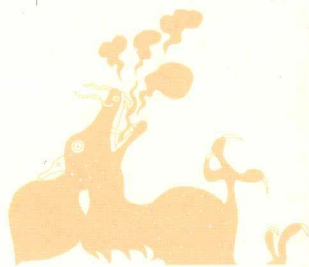


【哲学轻松读】

Zhexue Qingsong Du



Zhe Shi Ge

Shenmo Yang de
Shijie



这是个
什么样的世界？

王文方 著

生活·读书·新知 三联书店



这是个 什么样的世界？

王文方 著

图书在版编目(CIP)数据

这是个什么样的世界? / 王文方著. —北京: 生活·
读书·新知三联书店, 2006. 12
(哲学轻松读)
ISBN 7-108-02584-1

I. 这... II. 王... III. 认知科学 - 通俗读物
IV. B842.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108342 号

责任编辑 文 静

封面设计 罗 洪

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

图 字 01-2006-4785

经 销 新华书店

印 刷 北京京海印刷厂

版 次 2006 年 12 月北京第 1 版
2006 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 6.75

字 数 120 千字

印 数 0,001 - 7,000 册

定 价 16.00 元

著作权所有：©三民书局股份有限公司

本书中文简体字版由三民书局股份有限公司授权生活·读书·新知三联出版社在中国境内（台湾、香港、澳门地区除外）独家出版。

本书中文简体字版禁止以商业用途于台湾、香港、澳门地区散布、销售。版权所有，未经著作权所有人书面授权，禁止对本书之任何部分以电子、机械、影印、录音或其他方式复制或转载。

哲学人的哲学事——序言

Q 遇见哲学的那天：

我第一次接触哲学，是十三岁在乡下读国一的时候。那个时候，学校来了个新老师，是师大毕业的香港人。有鉴于他客居他乡生活不易，学校于是慷慨地提供他一间空教室，作为临时的“宿舍”使用。新老师是个爱读书的人，房里除了一张床之外，剩下的就是满山满谷的书。当时乡下地方没有图书馆，因此，“宿舍”也就成了一些学生常去流连的地方。我第一次从“图书馆”借书，就是从他那儿借的。

那是商务印书馆翻译的一本小书，书名及译者都已经不记得了，只记得是德国哲学家黑格尔所写的。我现在必须坦白承认一件事：从翻开第一页起，我就完全不知道那本书在说些什么！这种经验着实吓了我一跳，压根没想过世界上还有这样一种“写来叫人看不懂”的书。不服输的个性让我做了一个愚蠢的决定：把书抄一遍，看会不会多懂些。结果还是一样：一点也不懂！

这件事过后，我对哲学的兴趣不减反增，平时积攒的零用钱也开始用来买些适合自己程度的哲学书。到了十五岁负笈南下读军校的时候，我的行李箱里已经有大半箱的哲学书了。从



这是个什么样的世界？

十五岁到“而立”之年这段漫长而枯燥的军旅生涯中，哲学书籍便一直是最钟情的伴侣，之间，我也曾私下投身于梁兆康老师及赵玲玲老师门下，修习中国哲学，不过，我始终觉得：没有正式在“科班”中学习哲学，总好像少了些什么。这个遗憾，直到一九九一年三十岁时才画下句点。

那一年八月，在赵玲玲老师的鼓励和协助下，我获得国防部奖学金资助，远赴美国爱荷华大学哲学系博士班就读。在冰天雪地的异国里攻读学位，对许多人来说或许是件苦差事，对我而言却是如鱼得水，乐不可支。五年后，我顺利取得学位，满心欢喜地返台，打算一展所学，但却被迫痛苦地待在军中非所用了四年。四年役毕，在一阵思考后，我决定放弃还差八个月就唾手可得的退伍优渥月俸，接受当时中正大学哲学系系主任洪裕宏教授的礼聘，到嘉义作一位专职的哲学家。这个选择，是我人生到目前为止最重要的一个抉择，从此以后，我专心致力于哲学思考，优游其中，再也不觉得有何憾事。

Q 哲学对作者的意义：

哲学究竟有什么吸引人的地方，值得我坚持几十载的岁月，并牺牲月入数万的退伍月俸，去全心投入？多年来，别人不断问我这个问题，而我也偶尔会在遭遇挫折时这样问自己。专心作一位哲学家这件事，无疑是我少年时的一个梦想，也代表我多年来奋斗的一个果实，但如果这个梦想不美好，如果这个果实不甘甜，这样的坚持最多不过反映出我的愚痴而已。让



我简单说吧：哲学的果实对我而言，代表的是“精致的分析，严谨的推理，深刻的反省，严格的批判，成熟的智慧以及固执地对真理的追求”。我知道，这样的说法有陈义过高的嫌疑，并且对没有经历过哲学思考的人来说，也只是隔靴搔痒的空话罢了。因此，我诚挚地邀请读者们在读完本书之后，再回头来读一遍我在这里所做的证词。

④ 本书特别之处：

为什么要写这样的一本书？首先，我希望借此去除一些人对哲学的反感或恐惧感，认为哲学是一种“不知所云”、“天马行空”、“把懂的说成不懂”的东西。为此之故，我在文字上力求浅白，说理上力求精确清晰，我希望这本书不会是另一本“写来叫人看不懂”的书。其次，我希望破除一个刻板印象，认为形上学是抽象空洞的研究。我希望这本书里所讨论的主题——因果、等同、虚构人物、鬼神、可能性、矛盾、自由意志等等——会吸引你，因为这些都是你平时会想到、但却没机会仔细深思的问题。最后，我希望能让读者借着这本小书而熟悉当今英美分析哲学中形上学的一些重要议题、主要看法以及讨论方式。我希望读者读完本书后，会有这样的一种感觉：形上学的讨论无非是想对我们的常识做出最佳的合理解释罢了，这样的讨论或许精致复杂，但绝非玄奥难懂。



这是个什么样的世界？

Q 还有一些话要说：

这本书的完成要感谢许多人。首先，我要感谢赵玲玲老师多年来的鼓励和教诲，以及洪裕宏教授过去的提携与启发。其次，我要感谢选修二〇〇四年春季中正大学哲学系“形上学”课程的同学，以及当时的助教苏玉馨，感谢他们在课堂中所提出的问题以及他们对本书手稿所做的一切评论。再者，我要感谢我的同事彭孟尧教授，多年来我们在哲学上的讨论从来没有间断过。最后，我要感谢我的家人，谢谢他们容忍我在写书期间对家人的忽略。尤其我要感谢小儿子子瑜及女儿姿婷：本书有些插图是子瑜用 Flash 一笔一笔在电脑上画出来的，而本书的初步校对则是由姿婷一个人独立完成。当然，如果这本书还有任何的缺失，那些都是作者本人的责任。

给挑剔的读者：本书并没有严格遵守哲学家对“使用”（use）与“提及”（mention）所作的约定区别。引号在书中是歧义的，有时用来提指一段话、一句话或一个词本身，有时则只是用来加强语气而已。挑剔的读者，应该可以从脉络中轻易地区分出引号的实际用法为何。我在本书中还使用了几个特殊的约定。当述词底下加上“ ”时，这时这个复合词代表的是与这个述词相对应的概念。而当述词用**粗体**呈现时，这个复合词代表的则是与这个述词相对应的性质。比方来说，“人”是一



个语言中的迷词、人是一个心智上的概念，而人则是一个客观的性质。

呱呱，为什么没人理我？



昨天晚上的卡通……



好想看哦！



在下的练功时间

到了。告辞！



别走！我有话……

目 次

哲学人的哲学事——序言 _____ 1

1 亲爱的哲学家，你疯了吗？ ~导论~ _____ 1

深奥难懂的形上学？ _____ 2

物理宇宙之外的世界 _____ 4

亲爱的哲学家，你疯了吗？ _____ 7

大家非得这样吵个不休吗？ _____ 9

打起精神来！别气馁！ _____ 11

形上学的果实 _____ 12

本书的规划与指南 _____ 13

出发前的叮咛 _____ 15

2 能够“分身”的事物 ~共相问题~ _____ 17

能够分身的鸡脚 _____ 18

不一样的玩法 _____ 22

共相一族 _____ 25



这是个什么样的世界？

谈论共相的语言 _____ 27

语言的剃刀与概念的剃刀 _____ 32

性质与关系是殊相！ _____ 38

尾声 _____ 40

3 芝麻开门 ~因果关系~ _____ 43

因果的问题 _____ 44

恒常联结理论 _____ 46

虚拟条件句理论 _____ 51

概然性理论 _____ 57

结论 _____ 62

4 这艘船为什么还是这艘船 ~等同关系~ _____ 65

几种不同的“是”法 _____ 66

常识性的答案 _____ 67

船长阿布的困惑 _____ 71

会分身的殊相？ _____ 72

模糊的等同 _____ 75

几种可能的解答 _____ 78

5 只要我喜欢就可以吗？ ~自由意志~ _____ 87

你可以自由选择 _____ 89

一个被决定好了的世界 _____ 92



软性的决定论 _____ 96

非决定论 _____ 102

可怕的结果 _____ 107

我决定就算！ _____ 108

6 你是否在街上遇到过郭靖或黄蓉？

~不存在的东西~ _____ 113

只是观念而已 _____ 115

不存在的人 _____ 117

缺乏现实感的迈农 _____ 119

迈农主义的证据 _____ 122

金庸没有这样写 _____ 126

郭靖只是一堆性质？ _____ 128

说些不真不假的事情 _____ 130

诡异的迈农 _____ 132

7 救世主 ~其他的可能世界~ _____ 135

世界是什么？ _____ 138

要“可能世界”干吗？ _____ 142

世界是抽象的还是具体的东西？ _____ 148

住在不同的世界里 _____ 153

尾声 _____ 157



这是个什么样的世界?

8 哲学家的上帝和魔鬼 ~必然的存在物~ _____ 159

迷人的玩笑 _____ 160

存在的奥秘 _____ 164

两种区分 _____ 170

每件事都有它的道理 _____ 173

尾声 _____ 178

9 这是个矛盾的世界 ~双面真理~ _____ 181

矛盾不是什么? _____ 182

矛盾是什么? _____ 183

东西方各有圣人 _____ 185

双面人与碎碎念 _____ 188

支持双面人 _____ 190

为什么支持双面人那么困难? _____ 199

附录：坏的无限后退与逻辑吊诡 _____ 203

无限后退的解释 _____ 203

悖论：逻辑上的矛盾 _____ 205

1 亲爱的哲学家， 你疯了吗？

~导论~





这是个什么样的世界？

这是一本介绍西方“形上学”问题的书。19 世纪的美国哲学家詹姆斯曾经说：“形上学的研究，无非是在竭尽心力地把事情想清楚而已。”这样说起来，研究“形上学”，应该有助于思想的厘清。

但如果你随手翻翻这本书的内容，或其他任何一本有关西方“形上学”的书，你可能会被其中的一些想法吓了一跳。“的确有郭靖或黄蓉这样的人”、“除了帅帅的小马哥以外，还有一个秃头的、肥肥的、矮矮的、曾经竞选台北市市长但落选的小马哥”、“有些东西可以同时出现在两个以上的地方”、“今天台北既下雨又不下雨”等等，这些似乎都是我们在脑袋短路时才会提出的主张，但它们却是一些严肃的形上学家所坚信的看法。如果这就是“形上学”，那么，形上学的任务不但不像是在把事情想清楚，反而有点像 19 世纪英国哲学家布拉德利所抱怨的：“是在对一个人不管三七二十一都会去相信的事，提供很坏的理由。”

让读者了解“形上学”是哲学家深思熟虑后的结晶，而非脑袋短路下的产品，乃是这本书的主要目的！

深奥难懂的形上学？

一般人听到“形上学”三个字，多半会认为它代表一门玄之又玄、深奥难懂的学问。这样的反应，并不令人惊讶。“形上”这个词来自《易经》一书。《易经》中说：“形而上者谓之道，形



而下者谓之器。”所谓“道”，指的是无形无状、抽象而又难捉摸的宇宙原理，而所谓“器”，则是指有形有状而又具体可见的物理事物。因此，纯粹就中文字义来说，“形上学”似乎是一门研究超越有形事物、深奥难测的宇宙原理——“道”——的学问，但这并不是本书中“形上学”一词的用法。



詹姆斯 (W.James, 1842—1910) 美国著名哲学家与心理学家。哲学思想以强调经验论与实用主义而著名，著有《实用主义》等书。

布拉德利 (F.H.Bradley, 1846—1924) 英国观念论哲学家。主张这个世界的整体是一个不可分割的“绝对”，著有《实在与表象》等书。



在这本书里，“形上学”指的是西方哲学中 Metaphysics 这个哲学领域。它探讨这个世界的“基本结构”，而它所关心的问题主要有两个：一个是这个世界是由哪一些最根本的、不同种类的事物所组成？另一个则是各种事物的根本特性以及之间的关联为何？浅白一点地说，形上学所探究的问题不外是：“这是个什么样的世界？”不用说，探讨这个我们生活在其中的世界的学问，不应该是那么抽象缥缈、玄之又玄吧！

有关“Metaphysics”这个英文字的起源是这样的：公元前 4 世纪时，希腊哲学家亚里士多德写了一本《物理学》和一本《第一哲学》的教学讲义；后者所探讨的，也就是现在“形上学”这个领域中所探讨的问题。亚里士多德去世多年之后，



这是个什么样的世界？



亚里士多德 (Aristotle, 384—322 BC) 古希腊哲学家和科学家，逻辑学的创建者。曾受教于柏拉图，奠定西方系统哲学的基础。曾经是亚历山大大帝的私人教师。思想内容涵盖广泛，主要著作有《形上学》、《工具论》、《伦理学》等书。传说的名言之一是：“吾爱吾师，更爱真理。”

亚里士多德学校第 11 任校长安卓尼可斯将他原本散乱的讲义编辑成书。由于就编排在《物理学》之后，所以《第一哲学》有时又称为“Meta-physics”——意指“在《物理学》之后的那卷书”。有些学者认为“meta-”在希腊文中另外有“超出”的意思，并因此认为西方的 Metaphysics 是研究“超越”物理世界的玄妙学问。这样的看法虽然与中文原义不谋而合，但其实是一个美丽的错误（请参见第 5 页）。

物理宇宙之外的世界

我们刚才说过，形上学所探究的主要问题之一是：“这个世界是由哪些最根本的、不同种类的事物所组成？”在回答这个问题的同时，形上学通常也一并回答下面这个问题：“这



► 本体论 (ontology)：西方哲学中，探讨这世界有哪些最基本种类事物的学问。

些不同类型的事物有着什么样不同的特性？它们之间又有着什么样的关联？”形上学中研究第一个问题的部分，通常被称为本体论。

乍看之下，本体论以及形上学所问的问题，似乎和当代物理学所研究