

学术论丛

环境文学研究

龙娟 著



湖南文艺出版社

学术论丛

环境文学研究

龙娟 著

◆ 湖南师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

环境文学研究 / 龙娟著. —长沙: 湖南师范大学出版社,
2005.3

ISBN 7-81081-487-7

I. 环... II. 龙... III. 文学研究—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 016007 号

环境文学研究

龙娟 著

◇丛书策划:刘苏华

◇组稿编辑:刘苏华

◇责任编辑:刘苏华

◇责任校对:刘琼琳

◇出版发行:湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.8853867 8872751 传真/0731.8872636

网址/www.hunnu.edu.cn/press

◇经销:湖南省新华书店

◇印刷:国防科技大学印刷厂

◇开本:670×960 1/16

◇印张:16

◇字数:202千字

◇版次:2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

◇印数:1—2000册

◇书号:ISBN 7-81081-487-7/I·025

◇定价:26.00元

序

在我的印象中，中国普通民众真正重视环境，似乎是 2003 年“非典”肆虐之后。在这之前，环境一词虽然天天挂在人们的口头，但普通民众对此似乎并无切肤之痛。脏、乱、差的环境虽然使人不快，但凑合凑合也就过去了。破坏环境的事情天天发生，但大家习以为常，见怪不怪，毕竟，环境的恶化没有缺钱、无衣、饿肚子那样直接影响人们的生活。然而，人们在“非典”之后忽然发现，原来环境并不是一个无足轻重的东西，它不仅会影响人们的生活，而且还威胁着人们的生命。带着新的眼光，人们惊讶地发现，我们生活着的这片国土，已经被我们糟蹋得不成样子了，长此以往，不仅“国将不国”，而且人也将“不人”。于是，对环境的关注再次形

成高潮，保护环境逐渐成为国人的共识。

然而，在我们对环境问题还比较麻木的时候，就已经有一批敏感的作家、批评家拿起自己的笔，揭示环境的日益恶化，批判人们对环境的破坏，提倡人类与自然的和谐共处，强调生态的平衡，呼吁提高人们的环保意识。他们的工作，默默然而却是有效地改进着人们的思想意识，改变着我们的生态环境。龙娟女士就是这样一位批评家，她的新著《环境文学研究》，便是对环境与环境文学思考的一个可喜结晶。

本书共八章，大致可以分为三个部分。第一章为第一部分，对环境文学和环境文学批评理论做了一个比较系统的介绍和界定。第二部分包括第二、三、四章，分别从环境文学的发展历程、产生的时代背景和思想源流三个方面，对环境文学的产生与发展做了比较系统的梳理。第三部分包括第五、六、七、八章，分别从环境文学对社会现实的批判、环境文学对人类主体的探索、环境文学审视自然的生态女性主义视角和倡导用道德保护环境的价值取向四个方面论述了环境文学的主要内容和基本特点。第一部分属于总论的性质，第二部分侧重于环境文学与外部世界的关系，第三部分侧重于环境文学本身的分析。由此形成一个比较完整的研究体系。

专著的中心思想是人与自然的和谐。自然不仅是人类的生存之所，而且是人类的生存之源。自然不是取之不尽、用之不竭的，人类对自然的掠夺性开发，必然会遭到自然的报复，而且这种报复已经出现，给人类带来了极大的损害。因此人类应该善待自然，与自然协调发展。围绕这一中心，专著从不同的角度展开论述，探讨环境文学与环境文学批评理论的有关内容，揭示其价值与特点。作者的视野比较开阔，对于环境文学与环境文学批评理论有自己的研究和看法。有些思想具有一定的创新性，是作者深入研究的结果。如对环境文学中生态经济伦理思想的研究，对环境文学对人类文明与人类本性的缺陷与不足的批判的分析，等等，都渗透了作者自己的感悟与思考。而且，作者对于中西环境文学及环境文学批评理论都比较熟悉，因而在论述自己的观点的过程中，能够左右逢源，运用充分的事实来说明自己的观点，论点与论据结合得比较紧密。这样，就使专著具有很强的说服力和感染力，使读者循着作者的思路，去关注有关环境的问题。

应该承认，本书在学术性方面还存在一些有待于提高的地方。然而，诚如作者所言：“虽然环境文学已经成为世界文学园地里的一道亮丽的风景线，但是人们对环境文学的定义、环境文学的内涵、环境文学的发展现状等等

问题的认识至今还处于比较混乱的状态。导致这一现象产生的原因主要有两个方面：一是环境文学还处于积聚力量发展的时期，它的艺术特色还处于逐步外显的阶段，因而人们还难以比较全面地把握其本质和特征；二是环境文学是一种多视角的文学形式，它广泛吸取了现代生态学、环境伦理学、环境经济学、环境社会学、环境法学等其他社会科学学科的思想，这一客观事实必然使人们在认识这一文学形式的时候会因为视角的不同而难以得出统一的结论。”历史要过一段时间才能看得清楚，然而当前的现实却不能不研究。环境文学研究方面的精品力作自然需要，但是，在一个新的领域刚刚形成的时候，筚路蓝缕，对该领域梳理归纳，进行系统性的介绍与研究的著作也是不可缺少的。从这个意义上说，本书是很有其存在的价值和学术意义的。是为序。

赵炎秋

2004年12月于长沙岳麓山

前言

如何认识、看待和处理人与自然的关系是当代人类对其自身在自然界中的活动进行理论反思和实践探讨的重点和热点。在整个人类的经济眼光、政治眼光和文化眼光共同聚焦于人与自然关系问题的今天，文学无疑会以自己的独特方式和风格发出自己的声音。这种声音就是来自环境文学的声音。

环境文学是一棵正在茁壮成长的树，它枝叶繁茂，绿色流光，在世界文学园地里构成了一道美丽的绿色风景线，引人注目，引人入胜。

作为一种文学思潮，环境文学崛起于 20 世纪中期，经过几十年的发展，如今已经形成相当规模，并在世界文学界产生了越来越广泛的影响，这是值得关注和值得庆幸的事情。环

境文学适应时代要求，以艺术的视野关注和审视当今世界普遍关心的环境问题，显示出一种独特的艺术魅力。

需要看到的是，虽然环境文学已经成为世界文学园地里的一道亮丽的风景线，但是人们对环境文学的定义、环境文学的内涵、环境文学的发展现状等等问题的认识至今还处于比较混乱的状态。导致这一现象的原因主要有两个方面：一是环境文学还处于积聚力量发展的时期，它的艺术特色还处于逐步外显的阶段，因而人们还难以比较全面地把握其本质和特征；二是环境文学是一种多视角的文学形式，它广泛吸取了现代生态学、环境伦理学、环境经济学、环境社会学、环境法学等其他社会科学学科的思想，这一客观事实必然使人们在认识这一文学形式的时候会因为视角的不同而难以得出统一的结论。

在认识和理解环境文学的时候，我们需要特别注意以下几点：

第一，环境文学的逻辑起点是环境危机。20 世纪中期，环境问题开始被一些明智人士和组织界定为困扰整个人类的全球性环境危机。它目前正以可怕的方式威胁人类在地球上的生存和发展，即人类社会文明的历史进程。环境危机吸引了整个人类的经济眼光、政治眼光和文化眼光。环境文学的兴起反映了人类从文学角度对环境危机的特殊关注。在不考虑环境危

机的情况下谈论环境文学是无法想象的。

第二，环境文学的基本主题是生态环境保护。环境文学作家从人类社会文明的高度来认识人与自然环境的关系问题，从根本上肯定自然环境对于人类生存和发展的根本意义和价值。“生态环境保护”这一文学主题的提出，是环境文学与传统文学及同时并存的其他文学形式的最重要区别。这一文学主题的确立以人们的环境危机忧患意识为前提和基础，体现了当代人类面对和处理环境危机的自然哲学观、环境伦理观、环境法制观等等富有时代精神的思想 and 观念，显示了当代人类追求可持续发展的文明理念。

第三，环境文学是一种思想资源特别丰富的文学形式。从来就不存在纯粹意义上的文学，这在环境文学领域表现得更加突出。环境文学是与现代生态学、环境伦理学、环境经济学、环境社会学、环境法学等社会科学学科同时成长起来的一种文学思潮，它以极大的开放性向这些相邻学科吸取了大量思想。有些环境文学作家本来还是生物学家、海洋学家或环境伦理学家。这一点要求对环境文学感兴趣的人必须具有上述相邻社会科学学科的知识背景。

本书就是在上述基本认识基础上写成的。在本书中，我们主要希望提供一种认识和理解环境文学的视角和

方法。我们的文艺批评方法不是纯文学性的，而是许多社会科学学科方法有机融合的结果。由于这一缘故，我们的论述有时可能是从其他社会科学学科的角度来进行的。在本书中，我们收录了作者过去研究环境文学的三篇论文。它们是作者早期的研究成果，在一定程度上体现了作者审视和评判环境文学的视角和方法。

需要指出的是，本书内容既涉及西方环境文学，也涉及中国环境文学，但书的侧重点在前者。坦诚地说，这与作者目前从事的英美文学专业工作有关。

环境文学方兴未艾，环境文学批评理论也还处于不成熟状态。我们的立场仅仅是一家之言，其中肯定不乏浅陋之处，请同行专家学者批评和指正。

目 录

第一章 导论 / 1

- 一 环境文学的界定 / 2
- 二 环境文学批评理论的兴起 / 10
- 三 研究环境文学的现实意义 / 20
- 四 研究环境文学的方法论 / 24

第二章 环境文学的发展历程 / 27

- 一 孕育阶段的环境文学 / 28
- 二 繁荣阶段的环境文学 / 32

第三章 环境文学产生的时代背景 / 42

- 一 全球性环境危机的爆发：问题的缘起 / 43
- 二 环境保护运动的兴起：人类环境意识的觉醒 / 53
- 三 走进环境经济新时代：发展的新范式 / 62

第四章 环境文学的思想源流 / 70

- 一 宣扬人来源于“土”的神话传说 / 71
- 二 倡导人与自然同生共荣的哲学思想 / 74
- 三 呼吁热爱大自然的浪漫主义传统 / 78
- 四 倡导人与自然协调发展的现代社会科学 / 89

第五篇 环境文学对社会现实的批判 / 102

- 一 环境文学中的时代弊端 / 103
- 二 环境文学中的政府劣迹 / 109
- 三 环境文学中的污染企业 / 116
- 四 环境文学作家的无奈和抗争 / 122

第六篇 环境文学对人类主体的探索 / 126

- 一 剖析人类文明的内在矛盾 / 129
- 二 揭露人类本性的贪婪与残暴 / 134
- 三 彰显人类生活方式的缺陷与不足 / 139
- 四 暴露人类社会潜藏的深刻危机 / 144

第七篇 环境文学审视自然的生态女性主义视角 / 154

- 一 文学作品中的自然与女性的关系 / 155
- 二 妇女解放与环境保护的内在关联 / 163
- 三 生态女性主义的自然观:人与自然关系的新视野 / 167

第八篇 环境文学倡导用道德保护环境的价值取向 / 176

- 一 人与自然之间的道德关系 / 177
- 二 保护环境与保护人类相结合的道德意义 / 179
- 三 当代人类与未来人类的道德关系 / 182

结束语 期盼环境文学的辉煌 共铸人与自然的和谐 / 186

- 一 来源于自然之中的真实辉煌 / 186
- 二 挺拔于绿色之中的精神殿堂 / 187
- 三 孕育于地球之上的美与和谐 / 188

附录一 / 189

附录二 / 201

附录三 / 213

参考文献 / 228

后记 / 240

第一章

导 论

现在，我们正站在两条道路的交叉口上。这两条道路完全不一样，更与人们所熟悉的罗伯特·福罗斯特的诗歌中的道路迥然不同。我们长期以来一直行驶的这条道路使人容易错认为是一条舒适的、平坦的超级公路，我们能在上面高速前进。实际上，在这条路的终点却有灾难等待着。这条路的另一个叉路——一条“很少有人走过的”叉路——为我们提供了最后惟一的机会让我们保住我们的地球。^①

——蕾切尔·卡逊

① 蕾切尔·卡逊：寂静的春天，吕瑞兰，李长生译，长春：吉林人民出版社，1997，244页

一 环境文学的界定

何谓环境文学？这是需要我们首先解决的问题，因为对这一问题的解答是我们理解与环境文学相关的问题的前提和基础。

环境文学并没有在刚刚出现的时候就获得了这样一个名称。最早从事环境文学创作的是一些美国环境伦理学家。他们就是至今在环境伦理学界仍然很有影响的奥尔多·利奥波德（Aldo Leopold, 1887 ~ 1948）、蕾切尔·卡逊（Rachel Carson, 1907 ~ 1964）等伦理学家。人们最初把这些环境伦理学家创作的文学作品视为伦理学著作。后来，仅仅因为这一类文学作品越来越多，影响越来越大，一些文学批评人士才开始冠之以环境文学的名字。

不过，文学批评界从一开始就对如何命名这一文学形式存在严重分歧。具体地说，并不是所有文学批评人士都认同环境文学这一称呼。有些人称之为生态文学，有些人称之为环保文学，有些人称之为自然文学，有些人甚至称之为绿色文学。名称繁多，令人眼花缭乱。

名称繁多说明人们对这一新崛起的文学思潮的认识和理解还不统一。在我们看来，如何称呼这一文学思潮并不重要。在现代社会科学领域和日常生活中，“环境”、“生态”、“环保”、“自然”、“绿色”等词语常常被人们当做同义词来加以使用。也就是说，“环境”、“生态”、“环保”、“自然”、“绿色”这些词被当成同义词来使用并不是环境文学领域仅有的现象，而是整个现代社会科学领域和日常生活中的普遍现象。环境经济学有时被称为生态经济学，环境社会学有时被称为生态社会学，环境伦理学有时被称为生态伦理学，这些已经是现代社会科学领域中司空见惯的事情。在日常生活中，人们则比较倾向于用“绿色”来表示任何有利于环保的事物，如“绿色食品”、“绿色服务”、

“绿色消费者”、“绿色产业”、“绿色市场”、“绿色旅游”等等。

有些学者明确反对把“环境”、“生态”、“环保”、“自然”、“绿色”这些词当成同义词来加以使用。他们中的有些人是从语言学的角度来提供理由的，有些人则是从哲学的角度来提供理由的，而有些人是从治学态度方面来提供理由的。例如，从哲学角度来提供理由的人认为“环境”一词包含人类中心主义色彩，具有错误价值导向，而“生态”则包含人类公平对待自然的价值取向，因而“生态”比“环境”一词更恰当。这种区分无疑具有一定的理论合理性，但它的实际意义却让人怀疑。不可否认的是，人类中心主义并非一无是处，它在近代是在科技发展、人道主义思想兴起和启蒙精神崛起的背景下形成的自然价值观，它曾发挥过一定的积极作用。只是当人的主体性在主客二分的语境中被张扬得过了头，结果两者之间形成了压迫与被压迫的关系时，就要遭到我们的彻底批判。但是我们不能忽视了人之所以区别于其他动物的根本标志是人的主体能动性。人类认识到自然界既是人类的朋友，也是人类的敌人。据《孟子·滕文公上》记载：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下。草木畅茂，禽兽繁殖；五谷不登，禽兽逼人；兽蹄鸟迹之道，交于中国。”也就是说，早在尧时期，中国就存在严重的洪涝灾害。大自然一直在给人类制造各种各样的困难，如果人类一点都不与之抗争，完全匍匐于自然的威力之下而无所作为的话，人类文明就不可能往前发展。即使在普遍倡导环境保护的今天，这种抗争有时候也是必要的。人类必须要有环境意识，与此同时还要发挥自己的主观能动性，在保护环境过程中达到保护人类自身的目的，把保护环境与保护人类有机地结合起来。

在环境问题成为时代大问题的今天，“环境”、“生态”、“环保”、“自然”、“绿色”这些词都包含着人类对其赖以生存的自然环境的人文情怀，都体现着人类对其自身与自然

环境之间的辩证关系的理性审视和思索。不同学术领域的人从不同的视角来称呼和探讨人与自然环境的关系,甚至来自不同学术背景的学者都来参与研究环境文学,这说明文学批评的视阈不仅已经和文本以外的社会融合,而且现在又向自然环境敞开了,这本身就说明了环境文学研究是一个开放的、与外界不断对话的体系。

因此,我们认为如何称呼我们正在关心的文学形式并不重要,真正重要的是我们如何界定和理解它。

文学是无论如何摆脱不了与自然环境的关系的。M. H. 艾布拉姆斯(M. H. Abrams)在《镜与灯》中提出了艺术作品的四要素:艺术家、作品、世界、欣赏者,^①这里说的世界应该包括了人的社会以及自然环境在内的整个地球生物圈。如此看来,文学总是要和自然环境相联系的。

有些学者认为既然文学作品离不开描写自然环境,那么环境文学自古就有。他们认为环境文学可以追溯到古希腊神话。

我们否定这样一个事实:当今环境文学所倡导的主题、思想可以在悠久的人类文学史中找到痕迹。换言之,人类历史上的一些文学思潮可能早就预示了环境文学在今天表达的一些思想。然而,这毕竟没有给我们混淆是非的做法提供充分的理由。

人类在不同时代对自然以及人与自然关系的认识具有质的区别。在远古时期,人类对自然以及人与自然关系的认识是朦胧的、模糊的。到了近代,人类对自然以及人与自然关系的认识虽然更加明朗,但毕竟不能与现代人类、当代人类的认识相提并论。

环境文学是20世纪中期的产物。它的产生是与现实的语境压力分不开的,也就是说与当时日益突出的环境问题有关。面对环境状况日益恶化和人与自然关系的日趋紧张,

^① M. H. 艾布拉姆斯. 镜与灯. 郅稚牛等译. 北京:北京大学出版社, 2004. 4~5页