

中国 **游** 学丛书  
ZHONGGUO YOUXUE CONGSHU



# 黄山 徽州 与 游 学



天下万物，走过看过品过尝过，即成记忆；  
黄山徽州，醒里梦中一经阅目，将成记忆的永恒。

书 同 编著

APG 安徽人民出版社

中国 **游学** 丛书  
ZHONGGUO YOUXUE CONGSHU

中国游学丛书

# 黄山与**游学**徽州



书同 编著  
章恒全  
潘成 摄影

 安徽人民出版社

选题策划:李道平

责任编辑:方红

封面设计:王国亮

### 图书在版编目(CIP)数据

黄山与徽州游学/书同编著. —合肥:安徽人民出版社,2007.7

ISBN 978-7-212-03200-5

I. 黄… II. 书… III. ①黄山—旅游指南 ②旅游指南—徽州地区 IV. K928.3 K928.954.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196894 号

## 黄山与徽州游学

书 同 编 著

---

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 3533292

经 销:新华书店

照 排:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥中德印刷培训中心印刷厂

开 本:889×1194 1/32 印张:5.5 字数:180 千

版 次:2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 版

标准书号:ISBN 978-7-212-03200-5

定 价:25.00 元

---

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

## 目 录

## 黄山与徽州絮语 ..... 1

一个人与一座山 ..... 2

英雄所见略同 ..... 5

新黄山,古徽州 ..... 6

林语堂的发现 ..... 8

## 赏心悦目登黄山 ..... 10

站在高高的莲花峰上 ..... 10

迎客松前话奇松 ..... 12

石头记 ..... 17

光明顶上看日出 ..... 21

汤泉之浴 ..... 24

卧虎藏龙情人谷 ..... 26

不上天都非好汉 ..... 29

我游故我在 ..... 31

徐霞客游黄山 ..... 33

一个东洋客的黄山恋 ..... 35

苏雪林掷钵庵消夏记 ..... 38

一个背包族的黄山记 ..... 40

## 游学在徽州 ..... 44

徽州的前世今生 ..... 45

徽州的几个中心城镇 ..... 48

新徽州的中心——屯溪 48

古徽州的府城——歙县 52

中国最美的乡村——婺源 55

名人故里——绩溪 58

状元最多的县份——休宁 63

徽州的几个著名古村镇 ..... 70

风水宝地——龙川 70

新安江上第一渡——深渡 75

胡适先生的故乡——上庄 78

梨园江畔江湾村 83

中国唐朝的模范村——唐模 85

锦绣江南第一乡——棠樾 89

中国画里的乡村——宏村 94

桃花源里人家——西递 98

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 徽州的几个著名人物 .....       | 104        |
| 理学宗师朱熹 104            | 考据大师戴震 109 |
| 抗倭名臣胡宗宪 114           | 博士大王胡适 120 |
| 新教育家陶行知 125           |            |
| 徽州文化 .....            | 130        |
| 凝固的东方艺术神韵——徽派建筑 130   |            |
| 家天下——徽州宗族 137         |            |
| 万般皆下品，唯有读书高——徽州书院 142 |            |
| 语言活化石——徽州方言 147       |            |
| 明清时代商业传奇——徽商 151      |            |

## 附录 ..... 158

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| 徽州的吃喝玩乐 .....        | 158            |
| 山珍汇聚的徽菜 158          | 蜚声国际的祁红、屯绿 161 |
| 文房二宝歙砚、徽墨 163        | 别具一格的迎神赛会 166  |
| 抬阁 167               | 十八朝赛琼碗 168     |
| 进入黄山与徽州的 N 条线路 ..... | 170            |

## 后记 ..... 172

# 黄山与徽州絮语

我住在距离黄山 150 公里的地方，与徽州近在咫尺。在相当长的时间里，我一直不知道自己拥有的幸运是什么。后来，当我不断看见很多人不顾劳顿从世界各地来到黄山，听见很多人在公开场合或私下里议论徽州，一种奇妙的感觉渐渐变得清晰起来，这种感觉类似于自豪、荣耀、幸运，使我一直怀着一种冲动。

中国是最讲缘分的国度，“十年修得同船渡，百年修得共枕眠”，一个人跟另一个人相遇，是缘分；一个人与一座山相依是缘分；一个人只生在他的故乡而不是别的地方，这也是种缘分。因为我有生在黄山脚下的幸运，有与徽州时相过从的缘分，使我经常想不揣冒昧，对那些因为这样那样的缘故，至今还没有到过黄山和徽州的人，对那些虽然想来却也许根本来不了的人，描绘矗立在我身边的黄山，介绍比邻而居的徽州。我还希望，这样的介绍能给那些正在预备行程的人，提供一些参考；给那些想来却可能一时来不了的人，奉献一册“卧游”的初级读本。

我写过很多读书小品，也写过为数可观的观光游记，有时候议论起人和事来，也头头是道。可是，老实说，面对一座座高山，我却只能保持沉默。大概这就是所谓“高山仰止”吧。我也不是不想表达，也不是甘愿沉默。可是，没有办法，遇到大山、大河或者大海，也就是需要进行“宏大叙事”的对象，我就开始哑然。面对黄山的心情也正是这样。所以，我关于黄山的叙说，可能是支离破碎的，也可能是不着边际的，但却一定是真心诚意的。

如果说黄山叫我高山仰止、欲说还休，所幸在它的脚下，还有一个可感、可识、可亲、可近，可以进得去，又可以出得来的“徽州”。它是充满着烟火味的，散发着窖藏美酒般的浓香，使每一个走近它的



人都或多或少感受一点叫做“生活”、“人生”、“文化”的东西,并且清晰地判断出来,它是和别的任何一个地方都不一样的。

关于徽州,人们已经说得很多很多,有些已经说得很好,但绝不是已经说完了。每个人都可以描摹自己印象中的徽州,都可以表达自己感受到的徽州,正如每个人都可以随时造访徽州。因此,我关于徽州的言论,表达的可能只是一种姿态:我想说。也可能只是一点印象,甚至可能只是自己的片面感受,与真实的徽州说不定存在很大的距离。

以下就是对于黄山与徽州的概括描述,在此基础上,再用两个较大的专门的篇幅,介绍我所游历和认知的黄山与徽州。

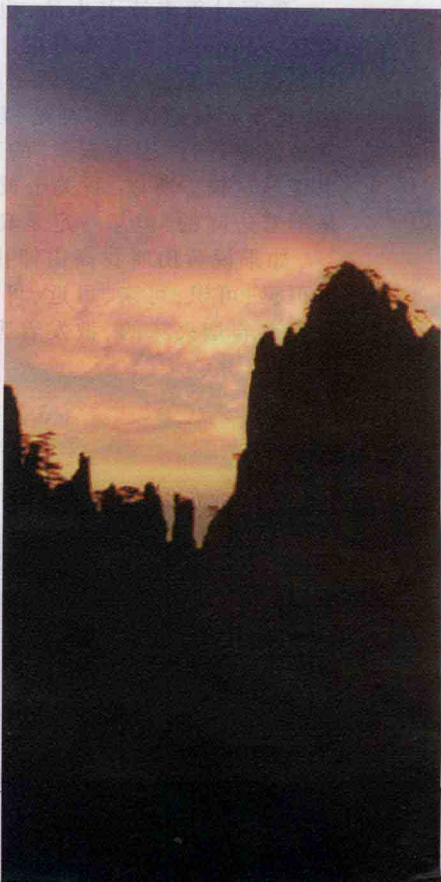
### 一个人与一座山

如果用最简练的语言来描述黄山,大概不会有比这四个字更恰当的了:人间仙境。

从屯溪(黄山市政府所在地)搭乘公共巴士来到汤口,一下车,远远地看见白云簇拥着青色的山峦,最高的那座山峰青冽冽、光秃秃的,显然高出群峰许多。云雾徘徊不去,左盘右旋,不知是云在飘还是峰在移。第一次站在汤口,第一次看见这样美的风景,心里的确莫名其妙地激动了起来。那时我22岁,还没有到过任何一座名山。当时立即在心里起了一个誓愿:此生一定要再来黄山。

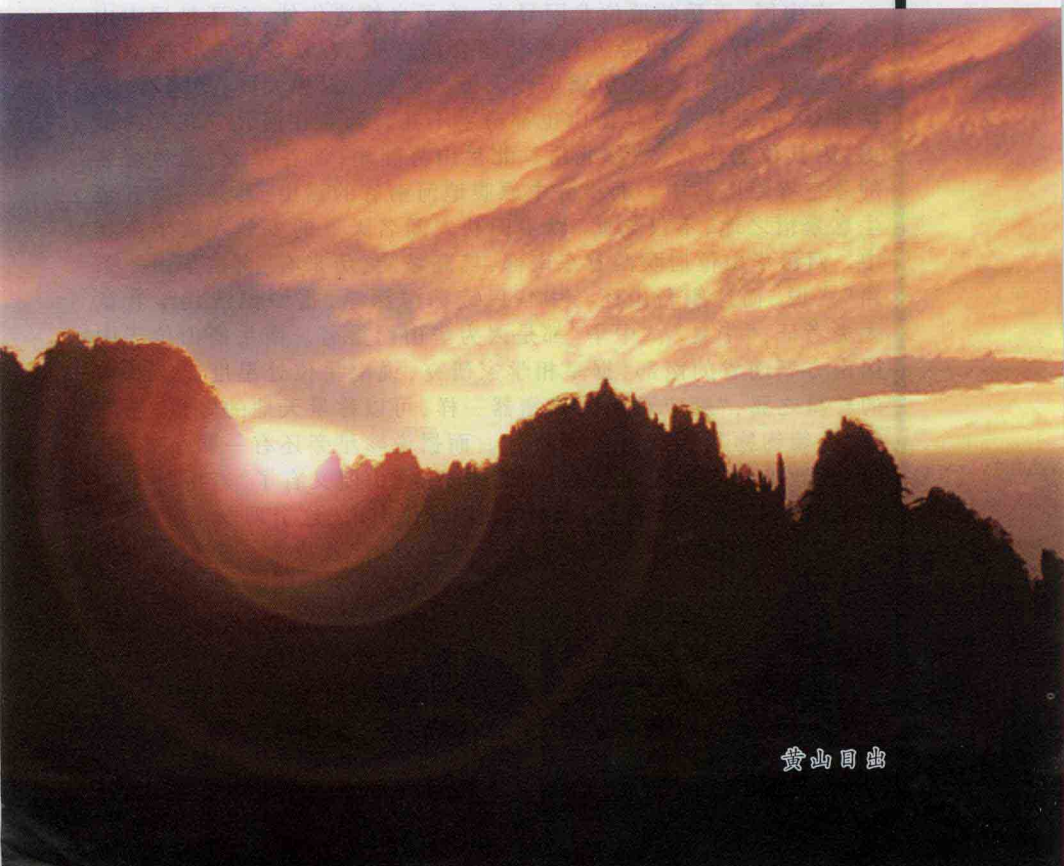
黄山是我所到过的第一座名山,也是迄今为止登临次数最多的一座名山,与后来陆续造访的其他名山相比,黄山是我的最爱,它的确算得上是中国最美的一座山。

中国人凡事喜欢讲来历,讲出处。就拿山来说,历史上就有“三山五岳”的说法。“三山五岳”是成语,泛指中国所有的名山,而不是说中国只有三座山五个岳。中国的成语也大



都有来头。据说,创造“三山五岳”成语的人叫曹寅,是《红楼梦》作者曹雪芹的祖父。那时,他在清政府江宁织造任上。某天乘船路过无锡,看见高高的惠山,想起自己一个朋友,便在舟中饮酒赋诗。诗中有两句写道:“三山五岳渺何许?云烟汗漫空岭岵。”这里首次提到了“三山五岳”。

那么曹寅的诗中“三山五岳”到底是指哪几座山呢?“五岳”很好办,因为在中国,“五岳”的概念是非常悠久的,就是指东岳泰山,西岳华山,北岳恒山,中岳嵩山,南岳衡山。而“三山”却说法不一。在中国古代典籍中,一种说法认为“三山”指蓬莱、方丈、瀛洲,均在海中。另一种说法却正好相反,认为“三山”都在西域的高原之上,分别指的是喜马拉雅山、昆仑山、天山。曹寅写诗的时候,大概也没考虑那么多,不过表达一种心情而已,至于“三山五岳”到底是确指八座山还是泛指中国所有的名山,谁也无法考证了。



“三山五岳”显然是中国所有名山的代称，但既然五岳确有所指，人们也总想给“三山”下一个明确的定义。除了从典籍中考证出上述那两种“三山”之外，民间流传最广的一种，则是安徽的黄山、江西的庐山、浙江的雁荡山，而黄山居三山之首。

黄山，在古代叫黟山，也有人称之为“震旦国中第一奇山”，以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”闻名于世。但在唐代以前，由于中国的政治中心一直在黄河流域，地处山野偏僻之地的黄山，交通不便，名声不著，因此很少有游人光顾。到了公元747年，也就是唐玄宗时期的天宝六年，不知什么缘故，忽然传说古代轩辕黄帝曾在黄山修真炼丹，并且还得道升天了，于是这位唐明皇就亲自下令，将黟山改名为黄山。此名一出，以大诗人、旅行家李白等为代表的文人骚客便接踵而至，描摹黄山的诗文也不胫而走，黄山因此名声日隆，逐渐成为一个旅游胜地。

黄山虽然开始有名了，但要与五岳相抗衡，还要再等几百年。

在中国，五岳的地位非同寻常，除了自然造化外，它还是远古山神崇拜、五行观念和帝王封禅相结合的产物，有景观和文化的双重意义。以泰山而言，因历朝历代天子都要进行封禅大典，历来有“五岳独尊”的霸气。其他诸山也都身手不凡。耸立在河北省北部的恒山，因其位居华北，故称北岳。北岳山势陡峭，沟谷深邃，佛教著名的悬空寺隐匿其中。而横卧中原腹地河南省的嵩山，乃是三皇五帝生息繁衍之地，不仅如此，以中国功夫闻名天下的少林寺就坐落其中。西岳华山位居陕西省东南部，峰高坡陡，历来有“自古华山一条路”之说，而这座名山还与中华民族渊源深厚，据中国清代学者章太炎考证，“华夏”、“中华”都是因为华山而得名。南岳衡山位于中国南方湖南省的南部，据星相学家研究，说南岳位处星度二十八宿的轸星之翼，“度应玗衡”，像衡器一样，可以称量天地的轻重，还能够“铨德钩物”，因此得名“衡山”。而据说轸星旁还有一颗小星，名叫“长沙星”，专司人间寿命。借名申义，衡山便有了“寿岳”之称。在中国，如果祝福人长寿，就常常用“寿比南山”这个词。

因为五岳的独特地位，“五岳归来不看山”就成为一个千古流传的名句。

但到了中国明代后期的1616年，一个叫徐霞客的大旅行家，终于打破了“五岳归来不看山”的神话。这位经常拄着拐杖行走，偶尔也利用地方官给予的特权坐轿子出游的人，在游历了中国南北大部分名山之后，于1616和1618年先后两次登临黄山。经过两次考察，他发现黄山的松、石、云、泉尤为美妙，赞叹：“薄海内外无如徽之黄山，登黄

山天下无山，观止矣。”他的意思是说，与他所到过的名山相比，黄山是最美妙神奇的一座山，看了黄山就没有必要再看其他的山了。

后人根据徐霞客这一评论，提炼出“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的诗句，把黄山推向了中國山岳的顶峰。

## 英雄所见略同

在中国，接受过中等教育的人，差不多都知道徐霞客，因为他写了著名的《游黄山日记》。我也是通过徐霞客而知道黄山的。第一次登黄山的时候，去之前就将他的文章拿出来读了两遍。所以，一到汤口，便脱口而出，吟出了那有名的一句“十五里至汤口”。

“登黄山而天下无山”。几百年前一个旅行者所说的话可以当真吗？大家会认同吗？

1990年5月，正是黄山一年中最美的季节。一个叫吉姆·桑塞尔的外国人来到了黄山，他此行是作为联合国教科文组织委派的高级考察专员，对黄山申请世界遗产进行专门考察。见多识广的吉姆·桑塞尔博士被黄山独特的自然风光和文化品位深深地吸引，在考察报告中，他抑制不住热情地评论道：“中国有20多个具有东方特色的森林、名山、自然保护区、保护区，黄山就是其中之一……其自然



黄山登山道

景色无与伦比。”“黄山居中国艺术、文化、环境遗产的中心,优美的自然景区,以中国古代艺术、文字、建筑及历史上 64 座庙宇所装饰润色,显得格外高崇。”“黄山的自然美和自然文化世上罕见,应增列为世界遗产之内。”

“无与伦比”、“世上罕见”,这些词语,与几百年前徐霞客先生的所言如出一辙,看来真是“英雄所见略同”啊!

1990 年 12 月 7 日至 12 日,在加拿大班夫市,联合国教科文组织世界遗产委员会举行第十四届会议。在这次会议上,中国黄山风景区作为世界文化和自然双遗产被列入《世界遗产名录》,成为《世界遗产名录》中的第十七个双遗产项目。

1998 年 9 月 6 日至 9 日,联合国世界遗产中心项目专家景峰与国际保护自然及自然资源联盟保护专家莫洛伊又专门对黄山双遗产进行了监测评估。

专家组在此次考察结束后总结认为:“黄山最杰出的管理特色或许是质量极好的道路网,从花岗岩凿出的道路,实用而又赏心悦目。”“黄山可以作为东亚地区将旅游设施和谐地融入自然景观的示范。”

联合国世界遗产委员会于 1999 年 11 月授予黄山梅利娜·迈尔库里世界文化景观保护与管理国际荣誉奖,这个奖项可不是那么轻易可以得到的,据说当时全球只有三家,而亚洲只有黄山获得。

2003 年 2 月 13 日,黄山因其独特的花岗岩地质及罕见的峰林地貌结构,被国际地质科学联合会批准为全球首批 28 处世界地质公园之一。至此,“世界自然遗产”,“世界文化遗产”,“世界地质公园”,黄山成为中国唯一一个同时拥有上述三项荣誉桂冠的风景区。

2005 年暑假,我再次做了一回背包客,来到了久违的黄山。

因雷雨天气,云谷索道临时关闭,游客排成了数百米长队,一些性急的游客则冒雨徒步登山。我夹在那些黄头发、蓝眼睛的游客中间,气喘吁吁地前行。此时,我才深切地感受到,黄山不仅属于我的家乡,也属于安徽,它是中国的,是全世界的。

## 新黄山,古徽州

在中国辽阔的国土上,徽州是一个曾经延续了将近 1000 年的行政地理概念,也是一个独具特色的区域文化概念。宋徽宗宣和三年(公元 1121 年),在平息了歙州人方腊的造反后,以帝号改歙州为徽州,这是徽州得名之始。它的行政区域基本保持着歙州乃至更古老



徽杭第一关——昱岭关

的新安郡的范围,就是今天安徽省所辖的黄山市歙县、休宁、黟县、祁门四县和宣城市绩溪县以及几十年前划入江西的婺源县。徽州还曾于元代升为路,到明代又改为府,当代相当长时间被称为“徽州地区”,直到20世纪80年代,才更名为黄山市。

从行政区划的角度看,徽州无疑已成为一个尘封的历史概念,它的古老,展现在徽派民居斑驳的墙壁和古老的梁架上,镶嵌在黛色的马头墙和屋顶青色的瓦片里,吐露在徽州人奇妙的方言中。

也许恰恰由于徽州过于古老,或者,至今还没有消散的流淌在徽州人血液中的执拗,在今天黄山市,人们大都还习惯称自己为“徽州人”。而一些文人、学者不断推波助澜,使“徽州”二字无论在学术讲坛,还是在公共交流的空间,都成为一个出现频率很高且活力四射的地域名词,仿佛“徽州”并没有被解构,而“黄山”不过是其一个漂亮的别称。

但从地图上看,作为城市的“徽州”的确已经消失了。现在在古徽州区域有三个以黄山命名的概念,一个是城市,就是众所周知的世界旅游胜地黄山市,另一个概念则是指黄山风景区,还有一个小概念,叫黄山区,它是黄山市所属的一个行政辖区。三个“黄山”既有所分别,又合而为一。黄山风景区坐落于黄山市的市辖区黄山区,而整个城市即以黄山命名。显而易见,这样做是想充分利用上天的赐予,充分打响黄山牌。

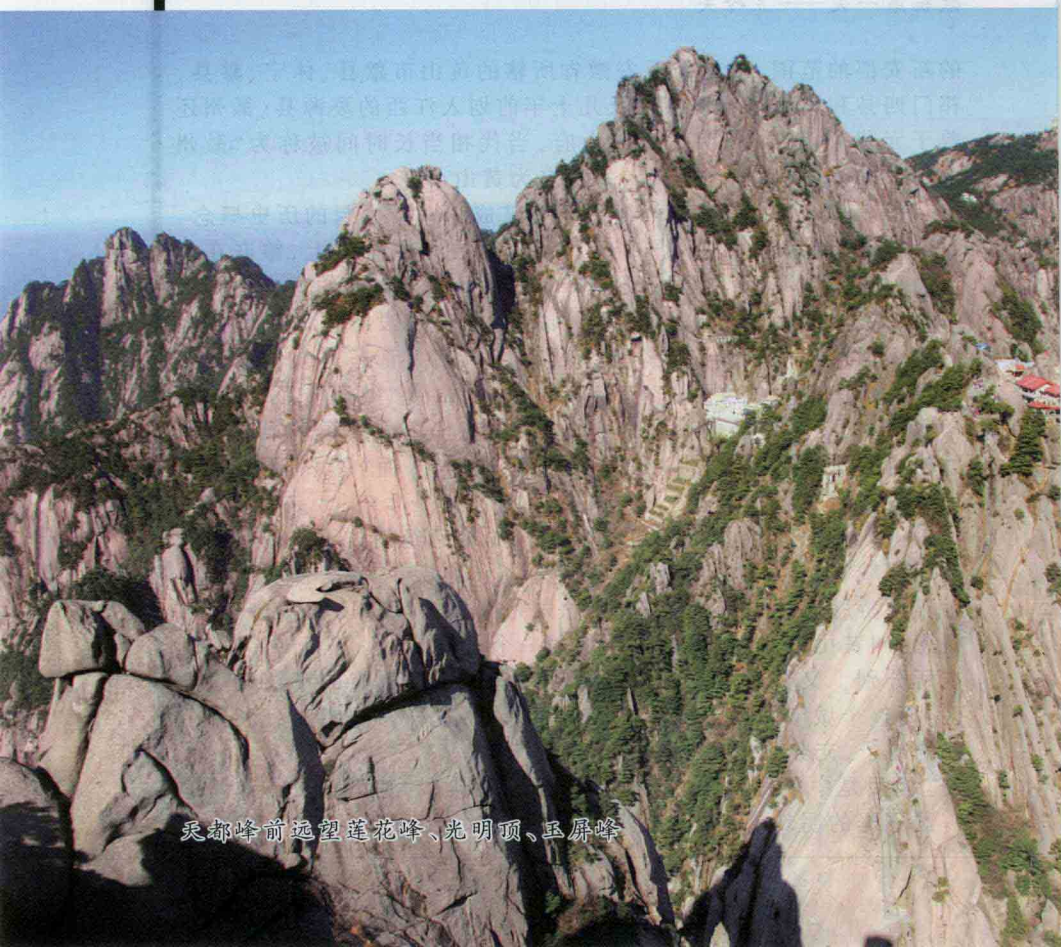
徽州是中华民族区域文化的一个独特典型,黄山则是古徽州的一颗璀璨的明珠。黄山,徽州,古徽州,新黄山,互相依傍,相得益彰

彰，已经并正在成为全人类追踪历史、回归自然的一个最佳场所，一个修身养性、返璞归真的人间化境。

### 林语堂的发现

造化的确十分神奇，几乎从来不会有雷同的创作。似乎就因为这样，惹得人要用他短暂的一生，不知疲倦地到处奔波。

1934年3月末，像今天许多来到徽州的游客一样，怀着非常的兴奋和期待，一帮厌倦了都市灰尘的文人，结伴从杭州一路沿着东西天目山的盘山公路西行，出昱岭关，入徽州。这其中，有个叫林语堂的，有个叫郁达夫的，都是当时中国文坛上呼风唤雨的人物。达



天都峰前远望莲花峰、光明顶、玉屏峰

夫游玩之后，用生花妙笔写了《出昱岭关记》、《游白岳齐云之记》、《屯溪夜泊记》几篇游记，把徽州的山水、白云、苍狗、粉墙黛瓦的人家一一加以描述。

从自然地理上看，徽州处在皖南、浙西、赣北交汇区域，深藏于黄山山脉，又被天目山山脉包围，形成相对独立的区域自然和文化性格。自宋代以后，尤其是宋的都城南迁临安（今杭州）以后，由于距离相近，徽州的地位就变得日益重要起来。但多山、闭塞、人口繁衍迅速，使得许多徽州人不得不背井离乡，顺着长江、新安江支流，进入大大小小城镇，开始他们的流浪打工生涯，造就了一代又一代著名的徽商。

林语堂先生来到徽州的时候，正是各种山花尤其是油菜花盛开的时节。春光明媚，鸟语花香，令人赏心悦目。语堂是尊奉基督的，可是也百倍地尊奉大自然，因此，他并不想做一个走马观花的“游客”，只想随意地看看徽州，看看自杭州往徽州的公路。

车子未到皖浙两省交界的昱岭关之前，公路两岸的青山绿水，已经挺可爱的了。及至过了昱岭关进入歙县、绩溪县界，第一个进入眼帘的便是一个盆样的村子三阳坑，四面都是一层一层的山，中间是一条东流的水，人家三五百，都聚居在溪的旁边和山的腰际。远处山间白墙数点，山坡上是吃草的羊群。见多识广的语堂立刻说道：“瑞士的山村，简直和这里一样，不过人家稍微整齐一点，山上的杂草树木要多一点而已。”

我在读卢梭《忏悔录》的时候，对作者所描述的南欧那一片神奇的土地充满了神往，尤其是瑞士山区的风光，成片的灌木，疏落的村庄，蓝天白云，实在叫人赏心悦目。十分遗憾，我至今还没有到过瑞士，但经林语堂先生那么一提醒，再对照卢梭先生的描述，我猜想，瑞士的山区大概可作“西方的徽州”来欣赏，而徽州应该还有一个好听的名字——东方的瑞士。



赏心乐事  
登黄山

# 赏心 悦目 登山 黄山

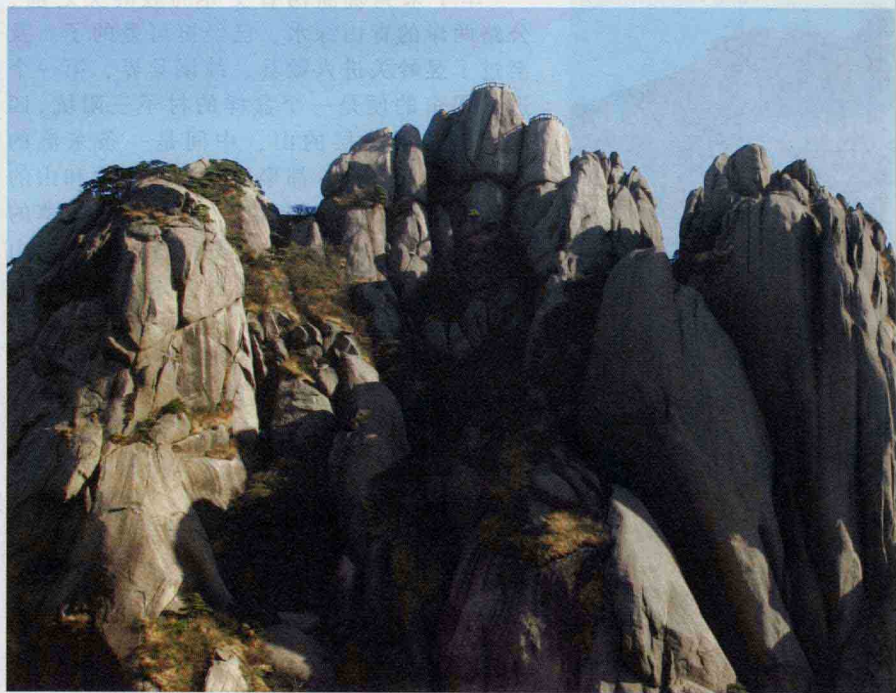
## 站在高高的莲花峰上

莲花峰是黄山众多山峰中的第一高峰，有 1864 米的海拔高度，但在汤口下车的时候，却无法看到它的身影，此时它正躲在众多山峰的拥护之中呢。

若从前山登山，最先映入眼帘的是天都峰。不过，若从云谷方向登山，莲花峰、天都峰两大主峰就始终伴在您身旁了。

第一次游黄山是从前山进入，爬到半山寺的时候，才知道天都峰封山休游，因此第一晚只好在玉屏楼附近留宿，等待第二天登莲花峰。

从玉屏楼看莲花峰，已经近在眼前。主峰突兀，小峰簇拥，俨若新莲初开，仰天怒放，感觉的确名不虚传。此峰位于黄山中部，玉屏峰西北，东南对天都峰，北望光明顶，为黄山第一高峰，也是中国东部地区的第三高峰。但也许由于天都峰更加峻峭高耸的缘故，给人



黄山莲花峰

的印象好像天都峰更高一点。记得《徐霞客游记》里头说，莲花峰“居黄山之中，独出诸峰之上”，“即天都亦俯首矣”。估计他说这话的时候，已经登临过莲花峰。不过仅凭目测就能得出后来被科学证明为正确的结论，也的确不简单。

上莲花峰需从玉屏楼走下一个深谷，然后慢慢向上攀爬。经过约一小时的艰难攀登，终于到达峰顶。不料，绝顶处方圆不过丈余，为了安全，周围用铁链圈住。

“会当凌绝顶，一览众山小。”

此时，“即天都亦俯首矣”！

站在高高的莲花峰上，风起云涌，江河一线，云天一色，真如置身仙境；面对千岩万壑，奇峰林立，倍觉大自然的奥妙无穷。

据专家考证，黄山在地质年代时期，曾经历了多次地壳运动。到了中生代侏罗纪时期，地层发生皱褶和断裂，岩浆沿着皱褶和断裂所形成的空隙上升。中生代晚期和新生代早期，中国大陆上进一步发生了强烈的地壳运动，黄山地区的地面被地下岩浆强烈拱起而不断上升，不少裂口喷出大量花岗岩浆，冷却后就形成了黄山山体的基础。

据介绍，黄山岩体的最大特点，一是断层，如前山的逍遥溪断层、中部的莲花峰断层、后山断层、排云亭至西海沟方向断层。二是节理发育，有立方体节理、垂直节理、纵节理、横节理、X形节理和不规则节理等。中国著名地质学家李四光1936年提出，黄山有第四纪冰川遗迹，主要分布在前山的东南部，如逍遥溪、苦竹溪一带，中部的眉毛峰、鲫鱼背等处。

哈哈，没想到一不留心，俺竟坐在了莲花峰断层上。

但要看到冰川遗迹，却没那么容易。此时矗立在眼前的尽是高矮不一、形状各异的山峰以及由众多山峰组成的峰林。

后来知道，在中国名山中，峰林地貌并不常见，仅有桂林阳朔、湖南张家界等几处，而像黄山这样大面积的花岗岩峰林更属世所罕见。经测量，黄山有海拔千米以上高峰77座，所有山峰峰顶尖陡，峰脚直落谷底，在山顶、山腰和山谷，到处分布着花岗岩石林和石柱。由于诸峰林立，而且主峰位于整座山脉的中心区域，因此，整个景区自中心向四周呈放射状展布着众多的山涧沟谷，而且沟谷深深下凹，峰林高高崛起，形成黄山独一无二的深山幽谷美景。

据说，最早登上莲花峰的是当地三位文士：一个叫吴龙翰，他是国史院编校；一个叫鲍云龙，是一位进士；还有一个叫宋复。他们三人于宋咸淳四年（公元1268年）秋冬之际，自带干粮，结伴而行，费时三天，终于爬上了莲花峰顶。当天夜里，霜月洗空，一碧万里，露宿

在莲花峰顶的三个人,狂放中吹起了铁笛,吟唱起《游仙招隐》等诗篇。吴龙翰还赋诗一首,其中有“铁笛一声天未晓,吹开三十六峰云”之句。

现在攀爬莲花峰,有登峰盘道 2.5 公里,相对高度 110 米。登峰起步的缓坡称“莲梗”。中间穿过的四个石洞,古人称“莲孔”,洞穴陡立,拾级而上,仿佛在莲孔中穿行。沿途悬崖峭壁上,镌刻着“真好造化”、“非人间也”、“名不虚传”、“天海奇观”等游客的赞词。

坐在莲花峰上看黄山,有云烟渺渺、浩瀚无边的感觉。查阅资料,整个黄山风景区位于安徽省南部(东经 118°09',北纬 30°08'),横亘在黄山市所辖的黄山区、徽州区、歙县、黟县和休宁县之间,南北约 40 公里,东西宽约 30 公里,面积约 1200 平方公里,其中精华部分有 154 平方公里。景区林木茂密,古树参天,树龄 1000 年以上的近 150 棵,森林覆盖率达 86.6%。植物近 1500 种,动物 500 多种。

黄山兼有“泰岱之雄伟、华山之险峻、衡岳之烟云、匡庐之飞瀑、雁荡之巧石、峨眉之清秀”,真是“集天下奇景于一体”。而最能体现黄山风景区特色的,则是奇松、怪石、云海、温泉“四绝”。黄山松躯干挺拔,风姿绰约;黄山石千奇百怪,层出不穷;黄山云海云蒸霞蔚,气象万千;黄山温泉,水质清纯,可饮可浴。黄山还与黄河、长江、长城齐名,共同成为中华民族的象征。

站在高高的莲花顶上,放眼云天,的确感到心旷神怡。

## 迎客松前话奇松

若要在全球推选一棵最有名的树,我敢肯定,非黄山迎客松莫属。第一,它为亿万游客所熟悉,投保的价格超过千万元;第二,有专人负责保养维护;第三,它的安危牵动着国人的莫大关注;第四,它的形象不断出现在中国领导人会见重要外宾的场合;第五,在北京申奥形象片中,它的身影与长江、长城、黄河一同闪现。这棵松树不仅是黄山的象征,也是热情友好的中华民族的象征,更是全世界人民友谊的象征。

作为黄山奇松之首,迎客松挺立在玉屏楼的青狮石旁海拔 1680 米处。破石而生,寿逾千年。树高 10.1 米,胸径 65.6 厘米,枝下高 2.5 米,冠幅 10.7 米×13.7 米,两只巨臂斜出 7.6 米,恰似一位好客的主人,颌首向五湖四海宾朋致意。每天从旭日东升到黄昏日落,迎客松前总是聚集着无数游人,成为黄山最热闹的景点之一。

爬上玉屏楼,才发现迎客松真是好大的气派,一树之下竟能站