

计算机职业教育系列培训教材



电脑 绘画工具

中国计算机函授学院图书编写中心

CorelDRAW

实用教程

邹华跃 编

电子科技大学出版社

CorelDRAW

电脑绘画工具 CorelDRAW 实用教程

邹华跃 庆承红 编

电子科技大学出版社

内 容 简 介

本书详细讲解 CorelDRAW 的主要操作方法,全书共分八章,内容包括 CorelDRAW 的工作环境及窗口、视图模式、基本操作方法、简单图形绘制、文本高级编辑方法、特殊效果制作、打印输出。最后还给出几个应用实例,帮助大家灵活运用 CorelDRAW。

本书层次分明、条理清晰、文字叙述力求通俗易懂。对绝大多数功能,书中都给出详细的使用方法和操作步骤。因此本书适合于初学者,可作为中专、中技、职高及各类成人培训学校的教材。

声 明

本书无四川省版权防盗标识,不得销售;版权所有,违者必究,举报有奖,举报电话:
(028)6636481 6241146 3201496

电脑绘画工具 CorelDRAW 实用教程

邹华跃 庆承红 编

出 版:电子科技大学出版社 (成都建设北路二段四号 邮编:610054)

责任编辑:周 军

发 行:新华书店

印 刷:学苑印刷厂

开 本:787×1092 1/16 印张 15.75 字数 383 千字

版 次:1998 年 7 月第一版

书 号:ISBN 7-81043-981-2/TP·446

定 价:19.00 元

前 言

用电脑绘画早已不是什么新鲜事了,在实际工作中,从 Windows 中的画笔到各式各样的专用绘画工具软件,都有着不同程度的应用,但是其中的佼佼者当属 CorelDRAW。它的问世使 PC 机用户在 Windows 环境下,就能制作出具有专业水准的绘画作品来。

CorelDRAW 是目前所见到的最成功、最典型、最具有代表性的绘画软件,用它可以绘制出各种各样的图形,从商业广告、宣传画、工程图纸,到精致的美术作品,都有 CorelDRAW 的用武之地。也正是因为有了 CorelDRAW,使越来越多的工程师和设计师们都用计算机绘画来取代手工绘画。而对普通用户来说,CorelDRAW 能够帮助你实现儿童时代的梦想。因为并非艺术家才能驾驭计算机绘画,CorelDRAW 的强大功能足以使那些勤于动脑的人绘制出连自己都难以相信的绘画作品来。

CorelDRAW 之所以受到大家的欢迎,以下几个方面的特色不容忽视。一、CorelDRAW 是一个标准的 Windows 95 及 Windows NT 环境下的应用软件,其操作界面及方法与其它 Windows 应用程序一致,因此便于学习、掌握。二、CorelDRAW 提供了丰富的结点编辑手段,使具有良好美术基础的用户能够随心所欲地绘制出各式各样的图案来。三、CorelDRAW 的特效功能非常独特,而且操作方法简便。对没有美术基础的用户来说,借助于它也能制作出不同视觉效果图形来。难怪美国《PCWORD》杂志将 97 年度绘画类软件“世界奖”授予 CorelDRAW。

作为一本面向初学者的自学教材,本书在编写过程中紧紧把握系统性、通俗性、实用性等三个要点。力求做到由浅入深、层次分明、言简意赅、通俗易懂。详细的操作步骤、丰富的应用举例,使读者一看就懂、一学就会。为巩固与检验大家的学习效果,每章后面都附带了习题。因此本书既可以作为中等层次专业学校的教材,也能用于成年人的自学。

本书第一、二、五、六、八章由邹华跃执笔,第三、四、七章由庆承红执笔,全书由邹华跃主编并统稿。在整个编写过程中,得到了中国计算机函授学院诸位领导、教授的指导。牛允鹏教授审阅全书,并提出具体的修改意见。学院激光照排室的同志也为本书的录入与排版付出了辛勤的劳动,在此一并表示衷心的感谢。

编 者
1998 年 6 月

目 录

第一章 概述.....	(1)
§ 1.1 CorelDRAW 的功能	(1)
1.1.1 基本绘图	(1)
1.1.2 文本编辑	(2)
1.1.3 轮廓线与填充色	(2)
1.1.4 特效处理	(2)
1.1.5 打印输出	(3)
§ 1.2 CorelDRAW 的运行环境	(3)
§ 1.3 CorelDRAW 的安装	(3)
§ 1.4 CorelDRAW 的启动与退出	(4)
1.4.1 CorelDRAW 的启动	(4)
1.4.2 CorelDRAW 的退出	(5)
第二章 CorelDRAW 的工作窗口	(7)
§ 2.1 窗口	(7)
2.1.1 标题栏	(8)
2.1.2 菜单栏	(8)
2.1.3 工具栏	(9)
2.1.4 工具箱	(9)
2.1.5 标尺.....	(10)
2.1.6 滚动条.....	(10)
2.1.7 调色板.....	(10)
2.1.8 状态栏.....	(10)
§ 2.2 菜单.....	(10)
2.2.1 “文件”菜单.....	(11)
2.2.2 “编辑”菜单.....	(12)
2.2.3 “视图”菜单.....	(15)
2.2.4 “版面”菜单.....	(16)
2.2.5 “排列”菜单.....	(18)
2.2.6 “效果”菜单.....	(20)
2.2.7 “文本”菜单.....	(22)
2.2.8 “工具”菜单.....	(24)
2.2.9 “窗口”菜单.....	(26)
§ 2.3 工具栏.....	(27)
2.3.1 标准工具栏.....	(27)
2.3.2 工具箱.....	(30)

§ 2.4 视图模式	(32)
2.4.1 “可编辑预览”视图模式	(32)
2.4.2 “立体透视”模式	(32)
2.4.3 “全屏幕预览”模式	(33)
2.4.4 “只预览选定部分”模式	(33)
2.4.5 “多文档视图”模式	(33)
第三章 基本操作方法	(36)
§ 3.1 创建新图形文档	(36)
3.1.1 启动时创建文档	(36)
3.1.2 运行之中创建文档	(36)
3.1.3 用模板创建文档	(37)
§ 3.2 保存图形文档	(38)
3.2.1 保存文档	(38)
3.2.2 另存新文档	(39)
3.2.3 保存所有打开的文档	(39)
3.2.4 打印到文档	(39)
§ 3.3 打开图形文档	(40)
§ 3.4 输入图形文档	(41)
3.4.1 导入图形文档	(41)
3.4.2 插入图形文档	(42)
§ 3.5 页面设置	(42)
3.5.1 页面取向	(43)
3.5.2 设置页面尺寸	(43)
3.5.3 版面布局	(44)
§ 3.6 设置绘图精度	(44)
3.6.1 设置绘图标尺	(44)
3.6.2 设置网格	(45)
3.6.3 设置与创建辅助线	(46)
§ 3.7 选取对象	(47)
3.7.1 选取状态	(47)
3.7.2 单个对象的选取方法	(47)
3.7.3 多个对象的选取方法	(48)
3.7.4 用 Tab 键的选择方法	(49)
§ 3.8 移动对象	(49)
3.8.1 直接移动对象	(49)
3.8.2 用 Ctrl 键移动对象	(50)
3.8.3 用方向键移动对象	(50)
§ 3.9 复制对象	(51)
3.9.1 复制对象	(51)
3.9.2 再制对象	(51)

3.9.3 仿制对象	(51)
3.9.4 移动复制对象	(52)
§ 3.10 删除对象	(53)
3.10.1 剪切对象	(53)
3.10.2 删除对象	(53)
§ 3.11 撤消和重做操作	(53)
3.11.1 调用“撤消”命令的方法	(54)
3.11.2 无法“撤消”的操作	(54)
3.11.3 撤消层次的设定	(54)
第四章 简单图形的绘制与处理	(57)
§ 4.1 直线和曲线	(57)
4.1.1 使用“手绘工具”	(57)
4.1.2 使用“贝塞线工具”	(58)
4.1.3 自动联接	(60)
§ 4.2 矩形和正方形	(60)
4.2.1 从边角开始绘制矩形或正方形	(60)
4.2.2 从中心开始绘制矩形或正方形	(61)
§ 4.3 椭圆和圆	(61)
4.3.1 从边缘开始绘制椭圆或圆	(61)
4.3.2 从中心开始绘制椭圆或圆	(62)
§ 4.4 多边形	(62)
4.4.1 绘制多边形	(62)
4.4.2 螺旋状曲线	(64)
4.4.3 表格式图形	(65)
§ 4.5 对齐与分布对象	(65)
§ 4.6 尺度工具	(67)
4.6.1 设定绘图比例	(67)
4.6.2 绘制尺度线	(67)
4.6.3 更改尺度数值的显示方式或位置	(69)
4.6.4 标注图形	(71)
4.6.5 连接图形	(72)
§ 4.7 编辑图形对象	(72)
4.7.1 结点的基本知识	(73)
4.7.2 用“结点编辑”卷帘窗编辑结点	(74)
4.7.3 编辑直线和曲线	(78)
4.7.4 编辑几何图形	(80)
4.7.5 用“刻刀工具”或“抹除工具”编辑图形对象	(82)
§ 4.8 设置轮廓线属性	(83)
4.8.1 轮廓展开工具条	(84)
4.8.2 使用固定线宽按钮设置轮廓线宽度	(84)

4.8.3	用“画笔”卷帘窗设置轮廓线属性	(84)
4.8.4	用“轮廓笔”对话框设置轮廓线属性	(86)
§ 4.9	图形对象的填充色	(89)
4.9.1	色彩的基本知识	(89)
4.9.2	调色板及填充工具	(91)
4.9.3	标准填充	(92)
4.9.4	特殊填充	(96)
4.9.5	特殊填充卷帘窗	(101)
§ 4.10	图层管理	(101)
4.10.1	同一图层中对象的顺序管理	(101)
4.10.2	不同图层对象的管理	(102)
第五章	文本的高级编辑方法	(107)
§ 5.1	文本工具	(107)
5.1.1	认识“文本”工具按钮	(107)
5.1.2	认识“编辑文本”对话框	(108)
§ 5.2	美术文本	(109)
5.2.1	利用“编辑文本”对话框输入美术文本	(109)
5.2.2	在绘图窗口中直接输入美术文本	(110)
§ 5.3	段落文本	(111)
5.3.1	段落文本属性的设置	(111)
5.3.2	输入段落文本	(113)
5.3.3	设置连字符	(114)
5.3.4	设置分栏	(116)
§ 5.4	美术文本与段落文本间的转换	(117)
§ 5.5	查找与替换	(117)
5.5.1	查找	(117)
5.5.2	替换	(118)
§ 5.6	调整间距	(119)
5.6.1	调整字符间距	(119)
5.6.2	调整单词间距	(119)
5.6.3	调整行间距	(120)
§ 5.7	编排单个字符	(121)
5.7.1	改变字符的字体、大小及位置	(121)
5.7.2	移动与旋转字符	(122)
§ 5.8	文本“嵌合”路径	(124)
5.8.1	“文本嵌合路径”卷帘窗	(124)
5.8.2	使文本嵌合路径	(126)
第六章	特殊效果制作	(130)
§ 6.1	组合与结合	(130)
6.1.1	组合	(130)

6.1.2 结合	(131)
§ 6.2 接合、相交与修剪	(134)
6.2.1 接合对象	(134)
6.2.2 相交对象	(137)
6.2.3 修剪对象	(138)
§ 6.3 变换	(138)
6.3.1 “变换”卷帘窗	(139)
6.3.2 按“比例镜像”对象	(139)
6.3.3 更改对象的“大小”	(142)
6.3.4 更改对象的“位置”	(144)
6.3.5 “斜置”对象	(144)
6.3.6 “旋转”对象	(146)
§ 6.4 透视	(147)
6.4.1 添加“透视”	(147)
6.4.2 “透视”中的灭点	(149)
6.4.3 复制“透视效果”	(149)
§ 6.5 封套	(150)
6.5.1 封套卷帘窗	(150)
6.5.2 添加“封套”	(152)
6.5.3 按曲线对象添加封套	(155)
6.5.4 复制“封套”效果	(157)
§ 6.6 混成	(158)
6.6.1 “混成”卷帘窗	(158)
6.6.2 “混成”对象	(160)
6.6.3 按路径“混成”对象	(163)
6.6.4 复制“混成”效果	(165)
6.6.5 仿制“混成”效果	(166)
§ 6.7 立体化	(168)
6.7.1 “立体化”卷帘窗	(168)
6.7.2 “立体化”对象	(168)
6.7.3 复制“立体化”效果	(171)
6.7.4 仿制“立体化”效果	(173)
§ 6.8 透镜	(175)
6.8.1 “透镜”卷帘窗	(175)
6.8.2 “透镜”的类型	(175)
6.8.3 为对象添加“透镜”	(177)
6.8.4 复制“透镜”效果	(179)
§ 6.9 PowerLine	(180)
6.9.1 PowerLine 卷帘窗	(180)
6.9.2 运用 PowerLine 效果	(181)

6.9.3 复制 PowerLine 效果	(183)
6.9.4 仿制 PowerLine 效果	(185)
§ 6.10 PowerClip	(186)
6.10.1 创建 PowerClip 对象	(187)
6.10.2 编辑 PowerClip 对象的内含	(188)
6.10.3 复制 PowerClip 效果	(189)
第七章 打印输出	(192)
§ 7.1 正确安装打印机	(192)
§ 7.2 设置打印属性	(193)
7.2.1 设置超时	(193)
7.2.2 设置其它属性	(194)
§ 7.3 设置打印选项	(194)
7.3.1 调整打印位置及尺寸	(195)
7.3.2 设置分色打印	(196)
7.3.3 调整渐变步数	(198)
7.3.4 设置附加打印功能	(198)
§ 7.4 打印输出	(200)
7.4.1 指定打印机	(200)
7.4.2 指定打印页面或对象	(201)
7.4.3 打印多份图形	(201)
第八章 应用实例	(203)
§ 8.1 保修标牌	(203)
§ 8.2 树叶图片	(208)
§ 8.3 CorelDRAW 宣传画	(214)
§ 8.4 特效文字	(221)
8.4.1 制作模糊文字	(221)
8.4.2 制作浮雕文字	(225)
8.4.3 制作金属文字	(228)
8.4.4 制作透视文字	(232)
8.4.5 制作立体文字	(235)
8.4.6 制作影子文字	(238)

第一章

概述

作为本书的开篇,这一章先简单介绍 CorelDRAW 的功能及运行环境,然后讲解它的安装、启动与退出方法。这样有助于大家了解全貌,并能正常地启动与退出 CorelDRAW,以便顺利地进入后续章节的学习。

§ 1.1 CorelDRAW 的功能

概括起来看,CorelDRAW 的功能可以分为基本绘图、文本编辑、轮廓与填充、特效处理、打印输出等几部分。它们涉及到绘图操作的方方面面,能够满足绘图的所有需要。下面就按这几个部分来概述 CorelDRAW 的功能。

1.1.1 基本绘图

作为绘画工具软件,CorelDRAW 除了能随意地绘制出直线、曲线、圆、椭圆、正方形、多边形等简单几何图形外,还可以对任一种几何图形进行变形,以便制作出更多形状的图形来。这是因为 CorelDRAW 提供了一个称之为“形状工具”的按钮,通过它就可以在图形上任意添加、删减或移动结点,以达到变形的目的。

为了方便图形对象的定位,CorelDRAW 还提供了标尺、网格、辅助线等多种定位工具。在图形上绘制尺度线或添加标注也不是一件难办的事,这样当绘制一幅工程设计图时就不会感到束手无策了。

通常一幅绘画作品由许多个图形对象所组成。它们之间往往相互重叠、交错,前后顺序与位置也有严格的要求。因此加强对图形对象的管理就成了 CorelDRAW 的重要功能之一。CorelDRAW 既可以把多个图形对象安排到不同的图层上,又能够将多个图形对象“组合”成一个组合对象,或“结合”成一个结合对象。通过这些途径,就可以随心所欲地对单个或多个图形对象进行了。

另外,诸如旋转、斜置、缩放等操作更是 CorelDRAW 中不可缺少的功能。

1.1.2 文本编辑

不仅绘画作品几乎都少不了文字,而且不同效果的文字还能给绘画作品增色不少。虽然 CorelDRAW 号称是绘画工具软件,但是其卓越的文本处理功能同样受到人们的青睐。

针对不同的情况,CorelDRAW 把文本分成两类,一类是美术文本,另一类是段落文本。前者能够使文本产生各种特殊的“效果”,而后者则用于为图形添加大段的文字。因此两者特性不同,适用的场合也有所区别。

1.1.3 轮廓线与填充色

每个图形都是由线、面组成的,各式各样的线和面就构成了千姿百态的绘画作品。在 CorelDRAW 的工具箱中,专门提供了两个工具按钮用于绘制轮廓线和添加填充色,这就是“轮廓工具”按钮和“填充工具”按钮。它们都附带一个展开工具条,以便适应多种情况的需要。

1. 轮廓线

轮廓线涉及轮廓线宽度及轮廓线颜色两个方面,可以认为每个对象都是由不同大小、形状和颜色的画笔绘制出来的。比如能够画出虚线、点线、实线及书法线等,还可以改变轮廓末端的形状,使其成为圆的、方的、裁剪形的或箭头形的。

2. 填充色

绘画离不开色彩。在 CorelDRAW 中,任何带有封闭路径的对象都可以采用多种填充模式为其填充颜色,这些填充模式分别是标准填充、渐变填充、底纹填充和图样填充。

绘制好的图形可以通过不同的设备向外输出,而每种输出方式所需要的色彩模型又各不相同,因此 CorelDRAW 提供了多达十种的色彩模型。其中 CMYK、CMYK255、RGB 等几种色彩模型较为常用。

1.1.4 特效处理

为了达到变换莫测、奇妙无穷的特殊艺术效果,CorelDRAW 提供了多种特殊效果处理功能。比如“透视”效果能使一个对象看上去更近或更远;借助“封套”可以随意地扭曲对象的外形;“混成”效果的功能是将一个对象混合到另一个对象中去;而“立体化”的目的就是使对象具有三维视图的效果。另外,轮廓化、PowerLine、透镜、PowerClip 等效果在绘画中也都有着广泛的应用。可以说特殊效果功能是 CorelDRAW 中最具特色的功能,任何一幅高质量的绘画作品,都需要经过特殊效果来加工、处理。

1.1.5 打印输出

不管屏幕上显示的图形如何丰富多彩、形象逼真,只有如实地通过专用设备输出以后,才能受到人们的肯定与认可,所以打印输出功能是至关重要的。CorelDRAW 的打印输出功能除了可以连接打印机以外,还能够将图形输出到胶片机中制成幻灯片,输出到多媒体系统中生成以数据格式存贮的图象,或通过因特网向外传播。

§ 1.2 CorelDRAW 的运行环境

与大多数绘画工具软件一样,CorelDRAW 对计算、处理能力的需求是无限的。这就要求计算机的运行速度越快越好,内存越大越好,支持的分辨率越高越好,显示的色彩数越多越好。因此计算机的硬件配置至少应满足:486 以上的主板;大于 16MB 的内存;大于 200MB 的硬盘;配置一个 CD-ROM 驱动器和一个 3.5 寸的软盘驱动器;14 以上彩色显示器。

CorelDRAW 的软件环境可以是 Windows 95 或 Windows NT4.0,因此事先必须先安装其中任何一种系统软件。

§ 1.3 CorelDRAW 的安装

由于 CorelDRAW 是一个标准的 Windows 应用程序,所以它的安装过程也符合 Windows 的风格与规范。对稍有基础的读者来说,按照屏幕提示都能顺利地安装 CorelDRAW,所以这里仅提几个与安装有关的要点供大家参考,而详细的安装过程则予以省略。

①首次安装 CorelDRAW 时,一旦将光盘放入光盘驱动器中后,它会自动运行其安装程序,直接进入安装状态。如果系统内已经安装过 CorelDRAW,要想再次运行安装程序,必须在 Windows 95 的“开始\运行”状态下键入“Setup”程序名,或者在光盘上找到该程序名,然后直接双击之。

②在提供给用户的使用手册中能够找到产品的序列号,安装过程中需要正确键入这个序列号,否则将退出安装程序。

③CorelDRAW 提供三种安装模式供用户选择,它们分别是全部安装模式、自定义安装模式和 CD-ROM 安装模式。全部安装模式占用的硬盘空间最多(达 60MB),但运行起来最为方便,因此建议大家采用这种安装模式。自定义安装模式适合于较高水平的用户,初学者应谨慎选用。CD-ROM 安装模式适用于硬盘空间较小的用户,但是运行时需要将光盘放入光盘驱动器中,以便随时读取数据,故执行速度大受影响。

④CorelDRAW 提供了上千种英文字体,安装程序在默认情况下只装入其中一小部分字体。如果需要可人为控制安装过程,以便装入更多的字体。也可以在安装以后,通过 Windows 95 控制板中的“字体”选项装载所需要的字体。

⑤安装程序提示用户指定 CorelDRAW 的存放路径和程序文件夹。在一般情况下,建议

用户采用安装程序提供的默认存放路径和程序文件夹。

§ 1.4 CorelDRAW 的启动与退出

由于在 Windows 95 和 Windows NT 中启动与退出 CorelDRAW 的操作方法没什么两样,所以下面就以 Windows 95 环境为例,介绍 CorelDRAW 的启动与退出方法。

1.4.1 CorelDRAW 的启动

通常,安装完 CorelDRAW 后,系统会在 Windows 95 的“开始 \ 程序”菜单里自动生成相应的图标。因此启动 CorelDRAW 可以从“开始”菜单开始。具体操作过程如下:

- ①在 Windows 95 任务栏的最左边单击“开始”按钮,打开“开始”菜单;
- ②将鼠标指针移到“程序”子菜单选项上,弹出相应的子菜单;
- ③在子菜单中移动鼠标指针,使其指向“Corel 图形”选项,此时又弹出下一级的子菜单;
- ④在下一级子菜单中,再将鼠标指针移到“CorelDRAW 6”上。上述选择过程如图 1.1 所示;

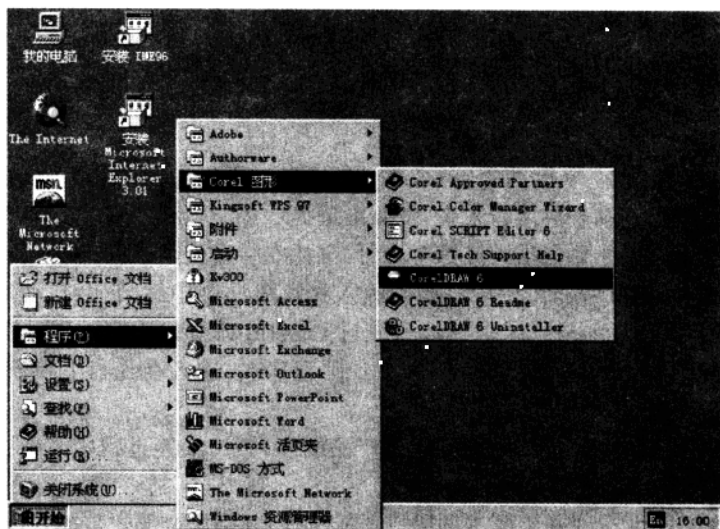


图 1.1 CorelDRAW 的启动级联菜单

- ⑤在“CorelDRAW 6”上单击鼠标左键,开始启动 CorelDRAW。

第一次启动 CorelDRAW 时,屏幕上会出现“欢迎使用 CorelDRAW”画面,如图 1.2 所示。

图中有四个选项供用户选择,比如创建一个新的图形、打开一个已存在的图形或选用模板来创建新的图形。单击左边任一个图标,就能够转入相应的操作之中。

如果在每次启动时希望不再见到这个画面,可以单击“启动时显示这个欢迎屏幕”前面的复选框使其无效。这样以后再启动 CorelDRAW 时将直接打开一个空白的图形文档。

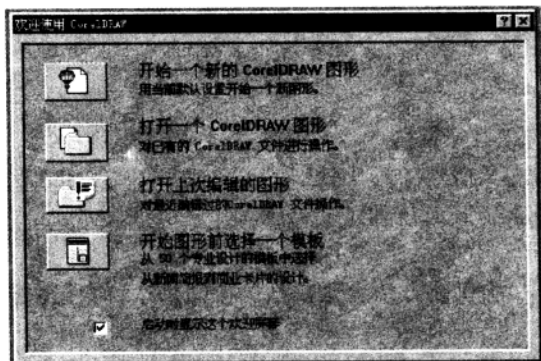


图 1.2 “欢迎使用 CorelDRAW”画面

1.4.2 CorelDRAW 的退出

在关闭机器之前,应该先退出 CorelDRAW 和 Windows 95。退出 CorelDRAW 的一个简便方法是,直接在标题栏里双击左边的 CorelDRAW 图标。当然也可以执行“文件”菜单里的“退出”命令选项,或直接按下快捷键 Alt + F4 来退出 CorelDRAW。

如果在退出 CorelDRAW 之前,没有对修改过的图形或刚创建的图形进行保存,那么屏幕上会显示出类似图 1.3 所示的提示信息。

在图中单击“是”按钮,表示需要对创建或修改过的图形进行保存,并自动打开“另存为”对话框,以便为图形命名保存。单击“否”按钮则表示放弃对图形的创建或修改。而单击“取消”按钮就将取消本次退出操作,返回到原来的窗口中。

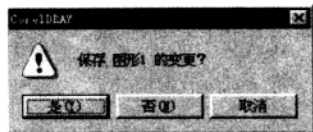


图 1.3 退出 CorelDRAW 时的提示信息

本章小结

通过本章的概述,大家对 CorelDRAW 有了初步的认识,知道 CorelDRAW 具有哪些特点,能够完成哪些操作。这些对初学者来说是有益的,因为只有了解它才能有针对性地去学习、掌握它。

CorelDRAW 是一个标准的 Windows 应用软件,所以它的安装、启动与退出方法与其它 Windows 应用软件一致,可以触类旁通。尽管这些操作步骤简单,但是对初学者来讲,还是应该及时掌握,否则无法顺利学习后面的内容。

习 题

一、填空题：

1. CorelDRAW 中的文本分为_____和_____两种。
2. CorelDRAW 填充模式分为_____、_____、_____和_____等四种。
3. CorelDRAW 的安装方式有三种,它们分别是_____、_____和_____。

二、判断题：

1. 在 CorelDRAW 中,不仅能方便地绘制出简单图形来,而且还可以绘制出任意复杂的图形。()
2. 对象的轮廓和轮廓线是一回事。()
3. 每个对象都含有轮廓线。()
4. 因为计算机的显示模式不同,所以 CorelDRAW 中才提供了十余种的色彩模型。()
5. 每次启动 CorelDRAW 时,都将直接打开一个空白的图形文档。()
6. 每次退出 CorelDRAW 时,都将显示是否需要保存已打开或新创建图形文档的提示信息。()

第二章

CorelDRAW 的工作窗口

像其它 Windows 应用程序一样,CorelDRAW 也提供了风格相似的图形界面窗口。在这个窗口中,分布着许多菜单、按钮,使 CorelDRAW 的所有功能用起来都十分简便,就像有规律地摆放在案头上的文具一样,可以随时取用。

本章重点介绍 CorelDRAW 的工作窗口,以便了解窗口中都含有哪些东西、它们各有什么用途,为进入下一阶段的学习打下基础。因此要求初学者能认真学习本章的内容,对 CorelDRAW 的工作窗口做到心中有数。

§ 2.1 窗口

CorelDRAW 被启动以后,首先呈现在用户面前的是如图 2.1 所示的主工作窗口。

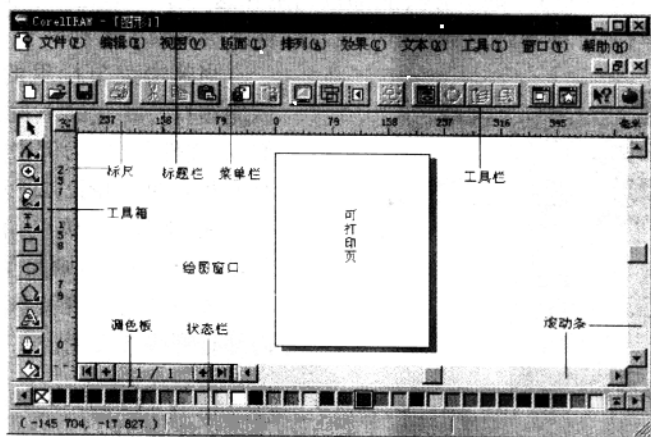


图 2.1 CorelDRAW 的工作窗口

从图中可以看到,所有的菜单、工具按钮都被分布在窗口的四周,中间的绘图窗口和可