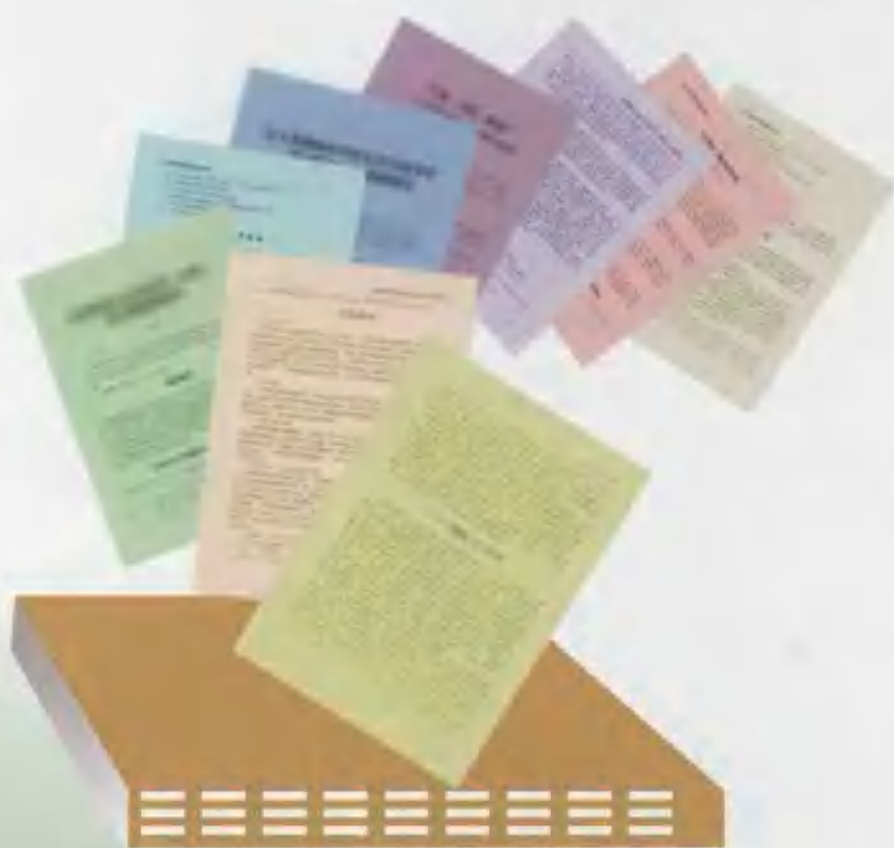


广州市教学研究 获奖论文集Ⅱ

华同旭 主编

(2001-2005)



广州市教学研究 获奖论文集 II

(2001—2005)

华同旭 主编

广东省出版集团
广东科技出版社

· 广 州 ·

图书在编版目 (CIP) 数据

广州市教学研究获奖论文集. 2/华同旭主编. —广州: 广东科技出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-5359-4396-5

I. 广… II. 华… III. 教学研究—文集 IV.G420-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第115213号

责任编辑: 郭怡甘

封面设计: 林少娟

责任校对: 雪心 罗美玲

责任印制: LHZH

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路11号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

http://www.gdstp.com.cn

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

排 版: 广东科电有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园A区 邮码: 528225)

规 格: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张22.25 字数440千

版 次: 2007年11月第1版

2007年11月第1次印刷

定 价: 60.00元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

《广州市教学研究获奖论文集Ⅱ》

编委会

主 编	华同旭					
副 主 编	王小强	谢 鸣	陈茂林	孟源北	黄素明	
	徐建华	邵国良	黄 宪	熊少严	李柏宁	
执行编辑	李柏宁	熊少严	郑婉美	黄晓婷		

出版说明

为总结“十五”期间广州市教学研究的先进经验，集中体现相关创新成果，我们编辑出版《广州市教学研究获奖论文集II》。这本论文集囊括了2001—2005年期间，广州市各级各类学校、科研及教研部门开展教学研究所取得的主要成果。从获奖项目上看，主要有广州市第五届优秀教学成果奖，第八至第十一届广东省教育管理科学吴汉良奖，第十一届广东省教育科学研究成果黄华奖，广东省第三届基础教育教学成果奖，广东省第四、五届普通教育教学成果奖，第五届高等教育国家级教学成果奖，第五届广东省高等教育省级教学成果奖，第四届广东省高校优秀教学成果奖，第五届广州市高等学校优秀教学成果奖以及中国教育学会、广东教育学会、广东省高等教育学会等省级以上的社团奖。

需要说明的是，这本论文集的稿件征集，经广州市教育局办公室正式发文到各有关单位，由各单位组织报送。然而仍有部分获市级以上政府奖的成果没有送交获奖论文。而获各级各类社团奖的成果很多，为篇幅所限，我们只能选取部分获省级以上社团奖中较有代表性的成果。

此外，作为论文集，为篇幅所限，对获奖的著作或系列成果只能作极为概括的简介；基于同样的原因，对获奖的系列论文，也只能择其一二收入论文集。

这本论文集收入的论文和研究报告，有部分曾在公开刊物或内部刊物上发表过，但由于各种原因，在不同的刊物上发表时存在着体例规格上的一些差异，内容也多有欠缺。在文集编辑过程中，我们做了一些调整、修改和删减，以便统一。

《广州市教学研究获奖论文集II》编委会

2007年3月

目 录

“生活·个性·快速”——中小学三维整体作文教学价值观	周国强 (1)
关于新课标小学语文识字教学中“生字回生”问题的研究	韩家敏 (7)
谈新课程理念下的学科综合能力现场测试	何满佳 王先秀 (14)
小学数学新课程标准实施中的问题与对策	何兆锋 (20)
信息技术与小学科学(自然)整合的课型研究	雷晓晖 (26)
促进师生生命发展的教育实验——“生本教育体系下的中学语文教学改革 实验”结题报告	阮桂卿 (33)
“生本”土壤上的绚丽花朵——中学语文教学改革实验报告	张华 (41)
中学语文阅读活动课实践探究	赖润华 (51)
高中语文“创造性阅读”的实践与探索	李月容 李结如 曾虹 (59)
高中语文反思性教学的研究与实践	唐秀清 (67)
快速作文教学实验的研究与总结	周国强 (80)
文言文全脑快速背诵法——兼谈语文学科与信息技术整合, 实施全脑语文 教学	罗觉秋 (89)
《走进数学研究性学习》简介	林少杰 (102)
高中数学全脑教育模式研究	周伟锋 (104)
高三数学“四环递进”复习模式的构建和实践	谭曙光 (110)
在变式探究中培养学生的创新意识——中学数学变式创新模式研究报告	肖凌慧 (118)
设疑启思·梳理综合·指导学法·分层活动——初中英语复习课教学模 式探讨	李木海 (128)
任务型教学模式在中职英语短剧写作教学中的实施策略	黄钊莲 (133)
“高中物理课堂实验教学的拓宽研究”结题报告	课题组 (138)
“问题解决”教学模式的研究与实践	梁中波 冯金洪 (148)
《生物教学设计导论》简介	邱才训 (158)
生物学探究性实验课型研究	王孟富 (163)

生物探究性教学活动与模式的研究	刘振锋 (176)
初一心理品质教育课的考试改革探讨	万华 (181)
基于网络环境下的政治课教学模式的研究和实践	黄丽梅 (188)
“基于网络环境下思想品德教学模式的探讨”实验报告	胡芳梅 黄淑华 (194)
体验式学习在高中政治课教学中的应用研究	谢珊芬 (199)
历史课程标准中初中学生评价体系的构建研究	张锦标 (208)
中学地理“地图—问题”探究式教学研究与实践	刘锦环 (215)
发展性美术教学评价策略研究——探究建构有特色的美术教学评价体系 广州市教育局教学研究室	
美术学科 广州教育学会美术教育专业委员会 (223)	
管乐学习与素质教育——论课外艺术活动对学生综合能力的培养	
..... 余嘉玲 (232)	
高中信息技术课程与学科课程整合的探讨	何伟钊 (239)
多媒体学习模块发展性评价方案的设计和实现	黄小燕 (246)
加强发展性课堂教学评价 促进师生的共同发展	何惠芳 (257)
对学习困难学生的干预指导研究	冯建平 (263)
“新课程理念下学科专题网络教学的实践”成果简介	荔湾区金道中学 (269)
“大专业、活模块”专业与课程设置的改革与实践	徐治乐 (273)
网络教学模式在《就业辅导》课程中的成功探索	王力先 (279)
制冷设备维修技能的绿色环保教学	陈业彪 (287)
高职课程教学质量评价的研究与探索	刘国生 (292)
《汽车空调》简介	潘伟荣 (300)
以教学内容改革为突破口 加强医学伦理学教材建设——医学伦理学系 列教材建设的基本经验	伍天章 翁宗奕 刘义海 (302)
“商业美术设计专业教学改革探索与实践”成果简介	
..... 关俊良 陈希 席耀良 张来源 叶永平 (310)	
“结合医学专业特点加强《卫生法学》建设”成果简介	

.....	伍天章 董玉整 (314)
“现代教育技术和网络教学在耳鼻咽喉-头颈外科的应用” 成果研究报告	
.....	黄敏齐 张建国 严小玲 陈观贵 丘理子 (317)
“以‘三个代表’重要思想统领‘两课’‘三进’教学改革的实践探索”	
成果简介	董玉整 伍天章 白丽萍 詹勤斌 王小丽 (326)
“大学生思想品德课自教自律教学模式的研究” 成果简介	曹群 (330)
新组织学教学模式的创建——组织学教学改革与实践成果介绍	
.....	何清华 李晓滨 何遂奎 李锦新 马宁芳 (333)
“《癫痫》与神经医学教学模式及教学方法的系列研究” 成果研究报告	
.....	廖卫平 陈丽 王剑威 谢保忠 邓宇虹 (336)
“神经病学教学综合改革的探索与实践” 成果研究报告	
.....	高聪 蒲蜀湘 廖卫平 王剑威 沈岩松 (339)
创建临床教学质量管理体系的研究与实践	
.....	丘丽冰 张石麟 杨伟文 赖瑞香 (342)

“生活·个性·快速”

——中小学三维整体作文教学价值观

周国强

摘 要 “生活”是写作的基础与源泉，“个性”是写作中人格与思想的折射，“快速”是开启作文科学捷径的钥匙。“生活·个性·快速”不是相对独立的3张皮，而是提高作文整体水平的3个质量要素，“生活”与“个性”要通过“快速”的教学过程体现出来，而“快速”写作的内容折射生活底色与个性光泽。

关键词 生活 个性 快速

一、少一点理念，多一点生活

近几年来，作文教学的新理念（这个“理论”那个“主义”）如雨后春笋般涌现，这对丰富语文教师的写作教学内容，扩充教师的写作教学视野，扭转一些写作教学上的偏向，尤其是大学的写作教学其作用不可低估。但对我国中小学写作教学，我还是想说，少一点理念，多一点生活。

作文教学要回归生活，以生活为本源，这是众所周知的道理。人们常说，现在我们学生的生活极其单调贫乏，缺少机会去参加社会实践活动，教室、饭堂、寝室“三点一线”即是学生生活的全部内容。其实这种说法过于表象、过于浅易、过于片面。“生活”，不单单是字典的表面意义，它更蕴藏着五彩缤纷的取之不尽用之不竭的原材料。从生活的分类来看，有校园生活、家庭生活、社会生活、可视生活、网络生活等。当我们用心灵之眼去索取的时候，你既会发现生活的“向阳面”，也会发现生活的“阴暗面”；既可以俯拾生活琐屑的表象，也可以透视生活的真谛与本质。大千世界，无奇不有，其间的世相性相、生活情趣、滚滚红尘、寻常阡陌，都可以在你的笔下生花，你只要注意经过思想与心灵的筛子，把杂质腐渣过滤掉，把真实与优美留下来，“有真意，去伪饰、少造作，勿卖弄”，你笔下的文章就能清晰地归于本真，就会真正地“源于生活而又高于生活”。

叶圣陶先生曾经说过：“生活充实，才会表白、发挥出真实的深厚的情思来”。作为教师，很有必要引导学生跳出小小的自我圈子，走向生活中的自我世界。有真生活，就有

真感情，真灵魂。前几年《萌芽》杂志社联系“北大”、“复旦”等7所中国高校，推出的“新概念作文大赛”，就是试图还学生作文以生活的原汁原味，让生活的原生态浓缩在优美的语言文字中；近2年的高考话题作文“诚信”与“心灵的抉择”，也更贴近生活。这种回归生活的作文趋势，是与新世纪语文教学的任务完全一致的，实际上是从“假、大、空”的应试套路回归真正平实的朴素写作，从原来的重“外化”的所谓立意转型为现在的重“内化”的鲜活的生命体。我想近2年的高考作文命题将对当前的写作教学产生重大的影响：①引导写作走向“实”，不会再像1998年高考作文那样，为了体现“战胜脆弱”或“坚韧——我追求的品格”这种预设的理念，不惜编造父母双亡、断臂残腿的故事，而是立足于平素貌似普通的甚至不起眼的“冰山一角”，从而掘出平素深蕴的取之不尽、用之不竭的作文灵感，去感动人；②引导作文走向“真”，学生不会再写些连自己都不明白的话，抒发连自己都不懂的情感，笔端流出的情思既不是飘浮在生活表面的缤纷的泡沫，更不是撒手就寻不到的风筝，它像一杯汰尽劣质的美醇，可以让你慢慢品尝。

当然，要让作文教学回归生活，以生活为本源，首先必须拓宽学生的生活视野，丰富其人生的经历和体验。当代的学生生活，不能再囿于校园小天地，再加上家庭式的鸽子笼，应当让学生去撷取校园生活的精品、社会生活的浪花，去遨游网络生活，吸取网络生活中的营养，去浏览可视海洋，检视海洋中的珍珠。以一种从容不迫的心态，去扩展生活的外延，品味生活的内涵。作为语文教育工作者，尽自己最大的能力去释放学生的生活活力与热情，做到既能体察生活“面”上的质朴，也能感受生活“点”上的脉搏，这样，写出来的作文就不会再是无病呻吟，隔靴抓痒。其次，应当引导学生拓宽生活的活水，克服思维定势的毛病。当今的生活是个万花筒，那么学生的思维应当有个新的突破。以前的作文教学中，教师先克隆作文中的生活，其结果，培养了多少思维酷似、无个别差异、无创造活力的“克隆人”——写“青松”必想到“先烈”，写“蜡烛”必想到“教师”，写“春雨”必想到“党的温暖”，“铺路石”等于“默默奉献者”，“绿叶”等于“朴实无华者”，“花朵”等于“少年儿童”等等。在作文指导课上，教师违背生活与写作的原理，从叙事到议论，从抒情到说明，大到一、二、三、四，小到A、B、C、D，均有一整套模式移交给学生。教师用一个脑袋去僵化几十个脑袋，学生的作文是一套相同的抛开生活的模式，虚情矫作，成人化的构思，成人化的语言，青少年的鲜活水灵的语言不见了，生活的底色一点儿看不到，作文场成了一个循规蹈矩的“田径场”，最终造就的是不会生活、个性失落、灵魂湮没的学生。第三，应当制定一个比较恰当的衡文的标准。在传统的作文评价标准中，立意高不高，是一篇作文好不好的重要标准。“一朵花”或“一棵树”，你必须与有意义的主题联系起来，初中的《荔枝蜜》、高中的《猎户》等课文长期以来被当作写作经典、范本来教，于是学生潜意识里形成了作文就要“开头扣题、结尾点题”的思维模式。为了在考试中获取高分，学生只得压抑自我，服从于“立意”这个大局，不惜虚情假意，牵强附会地扣题、点题，其结果，思维的触角只是停泊在生活的表象而非复杂的本质，学生的作文只是满足于现状，或沉溺于对美好的憧憬或切齿于对丑恶的仇视，根本没有激发那种坚韧执著、克己求索的生命内核。当然，我们知道：积极、进

步、健康、深刻、光明、前进，这是时代的主旋律，也是我们毕生追求的理想，但学生毕竟是学生，不是时事评论员、新闻发言人，以幼稚的心灵要承担那么大一份凝重与深沉，似乎有点苛求。何况学生每天读书学习之外，面对的多是琐屑的生活，因此他们的作文应以生活为源，以真实为主，以真诚为高，必须以十几岁的学生所面对的生活和所能持有的生活感悟为基本底线。否则，将会事与愿违，“假、大、空”又会横行一时。

从中美作文教学的材料来源看，中国学生作文的材料源于对生活的观察体验，但取材范围较窄，作文涉及的范围大多是学生生活的家庭、学校，与可能接触到的社会实践，例如《我的老师》、《军训小记》、《家庭交响乐》等等；而美国学生的材料来源除了对生活的直接观察体验之外，取材的范围更广，生活的视野更宽阔，可以去图书馆查阅资料，可以上网摘引资料，然后通过自己的整理再形成文章。如《我们这个州的风土人情》、《谁应对二战负责》。这就从一个侧面启示我们：生活涵盖的面极其广泛，平常我们要积极地引导学生去认识生活，感悟生活，以自我的情感去体味生活，只有这样，学生笔下的一草一木，才会有生活活力，才会有凸现生活底色的精神内涵。

二、少一点框架，多一点个性

个性化的创造与否应当是一篇作文成功与否的根本标志。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，同理，每个习作者都是有个性、有血肉、有灵性、有思想的人，作文如同做人，应该展示自我人格的魅力，表现人性的灿烂。作文正因为有个性，才有人格、有灵性、有生命。一篇优秀的作文之所以感人，那是因为字里行间洋溢着浓郁的个性色彩。试想，我们一翻开全班学生的作文簿，字里行间流动的几乎多是人云亦云的复印机似的思维，文中既无新颖超拔之意，更遑论深刻与犀利了，这种千人一面，安于克隆的无我之作，看了使人觉得何其悲哀！学生作文个性的泯灭，必然导致人文的流失，人性的扭曲。近年来，一些“美丽的谎言”应时而生——全班43人竟有25人是局长的儿子，某地高考的学生竟然有20%丧父亡母。有些考生为了取悦阅卷者，或抄袭“诚信”的童话，或胡诌“心灵抉择”的经历，过程平淡、似曾相识、结局相同、早有预感，这些都是个性、人格在作文中失落的明证。作文中缺乏一个真“我”，就缺乏真生活、真感情、真灵魂。作文要弘扬个性，就要理直气壮地表现“自我”，展示“自我”的人格魅力。

在教学中，首先我们要鼓励学生作文在思想内容上趋向创新。为了应试，我们许多教师总结出一些作文应试的“新八股”，如“开头要扣题，不要太新奇；名言警句引，接着要说理；事例两三个，正反对比论；结尾要点题，大旗是虎皮”。这类新八股的本质特点是思维苍白，内容上缺乏一种独特的、个性化的思辨，实际上是鹦鹉学舌般地把一些散了骨架的文字堆砌起来。写作的个性化就是呼唤个体生命将自己的思维触角对人生世界予以深度介入。这就需要我们教师以理性的思维、自我的人格力量去培植学生独立的人生立场与自主的人格体系，力克立身处世上的盲目从众，有意识地去发展学生独特的价值观与审美观。学生要在教师的培养下，敢于质疑、敢于发现问题、敢于向权威挑战，具有这样一

种精神品格，作文的个性化才有一定的逻辑起点。在作文教学中，有人将中美作文教学作了一个有趣的比较：中国学生作文重立意，从众心理强，文章总是自觉不自觉地与集体、国家、民族的利益联系在一起，一副“大事小事，匹夫有责”的嘴脸，一套“我不下地狱，谁下地狱”的成人男子腔，结果给人一种大而过当，个性全无的感觉；美国学生作文重个人认识，完全可以根据个人的理解，弘扬自我个性，阅卷者更看重学生个性化的认识，不论你说什么、怎样说，只要言之有理，持之有故，就是一篇好文章。通过这样的比较，我们不难看出这里面有民族精神与民族文化的差异，但同时也提醒了我们中国的语文教育工作者，从当前世界战略格局的高度来看，没有自我独特的个性，就没有自我独立的人格，人云亦云，永远跟在人家屁股后面当小爬虫，那我们这个民族就会失去希望，现在是该给我们年青一代好好锻打青春与思维、表现人性灿烂的时候了。

其次应当鼓励学生作文在思维形式上趋向发散、趋向多样、趋向辩证，积极地倡导学生从不同角度、不同观点、不同层面去思考同一个问题，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，这样就会获得独到的新意。一个语文教师的高明之处在于引导学生突破传统思维上的定势，有机而恰当地引导学生运用逆向思维——作文尾声不一定总是光明，曲折之后不一定总是圆满，悲剧之后不一定总是喜剧，点题的不一定总是时代主流……行不行，你去试一试，就会发现其实世界很精彩，学生只要放胆去描，就会别有洞天，令人耳目一新。

三、少一点拖沓，多一点快速

作文教学到底有没有方法？要说清这个问题，首先要弄清什么叫方法。方法即规律、法则，人们通过长期的实践总结出来的反映客观事物规律性的法则，这就是方法。模糊“数学”之所以成为“数学”，模糊“逻辑”之所以成为“逻辑”，就是因为它们总有“不模糊”的一面，清晰的一面。世界上无论做什么事，总是有规则、有规律可循的。那么作文教学也不例外，肯定也是有规律可循的。一味地夸大作文教学方法的作用，认为教给学生一些审题、立意、构思、行文、修改的一些方法，学生作文就会出现质变，让人刮目相看，这种想法是幼稚可笑的。但一味地否定作文教学方法的作用，强调作文盲目的“练”，不在学生生活体验、积累的基础上适当地教给学生作文的方法，其结果同样也只会事倍功半。

作文教学的过程，既是个教书育人的过程，又是一个体现学生思维、品质、能力诸要素的过程。从它的写作过程来看，有审题、构思、行文、修改等方面的方法；从写作形式来看，有命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文等，这里面各有各的方法与规律；从写作的文体来看，有记叙文、议论文、说明文、应用文的写作，它们也各有各的写作法则；从写作内容上看，怎样指导学生关注社会、关注人生，指导学生发现问题、思考问题、解决问题，这里面有着教师更多的经验、学问与方法。我很赞成这么一句话，叫“文章有法，但文无定法”。既然有“法”，教师就应该在“法”上加以研究，而“无定法”

就需要我们摒除真正的“老八股”与“新八股”，从生活的实际出发，从文章内容的实际出发，提倡个性，鼓励创造，一起总结出一套真正适合中学作文教学的方法。

20世纪末期兴起的“快速作文”给全国的作文教学注入了新的理念与方法，对于这一研究课题，过度夸大作用或贬得一钱不值，都不是一种实事求是的态度。尤其是在作文教学的方法观上，应当是开拓了一个崭新的领地。实际上，“快速作文”同样重视生活的积累，个性的弘扬，只不过它重点为学生快速写作教给了一整套审题立意、构思、行文、修改的方法，在提高学生的写作水平上确实起到了不容忽视的作用。

信息社会的新形势，人才培养的新要求，全球一体化的趋势，对我们新世纪的作文教学提出了前所未有的挑战。新的《语文课程标准》也相应地提出了阅读、写作的速度要求，并有一定的量化指标：小学高年级40分钟完成400字左右的习作，初中40分钟能写500字左右的文章，每学年其他练笔不少于1万字；高中40分钟能写600字以上的文章，3年中其他各类练笔不少于3万字。我们提倡的“快速化”，切合时代的需要，也切合考场实际的需要。试想一下，在社会交往中，信息交换、思想交流、业务往来都需要一个“快”字，“快”能为你赢得时间，赢得机遇，赢得财富。“快”是新世纪工作、业务、往来的特点，那么让学生掌握点快速作文的技巧，应当是一件功德无量的事。在语文高考、中考中，据专家的合理测算，考场上必须达到在45分钟内完成800字（初中600字）的目标，方能胸有成竹，从容不迫，比较圆满地完成应试任务。既然“快速化”于学习与事业有百益而无害，那么我们不应当一味指责，而应当在原有的基础上去探索更符合学生写作心理与写作实际需要的快速的方法。

“快速化”应当说是从一个方法的角度来切入的，有了好的写作素材，又掌握了好的方法，写作才快得起来。中小學生掌握点快速审题、快速构思、快速行文、快速修改的技巧与方法，只会有利无弊。作为语文教育工作者，更应当深层次地探索思维的多元对比创新，联想、想象的分离与合一，热点话题的表象与特征等等一些前人在作文领域里还未探索或探索得还不够深入的问题，做到既从共性上，也从个性上；既从整体上，也从局部上，做一些方法观的开拓，给学生的写作提供一些可资借鉴的案例与依据，让学生真正在生活积累的基础上，个性能展示出来，写作速度能快得起来。

“生活·个性·快速”在作文教学中各是一个平面。“生活”是写作的源泉，它是一个内容体系。从写作心理学的角度看，我们主张学生作文从一己心灵的体验出发，实际上是将写作视为高级心理活动，使之纳入个体生命存在和发展的心理及生活需求，即宣泄和倾吐的需求，学生对生活的感受和情绪的储备越丰满，心中的写作欲望就越强烈。在这种基础上的写作，对学生来说是一种宣泄的快乐和轻松，而不是负担与沉重。写出来的作文，就会有血有肉、神气充足、情韵丰满、激荡人心。“个性”是学生人格的折射，它是一个人格体系。写作教学的重要价值就在于：人在写作中不断发现自我、完善自我，使个体生命焕发出耀眼的光辉。因此学生作文的过程是抒写心灵、展示个性的过程，孩子的感受尽管幼稚天真，见解尽管不够正确、深刻，但却是他们自我心灵的产物，闪耀着人格精神的光泽，这是最值得珍惜的。“快速”是写作的时代需要，它是一个方法体系，主要内

容是以向学生传授快速写作的实用技法知识为基础,通过课堂的特定情境对学生进行快节奏、高密度的思维和写作训练。通过一段时间的快速审题、快速构思、快速行文、快速修改的单项与综合训练,小学高年级学生一般能在40分钟完成500字以上的作文,初中生一般能在40分钟完成600字以上的作文,高中生一般能在40分钟完成800字以上的文章。

按照格式塔心理学的见解,一个艺术品就是一个具有生命形式的有机体,人类的学习不是对个别刺激作出反应,而是对学习对象(格式塔)作出反应,即一种整体性的把握。教育具有整体性的特征,学科作为教育的一部分也具有整体性,“三个平面”组成的“三维”作文教学同样具有整体性。因为“三个平面”构成一个课题,属于异质同构,看起来互不相干的“生活”、“个性”、“快速”等平面因“一致的力”组成一个立体体系,正因为这三者的“力的式样”存在着异质同构的特征,所以它们相通,产生合力,紧紧依附在一起。“生活”是基础与泉源的体现,“个性”是人格与思想的折射,“快速”是开启作文科学捷径的钥匙。生活与个性要通过“快速”的教学过程体现出来。这个“三维”立体工程就好像一座没有顶的大山,给学生的思维与想象留下了一个较大的扩张空间,学生可以在写作的过程中,解读自己或惬意或困惑或神往或痛苦的生活,可以充分驰骋自我的才华与想象,在字里行间闪烁着智慧的火花,思维的灵感,从而使学生自我获得一种愉快的感情体验,达到大面积提高作文教学质量的目的。

参考文献

周国强. 2000. 快速作文实用技法. 广州: 新世纪出版社

广州市教育局教学研究室. 2002. 中学语文课型与教学模式研究. 广州: 新世纪出版社

柳菊兴. 2002. 课文课程标准教师读本. 武汉: 华中师范大学出版社

(原载2004年中山大学出版社出版的《生活·个性·快速多维互动作文》与
2005年第4期《广州教学研究》, 获广州市第五届优秀教学成果二等奖)

【作者简介】 周国强, 男, 黄埔区教育局教研室主任、党支部书记、科研办主任, 中学语文特级教师。

关于新课标小学语文识字教学中 “生字回生”问题的研究

韩家敏

摘 要 小学语文低年级识字教学在新课标的大环境下,出现了“生字回生”现象。针对这一问题,经过多年的研究和总结教学经验,初步探讨出防止“生字回生”,提高识字效率的有效策略:教师要明确识字教学的任务;要加强指导,让学生主动有效地学习生字;要改进课堂教学策略,激发学生学习兴趣。

关键词 小学语文 识字教学 生字回生 课堂策略

新课程改革给我们带来机遇又带来挑战。如何在这复杂多变的教学改革大环境中处变不惊、看清形势,从而扎实、高效地完成各项教学任务是当前小学语文教师所必须面对和思考的问题。然而,广州市番禺区小学一、二年级在运用新教材教学时却出现各种各样的教学困难与问题。其中,小学语文低年级识字教学中出现了所谓的“生字回生”现象。为探究解决这一识字教学的瓶颈问题,笔者经过长期研究相关资料和总结教学经验,初步探讨出防止“生字回生”,提高识字效率的有效策略。

一、“生字回生”现象分析

识字是小学低年级语文教学的重点,也是阅读教学和作文教学的基础。为达到尽早提前阅读的目的,《语文课程标准(实验稿)》提出:“第一学段认识常用汉字1 600~1 800个,其中800~1 000个会写。”第一学段的规定识字量约占小学阶段识字总量的50%。

新课程的识字要求是:强调多识字,少写字,培养学生的识字兴趣,减轻其学习强度,以调动学生识字的积极性。这种识字教学的指导思想是正确的,它符合语文教学的规律与低年级学生的身心发展特点。然而,新课程所实施的“多读少写”的教学方式从另一角度又给识字带来了一定的困难。识字,要求学生做到读准字音、认清字形、了解字意,但如果只动嘴不动手,学生就会学得快,忘得也快,渐渐地就会出现“生字回生”的现象。其中又以中下水平的学生最为严重——往往学了这一课的生字,就忘了前一课的,复习了前一课的生字,却又会忘了刚学的生字。这样反反复复,识字效果总是差强人意。

二、“生字回生”现象的原因探析

“生字回生”现象的出现，其主要原因可以归结为以下几点。

（一）教师教学目标不明确

在传统意义上，在识字教学上要求“四会”，即会读、会写、会义、会用。但这种多维度的要求，实际上很难在教学实践中践履。笔者认为，生字教学应分阶段逐步进行，而不必急于达到“四会”要求。比如，在小学低年级，可以在“四会”目标中侧重于让学生学会“二会”，即会读、会义，而不要急于要求他们会写和会用。否则，会造成盲目教学，使识字教学高耗能，低效益。诸如目前识字教学中存在的注重繁琐的部件分析，枯燥的反复朗读，重复的机械抄写和单一的卡片认读等现象，使其陷入呆板化、模式化与机械化等，往往都是教师教学目标不明确、盲目教学的后果。

（二）忽视学习方法的传授，学生无所适从

目前在识字教学中，过于强调死板的读、写、记，而忽视学生良好的学习方法的指导与训练，使学生的学习费时低效，很难引起他们的兴趣与积极性，甚至无所适从，不知怎样学好生字。

（三）课堂教学乏味，形式单一

一年级的小学生自控能力差，容易分散注意力，但又很好奇，喜欢新鲜的事物，喜欢创作儿歌，喜欢别人的赞扬。如果我们在教生字的时候，只是一遍又一遍地读，一行又一行地写，学生必然没有兴致，只有机械性的记忆，这种单调的学习生字的方式，很容易让学生感到厌倦，而学习的效果也会大打折扣。

（四）轻视识字教学的课后工作

有些教师认为机械性抄写能强化记忆，大量的作业能提高学业成绩，因此，把识字教学的课后简单化为留作业与批改作业。然而却事与愿违，不但学生的成绩没提高而且也给教师自己增添了不少无谓的工作。因此，识字教学的课后工作不能随便安排，马虎处理。

三、防止“生字回生”，提高识字教学效益

预防“生字回生”应从教学的各环节入手，真正做到处处把好关，识字教学的质量就自然能提高。

（一）明确识字教学的任务是防止“生字回生”的前提

生字教学的要求主要有两种程度：一是“二会”——会读、会义，即掌握“二会字”；二是“四会”——会读，会义，会写，会用，即掌握“四会字”。学习汉字得分散难点，先学“二会字”，只要学生会读、会理解字意即可，不急于要求写和用。这样学生就能在短时间内学会一批常用字，可以较早阅读一些浅近的儿童读物。而这样既可以提高学生识字兴趣，又可以拓展其知识面，同时由于反复运用，还可以减少生字回生率。到学“四会”字时，教学的重点就可以放在字形的记忆和书写上，对巩固汉字是有很有效的。以前的生字教学，解决这个生字“是什么（读音）？”“怎么样（字形）？”“为什么是这样（字形分析）？”这3个问题，而现在的生字教学，解决“做什么（我要识字）？”“怎么做（我怎样用学到的识字方法进行自主识字）？”这2个问题。这样做，减轻了学习的难度，也容易增加学生学习的兴趣，识字量的提高也就不是什么难题了。

教师只要明确了新课标提出的识字要求，并能舍弃旧观念，坚定地将识字教学新理念贯彻到日常的教学中去，识字教学就一定会有效。

（二）加强指导，让学生主动有效地学习

要防止“生字回生”的现象，关键在于学生主体作用的发挥，让学生在教师的引导和帮助下，掌握学习生字的方法，提高学生学习的主动性与自觉性。

1. 让学生明确识字目标与要求

做任何事情应该有一个明确的目标才能“有的放矢”。学生学习生字也该如此。这既是整个识字教学的第一步，也是一课书的教學的第一步。教学开始，要让学生明确：现在要学习生字了，学习这些新字的要求是什么，让学生理解学习的目标与要求，产生识字的需求。

2. 培养学生养成良好的识字习惯

好的学习习惯会使学生的学习达到事半功倍的效果，识字教学也应特别注意良好学习习惯的养成。在课堂教学中，要让学生养成耳听、眼看、口读、手写、脑记“五到”的习惯。要经常开展读书活动，设立图书角，以培养学生具有良好的阅读习惯，而这是巩固识字效果的有效途径。另外，可以让学生准备一个生字积累本，让他们随时在生活中积累，在学习中积累。还可以有创意地制作一个“生字箱”，让学生把写上已学生字的圆币投进去，等把箱子塞得满满时，拿出来大家分享。慢慢地，学生识字的习惯就像每天吃饭、睡觉那么平常、自然，学习的效果也会随之提高。

3. 传授识字方法，培养学生识字能力

教师指导学生的学习方法很重要，低年级学生的识字更是如此。学生总是按照他所掌握的学习方法来学习的，因此教师的指导方式起着定向作用。由此可见，识字教学不仅让学生掌握几个汉字，更重要的是教给学生识字方法，不断提高识字能力。学生只要能自学生字，就能为教师的识字教学减轻很大的负担，而且通过课前识字预习，学生的识字效率