大朝崛起系列丛书

大清的崛起

康乾煌煌两百载

最后的中华帝国——解读清朝

纵观中国历史，煌煌五千年，历历数百朝，没有哪一个王朝像清朝这样，褒贬各执一词，盖棺尚未定论，带有众多疑案与悬念；也没有哪一段历史像清朝这样，风云千变万幻，气象日更月张，充满无尽变数与抉择。

清朝历史不仅书写了大朝崛起的神话，更演绎了没落王朝的悲哀，在她身上两者却结合是如此的浑然天成，毫无矫饰。

任吉东 等著

京华出版社

K249
R480.1

K249
R480.1

后的中华帝国——解读清朝

大清的崛起

康乾煌煌两百载

参加写作人员：
任吉东　张　博
肖　飞　高福美　韩玉洁

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

大清的崛起:康乾煌煌两百载/任吉东等著.—北京:京华出版社,2007.7

ISBN 978-7-80724-397-7

Ⅰ.大… Ⅱ.任… Ⅲ.①中国—古代史—清代②帝王—政治—谋略—中国—清代 Ⅳ.K249 D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 093308 号

著　　者	任吉东　等著
出版发行	京华出版社
	(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)
	(010)64243832　84241642(发行部)　64258473(传真)
	(010)64255036　(邮购、零售)
	(010)64251790　64258472　64255606(编辑部)
	E-mail:jinghuafaxing@sina.com
印　　刷	三河市华晨印务有限公司
开　　本	720 mm × 1020mm　1/16
字　　数	230 千字
印　　张	17 印张
印　　数	0001~10000
版　　次	2007 年 7 月第 1 版
印　　次	2007 年 7 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-80724-397-7
定　　价	28.80 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。

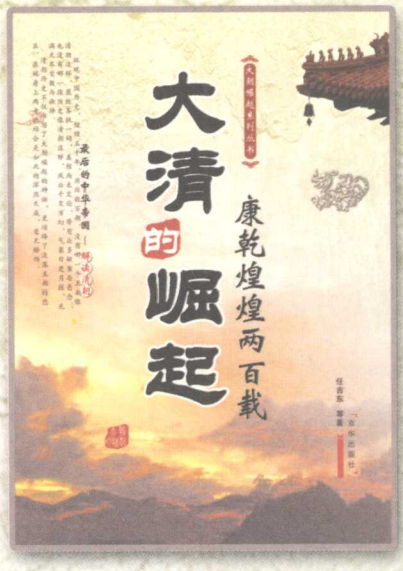
内容提要

解读清朝

一个朝代，演绎一部历史，一位君主，上演一台大戏 。

改弦易张的开疆拓土，雄才大略的帝王将相，尔虞我诈的宫廷竞争，贪官污吏的丑态炎凉，丧权辱国的城下之盟，农民起义的此起彼伏，开明人士的救亡图存，异域文明的西学东渐，铁血共和的惨淡开场……它达到了封建王朝的最高顶峰，却也成为了王朝历史的最后终结。

大朝崛起系列丛书



策　　划：李子迟
责任编辑：和庚方
封面设计：百川设计坊 孟凡浪 13426056977

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

【前　言】

最后的中华帝国——解读清朝

纵观中国历史，煌煌五千年，历历数百朝，没有哪一个王朝像清朝这样，褒贬各执一词，盖棺尚未定论，带有众多疑案与悬念；也没有哪段历史像清朝这样，风云千变万幻，气象日更月张，充满无尽变数与抉择。更朝换代的血腥杀戮，改弦易张的开疆拓土，雄才大略的帝王将相，尔虞我诈的宫廷竞争，贪官污吏的丑态炎凉，丧权辱国的城下之盟，农民起义的此起彼伏，开明人士的救亡图存，异域文明的西学东渐，铁血共和的惨淡开场……它达到了封建王朝的最高顶峰，却也成为了王朝历史的最后终结。这一幕幕或悲或喜，或跌宕起伏波澜不惊，真可谓荣耀与耻辱同生，梦想与失落一色，古今观止，令英雄气短，时局动荡，使志士惊颜。由辉煌到颓废，由丰功伟绩到丧权辱国，清朝历史不仅书写了大朝崛起的神话，更演绎了没落王朝的悲哀，在她身上两者的结合是如此的浑然天成，毫无矫饰。因此可以说，有清一代，不仅是我们认识封建王朝的一个典范，而且是我们回归自我认知，重拾理性启蒙的模版；解读清朝，不仅是对历史进程的一种重新诠释，而且是对价值观念的一次全新洗礼。

因此，我们今天对清朝的审视，并不是简单还原历史，而是以此为契机，试图从中借鉴王朝兴衰的些许经验，洞察其中的规律原则。正是因其作为最后一个中华王朝，我们探讨的触角可以随之扩展到整个封建时代，研究的视野亦可以随之上升到总结的理性层次。我们知道，历史发展有其基本的规律，这不以人们的意志为转移，是必然的。但任何一个社会发展阶段、任何一

个朝代、任何一位君主、任何一个事件，都有其偶然性，不可能按照某些特定的模式去出现或消失，兴盛或衰败。在很大程度上，直接影响到这些人或事的，是人事而不是天命，是偶然因素而不是必然性。所谓时势造英雄，宏观的时势是必然的，不可逆转的；而具体的英雄却是在偶然中涌现的，充满了许多的变数。也许就在人的一念之间，历史的走向就会大相径庭，因此我们在承认必然性的同时，也不能无视偶然性的重要。

就拿中国的封建王朝来说，为什么有的王朝衰落以至灭亡，而另一个却在勃勃兴起？同样是封建王朝，有的能持续三四百年，有的却只存在了一二十年？为什么同样是一姓当国，有的君主能开疆拓土，有的却只会割地赔款？历史无法假设，也无法重新演绎，这也许就是历史的理性和时代的抉择。而世俗的我们也常常摇摆在人事与天命之间，徘徊在必然与偶然之中，深陷其中无法自拔，而殿后的中华帝国无疑是我们揭开历史奥秘，把握规律最好的一面镜子。

对于历代王朝的评价都是一个见仁见智的问题，清朝尤其如此。解答这一命题的关键，是评价标准的把握。作为现代的我们，不能用超时代的话语去要求彼时彼地的人们，而应该移行换位，把评价的标准放在当时当地的价值尺度上。我们不能苛求古人有我们今天的觉悟，这对于他们是不公平的，对于历史也是不公正的。

客观地，从一个少数民族政权的角度来说，清代无疑是伟大的，从十三甲起事到剑指大明，从偏安一隅到入主中原，摧枯拉朽势如破竹，无论从时间长短还是开疆拓土，都丝毫不亚于汉、唐。以区区数十万之众驭数千万之民，虽有种族之虞而仍相安数百年之久，满族可谓前无古族，后乏来者。从1644年满人入关继承大统，到1840年鸦片战争爆发，特别是其中的“康雍乾盛世”，刚好辉煌了两百年。因此有学者评价说：“清代是中国历史上传统王朝的殿后朝代，如果吾人把构成中华民族的各族摆在平等地位，而不以汉族本位主义观点来看中国历史的话，那么清代毫无疑问地是中国历史上的

伟大王朝。有清一代的最大贡献，厥为对边疆的经营，使得近代中国的广大版图得以真正巩固而确定。虽清季衰世，列强交侵，尤其是俄国在1850年至1881年间，对我东北、西北边疆鲸吞蚕食，但至民国元年(1912)二月清帝退位之日，其遗留给中华民国的领土，仍广达一千一百二十余万平方公里。此一对我民族的丰功伟业，即以汉唐盛世版图相况，亦不能与之比拟。”而在当时的世界上，顺治入关的时候，法兰西没有发生大革命，德国没有统一，美利坚合众国没有成立，俄国没有进行农奴制的改革，日本也没有明治维新。清朝无疑是当时世界上最强大的国家，而且是以一个完全统一，自主自治的中央政权方式屹立在世界的东方。这不仅仅是清朝的事情，也不是满族人的事情，而是整个中华民族的事情，是东方巨龙最辉煌的时期之一。在这个角度上，与其说清朝融入了华夏，不如说开明的中华文化，兼收并蓄，包容万千，容纳了一个清朝。环视当时的宇内，没有哪个地域的文明能够如此地持久与延续，也没有哪个时代的文明能这样的强韧与大度，正是这种良性的文化基因，使其不惮地域甚广的蒙古元朝，更培植了一个实力甚强的满族清朝，而最终使其都归化于大一统的文明体系中。

而从一个封建王朝的角度来说，清朝也无疑是成功的。单从其最高统帅皇帝的表现来看，就不得不令人钦佩。清朝建国近三百年之久，自入关迄逊位，也有二百六十八年，共有十三朝、十二君，英明之主颇多：努尔哈赤、皇太极创业开国，勇武睿智，自不必说。顺治年幼，驾驭贰臣，统一天下，虽不爱江山爱美人，痛董妃之逝而思出世，但其聪慧也有过人处。康熙少年登基，聪明睿智、精明强干，文治武功都很可观，兼有好学不俗的精神，宽大爱民的治术，虽末叶稍流纵弛之弊，但休养生息，乃是守成必不可少的阶段。雍正刚毅明察，完全是成熟政治家的作风，任法治，尚廉洁，吏道澄清，海宇安宁。乾隆少年时代便睿智非常，康熙很早就注意到了他的能力，对手下的控制、对国家全局的操控能力、对时局变幻的把握都显然高人一筹。以至于能够累列朝之积德，成全盛之规模，达王朝之鼎盛，与历朝历代相比毫不逊色。康雍乾这

三个皇帝在文学艺术和科学知识上也有很高的造诣，康熙长于西洋科技，我们今天所用的数学术语“元”、“次”等就是此君的发明；乾隆的书画俱佳，一生作诗数万首，自称千古第一诗皇帝。而雍正下笔千言，诏书文从字顺，不假修改，亦可以算作一位散文家了。

嘉庆温良恭俭，虽不能挽衰世于既倒，但也于守成有大益。道光帝虽遭遇强虏，签订败约，但扪心自问，非德误国，而实不能也，也不是没有可圈可点之处，其厉行勤俭，从我做起，在历代皇帝中都是绝无仅有的。咸丰差强人意，是清代皇帝中最不称职的，但也没有显著失德的弊病。同治以后，完全是慈禧的天下了，她才智敏捷，意态坚强，信用曾胡左李诸人，擅长以力打力、以权制权，遂有中兴之盛业，维系没落江山；惟好逸乐，贪财货，阉寺弄柄，吏治日偷，内阻自强之机，外召联军之祸，卒为清室灭亡的最大原因。光绪志大才疏，眼高手低，结果变法无成，身被囚死；但也属于有心作为，无力回天，至少是有变法图强之举，非品德误国，而是时势弄人。就连末代天子宣统，经过人民政府改造后，也是一个非常真实、善良、可爱的共和国普通公民。

如果与明朝相比，优劣自见分明。史界学者对此也有论断：“我们综论关内十帝，性格和成就都不相同。但是和明朝的君主比较，尚觉高明倍蓰。明朝除开国之君外，率多昏庸逸惰，不理朝政，一任权臣宦官胡闹；清朝只咸丰帝沉溺酒色，同治帝好作微行，可也没有像明武宗那样荒淫！慈禧隆裕宠用李莲英小德张，招权纳贿，也没有像明朝的‘客魏之祸’。明君贤相，仁政惠绩，都比明朝来得多；权奸巨憝，苛政暴敛，也比明朝来得少。”

但从中华民族全球化发展的角度来看，清朝不容置疑是走向失败的王朝。康乾盛世，朝廷上下一片歌舞升平，这时候西方世界却悄悄发生着影响全球变化的工业革命。巴士底狱被攻陷、路易十四被送上断头台、瓦特发明蒸汽机、美国发表了独立宣言、日本出现了明治维新等等。可这时，清朝却目光短浅，封闭保守，妄自尊大，失去了变革的大好机会，使我们有五千年灿烂文明的中华古国落后了。这让我们在近代饱受丧权辱国、割地赔款之苦，陷

入了殖民地半殖民地的深渊。

可我们冷静地考虑一下，难道这一切都要算到清朝的头上么？我们知道，资本主义萌芽的产生是在明代。远在汉唐时期，中国的工商业就已经很发达了，欧美使用纸币比我国要晚六百年。但是中国为什么没有像西方一样出现近代资本主义工业大革命呢？一方面，经济基础决定上层建筑。在清朝，我们的经济基础还是自给自足的小农经济占统治地位。在这种情况下，要求统治者主动进行改革，这是不现实的，也是不可能的。所以在近代中国没有及早进行资本主义改革，不是由于清朝皇帝或是满族的事情。在封建主义下的中国，要产生自下而上的自发的资产阶级革命，几乎是不可能的事情。另一方面是早熟的中华文明的惯性桎梏。工业革命、资本主义生产方式和自由民主制度，是人类在向现代文明飞跃过程中所创造的奇迹。这一连串奇迹之所以首先出现在西方，原因之一是因为西方文明的多元空间。西方文明是由多个政治单元组成的，有足够的外部竞争来防止文明停止退化，激发新的动力与热情；也有足够的空间来尝试和检验新的理念、知识和制度。反观中国，历史悠久、高度发达的大一统国家，使得对既有体制和统治者既得利益挑战性的新理念、知识和制度没有机会试验和发展，中华文明也就失去了自我改造和变革的生机。成也传统，败也传统，中华文明赋予清朝的是外化的融合共处与内化的稳重强健，而也正是由于这份沉重的遗产，又演化为陈旧的固执停滞，在静态上异化为重负，把一个王朝压得气喘吁吁；在动态上又成为了惯性，任哪个王朝百般努力，也难以使文化的惯性戛然而止。而王朝的作用则只不过是其中的催化剂而已。

固然如此，清朝统治者也难逃其咎。既然原生态变革与飞跃无论在经济基础上还是在文化制度中都不可得，然而学习性的转型也未尝不可。可遗憾的是，当学习的机会最初摆在这些雄才大略的帝王面前时，他们却妄称天朝上国，与之失之交臂，阻止了中华民族加入全球化与现代化的历史进程。

如今，帝国的脚步已经走远，身影已经逝去，沉重的宫门早已在历史上尘

埃落定。然而，这个最后的帝国却与我们的关系最为密切。无论你是否喜欢清朝，它都如同一座我们无法逾越的高山，顽强地矗立在近代中国的地平线上。它的颜容相貌与荣辱盛衰，带有如此强烈的时空穿透力。而数百年的沉淀，早已使它的精神完全融入了我们的基因和灵魂。它的巨大无比的影响，宛如我们与生俱来的胎记，无法抹杀和忽视。牢记历史，对过去我们无法忽略。解读清朝，就是解读我们的昨天。

CONTENTS 目 录

第一章 努尔哈赤:白山黑水 …… 001

第一节 另类神话:君王们的"集体自慰" …… 003

第二节 非典型案例:主人公的流浪青春 …… 007

第三节 冲冠一怒:一场误会改变的人生轨迹 …… 012

第四节 乱世枭雄:"天命可汗"的七大恨 …… 015

第五节 巨星陨落:"既生努,何生袁" …… 018

第六节 造反有理:后金是怎样"炼"成的 …… 022

第二章 皇太极:逐鹿中原 …… 029

第一节 忍者无敌:权力博弈的潜规则 …… 031

第二节 内修文治:新兴政权的立国之本 …… 035

第三节 外张军威:崛起王朝的强盛之路 …… 038

第四节 君王对决:是谁把握了历史走向 …… 042

第三章 顺治:天下初定 …… 049

第一节 守护王朝:帝座背后的那个女人 …… 051

第二节 无冕教父:多尔衮的是是非非 …… 055

第三节 红颜何罪:吴三桂的心路历程 …… 059

第四节 以顺为治:打天下与坐天下 …… 065

第五节 我为卿痴:顺治的情感人生 …… 068

第六节 乱世真知:武器的批判与批判的武器 …… 071

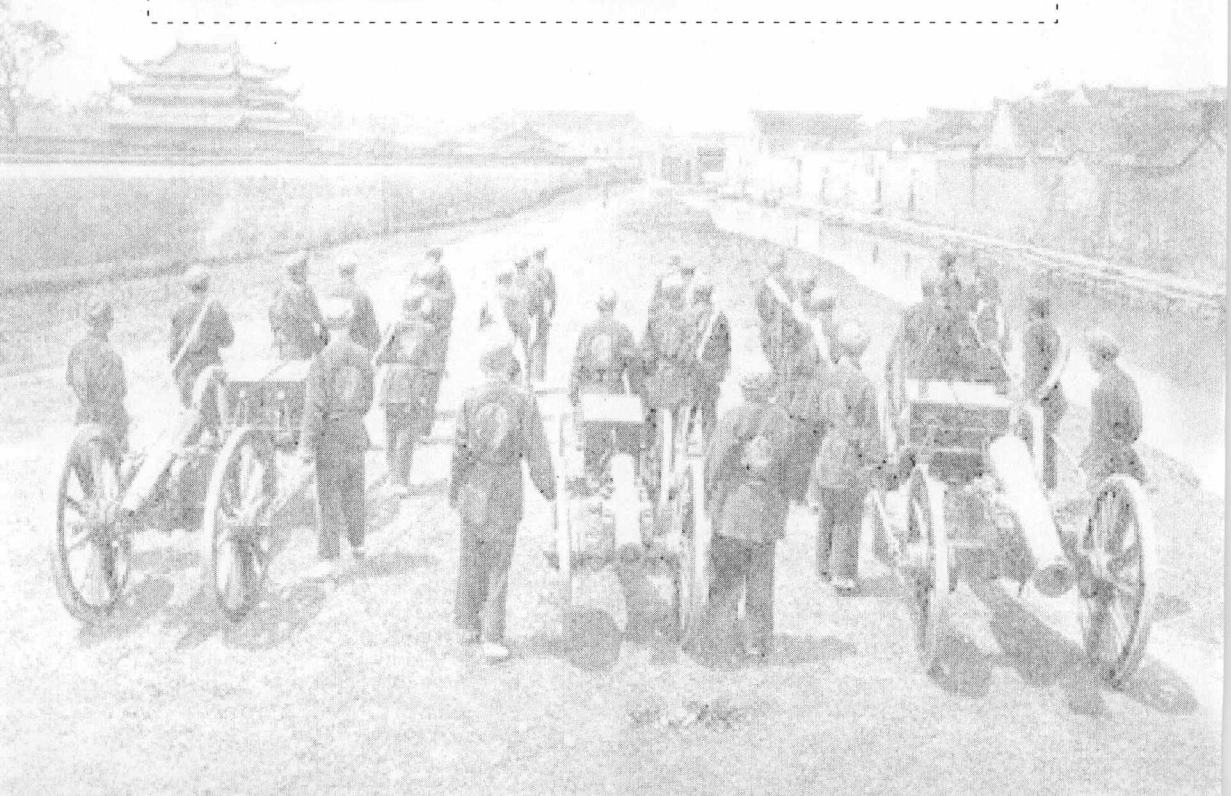
第四章　康熙：伟业奠基 …… 075
第一节　布库游戏：玩出来的极权归手 …… 077
第二节　三藩叛乱：打出来的四海升平 …… 081
第三节　一统江山：小岛屿的大问题 …… 084
第四节　以战促和：与沙俄第一次“非亲密接触” …… 087
第五节　西北防护林：大清的“万里长城” …… 092
第六节　休养生息：帝国的经济动力 …… 096
第七节　皇帝中的楷模，天子中的学者 …… 100
第八节　戏曲之盛：“南洪北孔” …… 103
第五章　雍正：承前启后 …… 109
第一节　千古疑案：当皇帝成为一项职业 …… 111
第二节　高薪养廉：当腐败成为一种通病 …… 116
第三节　励精图治：当刻薄成为一个习惯 …… 120
第四节　非常语录：大话胤禛奏折 …… 124
第五节　不得善终：帝王死亡调查 …… 132
第六节　骂名难副：雍正的辩护词 …… 137
第六章　乾隆：盛世辉煌 …… 143
第一节　最莫名的终极考问：我是谁？ …… 145
第二节　最前卫的明星称号：“十全老人” …… 149
第三节　最深远的政治意图：六巡江南 …… 152
第四节　最稳固的精英团队：“铁三角” …… 155
第五节　最遗憾的帝国机遇：东西初晤 …… 158
第六节　最感人的万里归顺：土尔扈特 …… 161
第七节　最失败的难言之隐：晚节不保 …… 163
第八节　最伟大的小说——《红楼梦》横空出世 …… 166
第九节　“国粹”京剧：从“四大徽班”进京说起 …… 170
第十节　美仑美奂的皇家园林：颐和园、圆明园和避暑山庄 …… 173

第七章　嘉庆道光：支撑犹壮 …… 177
第一节　嘉庆：从皇太子苦等成儿皇帝 …… 179
第二节　巨蠹覆亡：和珅跌倒，嘉庆吃饱 …… 182
第三节　癸酉之变：不入龙穴，焉得龙子 …… 184
第四节　大烟泛滥：可耻的“福寿膏” …… 187
第五节　道光：小气天子厉行节俭 …… 190
第六节　龚自珍：伫立在古、近代“十字路口”上的巨人 …… 193
第七节　魏源与《海国图志》：“睁眼看世界第一人” …… 196
第八节　鸦片战争：不仅仅是商业之争 …… 199
第八章　咸丰同治：江河日下 …… 203
第一节　咸丰：有心作乐，无力回天 …… 205
第二节　太平天国：不仅仅是农民起义 …… 208
第三节　历史的逻辑：败落王朝与孤儿寡母 …… 210
第四节　中兴第一臣：曾国藩和湘军、淮军 …… 214
第五节　从“阴谋”到“阳谋”：慈禧的权术之辨 …… 218
第九章　光绪宣统：帝国陨落 …… 223
第一节　戊戌变法：日暮帝国的最后一搏 …… 225
第二节　义和团：自发地反抗侵略 …… 229
第三节　亡国模式：又见孤儿寡母 …… 231
第四节　蟊贼袁世凯：此权臣非彼权臣 …… 234
第五节　皇帝下台：一役岂能功成？ …… 238
第六节　宣统或溥仪：末代皇帝的悲惨命运 …… 241
第七节　清末散文：古文的最后一次辉煌 …… 244
第八节　传播与宣传：近代报刊出版业从诞生到崛起 …… 248
第九节　近代科技：从无到有，渐渐兴盛 …… 252
后　记 …… 260

第一章

努尔哈赤：白山黑水

翻开中国的正史，在每个王朝的家族扉言上，我们都可以看到如此雷同的一种描白，几乎所有的皇帝，尤其是开国皇帝，都被描绘为是真龙下凡、仙人转世。传说在他们出世时……



第一章

关东响水：白山黑水

翻开中国的正史，在每个王朝的家族谱言上，我们都可以看到如此雷同的一种描白，几乎所有的皇帝，无其是开国皇帝，都能追为是真龙下凡，间人转世。传说在他们出世时……

【第一节】

另类神话：君王们的“集体自慰”

翻开中国的正史，在每个王朝的家族扉言上，我们都可以看到如此雷同的一种描白，几乎所有的皇帝，尤其是开国皇帝，都被描绘为是真龙下凡、仙人转世。传说在他们出世时，更都有种种神异不凡的景象，或者是彩霞飞舞、百鸟齐鸣，或者是满室生辉、红光遍地；而帝王则要么难产，要么身有畸形，否则就是行为怪异。总而言之，都要用一种神秘的氛围，渲染出一个更加神秘的家系来源，与不同寻常的事物挂上关系，扯上亲戚，用作自己家谱的开张之篇，以便凸现出本家的尊贵不凡与丽质天生。在这里面，应用最广、效果最好，屡试不爽、最为通用的，当属感生神话。其共同的特点是只知其母不知其父，或父为异类，而母亲或成功地进行了无性繁殖，如无意中踩到巨人的脚印，品尝到某种神奇的果实等，感天地之灵气，而神奇地怀孕生子；或被某种神话中的动物或异形所“临幸”，生下了更为神奇的异种。

这类神话最早可以追溯到商周时期，商、周人在回忆自己的始祖时，都号称是只知其母，不知其父的。商朝始祖契的母亲叫做简狄，有一天看到一枚燕子蛋，就把它给吃了，后来就生下了契。所以《诗经》里说“天命玄鸟，降而生商”。周朝的传说更为详尽，据说周始祖弃的母亲姜嫄，有一天在野外看到巨人的脚印，有意上前踩了一下，于是乎便生下了弃。姜嫄以为他不祥，先是将其扔在路上（真是名副其实的“弃”），禽兽都绕道走，所以平安无事；后来又放到冰上，居然飞来不少鸟类把他给盖住，为其保暖。而据史载，这两位母亲都是黄帝曾孙帝喾的妃子，前者是他的次妃，后者是他的元妃。可见，为了证明先祖与神仙的血缘关系，为了本民族优秀的遗传基因，首先做出重大