

书艺珍品
赏析
第七辑

书法名家·明代

文徵明是吴中地区书画坛的领袖，品行端正高洁，严以律己，宽以待人，其书法特色：“于整栗遒劲中，不失虚和舒徐意致”，亦如其人。他的书法结体和用笔，严整、肃然且刚劲有力，然其章法却又有一种飘逸柔和、从容自然的意味！

文徵明

邵勇 方玲波 著

天地玄黄宇宙洪荒日月盈昃辰
閏餘成歲律呂調陽雲騰致雨露
劍甗巨鬯珠稱夜允果珍李柰棗
龍肺火帝象周人皇始制文字乃
弔民伐罪周發殷湯坐朝問斷
遐邇體齊賓歸王鳴鳳在樹白
蓋此身髮四大五常恭惟鞠養豈
知過必改得能算定四譚彼短塵
鑒悲絲染詩贊美羊景行維賢育
空谷傳聲靈堂習聽禍因惡積福
歟父事君曰嚴與敬序當竭力忠
伯蘭斯馨如松之盛川流不息淵
菅和誼美香終且令榮業所墨藉
存目曰棠杏而益詠纂殊賢賤禮
外受傳訓人奉母儀諸姑伯仲猶
文友投分切廟歲規仁慈隱惻造
性靜情逸心動神疲守真志滿逐
龍邑學憂東西二京背邱回洛浮
圖寫禽獸画不僂靈丙舍庠序中
升階納陞卑轉疑星右通廣內左
杜橐鐘隸漆書辟疑星右通廣內左
高冠陪輦驅軼振纓亞祿侈富車
礪谿伊尹佐時阿衡奄宅幽早
綺回薰惠說感武丁後又密多
假徐滅跡趾土會盟何遵約灋韓
直威沙漠駝駝譽月青九州蹟百
雁門紫塞雞田赤城昆池碣石鉅
治本於農務茲稼穡附載南畝
孟軻數素史與秉直庶幾中庸
貽厥嘉猷勉與祖植指躬譏戎寵
卬疏兒機解組誰逼索屈問憂沉
欣泰繫遣感謝歡招渠荷的歷園
陳祖委翳落葉飄飄游縣歌連凌
多輶收畏屬目垣墻具膳登飯適



湖南美術出版社

书艺珍品赏析系列

10个书法概念暨50位书法名家

第一辑·书法概念

- 书法简史
- 书体介绍
- 书写的技法
- 书写的工具
- 如何欣赏书法

第二辑·书法名家

- 王羲之(东晋)
- 王献之及王氏一门(东晋)
- 欧阳询·虞世南(唐代)
- 褚遂良(唐代)
- 孙过庭(唐代)

第三辑·书法名家

- 李邕(唐代)
- 颜真卿(唐代)
- 张旭·怀素(唐代)
- 李阳冰(唐代)
- 柳公权(唐代)

第四辑·书法名家

- 杨凝式(五代)
- 蔡襄(北宋)
- 苏轼(北宋)
- 黄庭坚(北宋)
- 米芾(北宋)

第五辑·书法名家

- 赵佶(宋徽宗)(北宋)
- 陆游·范成大(南宋)
- 张即之(南宋)
- 赵孟頫(元代)
- 鲜于枢(元代)

第六辑·书法名家

- 康里巎巎(元代)
- 杨维禎(元代)
- 宋克·沈度·沈粲(明代)
- 沈周(明代)
- 祝允明(明代)

第七辑·书法名家

- 文徵明(明代)
- 陈淳(明代)
- 王宠(明代)
- 徐渭(明代)
- 董其昌(明代)

第八辑·书法名家

- 张瑞图(明代)
- 黄道周(明代)
- 倪元璐(明代)
- 王铎(清代)
- 傅山(清代)

第九辑·书法名家

- 金农(清代)
- 郑燮(清代)
- 刘墉(清代)
- 钱沅(清代)
- 邓石如(清代)

第十辑·书法名家

- 伊秉绶(清代)
- 何绍基(清代)
- 赵之谦(清代)
- 吴昌硕(清代)
- 齐白石(民国)

第十一辑·书法名家

- 于右任(民国)
- 李叔同(民国)
- 溥心畲(民国)
- 曹秋圃(民国)
- 台静农(民国)

第十二辑·书法概念

- 碑帖艺术
- 书法空间艺术
- 书法美术馆巡礼
- 书法与其他艺术的关系
- 书法与生活

- 已出版

书法，带领我们回归文明与精神的家园

书法,是中华民族的传统艺术,是中华五千年文明的精神家园。在科技高速发展、资讯空前发达的今天,置身于世界一体化、文化多元化的历史进程中,我们需要寻根,需要回归精神的家园。打开《书艺珍品赏析》丛书吧,它意味着叩开精神家园的大门,满园芬芳,欢迎您来尽情采撷。

上海大学美术学院教授:徐建融

书法是训练耐性的最佳捷径

将书写作为一种艺术,这是中国文化特有的。我从小勤习书法,临帖写字,把字写得跟前人一模一样,这是一种心性、耐性以及眼力的训练,等同于西方艺术里的素描训练,训练了我准确把握比例、造型的能力。可惜具优良传统的书写艺术,在电脑化的时代里逐渐衰落。不过,可喜的是,这套《书艺珍品赏析》丛书,从古至今,挑选了50位书法家及10个与书法相关的主题,通过介绍和比较,让人轻松地了解书写艺术的演变及其要义。这在今天难得书写的社会里,尤其值得推荐。

著名画家、建筑师:陈其宽

书艺珍品 赏析 第七辑

图书在版编目(CIP)数据

书艺珍品赏析. 第七辑 / 洪文庆 主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5356-2834-3

I. 书... II. 洪... III. 汉字—书法—鉴赏—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第184325号

本书中文简体字版由台湾石头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2007-113

书艺珍品赏析 第七辑

文徵明

主 编: 洪文庆

著 者: 邵 勇 方玲波

责任编辑: 李 坚

责任校对: 彭 进

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2008年3月第1版

2008年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2834-3

定 价: 75.00元(共5册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

目 录

文徵明(1470~1559)	1
《七言律诗四首》	4
《文徵明付文彭文嘉尺牋》	6
《进春朝贺诗》	8
《八月六日书事秋怀诗》	10
《草书诗》	12
《游虎丘诗》	14
《太上老君说常清静经》、《老子列传》	16
《行书赠朱近泉诗》	18
《后赤壁赋》	20
《四体千字文卷》	22
《小楷醉翁亭记》	26
《行草书咏杂花诗十二首》	28
笔妙遒劲、秀丽灵动——	
吴中人物文徵明之书风	30
文徵明和他的时代	31

文徵明 (1470~1559)

文徵明是明朝著名书画家。初名璧，字徵明，后以字行，又更字徵仲。先祖曾居衡山，故以衡山为号。私谥贞献先生。正德末，以岁贡荐授翰林院待诏。工书法，擅长绘画，山水、花鸟皆精。传世作品有《湘君湘夫人图》、《后赤壁赋》和《小楷醉翁亭记》等。著有《甫田集》。

明成化六年（1470年），文徵明生于苏州府长洲县（今苏州市东北部）德庆桥西北曹家巷。文徵明的父亲文林，举进士，由温州永嘉知县升至温州知府。叔父文森，官至右金都御史。他与祝允明、唐寅、徐祯卿号为“吴中四才子”。

文徵明幼时即与一般婴儿相异。他“生而外椎”，直到7岁方能立。8岁时，仍然不会说话，许多人认为他愚钝，其父文林却不这么看。《泰泉集》卷五十四“将仕佐郎翰林院待诏衡山文公墓志铭”载：“公生而少慧，貌古神完。八九岁时，语言尤不分别‘他人或易视之’，而其兄奎爽朗俊伟。文林独器公曰：‘此儿他日必有所成，非乃兄所及也。’”11岁时，文徵明始能言语，就外塾。徵明稍长，颖异挺发，日记数百千言。文林所言不虚。

文徵明在诗、书、画、文等方面皆有很高的造诣。他学诗由都穆领入门，加之他的勤奋努力，有诗文集若干卷，尤以《甫田集》行于世。22岁时，书法得到父亲的好友李应祯的悉心传授。李应祯是一位功力深厚，又具有独创性的书法家，他对文徵明后来的书法发展影响很大。26岁时，他又跟随沈周学画。实际上，文徵明在邑中为诸生时，就已开始“习绘



清李岳云《文徵明像》

文徵明，长洲人，初名璧，以字行，更字徵仲，别号衡山。父林，温州知府。叔父森，右金都御史。徵明为人正直，不喜攀附。正德末逢宫廷政治斗争，乞归之后，四方乞诗文书画者，接踵于道。周、微诸王以宝玩为赠，不启封而还之。外国使者道吴门，望里肃拜，以不获见为恨。嘉靖三十八年卒，年九十矣。（节录自《明史》卷二八七“文徵明传”）

事”。他在拜见沈周之前，已经画了六七年的画。而且文氏家藏古代名迹不少，文徵明得以通过观摩临仿古代名作来学画。但是，文徵明在绘画上的发展，还是在从游于沈周之后。可以说，文徵明对沈周是推崇备至的，常向人称“我家沈先生”。同年，文徵明学文于当时在政坛和文坛上享有盛名的吴宽。文徵明一生为许多人写了大量的墓志铭、传、记、序、跋。他的文章虽无独特创造，却也达到了较高的水平。

文徵明品行端正，为人正直。他在弘治五年壬子（1492年）娶昆山吴愈

的第三个女儿为妻。文徵明与夫人同岁，两人感情深厚，而吴夫人更是贤内助。文徵明与夫人白首相庄，生平无二色。年五十余，即绝房欲。“性专执，不同于俗。不饰容仪，不近女妓，喜淡薄。”为此，文徵明还多次遭到友人的戏弄。《六如居士外集》卷一中载：“文徵仲素号端方，生平未尝一游狎邪。伯虎与诸狎客纵饮石湖上，先携妓藏舟中，乃邀徵仲同游。徵仲初不觉也。酒半酣，伯虎岸帻高歌，呼妓进酒。徵仲大诤，辞别。伯虎命诸妓固留之。徵仲益大叫，几赴水。遂于湖上买舴舺逸去。”《四友斋丛说》卷十八“杂记”又载：“钱同爱少年时，一日，请衡山泛石湖。雇游小船以行，唤一妓女，匿于舸中。船既开，呼此妓出见。衡山仓皇求去，同爱命舟人速行。衡山窘迫无计。同爱平生极好洁，有米南宫、倪雲林之癖。衡山直率，不甚点检服饰。起足纳甚臭，至不可向迩。衡山即脱去袜，以足纳玩弄，遂披拂于同爱头面上，同爱至不能忍，即令舟人泊船，放衡山登岸。”

正德七年（1512年），宁王朱宸濠慕其名，派使前来贻书币为聘。宸濠于弘治中袭封宁王。“交通肘腋，党羽甚众。”使者及门，而徵明辞病，亟卧不起。于金币无所受，亦无所报。人或谓：“王今天下长者，朱邸虚其左而待，若不能效枚叔、长卿曳裙乐耶？”文徵明笑而不答，旋赋诗有云：“千金逸骥空求骨，万里冥鸿肯受罗。”其实，文徵明已经洞悉到宁王朱宸濠的谋反之心。果不其然，正德十四年（1519年），朱宸濠谋反之事败露被擒。由此可见文徵明的性情、人品。

文徵明虽然律己，待人却宽善。他“与人交坦弗明白，始终不异。人有过，

未尝面加质责，然见之者辄惶愧汗下。绝口不谈道学，而谨言洁行，未尝一置身于有过之地。盖公人品既高，而识见之定，执守之圣，皆非常人可及”。

文徵明名声渐起，前来索书求画者颇多，缣素盈几。陈子复曾求文徵明在扇上作画，五年始成。文徵明在画扇上题：“……世人不相谅，调笑呼画史。纷然各有须，缣素盈案几。……经旬一执笔，累岁不盈纸。交友怪逋慢，往往遭怒訾。岂知书生为，未可俗工拟。五日画一石，十日画一水。……”文徵明作此戏题，实在是盖其习画，颇为同学非笑，以为非所宜为。

尽管文徵明青年时就喜爱艺术，而且诗、书、画、文皆擅，但他同历来受儒家思想教育培养的文人一样，志向不是在艺术，而是求取功名，在政治上有所作为。前面提到，文徵明的祖父文显、父亲和叔父皆在朝中做官，是颇有政治抱负之人。其父更因国事政事操劳而抱病、早卒。文徵明十几岁时就跟随在父亲身边，耳濡目染官场中事，因而年幼的他已在潜意识中将做官作为自己将来的人生志向。随着年岁的增长，这种意识、愿望日益强烈。从文徵明的许多诗文，为名臣、大小官吏所写的墓志铭、行状、传记中，都可看到他这一生都在关心国事。文嘉的《先君行略》中同样说到文徵明“尤精于律例及国朝典故”，“人知其书画而不知其诗文，知其诗文而不知其经济之学也”。

文徵明虽有抱负，但仍得面对现实，遵循传统，这就是通过科举考试。可惜，文徵明在科举考试上并不顺利，连连受挫。他在《谢李宫保书》中说：“自弘治乙卯抵今嘉靖壬午，凡十试有司，每试辄斥。”文徵明在第七次应试失败后，作《失解东归口占》诗：

七试无成只自怜，东归还逐下江船。

向来罪业无人识，虚占时名二十年。

文徵明功名未就，以笔墨为生计，卖画、卖文，生活十分艰苦。他尝作乞米诗：

秋风百里梦姚城，无限闲愁集短檠。

零落交游怀鲍叔，逡巡书帖愧真卿。

谋身肯信贫难忍，食指其如累不轻。

见说湖南风物好，何时去买薄田耕。

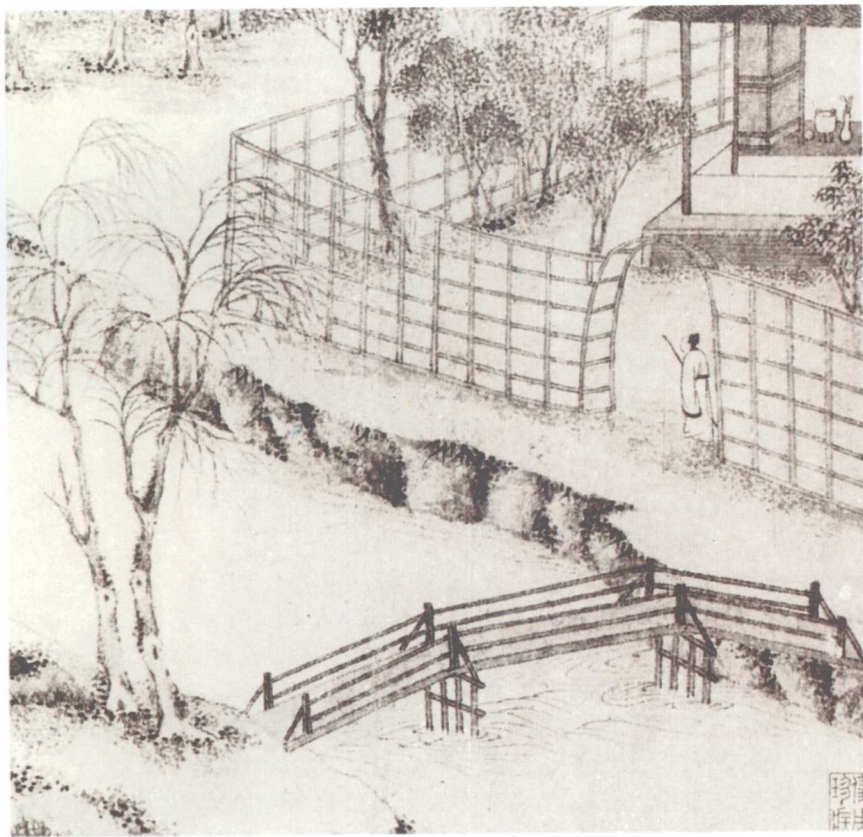
平时，他依旧同文人吟诗、作画、写文、交友。《五杂俎》卷五中载：“文徵明作书画有三戒：一不为阉宦作，二不为诸侯王作，三不为外夷作。故当时处刘瑾、宸濠之际，而超然远引。二氏籍没，求其片纸只字不可得，亦可谓旷世之高士矣”。

嘉靖二年（1523年），对于54岁的文徵明来说，是他人生转折的一年。时任吴中巡抚的李充嗣将文徵明举荐入朝。这是应试九次名落孙山的文徵明施展政治抱负的大好机会。他于此年四月十九日至京，经过吏部的考试，授翰林待诏，并参与修《武宗实录》。然而，文徵明只做了三年的官便主动请求还乡。是什么促使他很快就厌倦了官场，萌生退志？

文徵明供职朝为正德末、嘉靖初，正遇到宫廷内部一场重大的政治

斗争。武宗过世后，因其无子，皇太后和大臣商议，将武宗的堂弟兴献王之子朱厚熜扶上皇位，即明世宗。世宗即位后，对父亲兴献王和伯父孝宗二人谁称皇考产生了争议。朱厚熜想将自己的亲生父母尊为皇帝、皇后。于是，朝臣分为两派，斗争十分激烈。文徵明面对残酷无情的宫廷纷争，感到心寒。可以说，他自青年以来便抱有的政治愿望已经破灭了。他三次上疏乞归，终于获得批准。

嘉靖五年（1526年），文徵明结束了他的仕宦生涯。次年回到家中，在房舍东面筑室，名玉磬山房。手植两桐于庭。文徵明在玉磬山房中以翰墨自娱，不问世事。他在家中除了从事书画创作，便是与旧友新知结伴出游，谈文论艺，游历山水。他摆脱了官场所带给他的烦恼，过着一种虽不



文徵明《拙政园图》之小沧浪 1551年 册 27.3厘米×26.6厘米 美国纽约大都会博物馆藏

本件为文徵明晚年所画，分别为《繁香坞》、《小沧浪》、《湘筠坞》、《芭蕉槛》、《钓盘》、《采禽图》、《玉泉》和《槐幄》等八景册页。此幅为第二页，画一高士独自站在沧浪亭旁的竹篱门口沉思，对应拙政园主归隐的心情。此园建于明代正德四年（1509年），园主为当时一位将要辞官归隐的朝廷御史王献臣。拙政园能在中国文化史上占有一席重要的位置，可谓与文徵明息息相关。据称文徵明在建国时期，给予不少规划方面的建议；园建成后曾作《文待诏拙政园图》与《王氏拙政园记》。

富裕却闲然自得的生活。此时吴中前辈名人如吴宽、沈周等早已去世，徵明同辈徐祯卿、唐寅、都穆、祝允明亦已先后物故，徵明从此主持吴中风雅三十余年，影响甚大。

文徵明十分好学，又好结纳。他自少至老，未尝一日忘学，亦未尝一日忘取友以自益。文氏精于书画，自然善于鉴别。收藏书画有三等：一曰赏鉴，二曰好事，三曰利。米海岳、赵松雪、文衡山、董思翁等皆为赏鉴而收藏。当时在吴中，凡是家中收藏书画的，大都拿来请文徵明鉴定，即使其中有赝品，文徵明也会说：“此真迹也。”人问原因，文徵明说：“凡买书画者，必有余之家。此人贫而卖物，或待此以举火，若因我一言而不成，必举家受困矣。我欲取一时之名，而使人举家受困，我何忍焉！”因此，文徵明见伪物，亦为题跋，甚至“昂其值，使售者小有所济”。可见文徵明存心忠厚。

嘉靖三十八年（1559年），90岁的文徵明仍矍矍不衰。“海内习文先生名久，几以为异代人，而怀其在，谓为仙且不死。”此年二月，文徵明

在为御史严杰之母书墓志时，执笔而逝，享年90岁。文徵明卒后，许多人为他撰书立碑。王世贞应文元发请，撰《文先生传》，又撰《吴中往哲像赞》，赞语中以徵明“不以文事受役平原”为尤胜于宋之陆游。周天球重建景贤祠于苏州尧峰山，感徵明接引之谊，设像中堂，岁时奉祀之。徵明卒后195年，即清乾隆十九年（1754年），苏州建文待诏祠成，徵明裔孙合刻徵明像于祠内亭中，清高宗为之题词。

文徵明手植紫藤（洪文庆摄）

苏州博物馆庭院内，有文徵明手植紫藤，历经四百余年，仍苍劲曲道，生生不息，人称其为“苏州三绝”之一。



文徵明《关山积雪图》局部 1532年 纸本 设色 25.3厘米×445.2厘米 台北故宫博物院藏

文徵明，性孤高。古之高人逸士，往往喜作雪景，以寄高洁拔俗之性情。文徵明书画皆为当代宗匠，用笔设色，错综古人，闲逸清俊，纤细奇崛，一洗丹青谬习。（吴宽《题文徵明关山积雪图卷》）此件作品，为文徵明与王宠于嘉靖年一冬游居楞伽僧舍，王宠以一佳纸索图，徵明乘兴挥毫，画关山积雪，却一画四五年而成。此件后跋，为文氏学生陆师道所题，言徵明与履吉（王宠）为忘年之交，“每同寓僧寮道院，意气相投，必浹月连旬，非砥志人品，则托趣笔墨”。

《七言律诗四首》

行草书 纸本 31.5厘米×222.7厘米
上海朵云轩藏

文徵明19岁左右才开始学书法，从各家记录他“每晨写楷书《千文》一篇，然后会客作务，终身不闲”的情况，可见他对书法的研习从未间断过。项穆说：“君谟学六而资七，子昂学八而资四……徵仲学比子昂，资甚不逮。”

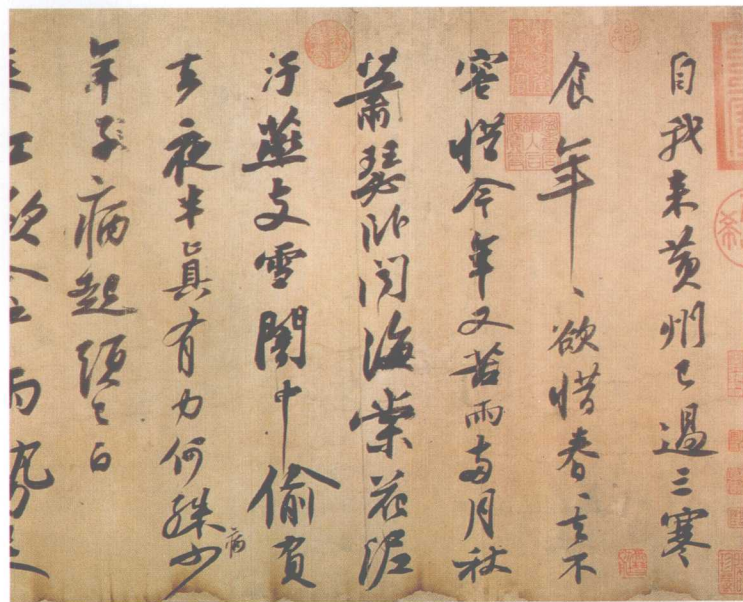
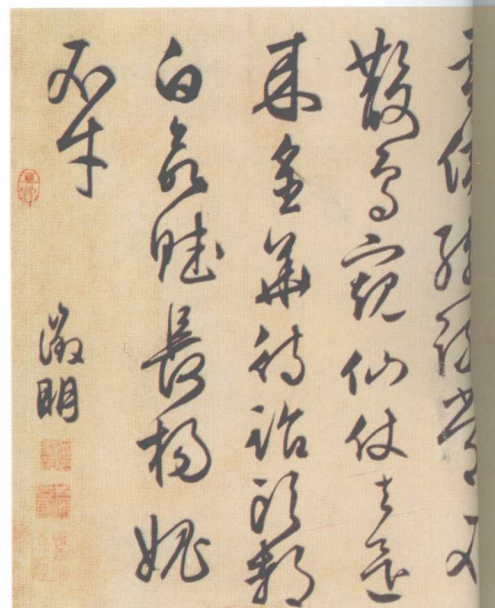
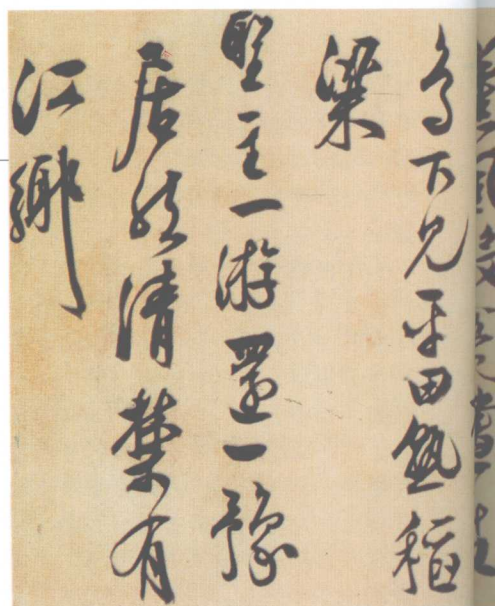
（《书法雅言·资学附评》）也就是说蔡襄的书法成就，资质胜过了学习功夫。赵孟俯的书法成就是努力学习的结果。文徵明学习功夫之深，可与赵孟頫相比，而资质远不如赵。詹景凤也说：“公则文极生平。”（《东图玄览》）清秦道然云：“有明法书，文待诏、董尚书（其昌）皆能媲美前规，流声奕世。待诏人力百倍，天分稍逊。”（《董文敏千字文册》秦道然跋）以上三人论述都反映了文氏虽然资质稍逊，但用功非常的事实。其用功之深从《七言律诗四首》中，文氏仿三家书而神形完备，也可略见一二。

此卷用纸系“金粟山房藏经纸”，乃浙江海盐金粟寺内抄《藏经》用纸，由歙州特制的一种具有浓淡斑纹的蜡黄笺纸，亦名“金粟

笺”。其特点是：质地硬密，光亮呈半透明状，防蛀抗水，颜色鲜美，虽历久远，犹如新制，故颇名贵。

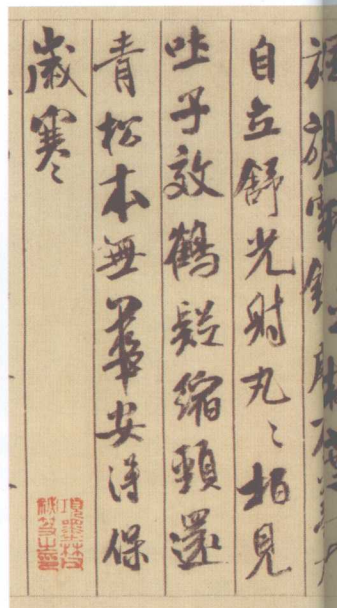
文氏此卷书万岁山、南台、太液池、平台四律诗，第一首仿苏东坡，法度自然，天真烂漫，平淡中寓神奇，耐人寻味；第二首仿米南宫，跌宕多姿，气势通贯，痛快淋漓；第三首仿黄山谷，结体奇崛，内敛外放，笔起波澜，跌宕多姿，如高人胜士，令人敬叹；第四首则是文氏本来面目，骨力内藏，道劲端庄。

王世贞说他：“书法无所不规。仿欧阳率更（欧阳询）、眉山（苏东坡）、豫章（黄庭坚）、海岳（米芾），抵掌比腕。”（《艺苑卮言》附录）文嘉说：“始亦规模宋、元之撰。既悟笔法，遂悉弃去，专法晋、唐。”从《七言律诗四首》中亦可窥其学宋人书而得神韵。所仿三家，形神兼备，诚如卷尾陈通声跋语所云：“放笔为坡谷即坡谷，一洗平生秀媚之习。有明三百年，惟衡山能之，香光辈不能也。”



宋 苏轼《黄州寒食诗》局部 1082年 卷
行书 纸本 33.5厘米
×118厘米 台北故宫博物院藏

此作是苏轼被贬为黄州团练副使期间所写的两首诗，抒发了诗人郁闷的心情。作品苍劲道健、沉着痛快，被后人定为“天下第三行书”，为“苏书第一”。《七言律诗四首》从《黄州寒食诗》中学苏轼平淡中寓神奇的法度。



萬歲山

日出雲山花霧消
分明園嶠戴金釵
東來複道浮雲
迥北極能援王氣
高靈仗乘春觀物
化霞園常威萬
櫻桃青林翠葆深
於沐提是
天家雨露膏

南臺

青林迤邐轉迴塘
南去高臺對苑
墻暖日旌旗春不動
薰風後刻畫堂

太液池

泱泱滄池混古清
芙蓉十里錦雲平
曾聞樂府歌黃鵠
還先秋風動石鯨
玉鍊幢幢垂碧落
銀山縹緲白雲瀛
洪知鳳筆經游地
魚尾細如拖不盡

平臺

日上宮牆霽紫埃
先皇閱武百層臺
下方馳道依城角
雲霧初生

松風閣

依山築閣見平
川夜闌箕斗插
屋椽我來名之
意適然老松魁
梧數百年斧
斤所赦今冬天
風鳴娼皇五十

宋 米芾《蜀素帖》局
部 1088年 卷 行書 蜀素
本 27.8厘米×270.8厘
米 台北故宮博物院藏

這是米芾的代表作
之一，八首詩寫在蜀素
上，用筆多變，正側藏露，
長短粗細，體態萬千，充
分體現了他的“刷字”的
獨特風格。結字也俯仰斜
正，變化極大，並以欹側
為主，表現了動態的美
感。從此圖可窺文徵明筆
法跌宕系從米芾出。

宋 黃庭堅《松風閣詩》局部 1102年 卷 行書 紙本 32.8厘米×219.2厘米 台
北故宮博物院藏

此作以側險取勢，內斂外放，峻拔一角（多為右上角），用筆穩健沉着，筆起波
瀾，別有精神。此帖如趙孟頫所評有高人勝士的氣度，是最能體現山谷行書風骨的
代表作之一。

《文徵明付文彭文嘉尺牋》

册页 行草书 第一开 25 厘米×23.4 厘米

第二开 25 厘米×22.5 厘米 台北故宫博物院藏

文徵明一家原为西周姬氏后裔，后经蜀地，迁徙至衡山，在明代始落籍苏州，而成为苏州长洲的一大家族。文徵明有三个儿子，文坛上最有名的便是尺牋中所书付的文嘉与文彭了。

文嘉继承了文氏的鉴赏收藏，对于文氏的《停云馆帖》的刊刻，有极大的贡献。而文彭则在篆隶方面，用力颇深，他对于文人篆刻的开发，使得篆刻一门，从文人与匠人的合作，成为文人得以自娱自成的一门艺术，尤其是他对汉印中古朴破碎浑厚的特色的推崇，成为印学史上不可取代的美学中坚思想，文徵明有子如此，当无憾矣。

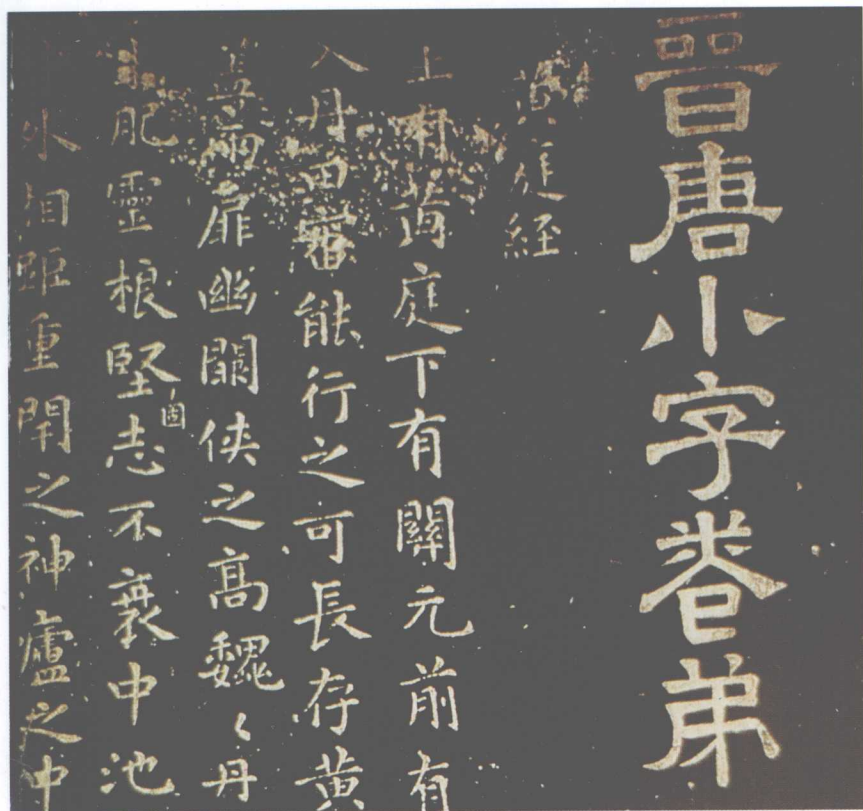
由内容所见，当时文徵明的夫人

吴氏尚在，因而这件尺牋应该是在嘉靖壬寅年之前。当时，吴氏的身体已经相当不好，只能半起半卧，需要文徵明的照料，文徵明也染有齿疾和疮肿，而较长的两个儿子并不在身边，幼子又在远处求学赴试。因而文徵明在信中亦安慰着文彭以及文嘉说，两位老人家虽然身体颇有微恙，但渐渐向安，并无大害。使孩子在外不必担心，处处流露着为人父的温馨体恤。

这件作品从书法上看来，运笔较为迅速而随兴，这是一般家书尺牋的特色。然而细细看来，笔法字法依旧严谨而锋利迅捷，显示出文徵明善书的功力，比起他书写的长幅诗文，这件作品更有自然的韵味，例如“喜”字的跳

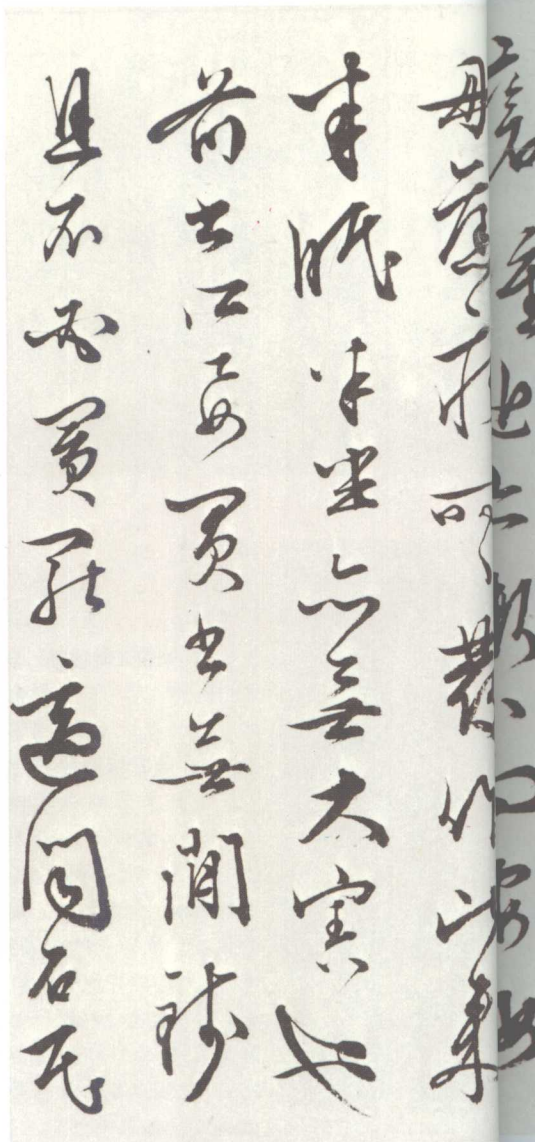
动，“也”字的天真，偶有略显迟滞之处，似乎是仍在构思文句，比起他冠冕堂皇的作品，更显出文徵明另一面家庭温暖的亲和力。

尤其可爱的是，尺牋末尾文徵明的花押，乃是一般作品中所见不到的，使得这件尺牋更加的珍贵而值得细细品味。



文家停云馆帖

《停云馆帖》是明代众多私家刻帖中极为有名的一本，由于文徵明一家收藏极夥，吴地自元代以来又人文荟萃，许多公私收藏，皆流传经此，因而能够成为当时中国的书画鉴赏流传和买卖中心。文家在这样的情形下，对于自己的收藏以及经眼的名迹加以刻意的保留与翻刻，因而制成了这样重要的刻帖。





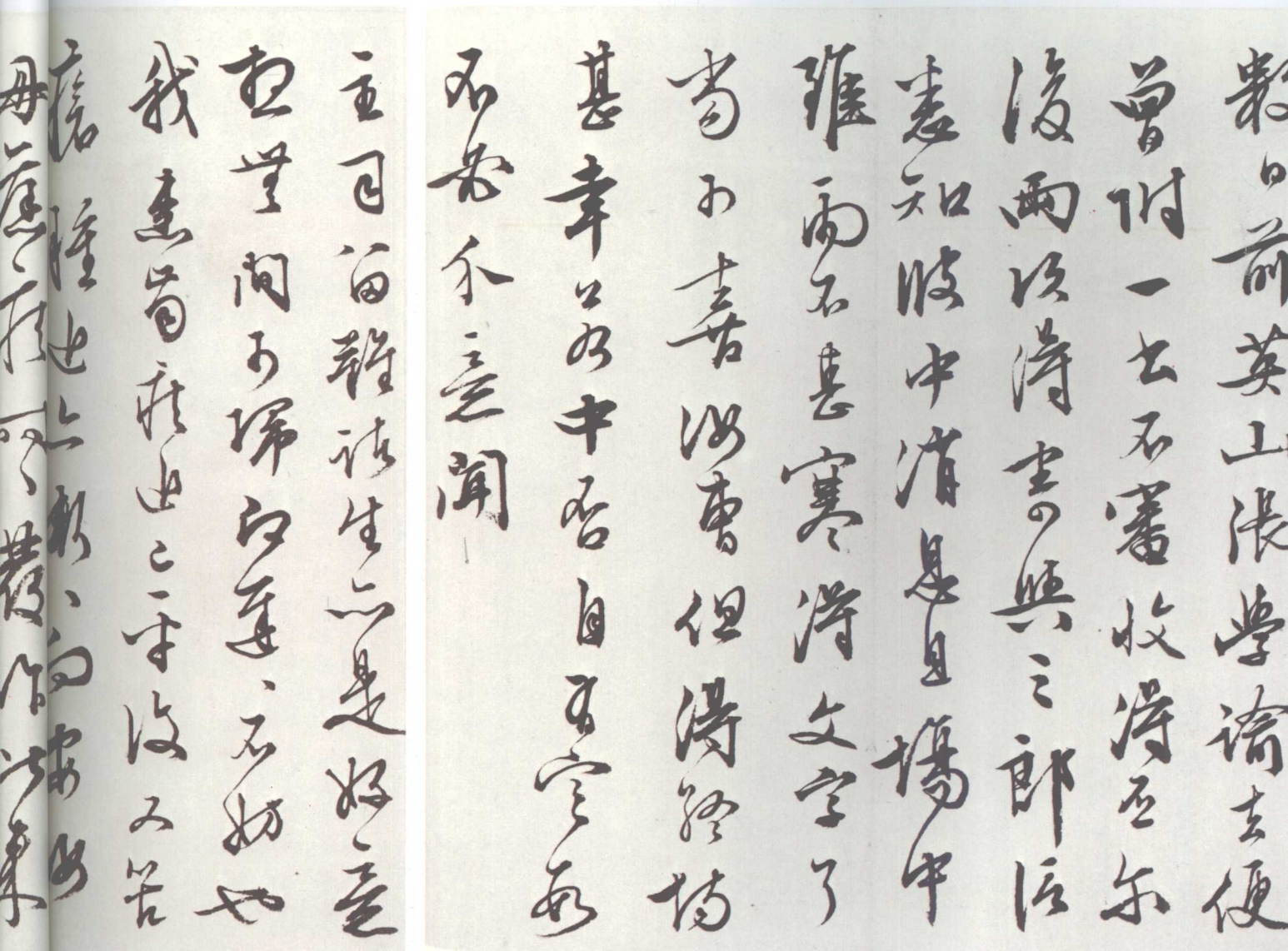
文彭印

文人书篆向来并不是问题，问题是古代印章的材质，如铜、玉、象牙等等并不适合文人亲手雕琢。相传元代王冕是第一个发现青花石柔软可以手下刀之石材的人，然而文人治印，真正的推广以及入力研究者当首推文彭，他从模仿汉印入手，篆法大方，结体自然，自然也是有其家学渊源之处。



文徵明花押

花押的使用早在秦汉便已经出现，然而文人间使用花押最有名的仍推宋徽宗的天下一人花押，在元代的印章中，留下了更多的花押玺印，显示这种签名的小趣味已经广为传泛开来。虽然正式的作品上必须签署完整的姓名，但作为简单的印记，文徵明的这个花押，仍然兼具了书家笔法和文字图案化的特色。不仅有趣，也不失他文人高雅的身份。



《进春朝贺诗》

轴 行书 纸本 348.4厘米×105.1厘米
上海博物馆藏

文徵明传世行草书作品甚多，王世贞曾因避倭寇之乱，由太仓迁居苏州一段时间，故与晚年的文徵明有交往，得其墨迹颇多，因而对其书亦了解颇深，尝云：“（文徵明）行笔仿苏、黄，未及《圣教》，晚岁取《圣教》，损益之，加以苍老，遂自成一家。”

从“玉殿千官拜冕旒，紫衣京兆在前头”等句可以看出，此轴可能是文徵明任翰林院待诏时的作品，诗中的“冕旒”两字指皇上的礼帽和礼帽的前后玉串，嘉靖二年（1523年），工部尚书李充嗣巡抚吴中时，将九试不第的文徵明举荐

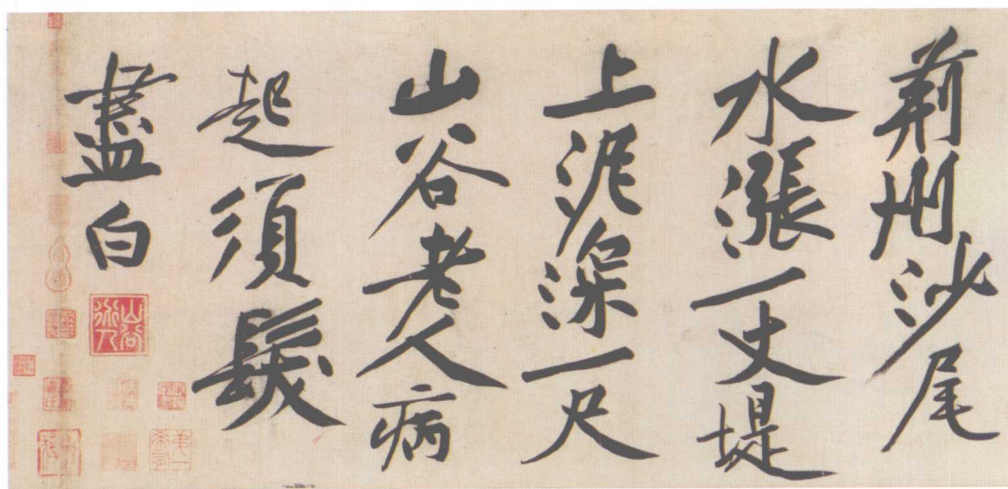
于朝。是年四月，文徵明授翰林院待诏，参与编修《武宗实录》。此诗中充溢着热烈而森严的气象，同时也流露出他的喜悦之情。

晚年的文徵明，行书开始转向黄山谷，尤以大字为多。显然感觉赵孟頫一类的行书不适宜展大，难以充分抒发个人的性情。选择黄山谷，他的行书风格开始变得奔放豪迈起来，这幅诗轴正是以此种精神取胜的。和山谷大字不同的是起笔，文徵明的起笔露锋较多，而山谷则藏锋为多，在结构上，比山谷更为平正，少险绝。

文徵明对山谷的学习，已入化

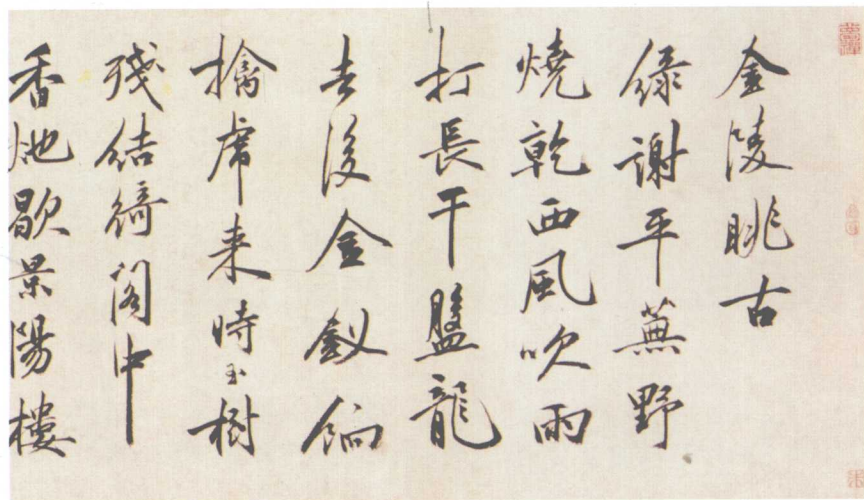
境，但也并非完全一样，毕竟他骨子里还有一股江南文人的“士气”。但他却摆脱了赵孟頫以来秀媚一路的樊篱，为明清大幅行草书的盛行开创了先河。

文徵明是书法史上较为奇特的书家，他的各种书体皆自成一面，师承很明显，同一书体如行书的大字小字，风格也不一样，说明他是一位博学多才的多面手。但这也限制了他成为像二王、米芾这样的大家，因为毕竟他未将自己所学的融成一种独特的、只属于自己的风格面貌。



北宋 黄庭坚《经伏波神祠诗》局部 1101年 卷 纸本 30.4厘米×820.6厘米 日本东京永青文库藏

此书是另一件黄庭坚大行书的代表作，比前述《松风阁诗》更为狂放、苍劲，其大字舒展纵逸之笔画、体态，像横画的颤笔、左长撇右长捺的笔势，影响学山谷书风的后世甚巨。此件流传至明代，沈周、文徵明、祝允明都亲自接触过，影响最为直接。



明 祝允明《三体书杂诗》局部 1510年 卷 纸本 行书 28.5厘米×738厘米 北京故宫博物院藏

文徵明与祝允明颇有交情。两人因李应祜（文氏的书学老师、祝氏的岳父）曾收藏黄山谷书作之故，皆学黄庭坚字。本幅取行书《金陵眺古》一诗局部，是学山谷书风的代表作品之一。像“陵”的右捺，“绿”、“饣”的左长撇，“平”、“芜”横画的颤笔，都是来自山谷的影响。祝允明学山谷，再加上自我个性的狂放，故能在其他行草书方面，呈现一己之面貌，如《草书前后赤壁赋》。

玉殿千官拜冕旒紫衣京兆在前須四
 時盛德初臨木先日嚴寒已送牛氣轉
 蒼龍當法駕風回明庶動宸游聖王和
 令思行慶次第頒恩下九州
 文徵明

西苑詩十首
 萬歲山莊子城東北
 大田之鎮山也其上林
 木陰霜尤為珍果一
 名百果園

文徵明《西苑詩》局部 1536年 行草書 紙本 28.4厘米×447.4厘米 北京故宮博物院藏

文徵明寫了許多描述太液池御苑景致的詩文，此件行書作品，書風展現出另一種不同於山谷書風的面貌，與前頁(P4~5)的《西苑詩》也不相同。

化須疏有序
 因趙鳴
 玉髯然無
 鬚姚存道
 為之告助

明 沈周《化須疏》局部 約1486年 卷 紙本 28.4厘米×464.4厘米 台北故宮博物院藏

吳門畫派之首沈周以畫著稱，書迹流傳較少。沈周書法以學山谷字聞名，尤以此件為精彩代表之一，筆力剛健，氣勢雄強，能得山谷書之神韻。

《八月六日书事秋怀诗》

1520年 卷 草书 纸本 26厘米×487厘米
上海博物馆藏

文徵明的草书作品传世较少。王世贞曾说其“少年草师怀素”。35岁时，他有《贾谊吊屈原赋卷》。直至中年51岁时，才有《草书七言诗》这样的狂草作品问世。

《草书七言诗》内容为文徵明自作诗《八月六日书事》二首、《秋怀》二首，均见载于《甫田集》卷八。《书事》诗，系指当时讨宁王朱宸濠叛乱一事。朱宸濠，明太祖第十六子权玄孙，于弘治中袭封宁王，党羽众多。宁王曾派使贻书币聘文徵明、唐寅等人，文氏辞病不就。时武宗专事游猎，不理朝政。宁王礼贤下士，笼络人心，图谋篡夺皇位。后朱宸濠事败，文徵明悠然事外，令人敬佩其才识。

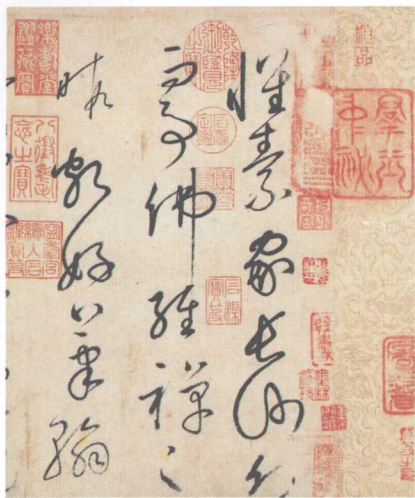
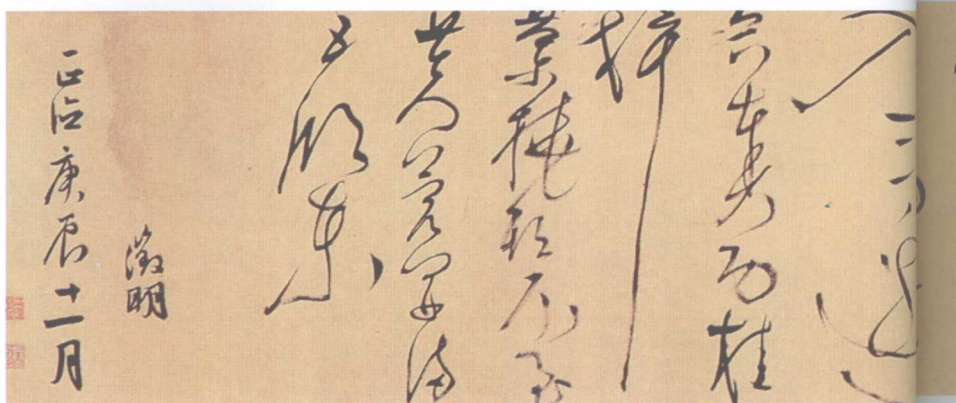
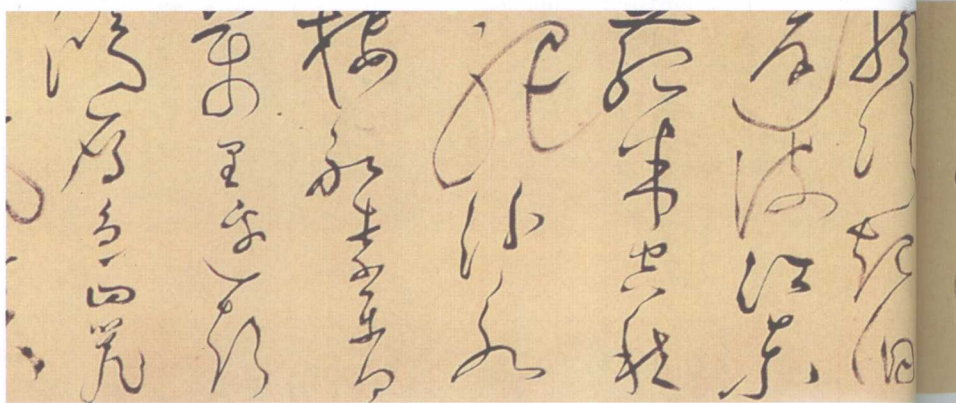
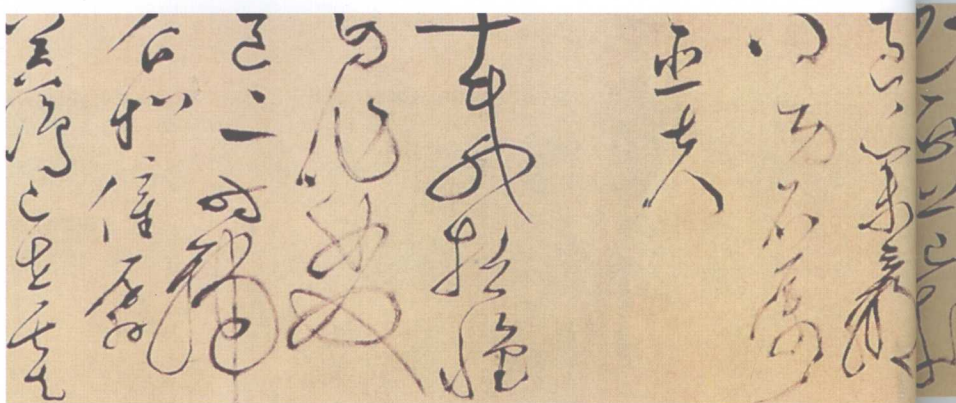
本卷作品在“使转”上运用较好。唐孙过庭说：“草乖使转，不能成字。”“使转”可谓草书之灵魂，“使转”须有笔（即留得住笔），否则必失之圆薄轻滑。此书无处不使转，但即使在“喷发”之际，文

徵明也并非一味使气，而致得意忘“形”。

在用笔方面，此卷笔硬墨枯，多用中锋，轻逸圆转，笔笔见筋，显得强劲有力。行笔有籀篆意，但没有“鼓努为力”的弊病，而在力的使用上卓有余裕，故字字神采飞扬。文徵明在运笔时，能提轻按重，转折呼应。虽变化多端，但不狂怪，无出格之处。

这也正是怀素书风的特点。

作品中字形大小错综，用墨虚实互见。大草强调制造矛盾，又解决矛盾，故字形大小的错综也成为得力武器，“状如算珠”的字法，楷书尚不能容忍，何况草书呢？此卷字形大小相参、正欹错落，对比极为夸张，洋溢着浓烈的浪漫主义气息。而其墨色上枯湿的强烈对比使作品实中有虚，虚中存实，



唐 怀素《自叙帖》局部 777年 纸本 28.3厘米×755厘米 台北故宫博物院藏

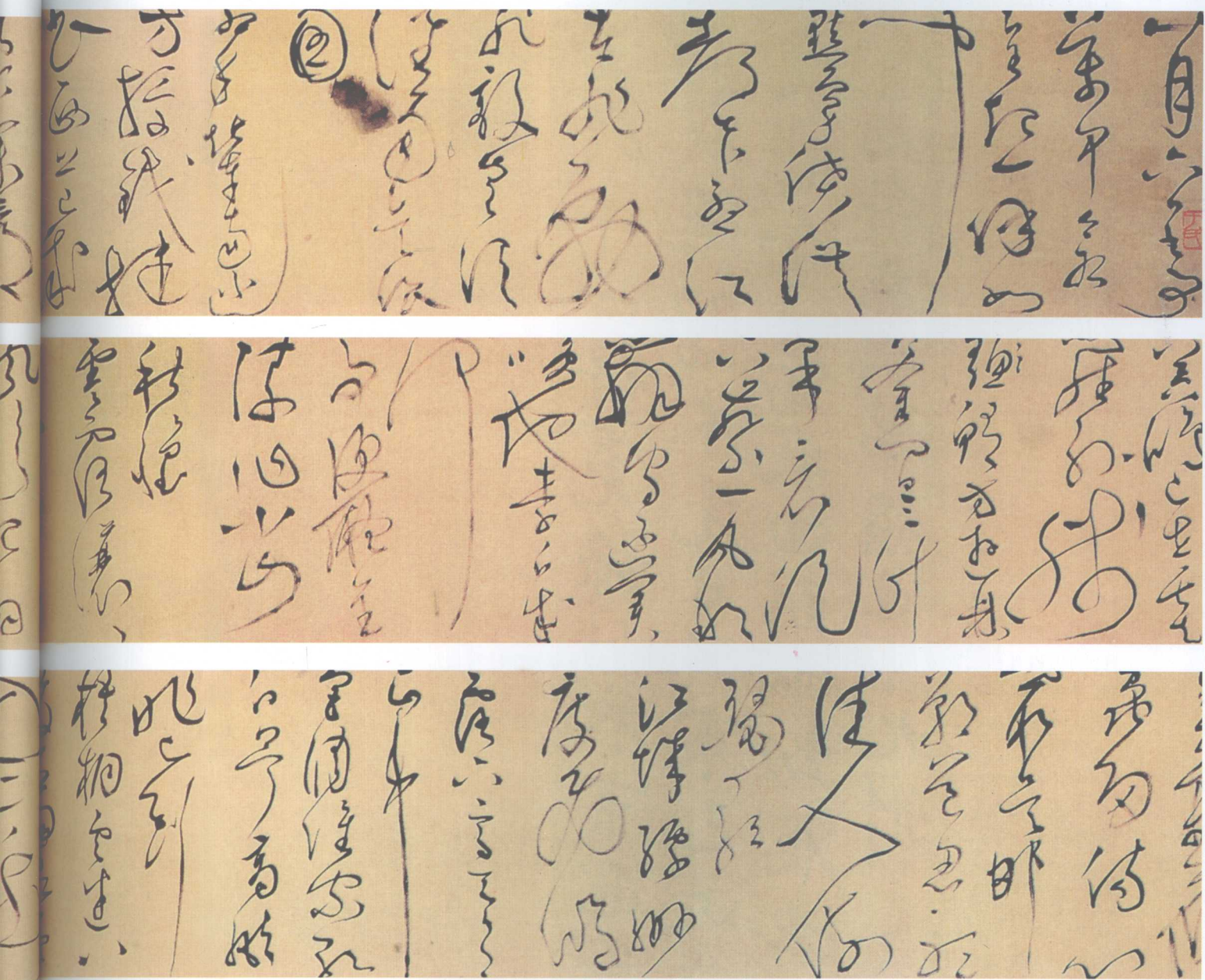
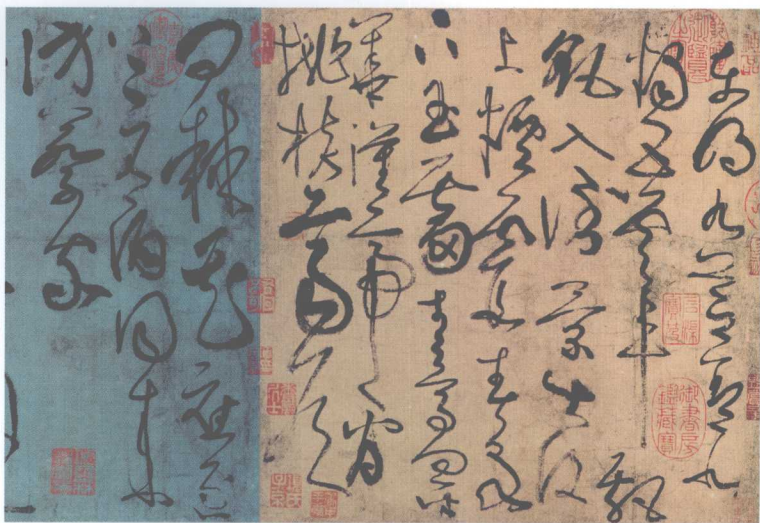
此帖共126行，开首6行早损，现行本为宋代苏舜钦所补书。这是怀素的代表作，也是书法史上成就最高的狂草作品之一。其点画布白、使转连断，皆有法度可循。可谓狂而不妄、放而不乱。如乾隆皇帝所评：“豪迈中有淳穆之气，此其所以神也”。

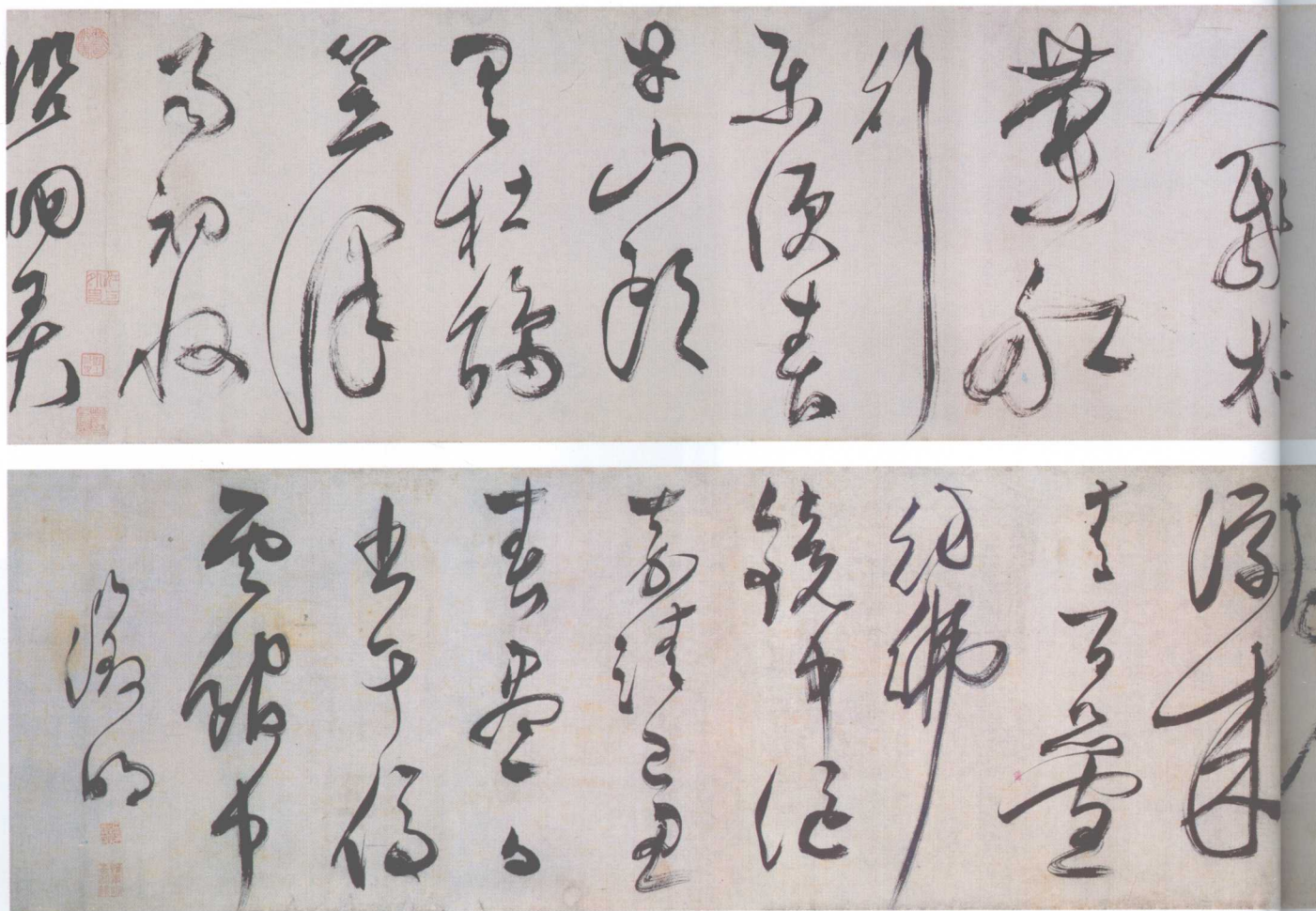
虚实相映。《草书七言诗》中字与字之间上下左右牵丝映带，连绵缭绕，生动多姿。如此使整幅作品婀娜跌宕，奔放流畅，大气磅礴，浑然天成。

文徵明此卷作品，继承了怀素用笔用墨、结字等方面的很多特点，然而一味“学古”，自己的个性风格却少有显现。

唐 张旭《古诗四帖》局部 纸本 29.5厘米×195.2厘米 辽宁省博物馆藏

张旭，字伯高，唐代苏州吴人。官金吾长史，世称“张长史”。此草书萦回连绵，气势激越，创造了晋唐以来前所未有的草书风格。唐文宗时诏以李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”，对后世影响很大。从上图可见，文氏也继承了这一书风。





《草书诗》

1529年 草书 纸本 36厘米×446厘米
天津艺术博物馆藏

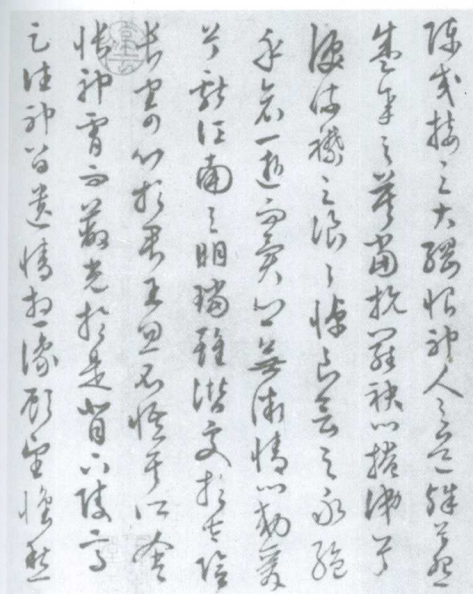
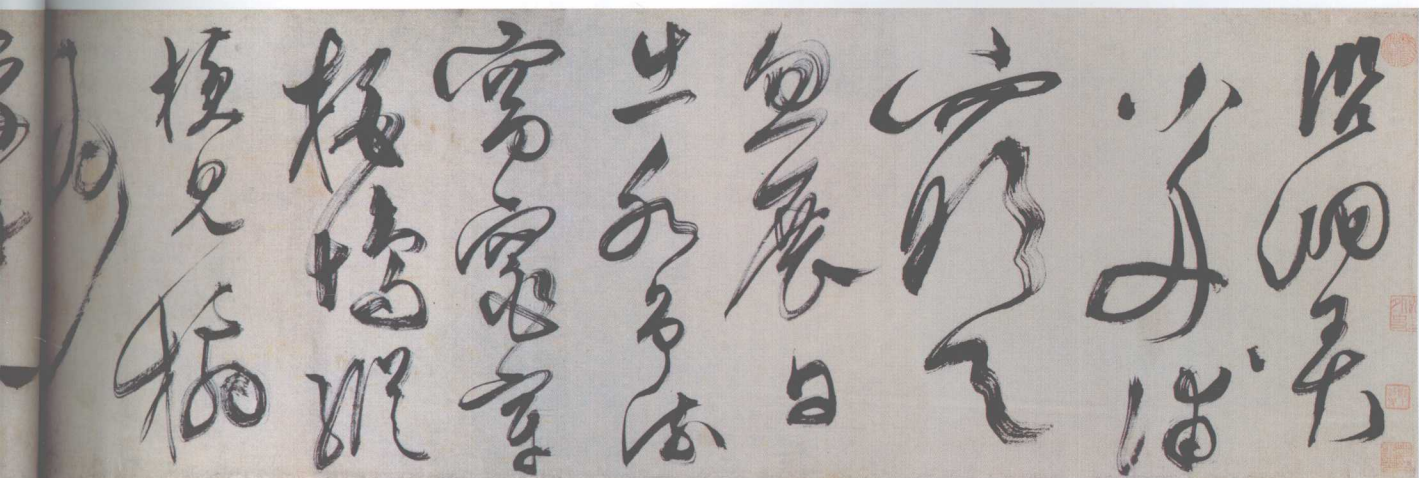
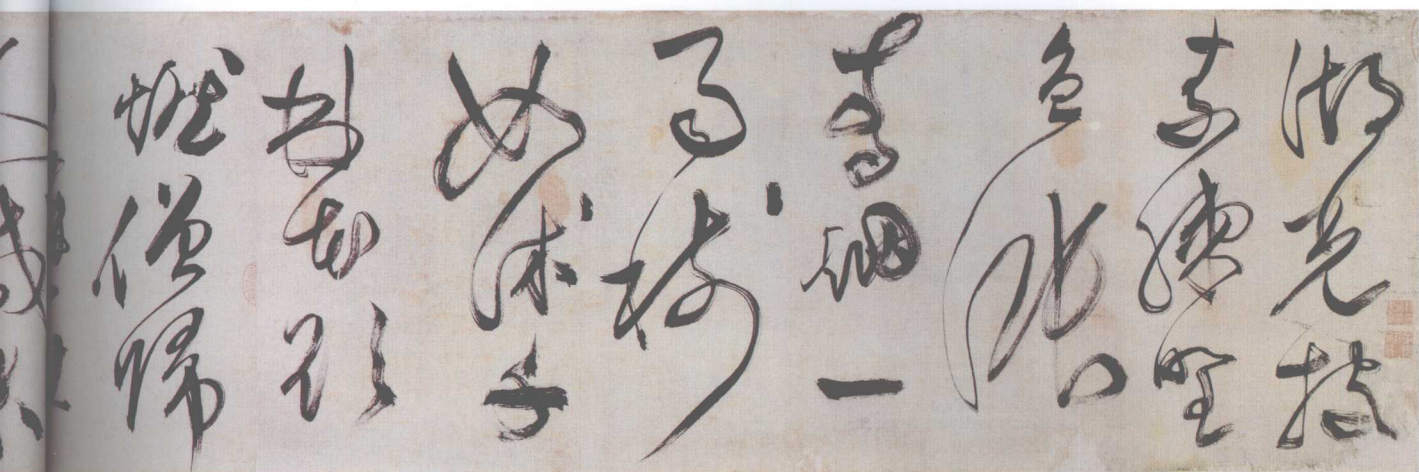
文徵明被荐入朝后刚好碰上正德末、嘉靖初明朝宫廷内部的一场重大斗争，即围绕所谓“大礼议”而产生的斗争。严酷的政治斗争现实打破了文徵明自青年时代以来怀抱的政治理想，再加上他自知原无进士出身，白头供奉，留京也不可能有什么作为，于是下决心辞仕返乡。这个时期他写了很多怀乡诗，其中更有“谁令抛却幽居乐，掉鞅来穿虎豹场”（《秋夜不寐枕上口占五首》）的诗句。经过三次上疏请求，终得辞官归隐。辞官（1527年）后，文徵明可以说从此完全摆

脱了仕途的困扰，在不富裕而悠闲的生活中，他全身心地致力于书画诗文的创作。

嘉靖己丑（1529年）春日写此《草书诗》。此书作用秃锋硬毫书就，笔端如刷，由于他爱用硬毫笔，点画之间出现了多处飞白和末笔分岔，可能是笔不尽如人意，但由于文徵明纯熟的技巧和深厚的功力，使得工具的缺陷反倒增添了笔画上的几分苍劲古拙之味。如“披素练”、“千林花欲燃”、“僧归”、“木兰船”、“笠泽雨初收”、“忽展”等处。

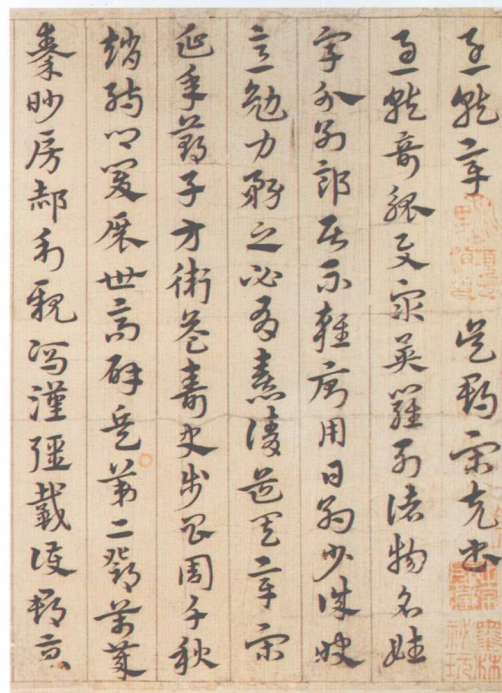
文徵明草书学张旭、怀素，笔法纵肆，跌宕起伏，富有旋律。章法上左右顾盼、行气贯通，其中字形的大小参差错落尤为突出。

“行”、“洲”二字，各占一行，灵动飞扬。“色涨”、“笠泽”、“穷天”、“浮来”、“仿佛”等处字形悬殊，大小对比，使整幅作品在波澜起伏、流转盘旋中一气呵成，气势恢弘。此外《草书诗》中还兼有其早年学宋克章草用笔的痕迹，如将“展”、“来”字的末笔捺，处理成隶书的波挑。



明 文徵明
《洛神赋》局部
1527年 草书 纸本
北京故宫博物院藏
此件与本卷《草书诗》书写时间相当，经“大礼仪之争”

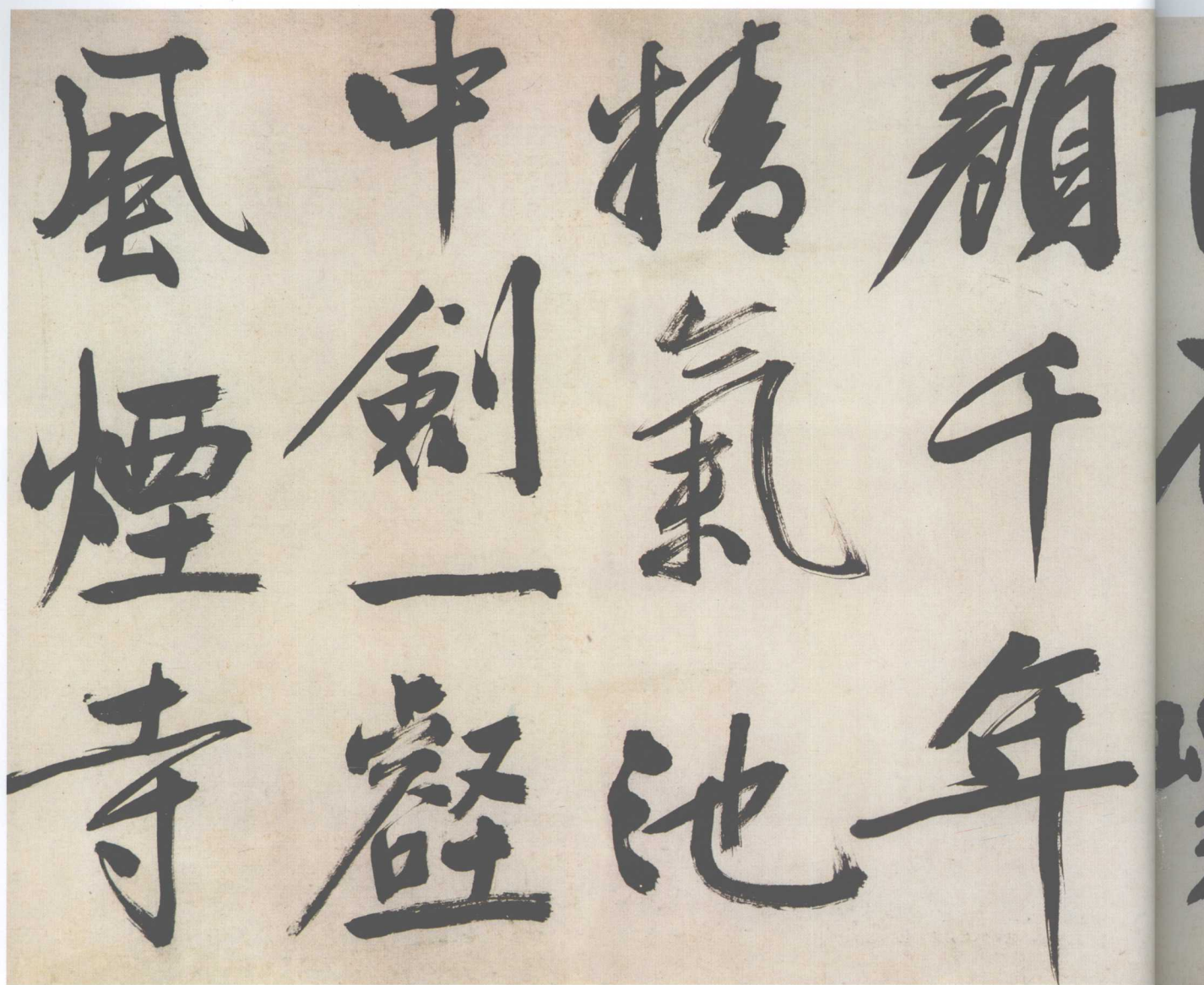
后，渐生归意，1527年春归里，浸心于书画创作，卷末言“灯下漫书”，可见是在随意的心境下抄录《洛神赋》此件书作，但是相较于《草书诗》气势的奔腾，此作从行气间可感受其笔下的恬静。



明 宋克
《急就章》局部
1370年 章草书 纸本
20.3厘米×34.5厘米
北京故宫博物院藏

此作是宋克44岁时临皇象的得意之作，但与皇象书风又稍有不同，给人以活泼清新、热情奔放的感觉，笔画粗细变化强

烈，富有感染力。正因为其书作锋芒毕露、精神外耀，故有“波险太过，筋距溢出，遂成佻下”之说。



《游虎丘诗》

局部 1534 年 卷 行书 纸本 41.8 厘米×574.3 厘米
苏州博物馆藏

虎丘位于苏州城西北郊，距市中心5公里。相传春秋时吴王夫差就葬其父于此，葬后三日，便有白虎踞于其上，故名虎丘山，简称虎丘。此山高仅36米，但古树参天，周围有不少名胜。山小景多，是虎丘的一大特色，特别是千年虎丘塔矗立山上，使虎丘自古以来就是著名游览胜地，大文豪苏东坡说过：“到苏州不游虎丘者，乃憾事也。”

文徵明行书《游虎丘诗》时65岁。全文行书大字，气势磅礴，浩

大精宏，苍古有神。从字里行间可看出其风格大有黄山谷风范。孙旷评：“徵仲书，中年类松雪，晚年益以豫章（黄庭坚）法，更觉遒劲有神。”梁巘说：“文衡山好以水笔提空作书，学智永之圆和清蕴，而气力不厚劲。晚年作大书宗黄，苍秀摆宕，骨韵兼擅。”正因为他晚年的大字力仿黄庭坚，所以他的字给人以丰腴遒劲、宽伸朗阔之感。

全卷用笔锋利爽截，富有弹性。而这也正是黄山谷用笔的一大

特点。冯班《钝吟杂录》中说：“山谷笔从画中起，回笔至左顿腕，实画至右住处，却又跳转，正如阵云之遇风，往而却回也。”行书《游虎丘诗》的字写得藏锋护尾，纵横奇崛，其长笔画波势比较明显，又以“画竹法作书”。如卷中“落”、“是”等字的长捺，“共”、“舟”、“寺”、“无”等字的长横，都写得一波三折，节奏十分明快、强烈。这些正体现了黄山谷“擒纵”用笔的特点，他曾言：“往岁作字，用笔不知擒纵，