

江苏区域文化丛书

江苏文化概观

陈书禄 主编

南京

出版社



江苏区域文化丛书
江苏文化概观
陈书禄 主编

*

南京师范大学出版社出版发行
(江苏南京宁海路 122 号 邮编 210097)
江苏省新华书店经销 南京玉河印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页 8 字数 285 千
1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷
印数 1—15000

ISBN7—81047—197—X/G·109

定价:18.00 元

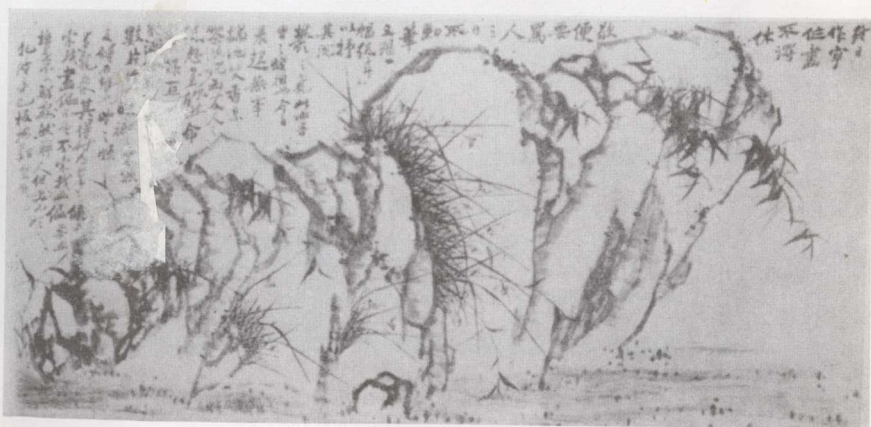
(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)



翡翠海棠炉



线装书籍



郑板桥兰石图



孔望山摩崖造像



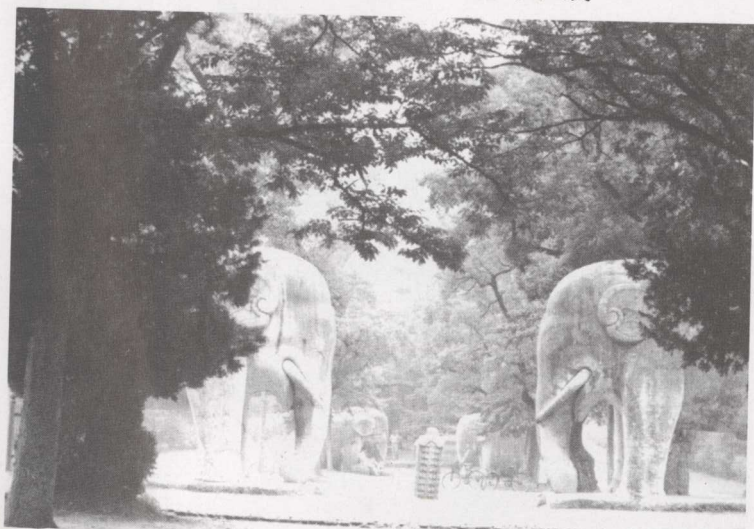
前导马



清凉山扫叶楼

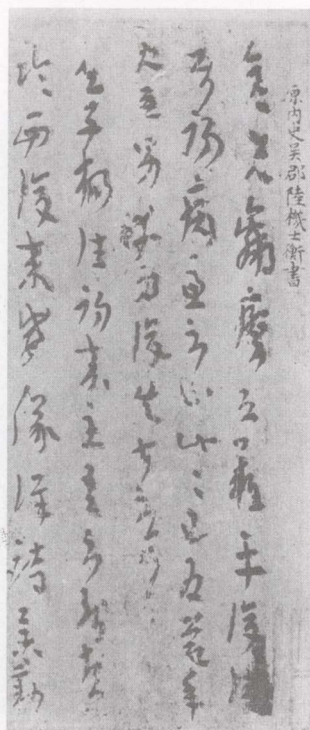
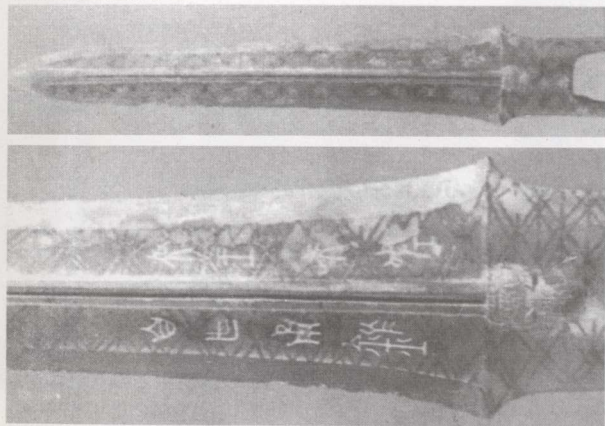


石头城



明孝陵神道

吴王夫差矛

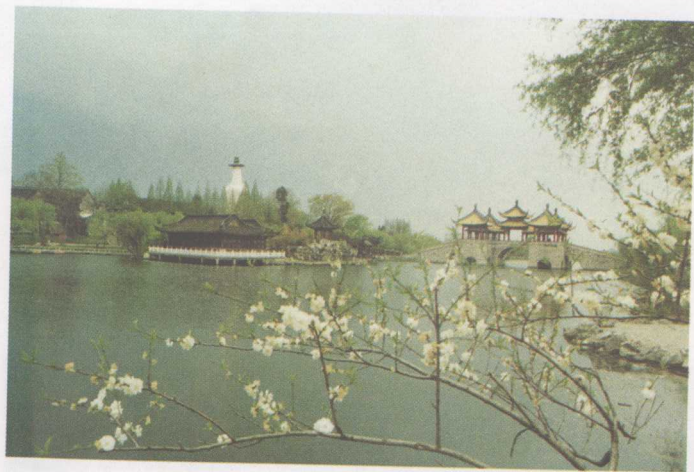


陆机《平复帖》

古运河与江南小镇



鉴真纪念堂



瘦西湖

朱自清故居





周恩来故居



汉画像石



雨花石



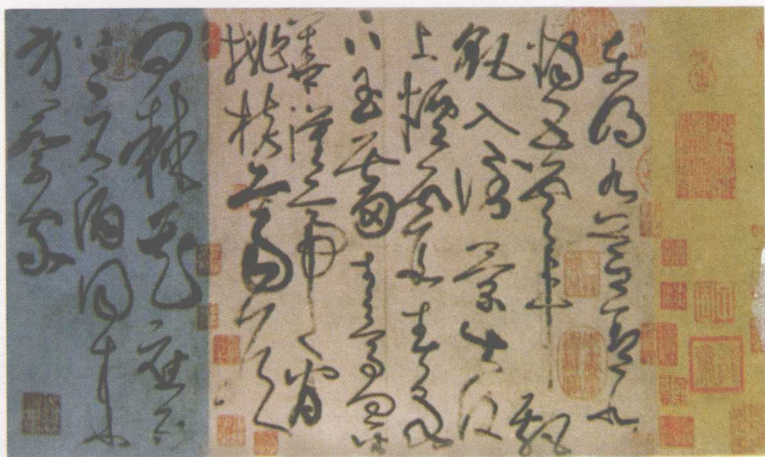
秦淮风光



南京长江大桥



无锡惠山泥人阿福



张旭草书



苏州拙政园
小沧浪

江苏区域文化丛书编写委员会

主任 周稽裘

副主任 张行 万迪人 王兆明

委员 (按姓氏笔画为序)

万迪人 王兆明 王政红 王国强

王桂芳 刘明远 许伯明 陈书禄

张行 周稽裘 蔡葵 潘宝明

策划 (按姓氏笔画为序)

王政红 王国强 刘明远

《江苏文化概观》编写组

顾问 王长俊

主编 陈书禄

撰稿 (按姓氏笔画为序)

杨光 杨培晶 陈艺鸣 陈书禄

高国屏 程荣华 潘宝明 魏海棠

序

周稽裘

教育是面向未来的事业，受教育者又都是在启蒙地的文化哺育下起步走向未来的。通过乡土文化史的教育，青少年伴随着对自己身边各种文化现象理性认识的深化，爱祖国、爱家乡的情感也从自发转变为自觉，成功的教育能激发民族的凝聚力。

文化既有历时序的积淀，又有跨地域的交融。今天，对于正走向更加开放的 21 世纪的江苏青年来说，开放不仅是引进，也是带着自身的优秀文化走向世界、主动地寻求挑战的过程，只有那些具备深厚的文化底蕴而又尊重价值创新的人才能创造新的时代精神。

我们编写这套文化选修教材的初衷，就是要让江苏高中阶段学校的学生从父老乡亲喜爱的民俗文化角度了解家乡文化的总体概貌和它的优良传统，并通过切身的体验去理解它，从而给爱国主义打下思想基础，也为建设中华民族的时代新文化创造条件。但毕竟是初次尝试，故边试用，边修改，使之逐步完善。热忱期望得到老师们、同学们的批评和建议。

1996 年 5 月

前 言

江苏是我国历史文化资源比较丰富的省份之一。江苏行政区范围内的金陵文化、吴文化、楚汉文化、维扬文化等区域文化都是江苏文化大观中的璀璨明珠。这些区域文化在漫长的历史进程中,既不断积淀自成一色,又不断与周边其他特质的文化进行交融,提升自己的品位,亮丽自己的色泽,逐步成为整个中华历史文化中一个充满个性和生机的区域文化。这些区域文化为本区域的人民世代传承,其特质浸漫在一代代人的生命历程中,流淌在一代代人的血脉里,反映在当地的建筑、风土人情,乃至在人们的思维方式行为习惯等等之中。这些区域文化使当今江苏经济的繁荣、社会的进步有着深厚的文化底蕴,使江苏获得了“人文荟萃”的美誉。

历史上的江苏山水秀美,人杰地灵,几千年以来积累了丰富的文化资源,这是当代江苏经济和社会发展的文化基础。当今江苏,要在 2010 年基本实现现代化,努力建设成为经济繁荣、科教发达、生活富裕、法制健全、社会文明的省份,必然要有巨大的文化力的支撑。这种文化力的积聚,一方面需要继续学习借鉴人类文明的一切优秀的东西,另一方面还要大力弘扬江苏历史文化中的优良传统,并促进江苏范围内各区域文化在新的时代条件下,进一步相互学习,相互借鉴。而这样一种发扬光大的工作无疑离不开教育。

教育是文化的一种生命机制。利用教育来发展文化,实现文化的传统和整合,充分发挥教育的文化生成、积淀、传递、选择和创造功能,弘扬优秀传统文化,为社会主义现代化建设提供强

有力的文化力保证。这是我们编写《江苏区域文化丛书》的本意所在。

《江苏区域文化丛书》先期出版共一套五本，分别是《江苏文化概观》、《金陵文化概观》、《吴文化概观》、《楚汉文化概观》、《维扬文化概观》。编写这套丛书的目的是：对江苏范围内各区域历史文化中优秀文化进行挖掘、整理，择要编辑成书，作为全省中等教育阶段学校学生的文化类选修课教材。目前在校的各类中等学校学生将是 21 世纪上半叶社会主义现代化建设的主力军。组织他们学习好这套教材内容，使他们受到优秀传统文化的熏陶，自觉地形成热爱生养自己的家乡的情感，激发他们建功立业、为家乡的兴旺发达作贡献的豪情，从而使本丛书的出版成为落实《爱国主义教育实施纲要》的有力举措之一。

《江苏文化概观》由陈书禄主编。参加编写工作的有（按姓氏笔画为序）：杨光、杨培晶、陈艺鸣、陈书禄、高国屏、程荣华、潘宝明、魏海棠。绪论由陈书禄编写，第一、十章由杨光编写，第二、六章由陈艺鸣编写，第三、七章由潘宝明编写，第四、五章由杨培晶编写，第八、九章由魏海棠编写，第十一、十二章由高国屏编写，第十三章由程荣华编写。全书由主编统稿，并且作了一些修订。

《江苏文化概观》在编写过程中，参考了国内外学者的有关论著，吸收了他们的研究成果，限于篇幅，恕不一一说明。南京师范大学历史社会学系施和金教授、文学院王星琦教授、江苏教育学院俞润生先生等分别审阅了书稿，提出了许多宝贵的意见。我们的工作还得到了有关单位的领导和专家的大力支持。在此，我们一并深致谢忱。

江苏区域文化丛书编委会

1997 年 12 月

目 录

序	周稽裘
前 言	江苏区域文化丛书编委会
绪 论	(1)
第一节 江苏文化的界定	(1)
第二节 江苏传统文化的特征	(6)
第三节 学习江苏文化的目的、意义和方法	(22)
第一章 江苏文化的生成环境	(25)
第一节 江苏文化的历史源头	(25)
一、历史悠久,东部文明的发祥地	(25)
二、注重科教,文化繁盛耀中华	(27)
三、文明开化,江淮大地多古迹	(29)
四、人民豪迈,江山代有才人出	(31)
第二节 江苏文化的地域背景	(32)
一、沃野千里,青山映绿水	(32)
二、物产丰富,绚丽又多姿	(33)
三、经济繁荣,百业齐兴旺	(35)
四、风景优美,名胜皆锦绣	(36)
第二章 江苏经济与科技文化	(39)
第一节 悠久的农业	(39)
一、举足轻重的粮棉生产	(39)
二、福泽千秋的水利建设	(43)

第二节	发达的工业	(46)
一、	饮誉中外的传统手工业	(46)
二、	崭露头角的近代工业	(51)
第三节	繁荣的商业	(54)
第四节	先进的科技	(59)
一、	日臻完善的生产技术	(59)
二、	成果丰硕的科学研究	(64)
第三章	江苏学术文化	(71)
第一节	高峰荟萃的开创地	(71)
一、	孙武《孙子兵法》——“兵家圣典”	(72)
二、	顾炎武开治学“经世致用”之风	(73)
三、	刘知几《史通》“书功过，记善恶”	(74)
四、	赵翼《廿二史札记》开史学考证先河	(75)
五、	顾颉刚树“古史辨派”大旗	(75)
六、	沈括《梦溪笔谈》定“中国科学史上的坐标”	(76)
七、	《徐霞客游记》开创实地考察自然的新路	(77)
八、	编辑《海国图志》的魏源，“睁眼看世界的第一人”	(78)
第二节	类书丛书的编选地	(79)
一、	萧统《昭明文选》，最早的文学总集	(79)
二、	曹宪、李善“文选学”“淹贯古今学问”	(80)
三、	曹寅监刻《全唐诗》荟萃唐诗精华	(82)
四、	沈德潜《古诗源》等“别裁伪体亲风雅”	(83)
五、	孙洙《唐诗三百首》风行海内，历久不衰	(84)
第三节	融会百家的集成地	(84)
一、	陆机《文赋》，前人写作经验的总结	(84)

二、刘勰《文心雕龙》，系统的文学理论	(85)
三、钟嵘《诗品》，诗歌批评总集	(86)
四、刘熙载《艺概》享“东方黑格尔”盛誉	(87)
五、王念孙父子与乾嘉学派，“一家之学，海内无匹”	(88)
六、徐铉兄弟《说文系传》首创说文解字学	(89)
七、段玉裁《说文解字注》，字学韵学，千秋功业	(91)
第四章 江苏教育文化	(92)
第一节 从言偃肇学至汉代尊儒兴太学	(92)
第二节 时兴时废的六朝官学	(94)
第三节 唐宋时代的兴学运动	(95)
第四节 从元代兴办社学至明代西学东来	(97)
第五节 清初建省后书院与科举的结合	(99)
第六节 兴办洋务教育与建立教会学校	(101)
第七节 清末新学与近代教育体系的雏形	(103)
第八节 民初教育与倡导实验研究的新风	(105)
第五章 江苏文学文化	(109)
第一节 海阔天空 记言叙事兴寄山水	(109)
一、刘向的《新序》与《说苑》	(109)
二、南朝骈文的兴盛	(110)
三、归有光、袁枚的小品文	(111)
第二节 感时骋怀 文人诗作流传千古	(112)
一、风起云涌的江苏诗坛	(112)
二、《七发》等辞赋	(117)
三、各臻其妙的江苏词坛	(119)
四、《高祖还乡》等散曲	(122)