

MINGSHIJIAOXUEYISHU



名师教学艺术

MINGSHIJIAOXUEYISHU

主编 李家栋

本书选录了12位获得全国一等奖的教师的教学经验，集理论、实践于一体，有助于广大教师对名师的教学特色进行深入、细致的研究，并在实际教学中借鉴和运用。



青岛出版社

MINGSHIJIAOXUEYISHU



名师教学艺术

主编 李家栋

MINGSHIJIAOXUEYISHU

青 岛 出 版 社

书 名 名师教学艺术

主 编 李家栋

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)80998664

传 真 (0532)85814750

责任编辑 张 岩 (0532)80998759

封面设计 高 研

照 排 青岛海讯科技有限公司

印 刷 青岛新新华印刷有限公司

出版日期 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

开 本 16 开(787mm×960mm)

印 张 18.25

字 数 300 千

书 号 ISBN 978-7-5436-4183-9

定 价 30.00 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

主 编:李家栋

编 委:(按姓氏笔划排序)

丁华芳 马新云 冯明才 冯佳琳

吕朝阳 刘红星 刘 旭 江洪春

孙传文 孙敬东 沈培坤 张兴堂

张君战 陈中杰 徐锡华 谢晓环

薛炳群

前 言

为了交流全国各地小学语文教学的经验,推动小学语文教学的改革与发展,中国教育学会小学语文教学研究会自1989年起,曾先后在四川成都、山东青岛等地举行了两届小学语文中青年教师阅读教学观摩活动,六届小学语文青年教师阅读教学观摩活动,一次情境教学观摩活动,一次低年级语文教学观摩活动。这些教学观摩活动,已成为中国教育学会小学语文教学研究会的品牌活动。每次活动举行前,各地都积极准备,力图通过参赛课这种直观的形式展示语文教学改革的研究成果,以此来推进中国语文课堂教学的改革。活动举行时,全国各地的几千名教师前来观摩,会场座无虚席。活动结束后,优秀的课堂教学案例、优秀教师的教学经验,会通过各种媒体传播,各省市也会通过恰当的方式向本省教师传达会议精神,许多单位还会请优秀教师现场进行教学示范。可以说,这一活动影响广泛,意义深远,已成为中国小学语文教师相互交流,相互学习,相互促进,共同提高的教学研究活动。

中国小学语文教学研究会所组织的10次教学观摩活动,山东省教学研究室、山东省教育学会小学语文教学研究专业委员会都非常重视。我们看中的不只是参赛选手获得好的比赛成绩,更重要的是把比赛活动作为促进山东教研工作发展,锻炼和培养教学名师的平台。因此,每次接到观摩活动的通知后,我们在确定参赛教师的人选上都极为慎重,要层层推荐,认真考核。参赛教师必须爱学生,爱小学语文教学,人品好,教学素质高,教学成绩突出,培养潜质大。确定好人选之后,我们会成立由省、市、区、校四级教研、教学人员及区、校两级教育行政管理者组成的研究团队,设计并落实研究计划和研究目标。在参赛课的研究过程中,所有研究者都会树立科研意识,把它作为一项探究课堂教学规律,提高课堂教学效率的课题来研究。所以每次观摩活动,不是培养提高了参赛教师一个人的教学能力,而是提高了所有研究者的水平,进而带动了全省课堂教学水平的提高。

在这10次教学观摩活动中,代表山东承担参赛任务的青岛、济南、枣庄、泰安、德州等市的领导和老师们付出了精力和心血。教研员深入课堂,多次听课指导;校长们在繁忙的工作中抽出时间参与,不放过研讨的机会;区教育局分管业务的局长

也在百忙中抽出时间亲临现场指导。他们的精神和行为让人感动,他们为山东小语教研工作和小语教师的成长做出的贡献将铭记在老师们心中。代表山东参赛的12位教师也是不为名不为利,满怀研究的热情、成长的激情,锐意进取,虚心学习。正是由于大家的合作拼搏,我省在历届观摩活动中均取得了一等奖的辉煌成绩,是唯一取得如此成绩的省市,被兄弟省市赞誉为十连冠。

1989年到2006年,前后18个年头。这18年,我省12位教师代表山东参加全国的10次教学比赛活动,获得了12个一等奖。这12位教师,没有在比赛结束后就此停步,而是把获得的优异成绩作为一个新的起点,为自己确立了更远大的目标,向着教学大师、教育名家的目标迈进。他们有的虽已成为教育局的领导、名校的校长、科研部门的研究人员,但仍眷恋着课堂,经常走进教室上课,或应邀做示范课。看到12位教师的今天,我们自豪,自豪当初的选择。为了这12位教师的明天,我们又有了为这12位教师编一部教学经验集的想法,旨在帮助和督促教师们总结自己的教学经验,促进其成长,宣传其经验。

本书选录了12位教师的教学经验,文稿体例相同,都由四部分组成:一是名师简介,由各市小语会提供。二是一篇反映教师本人教学特色的论文。论文内容不求全面,而是抓住教学中的某一点或某一个侧面来写,由教师本人完成。三是当年参赛课的实录与评析。评析由富有经验的教研人员或教育教学名家点评,有一定的理论高度。四是一篇教师本人最满意的教学设计。这样的设计,有介绍,有经验,有理论,有实践,既有助于读者对名师进行整体的了解,又能对其教学特色有深入细致的研究,便于学习和借鉴。

优秀教师的教学经验,是他们在教学实践中不断积累的,具有普遍意义,值得我们认真学习。但由于每个教师的经历不同,文化素养不同,所以大家在学习时,要注意从自身的情况和教学的实际出发,灵活运用,不要机械模仿,才能取得好的效果。

由于时间仓促以及编者水平所限,书中难免有疏漏之处,恳请读者批评指正。

李家栋
2007年2月

目 录

张伟简介	青岛市小语会/1
“球形”教学,“圆和”思想,生态课堂	
——基于“球形”教学的和谐生态课堂构建	张伟/2
《草原》课堂教学实录与评析	张伟 周一贯/16
《秋天的怀念》教学设计	张伟/37
杨屹简介	青岛市小语会/41
让语文学习充满情趣	杨屹/42
《要下雨了》课堂教学实录与评析	杨屹 顾松堂/48
《秋天》教学设计	杨屹/52
曹君简介	青岛市小语会/57
在阅读教学中要重视语感训练	曹君/58
《难忘的一课》课堂教学实录与评析	曹君 杨再隋/61
《第一场雪》教学设计	曹君/77
张馨简介	济南市小语会/79
“本真语文”悟“语文本真”	张馨/80
《爬山虎的脚》课堂教学实录与评析	张馨 江洪春/86
《掌声》教学设计	张馨/96
贺成金简介	枣庄市小语会/107
生命语文的思考与实践	贺成金/108
《难忘的一课》课堂教学实录与评析	贺成金 冯佳琳/114
《“你必须把这条鱼放掉!”教学设计	贺成金/129
刘雁简介	济南市小语会/135
给阅读教学插上想象的翅膀	刘雁/136
《五彩池》课堂教学实录与评析	刘雁 李家栋/139

《观潮》教学设计	刘雁/150
陈炳峰简介	泰安市小语会/157
别让合作学习成为课堂教学的装饰	陈炳峰/158
《爬天都峰》课堂教学实录与评析	陈炳峰 营永亭 徐继华/161
《太空生活趣事多》教学设计	陈炳峰/167
于艳简介	青岛市小语会/171
个性化阅读——学生张扬个性,释放活力的新课堂	于艳/172
《秋天的雨》课堂教学实录与评析	于艳 张兴堂/175
《苏珊的帽子》教学设计	于艳/183
于洪涛简介	德州市小语会/191
注重行为文化 创设和谐课堂	于洪涛/192
《纸船和风筝》课堂教学实录与评析	于洪涛 孙敬东 李怀源/195
《乡下人家》教学设计	于洪涛/206
张华颖简介	济南市小语会/211
情境教学,让语文课堂情趣无限,真情涌动	
——浅谈情境教学在低年级语文教学中的运用	张华颖/212
《自己去吧》课堂教学实录与评析	张华颖 殷崇/219
《两只小狮子》教学设计	张华颖/231
徐慧颖简介	青岛市小语会/239
浸润语言中 以情悟情 以心契心	
——谈阅读教学中引领学生透过语言体悟情感的方式	徐慧颖/240
《给予树》课堂教学实录与评析	徐慧颖 杨屹/246
《一双手》教学设计	徐慧颖/254
王煦简介	济南市小语会/259
本色语文	
——浅谈阅读教学中工具性与人文性的和谐统一	王煦/260
《猫》课堂教学实录与评析	王煦 袁浩/267
《卖木雕的少年》教学设计	王煦/277



张伟简介

张伟,男,1955年5月生,1972年参加工作,中共党员,先后被评为“全国优秀教师”、“山东省特级教师”、“山东省科教兴鲁先进个人”、“青岛市拔尖人才”,现任青岛市市北区教体局副局长。

1989年,张伟参加全国首届小学语文中青年教师阅读教学观摩活动并获优胜奖;先后在全国20多个省、市讲学、上课、作报告几百场,听众达几十万人次;出版专著4部,在省级以上学术刊物上发表专业论文150余篇,有近20篇论文获各级各类论文奖。张伟长期从事语文教学工作和学校管理工作,创立“球形”教学法,其研究论文获得中国教育学会小学语文教学研究会优秀论文一等奖并在山东教育出版社和山西教育出版社分别以《张伟“球形”教学原理及其运用》和《张伟课堂教学艺术(“球形”教学)》为题出版专著,受到广大教师欢迎。《人民教育》杂志先后两次介绍运用“球形”教学法进行教学的成功案例。



“球形”教学，“圆和”思想，生态课堂

——基于“球形”教学的和谐生态课堂构建

一、问题的提出

（一）关于“球形”教学

“球形”教学是研究教材、教法、学生等课堂教学因素各自特点及其相互关系的一种教学。“球形”教学的理论基础是“圆”。

“球形”教学的基本框架结构是：抓住“球心”，保持文字的“向心力”；加强联系，保持文章的整体性；“多退少补”，保持文章的“球形”结构；变序更列，保持文章的最佳定位列次。

“球形”教学的基本操作程序是：抓住“球心”，辐射“球体”，螺旋上升，揭示中心。

“球形”教学始创于 20 世纪 80 年代，形成于 90 年代，完善发展于 21 世纪的今天。

“球形”教学顺应了三种规律：万物化育规律、文本形成规律和人的阅读心理规律。

顺应了万物化育规律。雨滴是圆的，所以它可以冲破气流的阻碍，从天而降，顺势而动。

卵是圆的，因而胎儿可以在圆卵中安然发育，全面汲取营养。

植物的种子是圆的，因而它可以自由跳跃，随风而动，在离母体尽可能远的地方存留下来，并争取来日的开花与结果。

圆珠笔的顶珠是圆的，否则，笔芯内的油墨就无法“诉诸笔端”，写字作画便无从谈起。

就连汽车、飞机、火箭、导弹、子弹这些看似形态各异的物体，实际都脱胎于圆——它们的头部都是圆的。因其圆，才能够克服阻力，直奔远方。

“球形”教学形成的基本原理，正是借鉴万物化育发轫于圆这一规律。



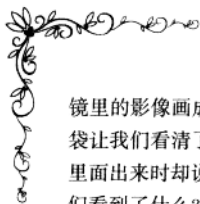
圆，是最安全、最有力量的。卵因是圆的，才得以抗御磨损和碰撞，以此消灾、避祸。一枚鸡蛋可以承受一壮年男子几十公斤的握力。纵使有百公斤体重的人，也难以把一个鸵鸟蛋踩碎。而胎儿也只有生活在母体胎盘中，才可以自由自在、均匀适度地吸收营养，并接受母亲最有力的保护。

圆，是最少消耗、最有益处的。雨滴倘是方的，可以想见从万米高空落下时，一定会落得“灰飞烟灭”的下场。战斗机倘是方的，那它必将在速度上落后于对手，并极易因此导致毁灭。地球倘是方的，它将怎样自转，又怎样围绕太阳公转，则令我们难以想象。

圆，是最和谐、最美满的。因是圆的，事物内部才能够浑凝调和，布局合理，受力均匀，物质营养才会均衡分配；因是圆的，事物外部才能够周通一致，顺应环境，恬适适远，实现自我生存与发展。

顺应了文本形成规律。“球形”教学就其本质来说是一种“还原”教学。还文本形成之“原”，还文本蕴意之“源”。这里的“原”与“源”都有起始、初始的意思，都是在研究文章的原本之意、原始之意，而非教者的个人杜撰。由于“球”是圆的，且“球心”居中，因此可以断定，“球”的圆必定是“同心圆”，这就使“还原”工作有了依傍。我们的任务就是：想方设法找出作者著文时所依据的圆心，努力使我们在阅读中还出一个作者当初所画的“同心圆”，如此，还原工作就显得便捷和准确了许多。

《东郭先生和狼》一文，参考书要求学生读完之后，“对像狼一样的恶人不要怜悯”。这憎爱分明的不二态度，无疑是每一个有良知、有正义感的人的应取之意。但，这是不是作者著文时的原本之意？是不是我们向学生应解之意？运用“球形”教学法“球心”与“球体”相互关联、相互制约的理论，这些疑难可以得到破解。探寻文本形成的初始，我们发现了作者落笔的“原点”，就是文章第一段的那条小口袋：“东郭先生赶着毛驴在路上走，驴背上驮着个小口袋，口袋里装的是书。”开宗明义的一句话，让我们看到了东郭先生的职业、身份、追求、爱好，它让我们把关注的目光落到了小口袋这个“球心”上。接下来事情的发展似乎都离不开这个小口袋了：狼在猎人的穷追之下，不顾口袋局促狭小，硬是钻了进去，还让东郭先生在口袋里压上了书。一副十足的“可怜相”。东郭先生面对穷途末路的狼大发慈悲，将祖训和狼的昭彰罪恶都抛却在脑后，硬是把狼藏进了那原本用来装圣人之书的小口袋，这似乎让人看到了东郭先生的“善良”。老农既不听狼的分辩，也不听东郭先生的解释，只说口袋太小，装不下一只狼，直引得狼重又钻了进去。老农似乎太傻，太糊涂。作者就是这样循着一条小口袋，为每一个人物画了一幅像，但这像是依照哈哈



镜里的影像画成的，是扭曲的，所呈现的都是人物的表面。很快，作者就通过小口袋让我们看清了人物的另一面：同样是救自己用的那条小口袋，当猎人走后，狼从里面出来时却说东郭先生分明是想用这条小口袋把自己闷死。从这个小理由里我们看到了什么？狼的凶险狡猾。同样，从用小口袋不遗余力地救助狼的行为中，我们又看到了什么样的东郭先生？再也不是什么慈悲、善良，而是他的敌友不分和糊涂。这时，我们还能再说老农糊涂吗？那是他的智慧！那是他的大智和大勇！

说到这里，我们追溯原文，想一想，作者究竟想告诉我们什么？显然不是“对狼一样的恶人不能怜悯”这样一个看似简单却有着难以想象的复杂，看似明确却永远难以破解的命题。因为恶人是不会把恶人标签贴在自己脑门上的。“恶人”是谁我们尚无从知道，又怎样去谈不去怜悯呢？作者通过精心设计的小口袋这样一张平台，不动声色地让各色人等都在上面表演。然后，他让观众自己得出结论，自己评判是非曲直，最终达到让人们掌握“透过现象看本质”这一防身术的目的，保证以后再遇到狼、蛇一类的“好人”时能加以识别，不再吃亏上当。这，恐怕才是作者的原有之意。

“球形”教学的优越性就在于，它能让读者、教者在纷繁杂沓的现象中，准确地找到线索，找到还原原文的球心“原点”，保证阅读和教学沿着正确的方向前进，而不走偏路。

顺应了人的阅读心理规律。人的阅读过程，说到底是一种人的心理与阅读文本的“同化”过程。这种“同化”又可分为顺承性同化和探究性同化两种类型。“同化”的过程与“球形”原理密切相关，从某种意义上讲，人的阅读过程，就是一个按照“球形”阅读规律读书的过程。

顺承性同化阅读。叶圣陶先生在《作文论》中论及作文的基本规律时指出，文章是一个“圆球”，“圆球”有一个中心，文章各个部分都周通一致，浑凝调和地环绕着这个中心。阅读的过程与写作的过程是一个反向的过程，但基本规律一样，那就是要抓住“球心”，进而展开对全文的理解。所谓顺承性同化阅读，就是指人按照文本提供的明示或暗示信息，在阅读之始就保持与作者写作思路的同步，整个阅读过程是一个不断顺应、不断印证作者观点的过程。这个明示或暗示，一般就是文章的“球心”。比如说《阅读大地的徐霞客》一文，作者提供给读者的阅读线索，就是题目中的题眼——“阅读”。这一题眼就是作者写作时的落笔点，也就是这篇文章的“球心”。读者很快将自己的阅读注意力集中到了作者的这一提示点，并加以顺承性阅读：与普通人阅读不同，徐霞客阅读的对象不是文字符号，而是祖国的山山水水。

他与普通人阅读的方式、手段、目的也不同,不是在书斋里读,也不是用眼睛和嘴读,而是用他的脚“读”——走遍祖国的大好河山;用他的胆“读”——不怕狼虫虎豹,不怕劫道土匪;用他的心“读”——将所见所闻整理成千古不朽的名著《徐霞客游记》。他“读”不为成名成家,不为金钱美女,只为一个目的——给后人留下一部可供借鉴的地理书。经过这样一段阅读过程后,读者领悟作者的创作意图,人物形象树立。这种意图的领悟,顺应了文章的形成之理,顺应了人的阅读心理规律。

探究性同化阅读不同于顺承性同化阅读之处在于,在大脑接到文本给予的文字信息后,它做出的反应是非认同性的,是抗御性的。因此,在之后的阅读中,人的大脑始终处于警戒状态,产生一种搜寻的冲动,并做出一种逆反性的搜集行为。能够引起读者的抗御反应,并产生逆反行为的原因,是作者运用了高超的悬疑手法。这种悬疑手法对读者产生了刺激,激发他们产生一种欲罢不能的阅读冲动。抓住悬疑,循疑而进,利用人的阅读冲动进行探究式阅读,是阅读的另外一条有效途径。一般地讲,“悬疑处”往往正是文章的“球心”。

在《捞铁牛》一课中,大水把拴浮桥的铁牛冲到黄河的下游去了,怀丙和尚却说他要“让水把铁牛送回来”。这话不符合自然规律和事物发展的逻辑,水怎么可能倒流呢?读者此时第一个反应是本能的抗御,不信任心理因之出现。怀丙能不能达到目标,就成为阅读文章中的最大悬疑。为揭开这一悬疑,读者便不由自主地沿着课文的预设进程,开始了它逆反性的材料收集过程。

又如《科利亚的木匣》一课。同样是用脚量了10步,当事隔几年,战争结束,科利亚要从地下挖出木匣的时候,木匣却找不到了。为什么同样是10步,事隔几年后再量却结果不一样了呢?这就是本课的悬疑所在。读者会在抗御性的求解过程中寻找答案,最终从人物的年龄变化引起身体变化中找到答案。

《丝绸之路》一文的悬疑是这样的:为什么在我们中国人今天看来极为普通的一件丝绸织物,在当时的罗马却那样珍稀,那样为人们所钟爱,以至于只有罗马皇帝才能拥有呢?矛盾冲突促使人们不断地走向求解的历程。在不断求解的过程中,人们认识到,是交通不便导致了这种“物以稀为贵”现象的发生。路途遥远、道路艰险、土匪横行,使得一件在中国极为普通的丝绸织物在遥远的罗马却成为稀罕物。虽然如此,丝绸之路毕竟建立了中国与西方的联系,所以丝绸之路愈显其宝贵价值。读者阅读至此完成同化过程。这个过程所依据的,正是“球形”教学“抓‘球心’,保持‘向心力’”的基本原理。

（二）关于生态课堂

生态课堂是一种课堂教学中各个要素和谐共生、能动发展的教学形态。生态课堂应当具备以下特征：

生态课堂应当是原生态和充满生命活力的。学生可以在这里无忧无虑地学习和生活。他们健康、阳光、向上，他们童言无忌、富有个性，他们表现出的是童真、童趣和童稚，以及一个个率真的“本我”。这里也应当是教师施展才华，为祖国和个人建功立业的赛场。在这里，师生双方和谐相处，都在为达成自己的目标满怀喜悦地去学习和工作，都在享受着自己成功的幸福和愉悦。生态课堂不排除苦学和苦教，因为吃苦也是人生的财富，它与甜、酸、辣、咸共同构成了丰富人生的原生态。没有它，人的生命就算不上完整，课堂也就缺少了活力。

生态课堂应当是关注人生、以人为本的。在这里，没有师贵生贱的等级之分，没有生优生差的高低之别，没有被有意无意忽略的精神死角，教师、学生和谐共存。在这里，师为生服务，帮助学生成长，并达成自我完善；生靠师发展，借助师完成学业，实现人格完善。

生态课堂应当具有生态链的特质与表征。学生、教师、教材、教法、环境等要素和谐相处，连环相生。各要素内部以及各要素之间以生态链相连接，此呼彼应，一动俱动。孤立的、个别的、单体的行为在这里不复存在，所有的因素都因生态链的存在而产生整体的、网络般的联动效应。

生态课堂应当具有深刻的内部驱动教学机制。在生态链的作用下，各种教学因素经过科学组合而和谐相处，教学过程和学生的学习行为更趋于自动化和自主化。教材经过各种教学方法的巧妙“再处理”，处处有玄机，时时布悬疑，“设悬”、“解疑”、“破解矛盾”成为教学过程中的永恒主题。教学过程将一扫传统教学的“颓靡”与不振，生机勃勃的学习氛围将充满课堂。

（三）关于“圆和”思想

为什么要提“圆和”思想？因为它是“球形”教学理论与和谐理论在教学论基础上的有益结合，是建构生态课堂的理论基础。“和”是“和谐”；“圆”脱胎于圆球，有“圆滑”、“圆润”的意思。为什么在“和谐”的基础上加“圆”，并称之为“圆和”呢？因为“圆”不仅有边缘界限，而且有中心点，有“球心”，这便使“和”有了立身的标准。“致中和，天地位焉，万物育焉。”（《中庸》）它使万物找到了位置，获得了生机。

中国传统和谐文化以“天人合一”、“协和万邦”理念为主要内容，先哲们很早就

意识到,要通过一系列举措实现“和谐”,最主要的就是“中庸之道”。“中”是事物的中点或中部,标志着“中正”。《易经》的“得尚于中行”,《尚书》的“人心唯危,道心唯微,唯精唯一,允执厥中”,讲的就是公平、正确、适当。传统和谐文化以“中”为尺度和标准,“球形”教学与之不谋而合。“球心”与“中”从微观和宏观两方面共同反映了事物和谐发展的一般规律。

“圆”是“和”的必备前提和条件,“和”是“圆”的必然结果与归宿。“圆”是“和”的内准与外廓,“和”是“圆”的含蕴与终极。“圆”与“和”同在,“和”与“圆”共生。“圆和”是万事万物存在和发展的至高境界。“圆”与“和”构成了内外、表里、虚实大千世界的有机统一体。

要很好地实施“球形”教学,构建生态课堂,需要借鉴“圆和”这一有力的思想武器。

“圆和”思想是生态课堂建构的基本理论。生态课堂的所有教学要素在“圆和”理念指导下各归其位,静时和润交融,动时此牵彼动,一切均在“圆”的作用下“和谐”作业,划一完成。

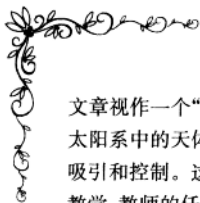
“球形”教学与和谐生态课堂理论的构建一脉相承,互为表里,反映的是一个问题的两个方面。“球形”教学是具象的。它以“球形”为外延,以“球心”为标准,强调“球体”内部“围绕‘球心’,周通一致,浑凝调和”;强调“球体”外部“以圆为界,多退少补,保持浑圆”。“和谐”、“生态”是理念性的,是潜在、抽象、看不见摸不着的。它的存在与生成须借助一把标尺来衡量和界定。这样,就顺乎自然地产生了“基于‘球形’教学的和谐生态课堂构建”的命题。“球形”教学为和谐生态课堂提供了衡量标准与实施策略。

二、基于“球形”教学的和谐生态课堂构建

(一) 依据“圆和”思想,按照“球形”教学“球心凝聚”原理,达成教材内部和谐,孕育生态课堂

和谐生态课堂的构建离不开和谐教材的构建。在教师、学生、教材这三个课堂构成的基本要素中,教材的地位独特而重要。它是教学过程中师生活动的中介和媒体。教材的和谐,为生态课堂构建提供了直接的物质基础。为实现这一和谐,需要对教材进行精心的处理和有机的改造。

“球形”教学认为,任何一篇有意义、有价值的作品,必有其阐述的中心。如把



文章视作一个“圆球”的话,这个下笔的中心就是“球心”。整个文章的“球体”就像太阳系中的天体一样,各颗行星都围绕着太阳定位、运转,太阳则对各种天体进行吸引和控制。这种“吸引”与“控制”,就是“球形”理论的“球心凝聚”。具体到文章教学,教师的任务就是要首先确定好文章的“球心”,并让这个“球心”发挥“球心凝聚”作用,为教学提供和谐教材,为和谐课堂的构建奠定基础。

《将相和》是一个典型的“三二归一”课例。文章有三个故事(“完璧归赵”、“渑池之会”和“负荆请罪”)和两个人物(蔺相如、廉颇),反映的是廉蔺二人为了国家利益顾全大局这样一种爱国思想。但传统教学根据两个人物的行为(蔺相如的机智勇敢、廉颇的知错就改),习惯性地把中心思想归结为“课文歌颂了蔺相如机智勇敢、廉颇知错就改的品质”。很明显,这里的中心思想是按“二”来归结的。在过去很长一段时间里,“三二二”占据了语文教学的主流位置。显然,这种定位是不准确的,因为它是和谐的。它既与课文题目“将相和”不相吻合,也解释不了两人忍辱负重、捐弃前嫌行为的动机和目的。它误将人物的表征作为特质,开发了一些浅层次的东西,而对人物深层次、基础性的内在品质、思想特征却有意无意地忽略了。这样的教材把握,对能动地开展课堂教学,促进学生认识深入的发展是有害无益的。

我们按照“球形”教学“球心凝聚”、“球心控制”理论,本着建构和谐生态课堂的目的,将文章改造成“三二一”结构后,教学有了很大改观。这里所说的“一”,就是特指“廉蔺二人爱国思想基础上的顾全大局品质”这合二为一的中心思想。“一”中心思想的确立,得益于课文题目“将相和”。按照“球心凝聚”理论,“和”就是“球心”,可以用它控制并提挈全文。有“和”就有“不和”。不和的原因就是廉蔺二人职位前后的高低大逆转。“完璧归赵”、“渑池之会”可当做二人“不和”的原因加以揭示,“负荆请罪”则作为廉蔺二人为了国家利益而“顾全大局”、关系修好的原因和结果予以呈现。由于做到了围绕“球心”全文环拱,从而整体和谐、一气呵成地完成了教学任务,确保了学生的认识沿着正确的方向发展。

“圆和”理论、“球形”教学不仅对于新的教学形态有着很好的建构作用,而且对于旧有的教学形态进行再审视、再改造也有着很好的“诊疗”功效。《再见了,亲人》一直以来是被人们当做歌颂中朝人民用鲜血凝成的战斗友谊,颂扬朝鲜人民为中国人民志愿军作出巨大贡献的范例而加以学习和传诵的。“圆和”理论告诉我们,这种结论是不完整、不真实的,因而也是不确切的。导致问题产生的原因之一就是认识上的“少和寡谐”——与史实不和谐,与事理不和谐,与逻辑不和谐,与教科书

中的文字记载不和谐。以大娘、小金花、大嫂为代表的朝鲜人民之所以为志愿军战士作出那么大的牺牲，原因是中国人民在朝鲜人民面临亡国灭种危险的时刻，抗美援朝，赴朝参战；是 130 万志愿军战士越过鸭绿江，而回国时却有包括毛泽东的儿子毛岸英在内的 14 万英雄儿女牺牲在那块土地上；是我志愿军战士在阵地上“跟敌人拼了三天三夜”，不顾生死安危，深入敌后侦察，连野菜也吃不上英雄壮举。这之中的逻辑不可以不究，事理不可以不考，文字不可以不研。纠正“寡和失谐”的办法就是运用“球形”教学“球心凝聚”原理，把文章教学搞和谐，把认识搞和谐。

为实现和谐，我们抓住了“球心”——亲人，将其贯穿于教学始终。教学被分成了这样两个层次：

第一层次：大娘为救志愿军战士牺牲了自己唯一的小孙孙，小金花的妈妈为救志愿军战士牺牲了自己的生命，大嫂为给志愿军战士挖野菜而牺牲了自己的腿。他们（朝鲜人民）是我们的亲人！

第二层次：志愿军战士饿着肚子“跟敌人拼了三天三夜”，浴血奋战，作出了巨大的牺牲；志愿军战士老王明知山有虎，偏向虎山行，冒着生命危险深入敌后侦察而被敌人抓住。他们也是朝鲜人民的亲人！

亲人这样地一来一去，把本课教学的“单车道”改为了“双向行”，这就恢复了历史的真实，恢复了认知和情感的和谐，使教学进程处于一种圆通调和之中。

但“圆和”理论让我们看到，我们的教学还不就此止步，因为“球体”还没有真正而彻底地“圆”起来，“球心”的作用还没有发挥到极致。于是，又设计了以下拓展层次的教学：

血缘关系——亲人——爸爸妈妈

战争时期——亲人——中朝人民

和平年代——亲人——人与人

显然，第三层次的教学把和平年代人与人的博爱精神引入现行教学机制，这种做法是积极向上的，是符合“以人为本”的时代精神的，也是符合中央“创立和谐社会”方针的。这种基于“圆和”理论的“球心凝聚”做法，既尊重了作者的原创意、编者的编写意，又较好地进行了延伸和拓展，反映了社会的现实意，实现了教学效益的最大化，将和谐教学理论推向了极致。

（二）依据“圆和”思想，按照“球形”教学“周通一致”原理，促进教学结构和谐，打造生态课堂

教学结构是课堂教学的“龙骨”。它的设计科学合理与否，直接关系到教学进