成为当时世界上最繁荣的城市。

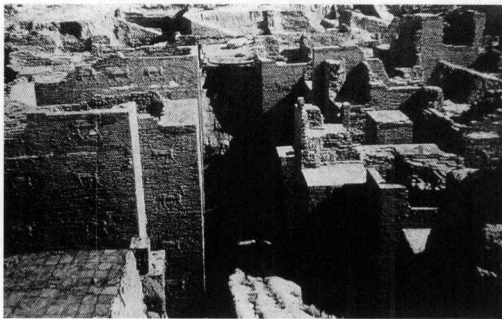


图 1-4-2

新巴比伦城的平面

近似长方形(图1-4-1),

周长约8公里, 幼发拉底河从城中穿过。出于防御的需要, 整个城市由两道厚6米, 相互间隔12米的城墙围成。城墙的宽度足够供一辆四匹马拉的战车在上面转弯。城墙上每隔一定距离还设有塔楼。城墙之外是一条与幼发拉底河相通可以航船的护城河, 河上架有九座桥分别通向城门。

城市的正门是北面的伊什塔门⁶(图1-4-2, 挖掘现场)。由德国考古学家科尔德威(R.Koldewey)率领的考古队在1902年发掘出了这座城门和周围的城墙。这是一座十分高大雄伟的双重拱形大门(图1-4-3, 复原想像图), 原来的高度可能达到23米。大门及两边的塔楼表面饰以华丽饰边的蓝色琉璃砖, 其上有一层层动物的图案。尼布甲尼撒在门上的铭文这样写道:“我在门上放上了野牛和凶残的龙作为装饰使之豪华壮丽, 人们注视它们时心中都会充满惊异之情。”⁷这

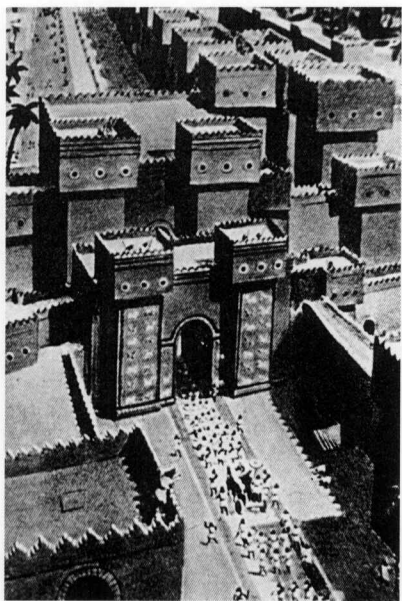


图 1-4-3

些动物浮雕形象是预先分成片断做在小块的琉璃砖上,在贴面时再拼合起来,因此往往是少数题材反复出现构成图案化,符合批量制作的生产特点(图1-4-4,由德国考古学家复原并陈列在柏林弗德哈希亚提舍(Vorderasiatisches)博物馆中,高度缩为14米)。

号称古代世界七大奇迹⁸之一的空中花园可能就位于伊什塔门内西侧的宫殿区中(图1-4-5上方挖掘区,右下为伊什塔门,斜向为纵贯巴比伦城的仪仗大道,左下为一座神庙)。它是由尼布甲尼撒为其来自伊朗山区的王后阿米蒂斯(Amytis)所修筑的。据推测这是一座边长超过120米、高23米的大型台地园(图1-4-6,由科尔德威绘制的素描),用一系列筒形石拱支撑,上铺厚土,栽植20多米高的大树,并用机械水车从幼发拉底河引水浇灌。

巴比伦的主神马尔杜克(Marduk)神庙位于城市中心(图

1-4-7下方,根据科尔德威的研究成果绘制),正对夏至日出方向。据古希腊历史学家希罗多德(Herodotus,约公元前484~前425)记载,神庙中的马尔杜克神像高约4.6米,由22吨重的黄金制成。在它的北侧是高耸入云的大塔庙,据信这就是《圣经》中所说的通天塔(Tower of Heaven and Earth)。在《旧约全书·创世记》中这样写道:“那时,天下人的口音言语都是一样。他们往东边迁移的时候,在示拿地⁹遇见一片平原,就住在那里。他们彼此商量说,来吧,我们要……建造一座城和一座塔,塔顶通天,为要传扬我们的名,免得我们分散在全地上。耶和华降临要看看世人所建造的城和塔。耶和华说,看哪,他们成为一样的人民,都是一样的言语,如今既做起这事来,以后他们所要做的事,就没有不能成就的了。我们下去,在那里变乱他们的口音,使他们的言语彼此不通。于是耶和华使他们从那里分散在全地上,他们就停工不造那城了。”

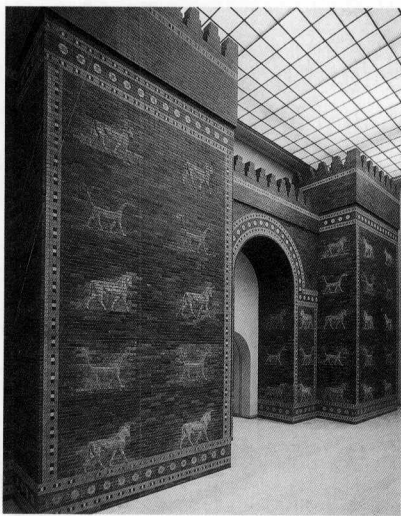


图 1-4-4

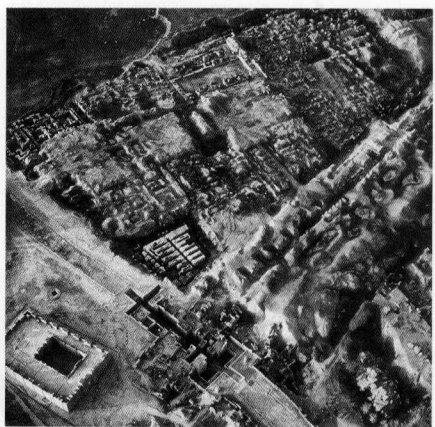


图 1-4-5

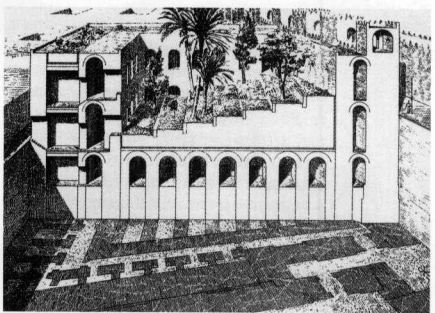


图 1-4-6

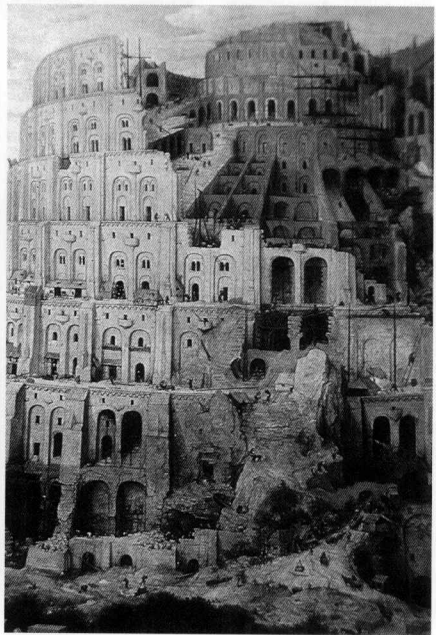


图 1-4-8

因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别¹⁰。”〔图1-4-8，由文艺复兴时期佛兰德斯⁸画家老勃鲁盖尔(P.Brueghel the Elder)于1563年创作的“巴别塔”)不论这段记载依据何在，这座塔至迟在汉穆拉比最早建造巴比伦城时就已建造起来，并在尼布甲尼撒时得以完善。它原来的边长约91米，高度据信也超过90米，但千百年后早已被后人拆得片瓦不留(图1-4-9)。

公元前539年，新巴比伦王国被东邻波斯帝国(Persian Empire)所灭亡。这一事件标志着美索不达米亚文明在持续了三千年之后终于走到了尽头。

2. 波斯(公元前550~公元651)

1-5 波斯帝国

西亚古代史的下一个阶段主要由印欧语系的波斯人(Persians)唱主角。波斯人原本生活在伊朗高原南部，亚述王国灭亡后，他们成为米底王国的一部分。大约在公元前550年，波斯人在阿契美尼斯家族(Achaemenes)的居鲁士(Cyrus，公元前550~前529年在位)的带领下推翻了米底人的统治，在伊朗高原建立了波斯帝国阿契美尼德王朝，首都设在靠近苏美的苏萨(Susa)，这是一座在当时也已经有数千年历史的名城。从公元前547年到公元前525年，波斯帝国先后吞并了小亚细亚的吕底亚王国(Lyidian)、新巴比伦王国和埃及。在居鲁士和帝国第三位统治者大流士一世(Darius I，公元前521~前486年在位)的统治下，波斯帝国成为有史以来幅员最辽阔、种族最多样的庞大帝国，统治疆域横跨亚、非、欧三大洲(图1-5)。居鲁士和大流士一世都是非常开明的伟大人物，在他们的统治下，各种各样的民俗、宗教和文化都得到应有的尊重，开创了西亚地区前所未有的和平、融洽的生存环境。

1-6-1~3 帕萨尔加德(Pasargadae)

公元前547年，居鲁士计划将首都迁往他的家乡帕萨尔加德。他在这里修建了巨大的花

园式宫殿(图1-6-1)，其中的花园被水渠划分成四个相等的方形，代表了帝国四方疆土，这种做法后来为伊斯兰教世界广为效仿。

新都尚未完全建成，居鲁士就在一次征战中战死疆场。居鲁士的陵墓(图1-6-2)也建造在帕萨尔加德。这座陵墓

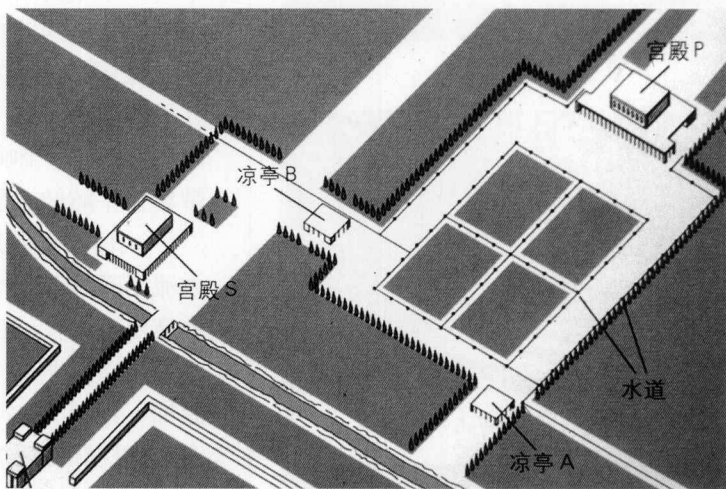


图1-6-1

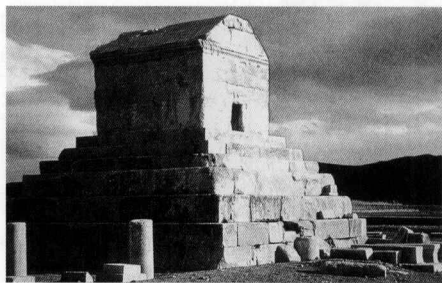


图1-6-2

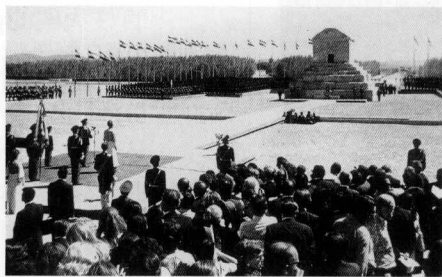


图1-6-3

的底座部分与美索不达米亚地区的塔庙基座相仿，而墓室部分则与吕底亚人陵墓几无二致，充分体现了波斯帝国各民族文化融合的特点。1971年，当时的伊朗国王巴列维(Pahlavi)曾在此举行了纪念波斯君主国成立2500周年——由居鲁士去世算起——的盛大庆典(图1-6-3)。

1-7-1~11 波斯波利斯(Persepolis)

波斯帝国的第三位皇帝大流士一世被誉为帝国的第二缔造者，在他的统治下，波斯帝国达到了极盛。公元前509年，

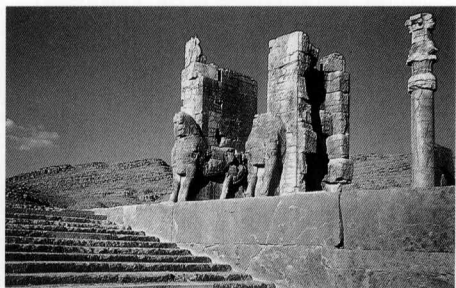


图 1-7-3



图 1-7-5

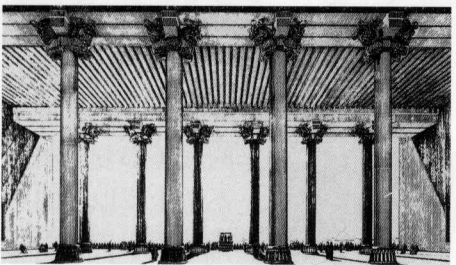


图 1-7-6



图 1-7-7

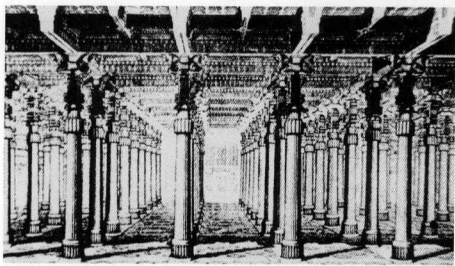


图 1-7-8

大流士大帝开始在帕萨尔加德西南的波斯波利斯——意即“波斯城”——兴建新的王宫(图1-7-1)，这个工程一直持续到他的孙子阿尔塔薛西斯一世(Artaxerxes I，公元前465~前425年在位)在位时期才基本完工。

这座宏伟的王宫建造在依山筑起的长450米、宽300米、高13.5米的巨大平台之上，建筑风格也具有多民族融合的特点。王宫的入口位于平台的西北角，两条对称的双折阶梯将来客引上平台(图1-7-2，由德国考古学家克雷夫特绘制的复原图)。阶梯上面是以大流士的儿子薛西斯一世(Xerxes I，公元前486~前465年在位)命名的大门，它还有一个响亮的绰号：“万国之门”。大门口伫立着两尊巨大的带翼公牛雕像(图1-7-3)，这显然是继承了亚述和巴比伦人的传统。

入口的南面是一座被称为“觐见大殿”(Apadana)的仪典性大殿，大流士就是在此接见天下八方前来朝贡的使节。大殿的基座较整个平台高出3.7米，在北、东两面各有宏大的阶梯引向入口柱廊(图1-7-4，由克雷夫特绘制的东柱廊和入口阶梯)。台阶侧面用石材砌筑，上面饰有帝国的23个属国35个民族数以千计的朝拜者浮雕(图1-7-5)。宏大的柱廊由两排共12根超过20米高的巨柱支撑(图1-7-6，由克雷夫特绘制的柱廊内部)，柱顶是一对背靠背跪着的雄牛。这些柱子的比例十分修长，吸收了小亚细亚希腊殖民地的爱奥尼克(Ionic)柱子的许多特点。大殿内部62.5米见方(图1-7-7上)，由36根柱子支撑。每根柱子高23.15米，柱径1.9米，只有高度的1/12，柱头由覆钟、仰钵、几对竖着的涡卷和一对背靠背跪着的雄牛组成，柱头高几乎占整个柱子高度的2/5。柱子间的距离很大，中心距为8.9米，如此轻盈的结构和宽敞的空间在古代世界柱式大殿中是居第一位的。

觐见大殿的东面还有一座柱式大殿(图1-7-7下)，现在被称为“百柱大殿”(The Hall of the Hundred Columns)，或“宝座大殿”(Throne Room)，它与觐见大殿可能具有相同的功能。它的平面68.6米见方，内有11.3米高的石柱100根(图1-7-8)。

百柱大殿的南面是王宫的财库(图1-7-9)，也由一系列的柱式大殿组成。觐见大殿的南面则是大流士和薛西斯的寝宫。其中薛西斯的寝宫周围附有多达22间所谓的“后宫”。

大流士、薛西斯和阿尔塔薛西斯等帝王的陵墓建造在波斯波利斯附近一处名叫纳克什·鲁斯塔姆(Nakh-e Rostam)的崖壁上。它们的外形都呈十字形，中央是有着雄牛柱头的柱廊，上方是浮雕和铭文。大流士墓(图1-7-10左)上的浮雕刻着30个臣服民族的形象，他们将大流士的雕像高高托起，铭文上写着：“如果现在你在想，‘大流士国王掌握了多少个国家？’看看托着君王的雕像吧。那么你就会知道，那么你就会明白：波斯人的矛投到了很远的地方。”¹²

波斯帝国的命运注定与波斯波利斯宫紧紧相连。公元前490年和公元前480年，波斯帝国两次入侵希腊。公元前331年，亚历山大大



图 1-7-11

帝(The Great Alexander, 公元前356~前323年)率领的希腊马其顿(Macedonia)大军回击波斯,攻占了波斯波利斯,波斯帝国就此灭亡。为报复150年前波斯军队对雅典的占领和破坏,亚历山大大帝下令放火烧毁了波斯波利斯宫,其中的财宝被洗掠一空,据说足足动用了1000对骡子和5000头骆驼来搬运。此后,这座宏伟的宫殿就一直静静地伫立着(图1-7-11),直到被风沙瓦解和湮没。

1-8-1~2 泰西封宫(Palace of Ctesiphon)

亚历山大的征服将当时最先进的希腊古典文化推广到了整个波斯帝国境内,历史上称之为“希腊化”(Hellenistic)¹³。这个历史上最伟大的征服者本想建立一个真正的全球帝国,但上天赋予他的生命太过短暂了。公元前323年,亚历山大在巴比伦突然去世,年仅33岁。亚历山大死后,他的江山迅速分崩离析。在原波斯帝国版图上,亚历山大的部将建立了两个主要的希腊化王国,其中之一是埃及的托勒密王朝(Ptolemy Dynasty,公元前323~前30年)¹⁴,另外一个则是西亚的塞琉西王朝(Seleucid Dynasty,公元前323~前64年)。当塞琉西王朝陷入与西方新崛起的罗马人作战的困



图 1-8-1

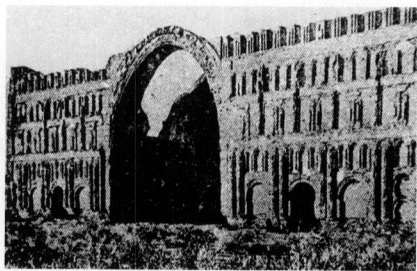


图 1-8-2

境中时,生活在伊朗东北部的游牧民族安息人(Parthian)趁机崛起,并最终取代了塞琉西王朝,成为西亚这一古老文明区的新主人,与强大的罗马隔幼发拉底河对峙。安息帝国的首都设在泰西封,与古老的巴比伦相距不远。安息帝国也深受希腊化的影响,并将这一影响传给了下一个由波斯人创建的帝国——萨珊帝国(Sasanian Empire),历史上因其对原居鲁士创立的波斯帝国阿契美尼德王朝的推崇而又称之为第二波斯帝国。萨珊帝国于公元224年取代了安息帝国,成为美索不达米亚和波斯地区在伊斯兰教阿拉伯人(Arabs)崛起之前的最后一个古代帝国。

波斯萨珊帝国的首都也设在泰西封,在这里他们遗留了一座有名的建筑——泰西封宫(图1-8-1)。这座宫殿在19世纪末发生的严重倒塌之前原本更加雄伟壮观(图1-8-2),其立面的柱式和拱券做法带有罗马建筑的特点,而立面中央

面向庭院做巨大拱形门廊(跨度25.3米、高36.7米)的做法则遗传给了后继的伊斯兰教世界。

3. 埃及古王国时期(约公元前3100~前2150)

1-9 古代埃及

人类历史上的第二个文明诞生在埃及的尼罗河流域(图1-9)。可以断定在这个文明诞生之初曾受到相距不远的苏美尔文明的某种影响,然而埃及人在开发狭窄而肥沃的尼罗河流域以及三角洲丛林沼泽地带的过程中,创立了具有独特风格并且极为安宁持久的地区文明。大约在公元前3300年,这一地区逐渐形成了两个王国,一个位于南方上游被沙漠包围的狭窄的河谷地带,名为上埃及(Upper Egypt);另一个位于北方下游宽阔的三角洲地区,被称为下埃及(Lower Egypt)。多少由于地理上的优势,公元前3100年左右,上埃及国王美尼斯(Menes)顺流而下征服了下埃及,建立了统一的埃及王国,首都定在三角洲起始点的孟菲斯(Memphis),原来的上、下埃及交汇处。这个统一的时间不仅比最早出现文明的苏美尔和阿卡德地区的统一早了大约七百年,而且统一状态所持续的时间极长,大约两千年中间只有两次间断。这完全应该归功于埃及易守难攻的天然地理优势,除了东北方狭窄的苏伊士地峡以外,埃及的东西两面都是沙漠,北方是大海,南方则是茂密的丛林。这样的特点使得埃及文明的发展在一个很长的时期内都具有极强的连贯性。

1-10 玛斯塔巴 (Mastaba)

从公元前3100年到公元前2150年这段时间，埃及经历了历史上第一个持久的政治稳定期，史称古王国时期 (Old Kingdom)。这一时期最具有代表性的建筑类型是陵墓。

古埃及人相信法老 (Pharaoh)¹⁵ 是太阳神的儿子，他是活着的神，他的灵魂是永恒存在的。法老活着的时候只是灵魂在躯体做的短暂停留，他死之后，灵魂将在伴随着尸体度过一个极为漫长的岁月后升入极乐世界开始新生。普通的埃及人显然认为，只要他们能倾尽全力为法老修建一个特别的陵墓，以让法老顺利升天而永享极乐天国，那么神就会保佑人间的繁荣。因而，是陵墓，而不是其他任何一种类型的建筑——如宫殿，成为古埃及——尤其是早期——最重要、最值得耗尽心血和最具有代表性的建筑。

早期的帝王陵墓地表部分呈长方形平台状 (图1-10)，侧面略有倾斜，多用泥砖建造，内有厅堂，用于放置死者在陵墓中将要“使用”的一切“生活”用品。这种陵墓形状看起来与当地常见的板凳相像，后来人们习惯用阿拉伯语的“板凳”——“玛斯塔巴” (Mastaba)——来称呼它。墓室部分则深埋在玛斯塔巴的地下，用阶梯或斜坡通道与地面入口相连。

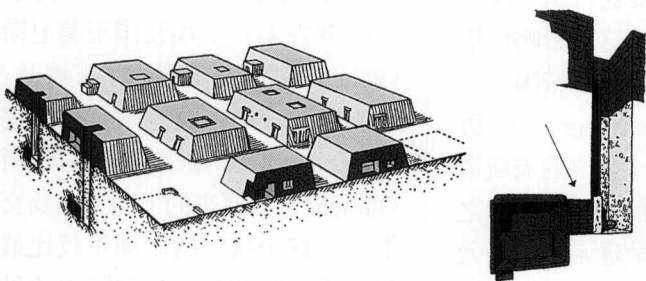


图1-10

1-11-1~6 萨卡拉的昭赛尔金字塔 (Pyramid of King Djoser)

随着岁月的流逝，帝王陵墓逐渐开始改用更为永久性的石头建造，并且，一方面可能是出于用作“通天梯”的考虑，另一方面，也是为了强化对法老本人的崇拜，在平顶的玛斯塔巴上部用重叠的方式进行加高，逐渐形成阶梯形金字塔状陵墓。公元前2650年，第三王朝 (Dynasty III，公元前2650~前2575年) 的创建者

法老昭赛尔委托建筑师伊姆荷太普 (Imhotep，历史上第一位留下姓名的建筑师，死后被尊奉为神) 在孟菲斯西郊的萨卡拉 (Saqqara) 设计建造了埃及历史上第一座阶梯形金字塔 (图1-11-1)。

这座里程碑式的金字塔底边呈长方形，东西长126米，南北宽106米，高约62米，上下分为六层，完全用石头建造，是历史上第一座使用如泥砖般平整的石材兴建的建筑。法老的墓室按照玛斯塔巴的习惯深藏在塔下25米深的竖井中。它的周围还建有祭祀用的神庙、模仿王宫的附属建筑物以及陪葬的墓群 (图1-11-2)，整体占地547米×278

米，由一道高约10米的石墙围合。总入口设在东南角一个方形门洞¹⁶ (图1-11-3)，祭祀的人由这个入口进去，里面是一个大约70米长的黑暗的甬道。走出甬道，明亮的天空和巨大的金字塔突然同时呈现在眼前，强烈的对比震撼人心，造成人从现世走到了冥界的假象 (图1-11-4)。

对于法老来说，陵墓就是他在阴间的宫殿，因此陵墓建筑与宫殿十分相似，比如入口大厅的柱子就模拟早期用木材和芦苇建造的宫殿的细节 (图1-11-5)，

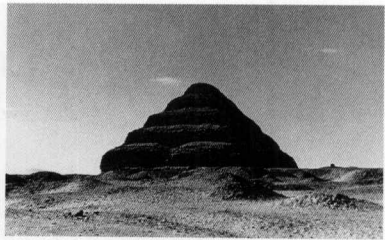


图1-11-1

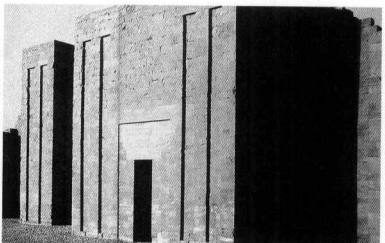


图1-11-3

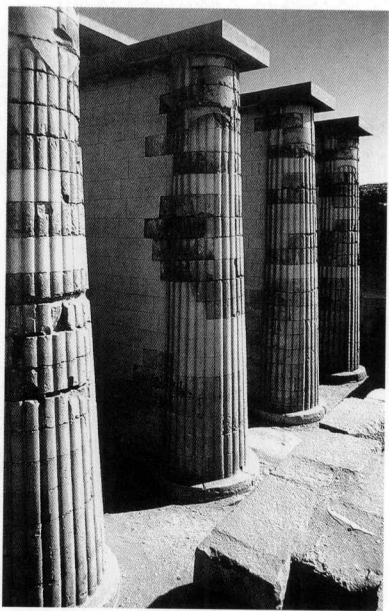


图1-11-5