

如何令自己 充满幽默感

高 明 的 幽 默 无 需 刻 意 安 排

李 屿 ◆ 编 著

- ◆ 令人捧腹大笑的幽默秘诀 ◆ 大众化的幽默 ◆
- ◆ 掌握人心的说话技巧 ◆ 吸引异性的魔法 ◆



希望出版社

序

人之智慧已启，对付各种问题之外，尚有余力，从容出之。

幽默并非一味荒唐，既没有道学气味，也没有小丑气味，是庄谐并出，自自然然畅谈社会与人生，读之不觉其矫揉造作，故亦不厌。

幽默只是一种态度，一种人生观，在写惯幽默文的人，只成了一种格调，无论何种题目，有相当的心境，都可以落笔成趣了。

——幽默大师林语堂（1895~1976）

将头脑只用来盛载记忆或博览群书的人，虽然可能因博学多闻而得到人们的尊敬。但在当今的社会中，却不可能做个勇于创新的人。

因此，在此给这一类型的人一个新的建议：不妨考虑另一种训练头脑的方法，尝试着发挥自己的创意。

这种勇于创新的精神，就是幽默的原动力。

虽然在这个刻板而繁忙的工商业社会中，人人都应将自己融入充满幽默的世界里，以松弛紧张的情绪。但是，毕竟有些人已经习惯了严肃的生活，每日的步调千

篇一律，“意外”和“惊喜”对他们来说似乎已成了遥不可及的名词。因此，“幽默”似乎应该开发出新的走向与趋势。

就从现在起，我们应该下定决心超越从前模仿、抄袭的方式，尝试创造出新的观念与理论。唯有具备创新的幽默技巧，才能拥有和谐、轻松的人际关系，有趣、彩色的人生。

目 录

第一章 令人捧腹大笑的幽默秘诀

- 要先有心理准备 (3)
- 高明的幽默无需刻意安排 (7)
- 出乎意料的幽默 (10)
- 轻松的谈论严肃的话题 (14)
- 出错时随机应变的幽默 (17)
- “不完美”更能博得好感 (23)
- 幽默决定于气度 (27)
- 不断寻求突破才能进步 (31)

第二章 掌握人心的说话技巧

- 别具创意的讲词 (41)
- 如何营造轻松的气氛 (49)
- 使满室生春的妙语 (54)
- 一句话就可以改善气氛 (57)
- 如何开启对方的心扉 (67)
- 应对初识者的幽默策略 (71)

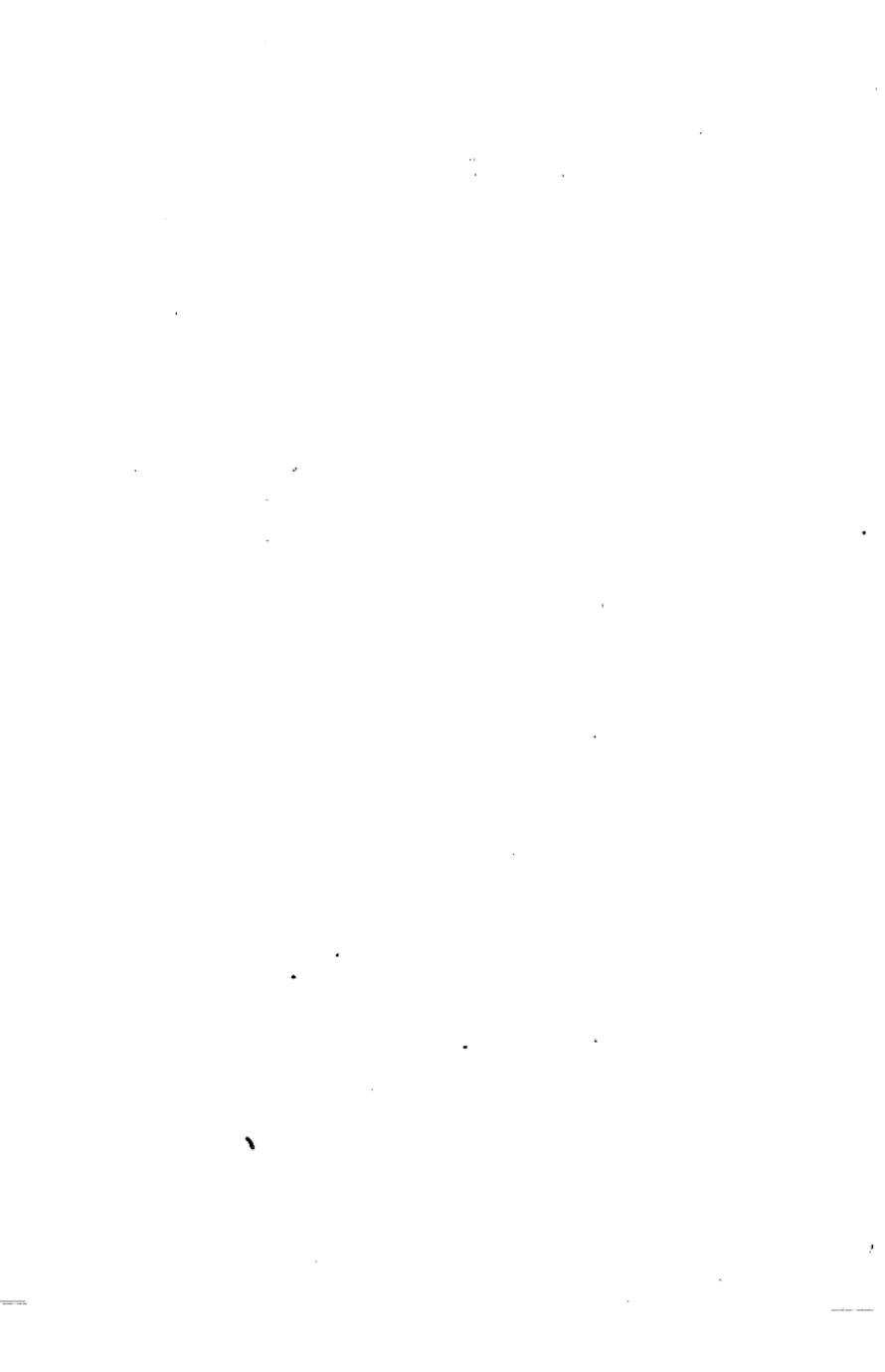
第三章 使场面热闹的技巧

- 使台下洋溢愉悦的气氛 (77)
- 如何沟通 (82)

一席动人的名人访谈	(90)
如何做一名成功的司仪	(97)
动人、精妙、有趣的演说	(100)
第四章 大众化的幽默	
驯兽师的精神	(109)
幽默的力量	(114)
以牙还牙	(119)
第五章 吸引异性的魔法	
隐喻的幽默	(125)
升高爱情的热度	(127)
最有魅力的男人	(130)
女人们：男人也是弱者！	(132)
急如燃眉却说不出口时	(135)
第六章 挥扫悲苦的阴霾	
再彻底失败一次的勇气	(141)
最有效的鼓励	(146)
令人精神大振的安慰话	(149)
从挫折中重新昂首挺立	(152)
第七章 增添言语的光辉	
笑的魔力	(159)
幽默的新趋势	(166)
想象力所能触及的世界	(171)

第一章

令人捧腹大笑的幽默秘诀



要先有心理准备

◆ 令人一见如故的幽默技巧

以下是一位极有名的演说者的经验谈。

我经常有机会到各处去演讲。

每一次演讲时，为了和听众打成一片，我经常用当地发生过的事或者我曾经听过有关当地的趣闻来作为开场白。

但是，有些话题在当地谈论并不十分适合。譬如在江子翠谈分尸案，就是一例。

这时，我另有绝招。

“在场的各位先生、女士，在我演讲之前，我们先来做一个有趣的测验，那就是猜猜各位心里想的事情。”

这时候，听众会睁大眼睛注视着我，可见这句话发生效用了。

“现在，我说出一些数字，你只要在心里面想好一个数字就可以了，不必说出来。好了没有？我不再说第二遍哦！现在，我要开始说了……”

讲完这些话之后，我会先沉默几分钟，而台下的听众也会跟着静下来。

“在数字 1~4 之间，随便想一个数字，我再说一次哦！数字 1~4 之间，随便想一个数字。”

这时候，经过大约 2~3 秒之后，听众们会突然骚动起来并发出笑声，但脸上却有着认真思考的表情。

然后，我马上从演讲台上走下来，站在观众席中央稍后面的一位观众面前。

如果当时情况许可的话，最好停在身材丰满、笑的时候会发出哈哈的声音、看来开朗约 40 岁的妇女面前。

“这位女士，您想的是 3 吧！”

“是啊！”

“你看，我猜对了吧！”

“是 3 啊！可是你怎么会知道呢？哈……”

如此一来，其他的听众也都会被这位妇人的笑声所影响，而纷纷捧腹大笑。

然后在会场各处会跟着发出“我也是 3 呀！”的悄悄话声音。

因此，如果你想和初次见面的人打成一片，让对方觉得你很可以亲近的话，建议你不妨试试这个方法。

◆ 让会场充满掌声和爆笑声

要使这个测验做得成功的秘诀只有一个，那就是说话时速度要快。“数字 1~4 之间，想一个数字，想好了吧！”

“是啊！”

这时候马上要接着用清晰的语调说：

“那你想的一定是3！”说这句话时口气要武断，这个就是最主要的要领。

大部分的人都会猜3，你知道这是为什么吗？

其实这只是一个很简单的心理测验应用罢了。换句话说，如果有人对你说：

“现在我要你猜一个数字！”

这时，一般人都会想一个让对方很难猜对的数字。如果出题者很大声的说：“从1~4之间，猜一个数字……”，那么听众心里就会如此想着：“1和4已经被猜中”。加上人往往都是比较贪心的，所以一般人就会选3，这就是为什么大部分的人都会猜3的原因。

这个测验就是根据这种心理发展出来的。

如果按照这种方式一直问下去，其中一定有人会说：

“不是3啊！”

这时你就要改口且大声地说：

“啊！你猜的是2啦！”如此一来，大致就可以收拾场面。可是万一碰上一个特别狡猾的听众说：

“不对呀！我猜的也不是2呀！”

“原来你是猜1啊！”因为4和死同音，一般人都忌讳去猜这个数字。

可是却偏偏让你碰上时，你该怎么办呢？

“哎呀！这位先生（女士），你实在太伟大了！我真

是服了你了！”如此地大声夸赞他。

这么一来，会场就会发出热烈的掌声和爆笑声。

不管测验的过程如何，只要听众发出笑声，整个会场的气氛变得热络、轻松，那么这场演讲就已经算是成功了。

高明的幽默无需刻意安排

◆ 化解一场遗憾的5岁小男孩

有人说，最高明的幽默，往往不是刻意安排出来的，也不是那种费尽心机、彻夜苦思所想出来的结果。

以下就是一个有趣的故事。

有一个小家庭想从乡下搬到城市谋生，所以急着想
在城里找到居住的房子。

这个小家庭的成员很简单，就只有一对夫妇和一个
5岁的小男孩。

虽然他们在城里奔走了一整天，还是没有找到合意
的房子，直到天黑之前，才在路旁的公布栏上，发现了
一个比较合适的公寓出租广告。

于是，这一家人立刻赶到广告上所指示的地址去，
结果发现这栋公寓的住家环境，远比广告里说的还要清
爽、舒适，简直是太喜欢了。

接着，他们又按址去找公寓的主人，敲叩了大门后
不久，门打开了，从里面走出一位很慈祥的老人。老人
把面前的三人打量了一下，这时父亲开口说：“我们想
租广告上的那栋房子。”可是，这位老人却露出很遗憾

的表情说：“对不起，真不巧，这栋房子并不想租给有小孩的家庭，请你们再去看看其他合适的房子吧！”说完之后，便把大门紧紧地关上了。

一时之间，这对夫妇都默默无言，感到非常的难过，只好静静地离开。可是走了五公尺左右，却发现他们5岁的小儿子，正在用他可爱的、红红的小手敲着公寓主人的大门。

当老人再度把大门打开的时候，只见小男孩精神饱满地大声说道：“伯伯，请你把房子租给我吧！我没有小孩，只有爸爸和妈妈。”老人听了小孩的话，不禁哈哈大笑起来。除了对这个小男孩的机智赞誉有加外，同时也答应了他的要求，使得一家三口顺利地搬进理想的新家。

像这个故事中的小男孩，并没有刻意去安排他所说出来的话，也不是他的父母有意的暗示。然而，在那段天真、机智的话语中，却制造出最高明的喜剧效果，而及时地化解了一场尴尬和遗憾。

所以，许多刻意安排的喜剧效果，也许只能让观众们恭维其中的演技，获得短暂的乐趣。唯有那些不经修饰、巧意安排的幽默，才能发挥高度的趣味，令人捧腹大笑，并且回味无穷。

◆ 生手演员的演技会引人发笑

如果你是一位标准的电视迷，那么，对于那些幽默

的喜剧节目，千万不要错过。

我们常常发现，在喜剧节目里，最容易引人注意的演员，有时却是一些刚踏入影视界、初出茅庐的新生代演员。这些新手的演技虽然不及老手们的洗练，但是在举手投足之间，却经常制造出更有趣的喜剧效果，引人哈哈大笑。

譬如十几年前某电视的黄金拍档节目，其中的“两百块”就是一个临时演员性质的甘草型人物。由于他自然流露的喜感，很快地吸引观众们的注意，而成为家喻户晓的“大明星”，大家都认为他是一位纯真、可爱的演员。

因此，就喜剧的表演来说，生手往往会比老手的演员有更生动的演出。而那些不按牌理出牌的喜剧效果，也常常会让电视机前的观众，不禁捧腹大笑。

出乎意料的幽默

◆ 打破常规的新式幽默

有一支初次到日本演奏的加拿大乐团，他们与当地听众打招呼的方式充满了趣味性。现在，我们就对这段经过加以介绍。

在节目还没有正式登场的时候，只见乐团的乐手们突然吹起号角，从后面的观众席出现。一面卖力地演奏贝多芬的“英雄交响曲”，一面则雄纠纠、气昂昂地走上舞台。顿时，全场的听众纷纷入席，并且安静地坐好，准备一睹乐团的风采。等到乐团都集合到台上的时候，乐章的演奏也告一段落。接着，乐团的指挥随即转身，向全场的观众行礼致敬，然后缓缓地步向舞台的中央，以愉快的口吻和观众们打招呼。

“各位先生、女士，刚才我们已经演奏过贝多芬的英雄交响曲，相信大家都会以为这是今天节目中的开场曲……其实，这首曲子是一支安可曲！”

这段惊人之语，不但引起全场的哄堂大笑，也令观众们鼓起了如雷的掌声。

等到掌声停止之后，这位幽默的团长接着又说：

“大家一定很想知道，为什么我们要故意安排一首安可曲，来作为节目开场的曲目呢？这种安排是具有特殊意义的，因为我们的演奏会从来没有冷场，观众们的反应总是相当的热烈。所以，除了所安排的节目演出之外，常常还得延长表演的时间，增加安可的曲目。不过有些时候，由于我们无法将节目的时间掌握得很恰当，使得能够表演安可曲目的时间已经所剩无几了。”

团长的一段自吹自擂，立刻又引起全场如雷贯耳的掌声。

“因此，为了避免演奏会的遗珠之憾，我们决定先行演奏所有精彩的安可曲。然后再演奏其他安排的曲目，以便能够完美无憾地结束这场演奏会。”

当这位团长以绅士般的风度，侃侃发表以上的幽默言论之后，全场早已欢腾着一片掌声和笑声。并且对这个乐团的表演倍加激赏，迫不及待地要洗耳恭听了。当然，这场演奏会自始至终是非常成功的。

我们都知道，一般的安可曲都是在乐团的安排曲目之外，另外增加的一、二首曲子。但是这个乐团竟然打破常规，把开头的登场曲用安可曲演奏出来，这种出人意料的安排，当然会引起全场的注意。

所以，如果想抓住别人的注意力，制造高明的幽默效果，最重要的就是——常常使人出其不意。

◆ 异想天开的演出

某位演员曾经做了一次非常成功的演出。

这出戏的开场部分，是由一位狼狈不堪的男人在舞台的左边出现，这个神情紧张的男人到处逃跑，然后来到一个丫字形的叉路上。

就在此时，一件可怕的事情终于发生了！在他身后的路口上，早已矗立着一个握着手枪的警察，当他连忙转头向前探寻的时候，来不及了！不知何时，前面的两条路口也出现了警察，看着他们正在挥动警棍，带着一脸阴笑，慢慢地逼近，眼见这个站在路中央、无路可逃的可怜虫就要被三面围捕了……。

在这种令人怵目惊心的气氛之中，所有的观众无不屏气凝神，目不转睛地注意着舞台的一举一动。

然而，就在最后的紧要关头，剧情忽然天外飞来一笔，有一条牢固的绳索突然地从天空里飞降下来，掉在这个逃亡之徒的眼前，他立即眼明手快，攀着幸运的绳索往上升高，地面上的三位警察赶快加紧脚步，可惜已经望尘莫及！眼见狡猾无比的歹徒竟然又从天空中溜之大吉，实在也奈何不了他了。

由于这种巧妙的安排，令全场的观众兴奋不已！当救命的绳索从天而降，使得无路可逃的受害人可以紧急地逃遁，消逝于无形，连追捕的警察都无计可施，怎不教人拍手叫好。