

# 中国画技法

# 一点通



李明耀  
编著

# 2 山水篇

历代名家画法解析



# 中国画技法

J212  
L218.1/4

李明耀  
编著



# 2 山水篇

历代名家画法解析



上海锦绣文章出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

中国画技法一点通. 山水篇. 2/ 李明耀编著. -上海:  
上海锦绣文章出版社, 2007  
ISBN 978-7-80685-759-5

I. 中… II. 李… III. 山水画-技法(美术)  
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第084234号

---

**中国画技法一点通 山水篇 2**

李明耀 编著

上海锦绣文章出版社出版

(地址: 上海长乐路672弄33号)

发行: 全国新华书店

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6 印数: 5301-7800

版次: 2007年6月第1版 2008年1月第2次印刷

书号: ISBN 978-7-80685-759-5

定价: 28.00元



### 李明耀

1950年生于上海，祖籍江苏省江阴市，专攻山水。学画启蒙于赵德华老师，后正式入画坛陆一飞先生门下，并得师叔陈家泠先生教导，深谙六法。在承师的基础上又上溯宋元遍临诸家、梳理传习、探解画旨，同时广游博采、师法自然、聆悟造化。八十年代后期自费东渡扶桑，这期间亦在日本参赛，曾获“佳作奖”、“国际特别奖”等。归国后更是潜心面壁，画风大变，渐入厚实静穆之道。其画讲究笔墨具到决无草率之习；画风严谨、用笔洒脱，画面厚重又不失灵动之气；既显传统笔意，又显自身的解悟；格调高古，面貌多变。作品曾入选各级展览，被国内外人士收藏。

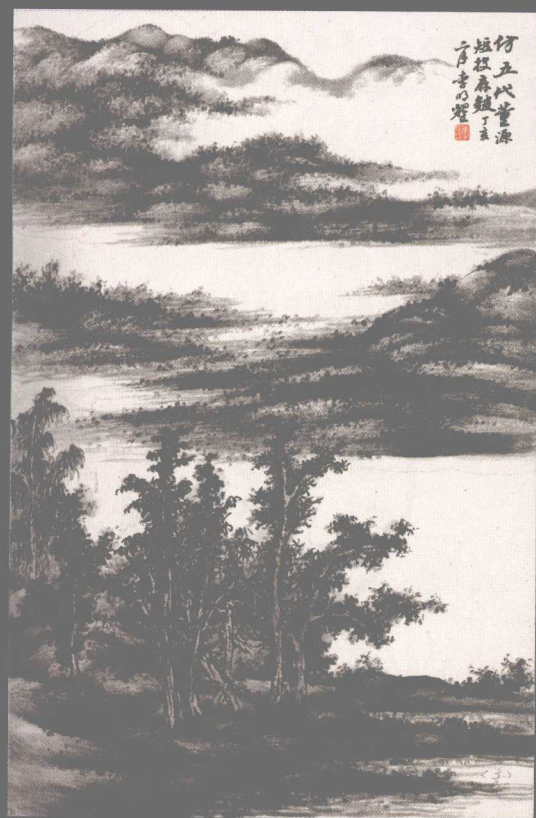
现为江苏省国画院特聘参展画家、中西美术融合协会会员、上海老年大学山水画教师。

策 划：邓 明

责任编辑：洪 健

技术编辑：李 荀

装帧设计：洪 健



# 目 录

|     |    |
|-----|----|
| 前 言 | 1  |
| 关 仝 | 2  |
| 董 源 | 8  |
| 巨 然 | 12 |
| 李 成 | 18 |
| 范 宽 | 22 |
| 郭 熙 | 28 |
| 王 诜 | 32 |
| 米 芾 | 36 |
| 李 唐 | 40 |

萧 照 46

夏 圭 50

黄公望 54

吴 镇 58

倪 瓒 62

王 蒙 66

唐 寅 70

石 谿 74

石 涛 80

图 例 84



# 前言

中国画历史悠久、内涵丰富，并有着独特的个性与魅力。中国画的画科在中国特定的传统文化背景下，分类也完全有别于西方绘画，具有多样性和特殊性，分有人物、山水、花鸟、走兽等科。而其中的山水画则在中国文化中有着重要的历史地位，它也是人们不可缺少的一种人文精神和情怀的寄托。

从中国绘画史研究来看，隋代展子虔绘制的《游春图》无疑标志着对于自然界山水的描画已经脱离了依附于人物画作为背景的境地，成为一门独立的画科。山水画的独立成科也使人物画与山水画相应地在中国的传统绘画中确立了各自的地位，同时这也是中国绘画历史发展的必然。在山水画一千多年的发展历程中，古人始终以“外师造化，中得心源”为准点，经过历代无数画家的不断实践、总结和发展，积累了十分丰富的笔墨技法，创作出了大量的精品力作，供后人学习和借鉴。

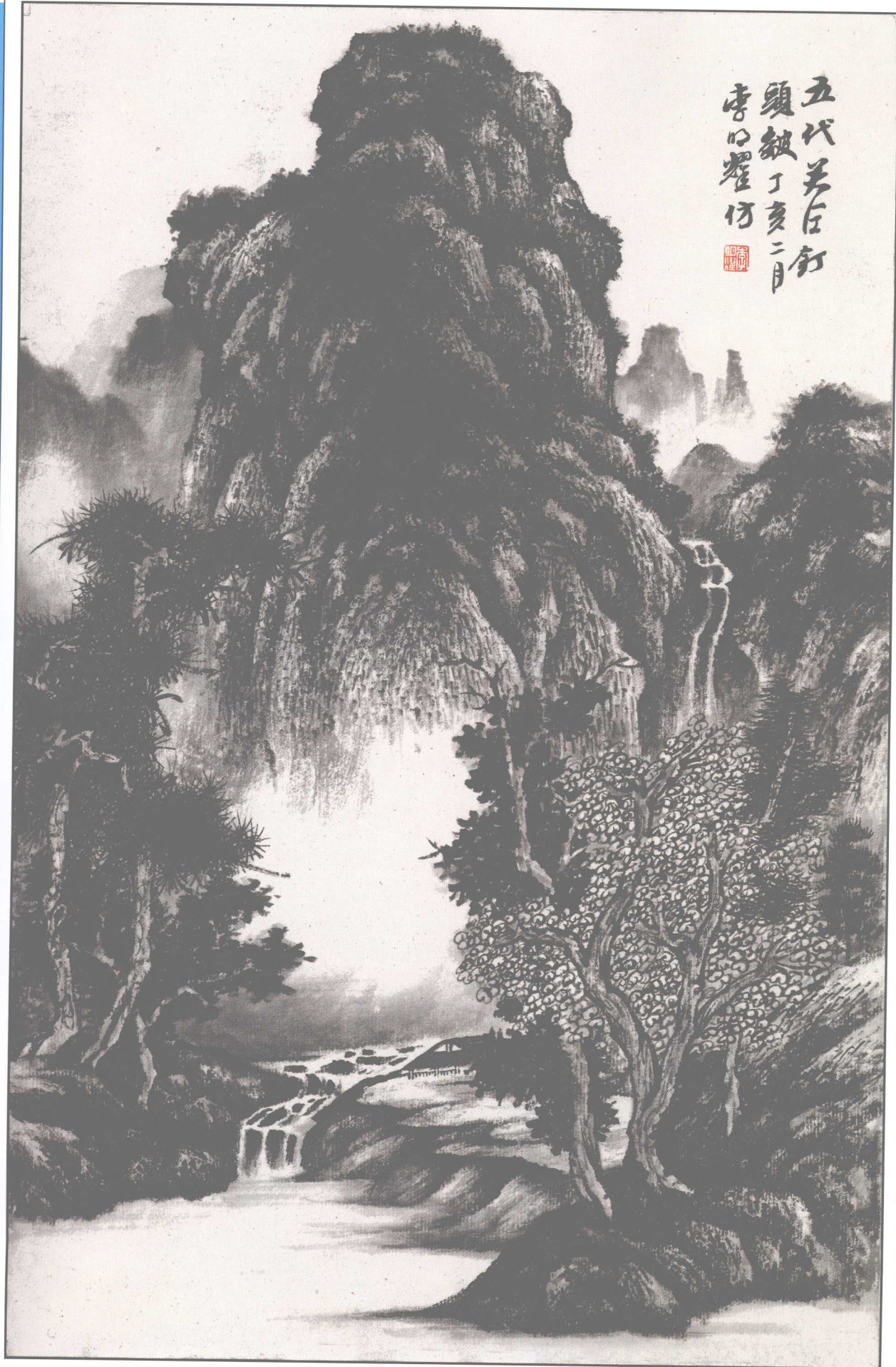
学习山水画有三个阶段：临摹、写生、创作。其中，临摹阶段尤为重要，是学习山水画的基础阶段。在此阶段中

初学者可先从简单的树、石着手，再由浅至深，通过临摹深入地了解和熟练地掌握山水画独特的造型、结构语言及山水画的基本笔墨技巧等。因此，初学阶段一定要选择好范本。好的范本具有“易、简、精”的特点，同时也具有一定的系统性，能使初学者看得清、读得懂，这样才会有更好的效果。有了好的范本，加之认真、投入地研习，初学者即可在不长的时间里初步掌握山水画的基本画法与技巧。

当前，随着人们对于精神生活的要求也越来越高，更多的人喜欢上了传统中国绘画。中国画从以往少数人的爱好发展到了现今更多人的追求；从过去只局限于欣赏提升到了现在的投入，喜好传统中国绘画的人群不断壮大。他们通过学习中国画修身养性、陶冶情操，这也是国泰民安、社会和谐的一个表现。

本套《中国画技法一点通丛书·山水篇》（4册）的编辑出版，旨在为中国画爱好者及山水画初学者带来一些帮助与启发，如有不足之处，敬祈方家及读者指正。

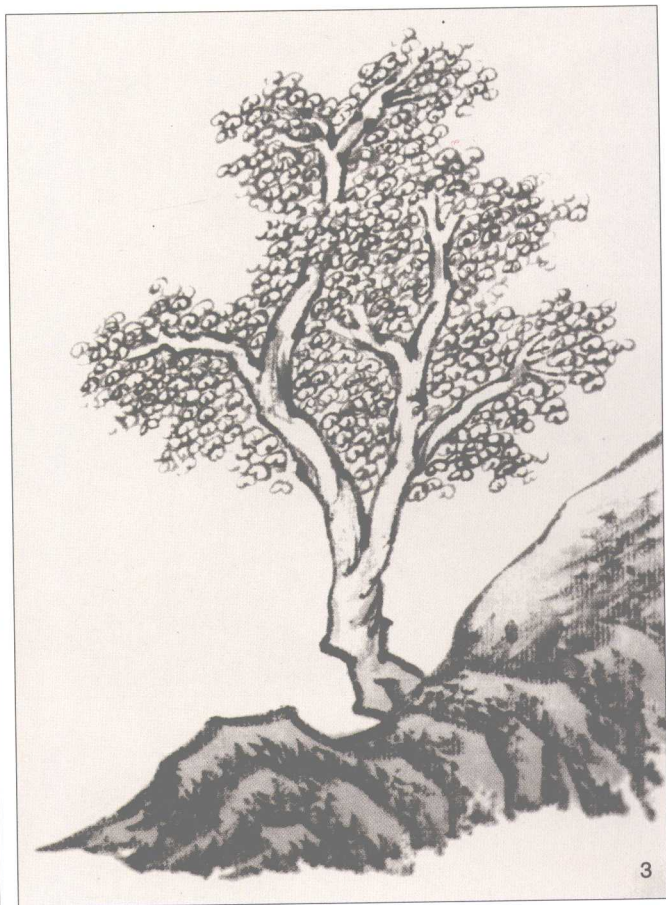
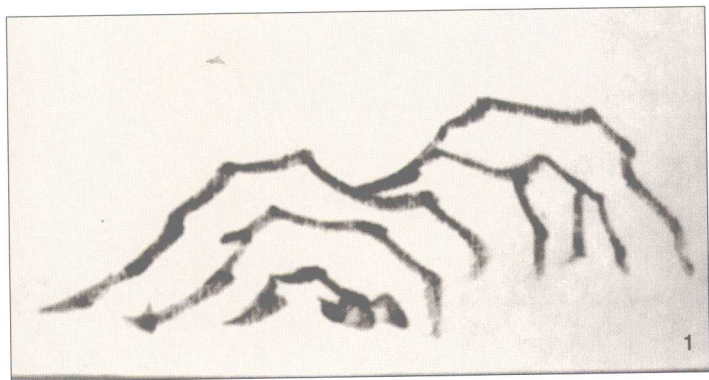


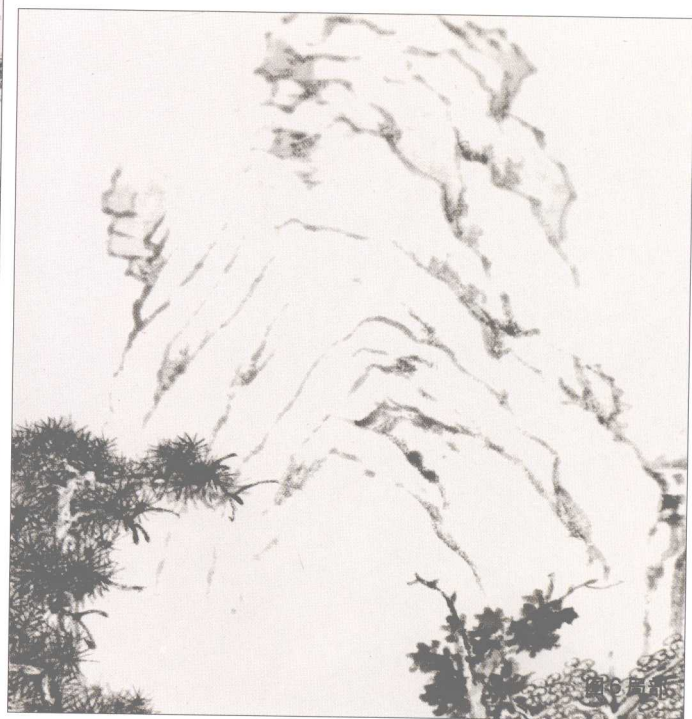


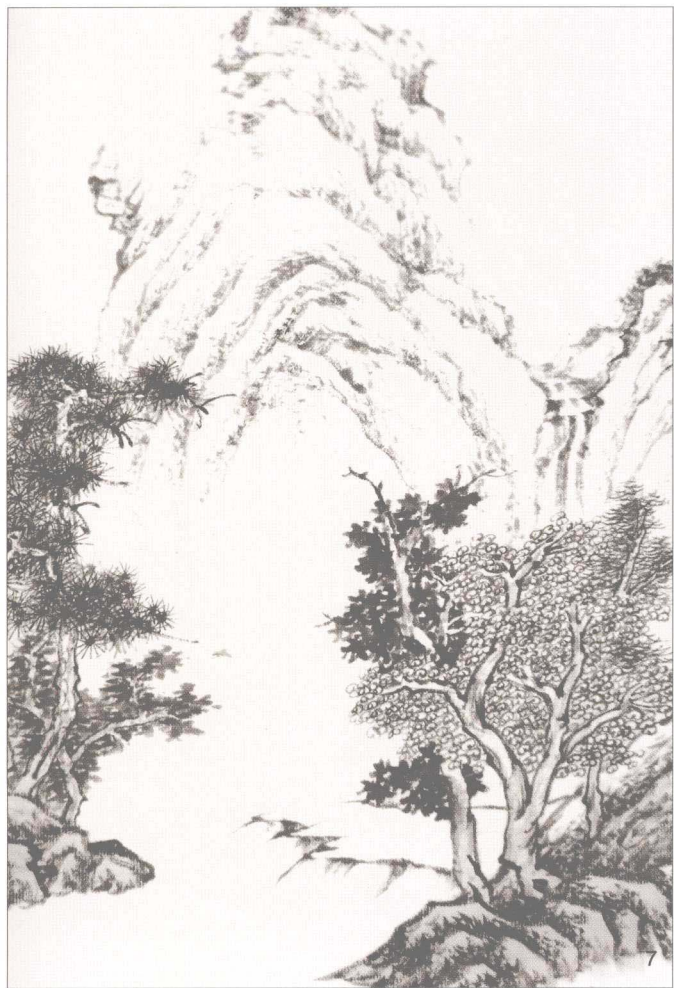
## 关仝

五代画家。师荆浩。运笔简炼、生动而气势极壮，所画山石以中锋为主，侧锋兼之。元代以前绘画所用材料为绢、绫，纸用于绘画则始于元朝。绢的表面看似平整，但实际有一些凹凸，笔墨不易留住，作画时笔中的水分也要比在生宣纸上多些，称为湿笔。那时代的画家大都如此作画。关仝作画多用豆瓣皴、钉头皴。豆瓣皴的笔触短而润，似点非点，像豆瓣。钉头皴是以侧锋按下去后，边行笔边提笔尖所形成外形似钉子的一种皴法。

左图为高远法、深远法。首先，用次浓墨将前面的石块依次勾好轮廓线后，在暗部作皴线，或平划、或排列、或拖曳，同时要用笔肚来回擦数次。皴擦后的暗部会有层次变化、有立体感，待画面干透后在暗部用清水打湿，用淡墨烘染二次或二次以上，但要注意每烘染一次之前都要待纸干透，反之容易脏。所画的石头，笔墨要黑白分明、元气淋漓，不可呆板、生硬。画树用夹叶、点叶组合，夹叶在前，点叶在后方及侧方，以此衬托，同时注意树木的造型要舒展，还要有高低、穿插的变化。接着，再画左侧土坡、石头。远处的点叶树同样要注意透气，不可画实，要有实虚对比，同时留出瀑布出口。右中段的山要画得狭窄，不与当中的主峰争地块，要有主次之分。当中的山体要画得厚实，左右迂回，层层叠出。露眼处的线条略带圭角，使之有坚硬感。再画远山、瀑布。稍后将整张画的山石以极淡之墨色渲染一次，主山体下留白画出雾气，使画面有空灵的感觉。最后点苔，点苔能起到醒目作用。山水画中的“点”可视为山上的树木，画时要注意有聚散。可先用淡墨用“攒三聚五”的方法画出，趁半干时再用稍浓些的墨点加之，可作二次以上复加。值得注意的是：点苔不能太密集，要有透气感。画完后将整张纸全部打湿，用极淡的墨色或墨青大染一次，哪怕只用清水染一次，都会使画面有和谐、统一的感觉。











12



13

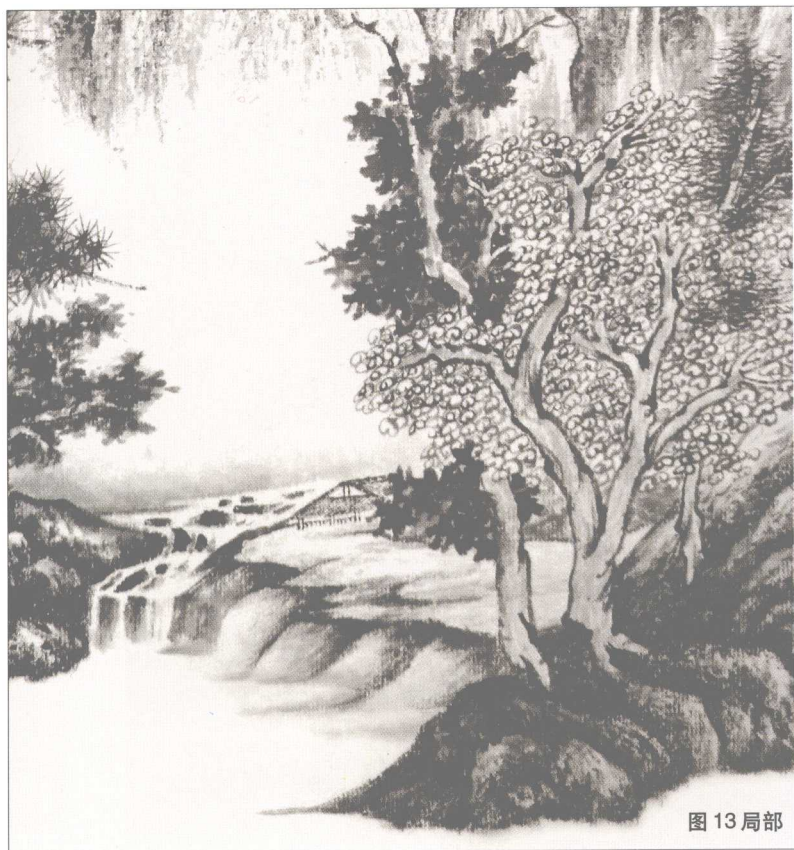


图 13 局部



14

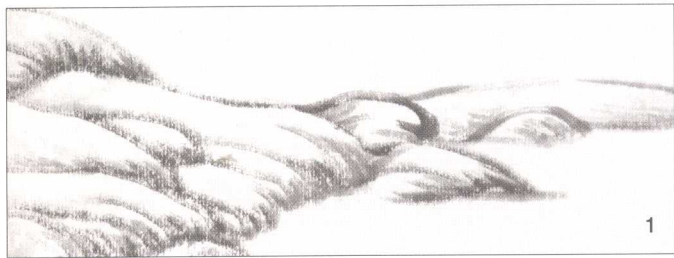
五代董巨  
 头皴丁亥二月  
 唐心笔仿



## 董源

五代画家。他首创了平淡天真的江南画派，近视几不类物，远看才能看清物象，人称“水墨类王维，著色如李思训”。披麻皴是其最为善长的皴法，并独具特色。

左图为平远法。首先用硬毫笔蘸上次浓墨，依次将前面的土石勾好轮廓线后在暗部用短线皴，边皴边擦，把左右、前后的土石画一遍。画时要整体，切不可先将某一块土石完全画足，只能画到七、八分。再将第二、三层依次画完。在一片土石大概画完后，再依据资料进行笔墨调整，暗处用较浓的笔墨复加。几次以后，使土石更加浑厚。要注意的是：山石暗部不能画“闷”，要留有不太明显的亮点，显得透气；笔触要虚实相间，这就是积墨的特点。前人作山石都要五、六次的复加才能完成，这才有浑然天成的感觉。画树干要挺拔，线条要有粗细，运笔可轻松随意；线条当中可有断笔，但要一笔画去，不可断笔气，宋人有“笔断意连”之法。画树丛需注意树与树之间的穿插，左、右分枝的长短，点叶的不同墨色之变化，疏密的搭配等问题。中景也是同样。后面的山用墨可稍淡一些，待干透后再将石山的暗部进行烘染。点苔一到二次，点下时要呈下捺之势。近处用浓墨点苔反复二次以上，点子可分布于山石的暗部、顶部、侧面，聚散不均的点子将江南的平淡幽深、浑厚苍润的景致表现到极致。最后再将画面大染一次，使画面产生平淡归真之意境。



1



3



4



