

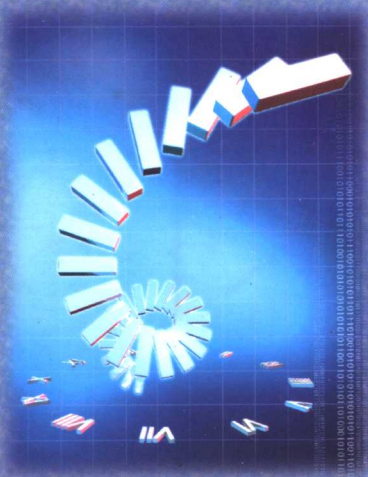


广播电视新闻学丛书

总主编 / 石长顺

节目主持概论

李敬一 主编



华中科技大学出版社

广播电视新闻学丛书
总主编 / 石长顺

节目主持概论

主 编：李敬一

副主编：刘林德

编 委（按姓氏笔画为序）：

刘林德	李敬一	吴玉兰
陈峻俊	袁 艳	程俊峰
谢 靛		

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

节目主持概论/李敬一 主编

武汉:华中科技大学出版社,2004年9月

ISBN 7-5609-3238-X

I. 节…

II. 李…

III. 节目主持-概论

IV. G222.2

节目主持概论

李敬一 主编

责任编辑:定晓峰

封面设计:柳思思

责任校对:刘 竣

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

印 刷:武汉中远印务有限公司

开本:850×1168 1/32

印张:8.25 插页:2

字数:198 000

版次:2004年9月第1版

印次:2004年9月第1次印刷

定价:12.80元

ISBN 7-5609-3238-X/G·559

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本书运用新闻传播学、广播电视新闻学、文化学、社会学的基本原理,对节目主持和节目主持艺术进行了综合论述。其纵向介绍了广播电视节目主持方式、节目主持人和主持人节目的历史及其发展,又从理论上对节目主持方式的基本特征、节目主持人的基本素质以及主持人节目的类型等作了系统、深刻的论述和概括。还从实务的角度,对节目主持艺术作了细致、具体的讲授。全书包含了节目主持人培养的基本要素。

本书视野开阔,能从理论与实践的结合上介绍节目主持知识,并能深入进行学术思考,较之同类书籍以经验总结为主而独具个性。全书理论性、系统性强,又深入浅出,时有新见。文字准确、流畅。适合高等学校新闻传播学、广播电视新闻学、节目主持艺术专业的师生、广大节目主持界人士以及社会上热爱节目主持事业的青年和其他读者阅读。

目 录

绪论	(1)
第一节 电子传媒的发展与节目主持	(1)
一、广播的诞生与广播电台的建立	(1)
二、电视的诞生与电视事业的发展	(6)
第二节 节目主持与节目主持艺术研究	(10)
一、主持人行业发展的理论指南	(10)
二、主持人节目竞争的需要	(11)
三、媒介与时代发展的需要	(12)
第一章 节目主持方式的渊源和发展	(15)
第一节 节目主持方式的出现	(15)
一、节目主持方式在西方的诞生和发展	(16)
二、中国节目主持人的出现	(18)
三、虚拟主持人的产生	(21)
第二节 从播音员到节目主持人	(23)
一、播音员与主持人的异同	(23)
二、播音员与主持人的联系	(24)
第三节 中外著名节目主持人	(26)
一、爱德华·默罗——美国电视新闻史上划时代的人物	(27)
二、芭芭拉·沃尔特斯——第一个电视新闻女主播	(31)
三、白岩松——个性化的“央视铁嘴”	(34)
第二章 节目主持人的综合素质与能力	(37)
第一节 节目主持人的道德素质	(37)
一、政治原则立场	(38)
二、职业道德素养	(39)
第二节 节目主持人的人文素质	(42)
一、崇尚科学和理性	(43)

二、重视终极关怀·····	(46)
三、追求人际关系中的自由与平等·····	(48)
四、高扬人的价值,善待自我·····	(50)
第三节 节目主持人的业务素质·····	(51)
一、深厚的学识修养·····	(52)
二、畅达的语言表达·····	(54)
三、应变能力·····	(55)
第四节 节目主持人的综合能力·····	(57)
一、节目主持人的节目构思与策划能力·····	(57)
二、节目主持人的采访能力·····	(61)
三、节目主持人的编辑能力·····	(65)
四、节目主持人的写作能力·····	(67)
第三章 节目主持人的形象·····	(69)
第一节 综合气质·····	(69)
一、增加文化知识积淀·····	(70)
二、提高思想道德修养·····	(72)
三、增强调控自律能力·····	(73)
第二节 镜前状态·····	(74)
一、保持“人格”、“国格”·····	(75)
二、做好“桥梁”、“纽带”·····	(76)
三、塑造个性形象·····	(77)
第三节 服饰、化妆与体态语·····	(78)
一、服饰·····	(78)
二、化妆·····	(81)
三、体态语·····	(83)
第四章 节目主持人的语言·····	(86)
第一节 节目主持人的语言特点·····	(86)
一、节目主持人的个性化语言·····	(88)
二、节目主持人的谈话体语言·····	(91)

第二节 播音与普通话	(94)
一、普通话的重要性	(95)
二、普通话语音	(97)
第三节 节目主持的语言运用	(102)
一、节目主持人语言在不同语言类型中的运用	(103)
二、节目主持人语言在不同节目类型中的运用	(106)
第五章 主持人节目	(110)
第一节 节目主持人与主持人节目	(110)
一、主持人节目的界定	(110)
二、节目主持人与主持人节目的关系	(115)
第二节 节目主持人和主持人节目的分类	(120)
一、节目主持人的四分法	(120)
二、主持人节目的分类	(121)
第六章 节目主持方式(上)	(125)
第一节 新闻节目主持	(125)
一、新闻采访	(125)
二、新闻评论	(130)
三、新闻串联	(132)
第二节 娱乐节目主持	(133)
一、选择恰当的表达方式	(133)
二、营造节目气氛	(135)
三、多向度的沟通交流方式	(136)
四、主持时应该避免的问题	(138)
第三节 社教、服务节目主持	(139)
一、主持方式的共同点	(139)
二、主持方式的不同点	(140)
第四节 谈话类节目主持	(144)
一、把握主题,理清思路	(144)
二、调控节目节奏	(145)

三、注意倾听	(148)
四、主持人的语言运用方式	(151)
第七章 节目主持方式(下)	(154)
第一节 单人主持和多人主持	(154)
一、单人主持	(154)
二、多人主持	(157)
第二节 演播室主持	(162)
一、演播室主持的矛盾处理	(162)
二、演播室谈话节目的主持	(164)
三、演播室主持的总体技巧	(166)
第三节 现场主持	(168)
一、现场主持的“五个面对”	(169)
二、主持人在现场主持中的地位	(171)
三、现场主持对主持人语言和反应能力的要求	(172)
第八章 节目主持风格	(176)
第一节 节目主持风格与主持人个性	(176)
一、节目主持风格的含义	(176)
二、节目主持风格的特征	(179)
三、节目主持风格与人格化传播	(183)
第二节 节目主持风格的形成	(189)
一、节目主持风格的主观依据	(189)
二、节目主持风格的客观条件	(194)
第三节 节目主持风格的确立及表现	(202)
一、节目主持风格确立的要素	(202)
二、节目主持的风格手段	(209)
第九章 广播节目主持	(214)
第一节 广播节目的特点	(214)
一、广播节目体现的是声音的艺术	(214)
二、节目制作简便,成本低廉	(216)

三、广播节目参与方便,沟通能力强	(218)
四、网络广播的出现赋予广播节目新的生命力	(220)
第二节 广播节目的类型	(221)
一、新闻类节目	(221)
二、服务类节目	(223)
三、娱乐类节目	(225)
四、教育类节目	(225)
五、综合性板块节目	(226)
第三节 广播节目主持艺术	(227)
一、口语表达艺术	(228)
二、角色意识的确定	(229)
三、偶然性与必然性的应对方法	(230)
第十章 节目主持人教育	(233)
第一节 播音与主持艺术专业教育	(233)
一、播音与主持艺术专业教育的重要性	(233)
二、播音与主持艺术专业教育面临的问题及解决方法	(234)
三、确立播音与主持艺术专业教育的选才标准	(235)
四、明确目标,优化课程体系	(237)
第二节 演讲与口才训练	(237)
一、心理素质训练	(238)
二、听辨能力训练	(239)
三、表达能力训练	(240)
第三节 名记者与主持人	(243)
一、从记者到主持人的演变	(244)
二、为什么需要记者型的主持人	(246)
三、名记者转型为主持人的成功范例	(248)
主要参考书目	(252)
后记	(255)

绪 论

20 世纪是风云变幻的世纪,许多改变人类历史的伟大事件都发生在这个世纪,它也是世界逐步迈入“全球化”进程的一个具有决定意义的世纪。传播在“全球化”进程中扮演了极其重要的角色,而广播电视的诞生,则是人类传播史上里程碑式的重大事件。特别是电视,它深刻地改变了人类的传播习惯,甚至深刻地改变了人们的生活习惯。由于电视的直播式的特点,使得人们坐在家中,就可以了解到世界各个角落发生的事情,正如加拿大学者麦克卢汉所预言的,电视把我们带入了“地球村”。

伴随着广播电视的发展,出现了主持人节目这种新的节目类型,由此形成了庞大的节目主持人群体。我们现在已很难想像如果没有节目主持人,广播电视这种媒体如何进行有效传播。正是节目主持人的出现,将大众传播与人际传播这两种传播方式巧妙地结合在一起,产生了巨大的传播效果。因此,从节目主持人诞生之日起,关于这一特殊群体的研究就没有中断过。

第一节 电子传媒的发展与节目主持

一、广播的诞生与广播电台的建立

(一)无线电广播的出现

广播的诞生首先得益于 19 世纪无线电的发明。

1887 年,德国科学家海尼·赫兹首先通过实验证明麦克斯韦用数学方法证出的电磁波的确存在。1888 年,他发表了研究报告《电磁波及其反应》,这是最早研究电磁波特性的著作,为电磁学的

发展和无线电广播的使用奠定了基础。

1894年,俄国一位军校教员亚历山大·波波夫(Alexander Stepanovich Popov, 1859—1905)和意大利青年加格列莫·马可尼(Guglielmo Marconi, 1874—1937)同时发明了无线电通信技术。1895年5月7日,波波夫在圣彼德堡物理化学协会物理学部年会上报告了他的研究成果,并公开演示了他制作的一架无线电接收装置——雷电指示器。到1900年,由他制作的无线电发报机,发射和接收范围已达148公里。

1895年9月,马可尼将发射机和接收机隔着一座山进行传播实验,他的弟弟收到信息后马上鸣枪回答,这次实验取得了成功。由于意大利政府对他的发明不感兴趣,1896年6月,马可尼迁居英国伦敦,在英国邮政总局公开演示他的发明,获得了世界上第一项无线电专利权,被认为是无线电报的创始人。1897年,他在英国建立了无线电报和信号公司(1900年更名为马可尼无线电报公司),从事无线电器材的制造,推动了无线电通讯的实际应用。1909年,马可尼获得诺贝尔物理学奖。

无线电的发明,实现了人们远距离传播信息的愿望,但它只能传播电码符号。最早利用无线电技术传送和接收声音的是美国匹兹堡大学教授、加拿大人雷金纳德·奥布里·费森登(Reginald Aubrey Fessenden, 1866—1932)。1906年圣诞节前夜,他通过无线电报装置,从马萨诸塞州布朗特岩的国家电器公司128米高的无线电塔上,进行了有史以来的第一次语言广播。他先朗读了《圣经》路加福音中有关主耶稣基督降生的故事,并配有小提琴演奏曲,然后播送了德国音乐家亨德尔的《舒缓曲》,最后祝大家圣诞愉快。但是,听到这次广播的只有新英格兰海岸附近几艘船上的无线电报务员。

美国物理学家李·德·福雷斯特(Lee De Forest, 1873—1961)较早尝试了利用无线电波传送和接收声音。1908年,他在法国巴黎艾菲尔铁塔上进行了无线电音乐广播。

(二)广播电台的建立

无线电技术的改造,是广播电台建立的物质基础之一。自 20 世纪初以来,各种试验性的广播电台相继出现。1909 年,美国加利福尼亚圣荷塞市广播电台通过呼号 KQW 开始播音,这是美国最早开始播音的电台之一。1919 年,美国威斯康辛大学建立 WHA 广播电台,播放市场行情和天气预报。同年 11 月,前苏联下新城无线电实验所进行实验性广播。1920 年 2 月,荷兰巴姑广播电台试播音乐。与此同时,英国、德国、西班牙等国也建立广播电台进行实验性广播。

建立广播电台的另一个基础是有效的接收设备,如收音机。1916 年 11 月,美国马可尼公司的无线电报务员戴维·萨尔诺夫提议制作“无线电音盒”的设想。几年之后,美国无线电公司就生产出了这种最初的收音机。

世界上公认的第一家正式成立的广播电台,是美国匹兹堡的 KDKA 电台。1920 年 9 月 29 日,匹兹堡《太阳报》上刊登了一则霍尼百货公司的广告,预告有一场“用无线电话在空中演播的维克多拉音乐会”,目的是推销该公司经营的收音机。这引起了无线电收音机制造商威斯汀豪斯公司高层的注意:如果能够不断提供无线电节目,那么收音机就可以源源外销了。于是,他们开始筹办一个广播电台,即 KDKA 电台,这是美国第一家领取商务部营业执照的广播电台。当一切就绪时,恰逢 11 月 2 日的美国总统大选结果公布。当天晚上 8 点,KDKA 电台开始播音,约有 2 000 多人收听了总统选举结果:共和党候选人哈定击败了民主党候选人柯克斯。广播获得成功。一般认为,KDKA 电台是世界上最早的正式广播电台。

1921 年,法国把第一座广播电台建在艾菲尔铁塔上,进行定时广播,发射功率为 5 千瓦。英国于 1922 年底由 6 家无线电广播公司和电器制造公司联合组成了商业性的英国广播公司;1927 年英国政府将其收归国有,英文缩写为 BBC。

1922年9月17日,莫斯科广播电台开始播音。它是当时世界上功率最强的电台,不仅覆盖了国内大部分地区,而且覆盖了西欧许多国家,被称为“共产国际广播电台”。

此后,比利时、德国、加拿大、新西兰、中国、日本等国也相继开始正式广播。20世纪20年代,无线电广播已经成为一种世界性事业。

(三)我国早期的广播事业

中国境内出现的第一批广播电台,同近代中国早期的报刊、通讯社一样,是由外国人创办的。1922年底,美国记者奥斯邦(E. G. Osborn)为了推销第一次世界大战后剩余的广播器材,在上海建立“中国无线电公司”。1923年1月24日开始播音,发射功率为50瓦,呼号为ECO,播出音乐和上海《大陆报》上刊登的新闻。由于私设电台触犯了政府法令,加上其他内部原因,这个在中国境内出现的第一座广播电台只办了三个月就被查禁了。

此后,美商新孚洋行、开洛公司等也相继在上海设立广播电台。前者开办后不久因经费拮据而停办;后者由于北洋政府将无条件查禁的政策变为有条件限制而存在了5年多。外国人在中国办广播,一部分只是为了推销无线电器材,但也有不少是帝国主义国家侵略中国的宣传工具。到抗日战争爆发时,英、美、法等国仅在上海就办有7座广播电台,日本则在东北建起十几座。

1924年8月,北洋政府公布中国第一个广播法令《装用广播无线电接收机暂行规则》,开始允许民间购置收音机,并着手筹建官办广播电台。1926年10月,中国自办的第一座广播电台——哈尔滨广播无线电台开始播音。私营的广播电台——上海新新公司广播电台也于1927年3月开始播音。

1928年8月1日,国民党政府开办的“中央广播电台”开始播音。该台全称是“中国国民党中央执行委员会广播无线电台”,呼号为XKM,发射功率为500瓦。为了扩大宣传,国民党政府于1932年5月建成南京新广播大楼,增添了一台75千瓦的发射机,

同年 11 月 2 日启用,改呼号为 XGOA。这是当时亚洲发射功率最大的广播电台。1939 年 2 月,国民党政府在重庆利用英国提供的设备,开办了对外广播,英文名称“Voice of China”(VOC),意为“中国之声”,分别使用英、德、法、俄、日等外语和汉语播音。抗战胜利后,国民党官办广播事业有了较大发展,据 1947 年统计,国民党当局所辖的广播电台有 41 座,发射总功率为 421 千瓦。全国约有收音机 100 万台。

抗日战争时期,人民广播事业在延安诞生。1940 年 12 月 30 日,中国共产党主办的延安新华广播电台开始播音(1980 年 12 月,中共中央宣传部批准此日为中国人民广播创建纪念日),呼号是 XNCR。当时只有共产国际援助的一台发射机,发射功率大约为 300 瓦,每天播音 2 小时,稿件由新华社编发。1943 年夏天,由于无线电器材补充困难,曾暂时中断广播,直到 1945 年 9 月才恢复。1947 年 3 月 21 日,延安新华广播电台改名为陕北新华广播电台,并于 1948 年建立了解放区最大的短波发射台,功率为 3 千瓦。抗战胜利后,各解放区也相继建立广播电台。在新中国成立前夕,全国各地已有人民广播电台近 40 座。

1949 年北平解放后,陕北新华广播电台取消原呼号,随党中央迁入北平,改名为北平新华广播电台。9 月 27 日,更名为北京新华广播电台。10 月 1 日,北京新华广播电台实况转播了中华人民共和国的开国大典。

到 1984 年,全国已建立起 167 座广播电台,比 1950 年增加 1.5 倍;发射总功率 34 755 千瓦,比 1950 年增加 126.7 倍;全国广播人口的覆盖率为 67.8%。又经过 10 年的发展,到 1995 年,共有广播电台 1 204 座,中、短波广播发射台和转播台 746 座,广播人口覆盖率 78.7%,全国拥有各种收听工具 5 亿台。1996 年底,全国各级广播电台数目又上升至 1 244 座,广播人口覆盖率达到 85%。中央人民广播电台作为国家电台,在全国广播网中始终起着主导作用,初创时每天仅播音 2 小时,到 1995 年已拥有 7 套节目,每天播

音的总时数达 128 小时。为了适应事业的发展,新的业务楼于 1996 年投入使用,在技术设备上全面更新。

在有线广播方面,中国于 1946 年开始在哈尔滨和齐齐哈尔大规模建立有线广播。1950 年起,全国各大、中城市的机关、学校、企业普遍建立了小型有线广播系统。1952 年 4 月 1 日,吉林省九台县率先把收音站发展为农村有线广播站。此后,农村有线广播系统迅速发展。到 20 世纪 80 年代初,全国建成了以县广播台(站)为中心,以乡(镇)广播站为基础,连接千家万户的农村有线广播网。中国是有线广播最发达的国家之一。

二、电视的诞生与电视事业的发展

(一)电视的诞生

电视出现的关键在于从技术上解决了光电转换的问题。1817 年,瑞典科学家布尔兹列斯发现了化学元素硒。1873 年,英国工程师约瑟夫·梅发现了硒的光电效应,这从原理上为电视的发明奠定了基础。

19 世纪末期,少数先驱者设想并开始研究设计传送图像的技术。1884 年,德国人保罗·尼普科夫发明机械性的无线电图像扫描盘,这是电视荧光屏的雏形。1900 年,“Television”一词首先由波科依在巴黎的世界博览会上提出。

20 世纪初,电子方式的电视广播进入研制阶段。1906 年,俄国教授罗辛得到设计世界上第一台电子显像的电视接收机的特许权。1923 年,他的学生、物理学家拉基米尔·兹沃里金发明了光电管并获得光电摄像的专利权,使光电转换在技术上得到应用。

1925 年,被称为“电视之父”的英国科学家贝尔德运用机械扫描方式,成功地完成了伦敦与纽约间的无线播出实验,传出了静止图像。1926 年 1 月 26 日,他在伦敦皇家学会为新闻界举行第一次电视公开示范表演,映出了一个办公室勤杂工的活动影像,引起极大轰动。后来他成立了“贝尔德电视发展公司”。1928 年,他尝试

以短波传送电视,利用大西洋汽船把图像信号从伦敦传到纽约。英国广播公司 1936 年在伦敦亚历山大宫开办的电视台,最初使用的就是贝尔德发明的电视系统。

(二)电视台的建立

20 世纪 30 年代,实验性的电视广播陆续出现。美国是最早开始电视实验广播的国家,它的第一座电视台出现在 1928 年。1935 年 3 月 22 日,德国开始播出世界上第一个定期的电视栏目。当时使用的是机械电视,因为发射机烧毁,当年 8 月停播。1936 年夏天,德国用电视报道了柏林奥运会,这称得上是人类历史上第一次大规模的电视活动。

1936 年,英国广播公司在伦敦以北的亚历山大宫建成了世界上第一个公众电视发射台,这也是世界上第一座正式电视台。11 月 2 日,英国广播公司开始正式播出电视节目,其图像在当时各国进行的实验中具有最高的清晰度,这一天被视为世界电视事业的开端。

由于美国法律规定电视台未经联邦电讯委员会批准之前都不得公开对外广播,所以直到 1941 年 7 月 1 日,经过美国联邦电讯委员会的批准,美国第一座电视台——全国广播公司的纽约 WNBC 电视台才正式开始播出。

第二次世界大战前开办电视台的国家还有德国、法国、意大利等国。战争期间,这些国家的电视台或完全停播,或处于停滞状态,战后才陆续恢复。

美国是第一个播出彩色电视的国家。1940 年,美国哥伦比亚广播公司和全国广播公司开始试验彩色电视,却因第二次世界大战而中断,直到 1954 年才试验成功、正式播出。20 世纪 50 年代末期,西方发达国家几乎全部有了电视台,20 多个亚、非、拉国家也开办了电视台,全世界开办电视台的国家达 50 个。到 20 世纪 70 年代,大多数国家都建立了电视台。

1950 年,美国在纽约和芝加哥之间建造了一条容量为 480 路

电话的微波接力通信电路,开始进行微波通讯。从20世纪60年代开始,电视传播手段由过去的地面微波传送、局部覆盖发展到利用同步卫星转播节目,进入洲际传播的时代。1962年,美国发射电信星1号(Telstar 1),把电视信号从美国传到欧洲,同时还可以传送600路无线电话;1965年4月6日,美国发射了“国际通讯卫星1号”,绰号“晨鸟”,工作了11年;1980年10月,美国发射第一颗全数字网络通信卫星“商业通信卫星”(SBS)。现在人们已经可以使用卫星完成个人通讯、定位、远距离教育等工作。

20世纪80年代以来,广播电视得到了迅速发展,其变化之快,是许多人始料不及的,这得益于大规模集成电路和微电脑技术、数字技术的发展。通过近一个世纪的努力,广播已从单声道发展为立体声、数字声;电视从黑白、彩色到高清晰度电视与环绕立体声及数字压缩式节目;传输方式从地面无线、有线发展为利用宇宙空间的卫星。电子传媒使广播电视节目突破国界、地区的限制走向全球。

(三)我国的电视事业

1958年5月1日,中国第一座电视台——北京电视台(1978年5月1日改名为中央电视台)使用二频道试播黑白电视,同年9月2日正式播出。从此,中国广播事业由声音广播发展到声像广播。第一套电视广播设备,从摄像机到发射机,除某些关键器件外,都是国产的,发射机功率为1千瓦(1959年增加到5千瓦)。不久,一些大城市也相继开办黑白电视广播。1958年10月1日,上海电视台开始试播。到1961年底,全国共建地方电视台19座。

20世纪60年代初,中国国民经济遇到严重困难,大部分电视台纷纷“下马”。全国除北京、上海、广州、沈阳、天津5座电视台保留外,其余的一律停办。有关彩色电视的研究也中断了。直到1968年,停播的电视台又陆续复苏,一些没有电视台的省、自治区也陆续开办了电视台。1969年起又恢复彩色电视的研究,并逐步