

三峡文化与旅游发展

黎开锋 严红 余学新 编著



长江出版社

中共宜昌市委党校重点课题资助项目

三峡文化与旅游发展

主 编：黎开锋 严 红 余学新

副主编：阮卫红 郑伟明 谢 谊

毛 茸 刘克梁

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

三峡文化与旅游发展 / 黎开锋, 严红, 余学新

编著. —武汉: 长江出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80708-398-6 / F·17

I. 三…

II. ①黎…②严…③余…

III. ①三峡—文化—研究 ②三峡—旅游业—经济发展—研究

IV. K296.3 F592.763

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第014852号

三峡文化与旅游发展

黎开锋 严红 余学新 编著

责任编辑: 高伟 陈辉

装帧设计: 羽竹

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道1863号 邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027) 82927763(总编室)

(027) 82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湖北嘉岱印务有限责任公司

规 格: 787mm×1092mm 1/16 31印张 835千字

版 次: 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

ISBN 978-7-80708-398-6 / F·17

定 价: 68.00元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

序

长江既是一条古老而秀丽的自然河流，也是一条灿烂厚重的历史文化长河，她是中华民族的母亲河，更是孕育人类文明的摇篮。三峡是万里长江的黄金河段，而三峡文化则是长江文化的精华所在。三峡文化历史悠久、蕴含深厚、内容广泛，涵盖物质生产领域、精神生产领域以及人文科学、社会科学、自然科学等诸多方面。

三峡是人类历史的重创之地。千百年来，先民在这里筚路蓝缕，以启山林，留下了丰富的人类历史创造遗存。早在 20 世纪 60 年代，在长江三峡地区西陵峡南岸的长阳发现了距今 20 万年的“长阳人”化石，在瞿塘峡东口发现了距今 6000 多年的新石器时代“大溪文化”遗址。80 年代以来，考古学家先后在巫峡的巫山县庙宇镇龙骨坡发现距今 200 多万年的“巫山猿人”化石及在奉节县境内多处发现 1 万~5 万年前的大量旧石器遗存。21 世纪初发掘的巴东旧县坪六朝晚期至南宋的连续性县城遗址，展示了三峡辉煌的古代文明成就。时至今日，人们在这里兴建起三峡水利枢纽工程，建设全球功率最大的水电站，宜昌成为世界水电之都。“神女应无恙，当惊世界殊”。长江三峡工程的兴建，翻开了三峡历史的新篇章，三峡文化也因此绽放出更加奇异的光彩。

三峡是天然立体山水画廊之地。三峡山水资源十分丰厚，大自然的恩赐、造物神的恩宠使三峡地区拥有了山、水、峡、林、泉、洞等门类齐全、数量众多、姿态万千、质量上乘的极具旅游观赏价值的自然资源，为人们在该地区发展提供了得天独厚的条件。在这近 700 公里的长江主干线的天然长廊和以支流为网络的广阔景区中，无山不雄浑，无峰不险峻，无江不浩荡，无溪不灵秀，无湖不壮丽，无泉不奇特，无峡不幽深，无洞不怪异，无原不广袤，无林不茂密。瞿塘峡以雄伟险峻著称，巫峡以幽深秀丽见奇。两岸奇峰兀立，崖嵬摩天。巫山神女十二峰各具奇姿，绮丽俊秀。西陵峡以滩险流急闻名。高岚自然风景区无山不奇，无峰不秀，无水不清，无树不美。三峡地区喀斯特地貌分布甚广，形态各异的溶洞奇观随处可见。三峡区域的著名旅游景点不胜枚举，素有“四百里天然立体画廊”之称。1991 年荣登“中国旅游胜地四十佳”榜首，1995 年被评为“中国十大风景名胜”之一，是世界各国游人向往的游览胜地。

三峡是三峡文化孕育之地。三峡文化，是指以长江三峡为主要文化区域的、具有巴文化底蕴和巴楚文化融合特征的、进入库区文化发展阶段的地域文化。作为一种地域“文化”，广义的三峡文化是三峡地区人民在漫长的岁月中为繁衍生息和社会进步而创造的一切物质成果和非物质成果；所谓狭义的三峡文化则主要指三峡区域民众所创造的物质成果和非物质成果所表现出的文化因素，即指精神文化。三峡文化作为一种始源性文化，独立地展示了人类社会由野蛮到文明的系列演进轨迹，是壮美、神奇的，又是厚重而悠久的，也是种类繁多的。这里有雄伟壮观的水电工程文化、风光旖旎的山水景观文化、古风余韵的人文景观文化、悠久灿烂的历史名人文化、绚丽多彩的民俗风情文化、古朴淳厚的民间艺术文化、烽火犹存的军事文化、千姿百态的奇石文化、清香宜人的茶文化、耐人寻味的饮食文化、鲜艳奇异的服饰文化、巧夺天工的建筑文化、凝练传神的石刻文化、神秘诱人的宗教文化、悠远深邃的考古文化、内涵丰富

的地名文化、风貌神奇的旅游文化、蕴藉精深的诗词文化、四通八达的交通文化、绽放异彩的企业文化等 21 类三峡文化。这一系列三峡文化种类展示着三峡文化既是历史的,也是现实的;是一个处于不断发展、变化、革新之中,具有顽强生命力的文化体系;也是中华文化中一朵璀璨的奇葩。

三峡文化与我国其他地域性文化有着迥然不同的特征,三峡文化具有独特性、丰富性与无穷的魅力。三峡文化首先是一个多元融汇、兼收并蓄的开放性文化体系,博大精深的楚文化是其构成的主要因素之一,同时川东、鄂西、湘西地区夏商以来就活跃着的巴人及其后裔土家族所创造的独特巴文化也是其重要组成成分。三峡文化以巴楚文化为根底,又融入了中原文化、川滇文化以至于吴越文化的若干因子,历史悠久、底蕴厚实,源远流长、积淀丰厚,生命力强、品格现实,精神开拓、特质奇异。因此,具有重大的学术研究价值。

《三峡文化与旅游发展》一书,是本书作者为了响应宜昌市委、市政府提出的要把三峡建设成国际旅游目的地,把宜昌建设成为世界水电旅游名城、省域副中心城市的号召,本着研究与弘扬三峡文化,建设富饶、美丽的世界水电旅游名城的宗旨,运用哲学与逻辑的方法,尊重历史,面向未来,致力于三峡文化领域多学科、多层次、全方位的系统研究而取得的丰硕成果。初阅本书顿觉有六个显著特点:一是全面性。全书共 22 章,第一章是绪论,从三峡文化总的方面进行了阐述,此后从三峡文化的 21 个方面进行了分析、研究、阐述,涉及三峡文化诸多方面,如山水、名人、人文、饮食、服饰、奇石、茶饮、建筑、民俗、宗教、考古、军事、地名、旅游、诗词、交通、企业等。到目前为止,是对于三峡文化的研究中较为全面的。二是系统性。全书对三峡文化的 21 个方面进行了分别阐述,同时又是一个完整的系统,不可分割。如三峡山水景观文化,就从内涵、种类、特点以及开发利用上进行了详细的分析阐述,非常系统,使人对三峡的山水景观文化有了一个完整系统的了解。三是前瞻性。本书在研究中,不局限于对三峡文化历史的研究,而是从历史的角度出发,着眼于现实,展望于未来,研究三峡文化在各个领域的前景发展。四是科学性。本书对三峡文化的研究是建立在实事求是的基础上,本着对历史和现实负责的态度来进行认真研究,尽力去探索三峡文化的完整性和规律性。特别是对三峡文化的诸多方面的理论阐述及分析是非常有意义的,可以说是独放异彩的。五是现实性。本书对三峡文化的研究不是为了研究而研究,而是立足于三峡文化研究与三峡经济社会发展、三峡文化的开发利用与发展三峡旅游、三峡文化研究与世界水电旅游名城建设相结合,为建设实力宜昌、活力宜昌、魅力宜昌以及建设省域副中心城市服务。六是广博性。本书洋洋洒洒近 80 万字,可堪称鸿篇巨制,几乎介绍了三峡文化所有的种类、特点,是一部非常丰富的三峡文化资料库,它不仅可供人们欣赏阅读,还可供人们检索查看。

《三峡文化与旅游发展》一书编著者大多生活在三峡,工作在三峡,对三峡历史文化情有独钟,他们钟爱三峡风光,钟爱三峡民间艺术,钟爱三峡历史,钟爱三峡文化。他们长期辛勤耕耘在党校讲坛,理论功底深厚,基础知识扎实,学识广博精深,语言驾驭娴熟,并且在对三峡历史文化的开掘、研究和发展上颇有建树。本书是他们为三峡文化研究作的阶段性概括和总结,也构建起了三峡文化体系的完整大厦,还是在三峡文化研究中所树立起的一块崭新丰碑,为以后的三峡文化研究提供了有益的借鉴,同时也是为三峡旅游发展贡献的一道良策。祝愿本书作者在对三峡文化领域的研究中持之以恒,孜孜不倦,取得更为丰硕瞩目的成就。

曾菊新

2007 年 12 月 8 日于武汉华中师范大学桂子山

(曾菊新博士系华中师范大学城市与环境科学学院院长、华中师范大学旅游规划与景观设计研究院院长、华中师范大学教授、博士生导师、中国区域科学协会副会长、湖北省文化经济协会副会长)

目 录

绪论 三峡文化 / 1

第一节 三峡文化的内涵 / 1

一、三峡与三峡文化的内涵 / 1

二、三峡文化的构成要素与特质 / 2

第二节 三峡文化的种类 / 2

一、雄伟壮观的水电工程文化 / 2

二、风光旖旎的山水景观文化 / 3

三、古风余韵的人文景观文化 / 3

四、悠久灿烂的历史名人文化 / 3

五、绚丽多彩的民俗风情文化 / 3

六、古朴淳厚的民间艺术文化 / 4

七、烽火犹存的军事文化 / 4

八、千姿百态的奇石文化 / 4

九、清香宜人的茶文化 / 4

十、耐人寻味的饮食文化 / 5

十一、浓香扑鼻的酒文化 / 5

十二、鲜艳奇异的服饰文化 / 5

十三、巧夺天工的建筑文化 / 5

十四、凝练传神的石刻文化 / 6

十五、神秘诱人的宗教文化 / 6

十六、悠远深邃的考古文化 / 6

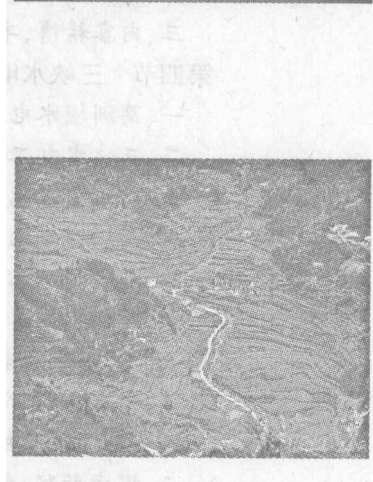
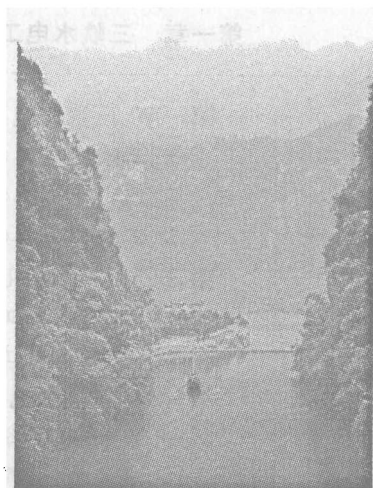
十七、内涵丰富的地名文化 / 6

十八、风貌神奇的旅游文化 / 7

十九、蕴藉精深的诗词文化 / 7

二十、四通八达的交通文化 / 7

二十一、绽放异彩的企业文化 / 8



第三节 三峡文化的特点 / 8

- 一、环境奇异,景观奇特 / 8
- 二、历史悠久,底蕴深邃 / 9
- 三、源远流长,积淀丰厚 / 10
- 四、南北交汇,多元构成 / 11
- 五、生命力强,品格现实 / 12
- 六、精神开拓,特质奇异 / 12

第四节 三峡文化与三峡旅游发展 / 13

- 一、旅游的内涵 / 13
- 二、文化与旅游 / 14
- 三、三峡文化与三峡旅游发展 / 15

第五节 三峡文化与世界水电旅游名城建设 / 15

- 一、城市与城市文化 / 15
- 二、三峡文化与世界水电旅游名城建设 / 18
- 三、世界水电旅游名城的文化定位 / 19
- 四、建设世界水电旅游名城 / 21

第一章 三峡水电工程文化 / 30

第一节 三峡水电工程文化的内涵 / 30

- 一、三峡水电工程 / 30
- 二、三峡水电工程文化的内涵 / 31
- 三、三峡水电工程文化与三峡旅游 / 31

第二节 三峡水电工程文化的种类 / 33

- 一、三峡水电工程文化内容和表现形式 / 33
- 二、三峡水电工程文化现有状况 / 34

第三节 三峡水电工程文化的特点 / 37

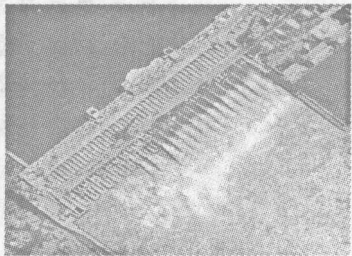
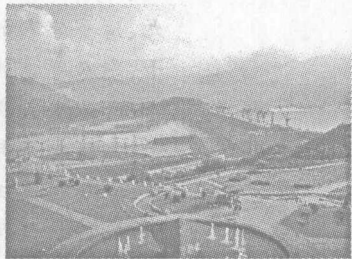
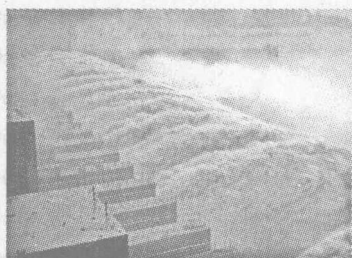
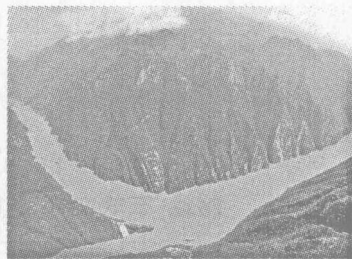
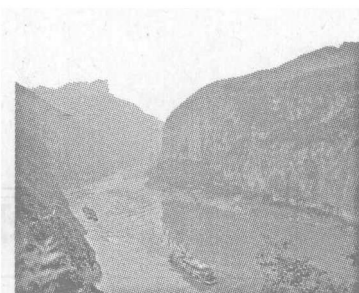
- 一、宏伟壮观,举世闻名 / 37
- 二、独具特色,影响深远 / 37
- 三、内容精博,丰富多彩 / 37

第四节 三峡水电工程文化的景观 / 38

- 一、葛洲坝水电工程文化景观 / 38
- 二、三峡水电工程文化景观 / 38
- 三、隔河岩水电工程文化景观 / 39
- 四、高坝洲水电工程文化景观 / 40
- 五、水布垭水电工程文化景观 / 40
- 六、其他水电工程文化景观 / 40

第五节 三峡水电工程文化的开发与利用 / 41

- 一、强化意识,唱响名城口号 / 42
- 二、与时俱进,增添名城内涵 / 42
- 三、探索新路,创建旅游名城 / 43



四、建设设施,增强名城魅力 / 43

第二章 三峡山水景观文化 / 44

第一节 三峡山水景观文化的内涵 / 44

一、三峡山水景观 / 44

二、三峡山水景观文化的内涵 / 44

第二节 三峡山水景观文化的种类 / 45

一、三峡山地景观文化 / 45

二、三峡水域风光景观文化 / 46

三、三峡生物景观文化 / 46

四、三峡特殊气候和天象景观文化 / 47

第三节 三峡山水景观文化的特点 / 47

一、峡谷风光,独绝于世 / 47

二、江河纵横,漂游双宜 / 52

三、林茂山幽,原莽草丰 / 55

四、怪泉密布,湖静泊幽 / 62

五、洞中仙府,地下幽宫 / 64

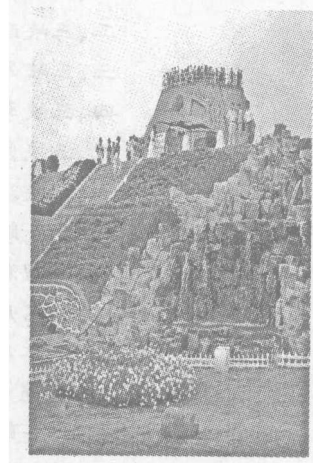
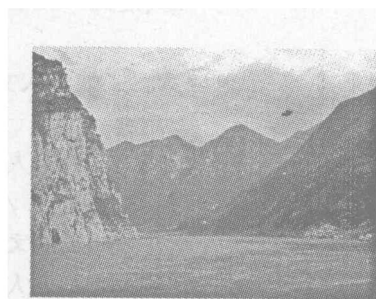
六、自然奇观,美不胜收 / 68

第四节 三峡山水景观文化的开发与利用 / 70

一、三峡山水景观文化开发与利用的基本原则 / 70

二、三峡山水景观文化开发与利用的指导思想 / 70

三、三峡山水景观文化开发与利用的科学导向 / 71



第三章 三峡人文景观文化 / 72

第一节 三峡人文景观文化的内涵 / 72

一、三峡人文景观 / 72

二、三峡人文景观文化的内涵 / 72

第二节 三峡人文景观文化的种类 / 73

一、传说胜地,史前遗存 / 73

二、巴族遗风,楚国辉煌 / 75

三、秦汉三国,宋元旧址 / 77

四、近代风云,抗战遗迹 / 81

五、名人遗踪,亭台阁榭 / 82

六、人文精粹,博物馆所 / 84

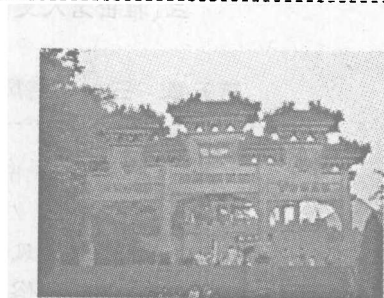
第三节 三峡人文景观文化的特点 / 91

一、悠久灿烂,彰显中华千古文明 / 91

二、精湛幽微,凝聚人类智慧光芒 / 92

三、经典富集,极具审美观赏价值 / 92

四、宏阔大度,尽显人类超凡气魄 / 93



第四节 三峡人文景观文化的开发与利用 / 93

一、建设人文景观文化长廊, 凸显三峡旅游形象魅力 / 93

二、建设人文景观文化长廊, 实现三峡旅游战略构想 / 94

三、建设人文景观文化长廊, 加速三峡旅游建设步伐 / 95

第四章 三峡名人文化 / 96

第一节 三峡名人文化的内涵 / 96

一、三峡名人 / 96

二、三峡名人文化的内涵 / 97

第二节 三峡名人文化的种类 / 97

一、三峡历史文化名人 / 97

二、三峡政治家 / 112

三、三峡军事家 / 114

四、三峡革命烈士 / 117

五、三峡爱国实业家 / 118

六、三峡现代文人、专家、学者 / 119

第三节 三峡名人文化的特点 / 120

一、地理独特, 历史悠久 / 120

二、知名度高, 影响深远 / 121

三、载体丰富, 形式多样 / 121

四、遗迹众多, 分布广泛 / 121

第四节 三峡名人文化的开发与利用 / 121

一、重视名人文化, 开发旅游价值 / 121

二、突出名人文化, 建设物质载体 / 122

三、推出名人文化, 形成规模效应 / 123

第五章 三峡民俗风情文化 / 124

第一节 三峡民俗风情文化的内涵 / 124

一、三峡民俗 / 124

二、三峡民俗风情文化的内涵 / 124

第二节 三峡民俗风情文化的种类 / 125

一、三峡岁时节日民俗 / 125

二、三峡劳动生产民俗 / 132

三、三峡日常生活民俗 / 137

四、三峡礼仪规范民俗 / 138

五、三峡崇拜信仰民俗 / 146

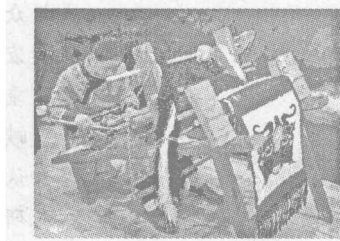
第三节 三峡民俗风情文化的特点 / 147

一、独特的地域性, 鲜明的民族性 / 147

二、高度的集体性, 深远的变异性 / 148



- 三、时间上的传承性,空间上的传播性 / 148
- 四、类目上的多样性,风格上的新颖性 / 149
- 第四节 三峡民俗风情文化的开发与利用 / 149
 - 一、三峡民俗风情文化开发利用原则 / 149
 - 二、三峡民俗风情文化开发利用思路 / 150
 - 三、三峡民俗风情文化开发利用形式 / 151
 - 四、三峡民俗风情文化开发利用措施 / 152



第六章 三峡民间艺术文化 / 154

第一节 三峡民间艺术文化的内涵 / 154

- 一、三峡民间艺术 / 154
- 二、三峡民间艺术文化的内涵 / 154

第二节 三峡民间艺术文化的种类 / 155

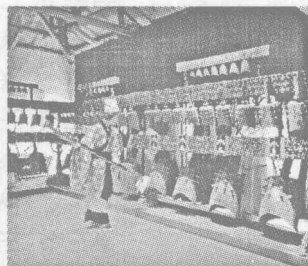
- 一、三峡民间文学 / 155
- 二、三峡民间音乐 / 171
- 三、三峡民间舞蹈 / 176
- 四、三峡民间曲艺 / 182
- 五、三峡民间戏剧 / 187
- 六、三峡民间器乐 / 192
- 七、三峡民间工艺美术 / 197

第三节 三峡民间艺术文化的特点 / 202

- 一、种类繁多,品种齐全 / 202
- 二、内容丰富,博大精深 / 203
- 三、艺术精湛,风格奇异 / 203
- 四、底蕴深厚,审美性强 / 204

第四节 三峡民间艺术文化的开发与利用 / 205

- 一、挖掘抢救,旅游开发 / 205
- 二、运用科技,管理保护 / 206
- 三、提升品牌,促进繁荣 / 207



第七章 三峡军事文化 / 209

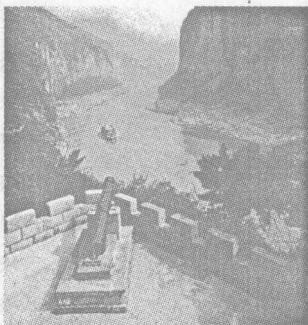
第一节 三峡军事文化的内涵 / 209

- 一、三峡军事 / 209
- 二、三峡军事文化的内涵 / 210

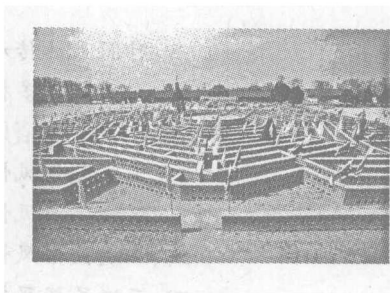
第二节 三峡军事文化的种类 / 212

- 一、三峡早期征战文化 / 212
- 二、三峡封建统一战争文化 / 217
- 三、三峡近现代战争文化 / 220

第三节 三峡军事文化的特点 / 221

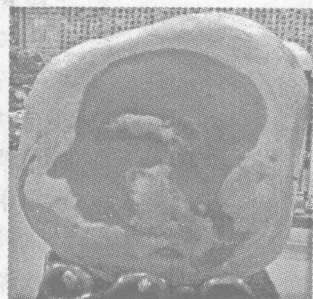
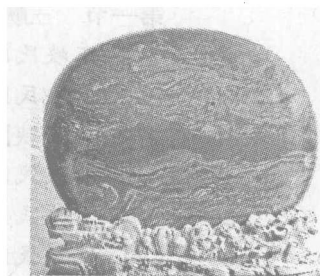


- 一、次数众多,时间久长 / 221
- 二、规模宏大,影响深远 / 222
- 三、意义重大,启示深刻 / 223
- 第四节 三峡军事文化的开发与利用 / 225
 - 一、提升认识,挖掘价值 / 225
 - 二、深入研究,科学定位 / 226
 - 三、开发营销,打造精品 / 226



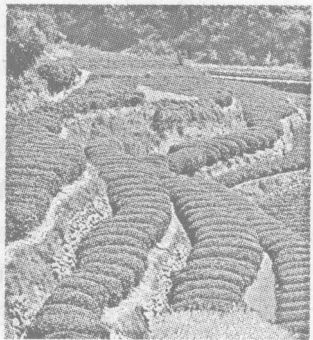
第八章 三峡奇石文化 / 227

- 第一节 三峡奇石文化的内涵 / 227
 - 一、三峡奇石 / 227
 - 二、三峡奇石文化的内涵 / 228
- 第二节 三峡奇石文化的种类 / 230
 - 一、三峡奇石文化的自然种类 / 230
 - 二、三峡奇石文化的人文种类 / 235
- 第三节 三峡奇石文化的特点 / 239
 - 一、历史悠久,种类繁多 / 239
 - 二、体量较大,形态奇异 / 240
 - 三、质地坚硬,色泽鲜艳 / 240
 - 四、画面灵秀,形神兼备 / 241
 - 五、风采奇异,底蕴深厚 / 241
- 第四节 三峡奇石文化的开发与利用 / 242
 - 一、认识价值,挖掘资源 / 242
 - 二、制订措施,开发利用 / 244
 - 三、融合旅游,打造精品 / 245
 - 四、加强宣传,促进发展 / 245



第九章 三峡茶文化 / 247

- 第一节 三峡茶文化的内涵 / 247
 - 一、三峡茶叶 / 247
 - 二、三峡茶文化的内涵 / 249
- 第二节 三峡茶文化的种类 / 250
 - 一、三峡茶叶的种植文化 / 250
 - 二、三峡茶叶的生产文化 / 251
 - 三、三峡茶叶的营销文化 / 253
 - 四、三峡茶艺文化 / 254
 - 五、三峡茶道文化 / 255
 - 六、三峡茶礼文化 / 256
 - 七、三峡茶诗词歌画文化 / 257



八、三峡茶馆文化 / 258

第三节 三峡茶文化的特点 / 259

- 一、历史悠久,蕴涵丰富 / 259
- 二、分布广泛,特色鲜明 / 259
- 三、品牌优势,国际声誉 / 261
- 四、民族特色,时代价值 / 261

第四节 三峡茶文化的开发与利用 / 262

- 一、整合茶文化资源,凸显茶文化功能 / 262
- 二、发展三峡名优茶,打造茶文化品牌 / 263
- 三、推广茶艺和茶道,开展茶文化营销 / 263
- 四、促进茶文化建设,培养茶文化人才 / 263
- 五、完善茶文化政策,推出文化旅游 / 264
- 六、办好三峡文化节,建设茶文化休闲城 / 264



第十章 三峡饮食文化 / 265

第一节 三峡饮食文化的内涵 / 265

- 一、三峡饮食 / 265
- 二、三峡饮食文化的内涵 / 266

第二节 三峡饮食文化的种类 / 266

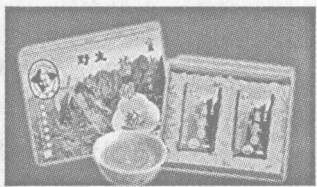
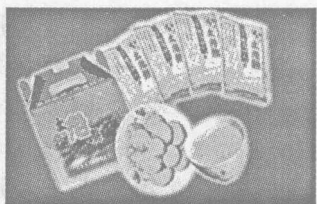
- 一、三峡家庭筵席饮食文化 / 266
- 二、三峡宾客筵席饮食文化 / 267
- 三、三峡市井百姓饮食文化 / 268
- 四、三峡民族宗教饮食文化 / 270
- 五、三峡川味饮食文化 / 271

第三节 三峡饮食文化的特点 / 274

- 一、用料广博,结构丰富 / 274
- 二、交流融合,推陈出新 / 274
- 三、烹技娴熟,口味多样 / 275
- 四、食风食俗,千姿百态 / 275
- 五、饮饌语言,脍炙人口 / 276
- 六、盛器精美,轻巧雅致 / 276

第四节 三峡饮食文化的开发与利用 / 277

- 一、认识价值,开发利用 / 277
- 二、继承创新,发展旅游 / 278
- 三、制定措施,提升品位 / 278



第十一章 三峡酒文化 / 280

第一节 三峡酒文化的内涵 / 280

- 一、三峡酒 / 280

二、三峡酒文化的内涵 / 284

第二节 三峡酒文化的种类 / 285

一、三峡酒酿文化 / 285

二、三峡酒名文化 / 287

三、三峡酒器文化 / 288

四、三峡酒饮文化 / 289

五、三峡酒装文化 / 292

六、三峡酒品文化 / 294

七、三峡酒诗文化 / 295

八、三峡酒礼文化 / 297

第三节 三峡酒文化的特点 / 301

一、源远流长,蕴涵深厚 / 301

二、品种繁多,工艺精湛 / 302

三、酒风礼德,淳朴深蕴 / 303

四、精神价值,影响深远 / 304

第四节 三峡酒文化的开发与利用 / 306

一、挖掘价值,提升内涵 / 306

二、综合开发,发展旅游 / 307



第十二章 三峡服饰文化 / 308

第一节 三峡服饰文化的内涵 / 308

一、三峡服饰 / 308

二、三峡服饰文化的内涵 / 308

第二节 三峡服饰文化的种类 / 310

一、三峡土家族服饰文化 / 310

二、三峡巴族服饰文化 / 314

三、三峡汉族服饰文化 / 316

第三节 三峡服饰文化的特点 / 319

一、鲜明的民族性 / 319

二、奇特的地域性 / 319

三、品种的多样性 / 320

四、色泽的鲜艳性 / 320

五、广泛的审美性 / 320

第四节 三峡服饰文化的开发与利用 / 322

一、挖掘价值,传承保护 / 322

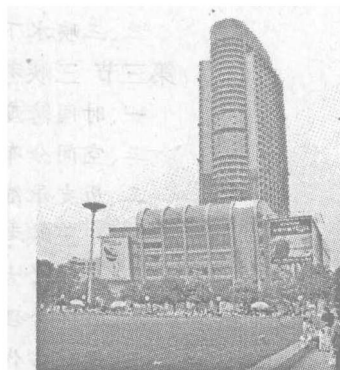
二、大力扶持,开发创新 / 323



第十三章 三峡建筑文化 / 324

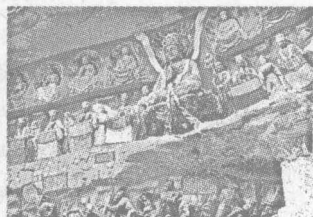
第一节 三峡建筑文化的内涵 / 324

- 一、三峡建筑 / 324
- 二、三峡建筑文化的内涵 / 324
- 第二节 三峡建筑文化的种类 / 325
 - 一、三峡传统建筑文化 / 325
 - 二、三峡现代工程建筑文化 / 333
- 第三节 三峡建筑文化的特点 / 335
 - 一、类型众多,风格各异 / 335
 - 二、特色鲜明,知名度高 / 336
 - 三、色彩鲜明,品位突出 / 336
- 第四节 三峡建筑文化的开发与利用 / 337
 - 一、抢救保护,维修创新 / 337
 - 二、把握特色,突出风格 / 337
 - 三、展现精髓,合理开发 / 338
 - 四、注意发掘,体现内涵 / 338
 - 五、提高素养,开辟专线 / 339



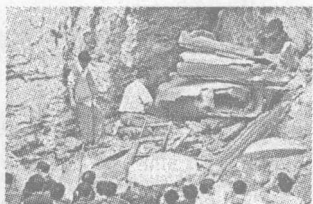
第十四章 三峡石刻文化 / 340

- 第一节 三峡石刻文化的内涵 / 340
 - 一、三峡石刻 / 340
 - 二、三峡石刻文化的内涵 / 341
- 第二节 三峡石刻文化的种类 / 341
 - 一、三峡摩崖石刻文化 / 341
 - 二、三峡摩崖造像文化 / 345
 - 三、三峡碑刻文化 / 348
- 第三节 三峡石刻文化的特点 / 349
 - 一、立体的画,“凝固的诗” / 349
 - 二、心灵情愫,精湛技艺 / 351
 - 三、“线的艺术”,异彩纷呈 / 352
- 第四节 三峡石刻文化的开发与利用 / 353
 - 一、挖掘价值,提升理念 / 353
 - 二、严格保护,合理开发 / 355



第十五章 三峡考古文化 / 357

- 第一节 三峡考古文化的内涵 / 357
 - 一、三峡考古 / 357
 - 二、三峡考古文化的内涵 / 358
- 第二节 三峡考古文化的种类 / 359
 - 一、三峡地下考古文化 / 359
 - 二、三峡地上考古文化 / 365



三、三峡水下考古文化 / 366

第三节 三峡考古文化的特点 / 367

一、时间跨度大,历史悠久 / 367

二、空间分布广,资源丰富 / 367

三、历史承继强,自成体系 / 368

第四节 三峡考古文化的开发与利用 / 368

一、认识考古文化价值,提升旅游文化内涵 / 369

二、科学合理运筹规划,精心选择开发对象 / 369

三、保护古代文化遗址,积极实施搬迁抢救 / 370

四、合理设计旅游线路,开发考古旅游产品 / 307



第十六章 三峡宗教文化 / 371

第一节 三峡宗教文化的内涵 / 371

一、三峡宗教 / 371

二、三峡宗教文化的内涵 / 371

第二节 三峡宗教文化的种类 / 372

一、三峡佛教文化 / 372

二、三峡基督教文化 / 373

三、三峡伊斯兰教文化 / 374

四、三峡道教文化 / 374

五、三峡巫教文化 / 375

六、三峡白莲教文化 / 377

第三节 三峡宗教文化的特点 / 377

一、宗教文化丰富多彩,建筑景观众多 / 377

二、宗教建筑依山傍水,其知名度甚高 / 378

三、宗教寺庙分布广泛,特征鲜明突出 / 378

第四节 三峡宗教著名文化景观 / 378

一、瞿塘峡、巫峡区域宗教文化景观 / 378

二、西陵峡区域宗教文化景观 / 380

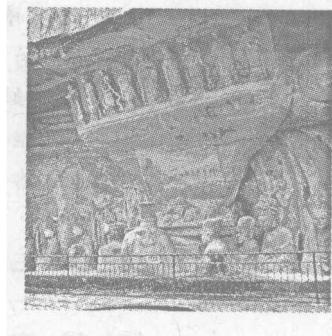
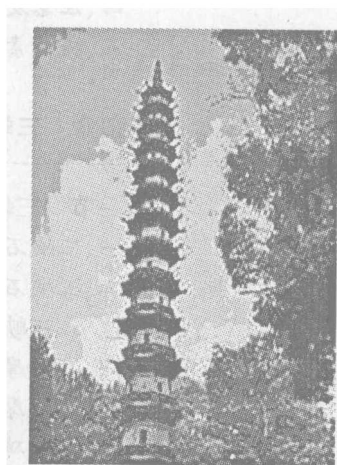
第五节 三峡宗教文化的开发与利用 / 384

一、合理选择,科学发掘,提升品位 / 385

二、利用节庆,开展活动,“动态开发” / 385

三、横向联合,互相辉映,组合旅游 / 385

四、保护开发,维护本真,防止异化 / 386



第十七章 三峡地名文化 / 387

第一节 三峡地名文化的内涵 / 387

一、三峡地名 / 387

二、三峡地名文化的内涵 / 388

第二节 三峡地名文化的种类 / 389

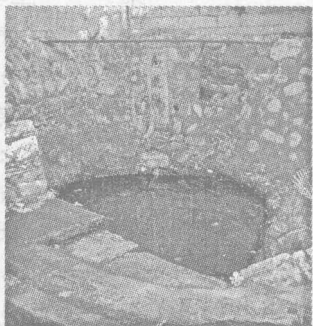
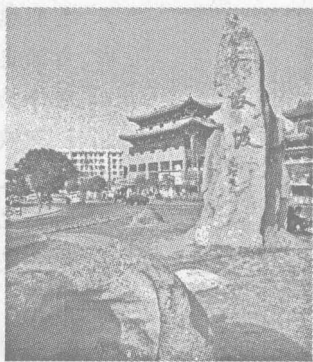
- 一、三峡方位地名文化 / 389
- 二、三峡山名地名文化 / 389
- 三、三峡水名地名文化 / 389
- 四、三峡陆地地名文化 / 390
- 五、三峡岩崖地名文化 / 391
- 六、三峡事物地名文化 / 391
- 七、三峡物形地名文化 / 392
- 八、三峡姓氏人名地名文化 / 393
- 九、三峡数名地名文化 / 393

第三节 三峡地名文化的特点 / 394

- 一、三峡地名文化的原生性特征 / 394
- 二、三峡地名文化的民族性特征 / 394
- 三、三峡地名文化的包容性特征 / 395
- 四、三峡地名文化的多样性特征 / 395

第四节 三峡地名文化的开发与利用 / 395

- 一、提升价值认识,树立开发理念 / 395
- 二、强化保护意识,加强地名建设 / 396
- 三、发掘地名文化资源,发展地名文化旅游 / 397



第十八章 三峡旅游文化 / 398

第一节 三峡旅游文化的内涵 / 398

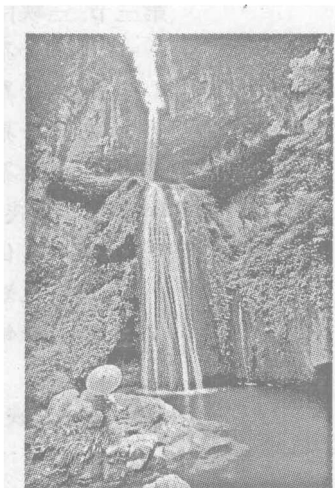
- 一、三峡旅游 / 398
- 二、三峡旅游文化的内涵 / 398

第二节 三峡旅游文化的种类 / 340

- 一、多姿多彩的山水旅游文化 / 340
- 二、驰誉世界的水电旅游文化 / 400
- 三、古朴奇趣的民俗旅游文化 / 400
- 四、耐人寻味的饮食旅游文化 / 402
- 五、巧夺天工的建筑旅游文化 / 402
- 六、钟灵毓秀的名人旅游文化 / 404
- 七、悠远深邃的考古旅游文化 / 404
- 八、神秘诱人的宗教旅游文化 / 405
- 九、气势恢宏的军事旅游文化 / 405
- 十、千姿百态的奇石旅游文化 / 406
- 十一、形神兼备的民间艺术旅游文化 / 406
- 十二、蕴藉精深的诗词旅游文化 / 407

第三节 三峡旅游文化的特点 / 408

- 一、形态多样,特色鲜明 / 408
- 二、知名度高,吸引力强 / 408



- 三、色彩瑰丽,风貌奇特 / 408
- 四、内涵奥微,意蕴深邃 / 408
- 五、演绎扬弃,开拓创新 / 408
- 第四节 三峡旅游文化的开发与利用 / 410
 - 一、透析文化价值,打造旅游品牌 / 410
 - 二、明确文化定位,确立发展方向 / 411
 - 三、制定发展原则,探求发展途径 / 411



第十九章 三峡诗词文化 / 413

第一节 三峡诗词文化的内涵 / 413

- 一、三峡诗词 / 413
- 二、三峡诗词文化的内涵 / 414

第二节 三峡诗词文化的种类 / 415

- 一、三峡咏景诗 / 415
- 二、三峡咏物诗 / 418
- 三、三峡怀古诗 / 420
- 四、三峡乡情诗 / 422
- 五、三峡民俗诗 / 425
- 六、三峡爱情诗 / 426
- 七、三峡送别诗 / 427
- 八、三峡军事诗 / 428

第三节 三峡诗词文化的特点 / 431

- 一、山水世界,清新俊美 / 431
- 二、人文世界,蕴涵情愫 / 432
- 三、历史世界,缅怀景仰 / 433
- 四、心灵世界,陶冶性情 / 433

第四节 三峡诗词文化的开发与利用 / 434

- 一、明确定位,合理开发 / 434
- 二、统筹规划,突出特色 / 435
- 三、加大营销,促进旅游 / 435



第二十章 三峡交通文化 / 436

第一节 三峡交通文化的内涵 / 436

- 一、三峡交通 / 436
- 二、三峡交通文化的内涵 / 436

第二节 三峡交通文化的种类 / 437

- 一、三峡舟楫文化 / 437
- 二、三峡栈道文化 / 440
- 三、三峡桥梁文化 / 443

